

Ročenka Českého rozhlasu 2000

Obsah:

I. Program

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Český rozhlas 2 - PRAHA

Český rozhlas 3 - Vltava

Český rozhlas 6/ Rádio Svobodná Evropa

ČRo 5 – Regionální vysílání

ČESKÝ ROZHLAS BRNO

Český rozhlas České Budějovice

ČRo Hradec Králové

Český rozhlas Olomouc

ČRo Ostrava

Český rozhlas Plzeň

ČRo Regina

ČRo Ústí nad Labem

Vysílání do zahraničí - ČRo 7 – Radio Praha

Český rozhlas Online

II. Technika v ČRo

III. Neprogramové aktivity

SOČR

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

Dismanův rozhlasový dětský soubor v roce 2000

Prix Bohemia Radio

Concerto Bohemia

Concertino Praga

Účast ČRo na mezinárodních akcích

Mezinárodní soutěže a festivaly

Archivní a programové fondy v roce 2000

Sdružení pro rozhlasovou tvorbu

IV. Propagace Českého rozhlasu

V. Poslechovost a publikum

VI. Hospodaření a komerční aktivity

Komerční činnosti

VII. Radioservis

Týdeník Rozhlas

Hudební vydavatelství

Knižní vydavatelství

VIII. Přílohy

Vážení posluchači, vážení kolegové,

opět po roce se s vámi setkávám na stránkách výroční zprávy o činnostech Českého rozhlasu. Rok 2000 byl výjimečný pro nás všechny a jsem rád, že jsme se ho zhostili se ctí.

V neuvěřitelném tempu se nám podařilo dokončit stavbu studiového domu a přestěhovat do něj archívy, kanceláře i všechna vysílací pracoviště. Přes pochopitelné počáteční problémy se daří odbavovat naše vysílání z nových prostor a podařilo se nám přesunout sem i velkou část prvovýroby. Dokonce jsme zde již přivítali více než 3 000 návštěvníků při oblíbeném Dni otevřených dveří i při pravidelných exkurzích.

Oslavili jsme domácí i zahraniční úspěchy Symfonického orchestru Českého rozhlasu, byli jsme mediálními partnery jedné z největších kulturních akcí současnosti – Prahy, města kultury 2000. Informovali jsme naše posluchače o akcích velkých národních institucí či humanitárních organizací, byli jsme s našimi sportovci a s pýchou ohlašovali každý jejich úspěch na olympiádě, paralympiádě i dalších světových turnajích a mistrovstvích. Spolupracovali jsme s celou řadou významných lidí i institucí domácích i zahraničních. Připomínám již tradičně velmi dobrou spolupráci s Českou televizí, Českými radiokomunikacemi a Českou poštou. Jsem rád, že i nadále pokračuje krásný počín “Daruj krev s Českým rozhlasem”. Vážím si Rady Českého rozhlasu a děkuji jí za moudrý přístup.

V příštím roce bychom chtěli posílit program a zaměřit pozornost na regiony. Musíme se věnovat nově vzniklým krajům. Mnoho práce je na doplnění a následném vyhodnocení kmitočtového přidělu. Vše bude směřovat ke spokojenosti koncesionářů. Řetězec, na jehož konci je spokojený posluchač má mnoho článků a naším úkolem je zajistit, aby všechny tyto články správně plnily svou soudržnou funkci.

Výzkumy veřejného mínění ukazují, že posluchači stále považují Český rozhlas za instituci, která je solidní a důvěryhodná. Svědčí o tom velký zájem o naše vysílání, stabilně vysoká poslechovost, vysoký počet dopisů –za loňský rok je jich přes 60 000, telefonátů a zájemců o návštěvu všech budov Českého rozhlasu. Proto doufám, že všechny změny a

úpravy programu či technického zabezpečení, budou širokou posluchačskou obcí přijaty.

Na závěr bych chtěl poděkovat všem zaměstnancům ČRo za uplynulý rok i všem spolupracujícím podnikům, na nichž je dobrá funkce Českého rozhlasu závislá.

Ing. Václav Kasík
Generální ředitel ČRo

I. Program

Úsek programu v sobě zahrnuje čtyři celoplošné okruhy a osm regionálních stanic. Jeho součástí je mezinárodní oddělení, odbor archivních a programových fondů a Tvůrčí skupina elévů. Rok 2000 byl rokem konsolidace této výrazně největší a nejdůležitější složky Českého rozhlasu, která představuje téměř tisíc zaměstnanců. Důslednou koordinací všech programových složek a postupným formátováním stanic se podařilo udržet vůdčí pozici ČRo na rozhlasovém trhu České republiky, kde je ČRo vnímán jako médium, které přináší nejrychlejší, objektivní, vyvážené a komplexní zpravodajství. Současně je kulturní institucí, která mapuje a podporuje kvalitní tvorbu v hudebních i slovesných žánrech.

Program také sehrál nezastupitelnou roli na tvorbě veřejného mínění, informuje veřejnost, kultivuje i baví, poskytuje základní servis a prevenci. Do nového tisíciletí vstupuje Úsek programu s vědomím, že program musí pružně reagovat na vývoj společnosti, naplňovat očekávání posluchačů a zároveň usilovat o optimální soulad s veřejnoprávními principy.

PhDr. Josef Havel
ředitel Úseku programu

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Nejdůležitější událostí bylo pro ČRo 1 přemístění centra zpravodajství do nového komplexu newsroom v nové studiové budově. Hlavní zpravodajský sál má přímou vazbu na 2 vysílací a přípravná studia, odkud se 24 hodin denně živě vysílají zpravodajské relace, zpravodajské žurnály a aktuální publicistické pořady. Zpravodajství tu připravují do vysílání redaktoři všech hlavních redakcí ČRo 1 včetně iŽurnálu.

ČRo 1 byl i v roce 2000 nejposlouchanější rozhlasovou stanicí s podílem na trhu téměř 14 % a počtem posluchačů cca 1,160.000.

NOVÉ POŘADY

Začátkem roku 2000 se podle úspěšného všednodenního modelu profiloval především **sobotní Dopolední Radiožurnál**. Namísto předtáčených pořadů bylo zavedeno živé vysílání a posílena role zpravodajství a aktuální publicistiky. Úplnou proměnou prošel Kulturní týdeník. Jednotýdenní souhrn byl rozčleněn na každodenní kulturní zpravodajství. Kulturní publicistika našla uplatnění v novém **Ateliéru Michaely Grimmové**. V sobotu byl místo druhé poloviny Motorevue uveden nový pořad **Heuréka** věnovaný nejnovějšímu vývoji ve výzkumu, vědě a technice. V neděli byl ve stejném čase umístěn pořad s názvem **iŽurnál**, který se zaměřuje na obsah Internetu a jeho uživatele. Koncem roku byla rozšířena publicistika o zcela nový kontaktní pořad **Nad věcí**, který nahradil první hodinu Nočního proudu. V pořadu se osobnosti z oblastí mimo politiku zamýšlejí nad událostmi končícího dne.

ZPRAVODAJSTVÍ

Redaktoři domácího zpravodajství ČRo 1 opět prokázali vysokou profesionalitu při zajišťování zpravodajství ve vypjatých situacích. V době zářijového jednání světových finančníků v Praze ČRo 1 jako jedno z mála médií preferoval odborné ekonomické informace. Se stejnou profesionalitou a velkou osobní odvahou zpravodajové domácí

redakce živě reportovali i dramatické střety s demonstranty v pražských ulicích. Standardně vysokou profesionální úroveň mělo zpravodajství z letošních voleb do Senátu a do nových krajských zastupitelstev.

Největší zkouškou sportovní redakce byly olympijské hry v Sydney. Obstáli v ní nejen redaktori přímo v dějišti her, ale také ti, kteří s olympijským vysíláním pomáhali v Praze. ČRo 1 odvysílal ze Sydney přes 20 vstupů denně; zpravodajství a publicistiku oživily také pohledy do zákulisí her, které pod názvem "Australský deník" připravovala redakce zahraničního zpravodajství.

INFORMACE PRO MOTORISTY

V roce 2000 došlo k výraznému posunu v realizaci projektu Jednotného systému dopravního zpravodajství Českého rozhlasu. Na základě důkladného rozboru technických a organizačních předpokladů byla uzavřena smlouva s Autoklubem Bohemia Assistance a.s., na jejímž základě vzniklo společné středisko Zelené vlny Českého rozhlasu a ABA. Všechny společně získané informace jsou zapisovány do redakčního systému ČRo AVSTAR, který mají k dispozici všechny celoplošné a regionální stanice ČRo.

TECHNICKÁ STRÁNKA VYSÍLÁNÍ ČRo 1

Vysílání ČRo 1 bylo v roce 2000 po několikátýdenním testování plně převedeno z analogových příspěvků na digitální audiosystém DALET. Od června 2000 začaly být vysílány z DALETu všechny zpravodajské relace, postupně i další relace a pořady ČRo 1, od prosince 2000 také hudba. Z analogových pásů se už na ČRo 1 vysílá jen ve výjimečných případech.

Alexandr Pícha
šéfredaktor ČRo 1 – Radiožurnál

Struktura programu

45% zpravodajství a publicistika

47% hudba

8% ostatní (vzdělávací, náboženské, kulturní, sportovní, vysílání pro menšiny, reklama)

Český rozhlas 2 - PRAHA

V roce 2000 v činnosti Českého rozhlasu 2 - PRAHA pokračovaly některé programové změny, které byly zahájeny už na konci roku 1999 a které měly proměnit image stanice, lépe využít vnitřní tvůrčí potenciál a přinést do programu nové atraktivní prvky. Všechny změny však respektovaly tradici ČRo 2 -PRAHA jako universálního média, které si klade za cíl oslovovat svým programem širokou cílovou skupinu posluchačů několika generací, a v jehož programové nabídce je mnoho pořadů, které jsou příslovečným "rodinným stříbrem" Českého rozhlasu.

Nejvýraznější proměnou prošlo v tomto roce dopolední a odpolední vysílání. Postupně se mezi nejoblíbenější rubriky pořadu Host do domu propracovala první hodina nazvaná "Jak to vidím..." a její noví hosté (především prof. Cyril Höschl). Oblíbenými přispěvateli v této rubrice byli a jsou i další (Martin Štěpánek, František Novotný, Rudolf Křesťan). Další nový pořad "Pomáháme si.." se stal skutečným kontaktním "centrem" mezi posluchači a jednotlivými sociálními, svépomocnými a charitativními institucemi.

Od ledna začal ČRo 2 -PRAHA vysílat každý všední den mezi 16.05 – 17.00 hod. nový pořad nazvaný "Káva o čtvrté". Jde o besedy na témata, která se dotýkají běžného života občanů. Každých 14 dnů jsme věnovali Kávu o čtvrté připravovanému vstupu České republiky do Evropské unie. Pravidelně jsme spolupracovali také s Českou televizí. Počátkem listopadu dostalo novou podobu odpolední vysílání nazvané "Dobré odpoledne". Novinkou je například pořad pro děti a mládež nazvaný "Hnízdo". Tím se po několika

letech vrátilo do odpoledne všedního dne vysílání pro děti.

Zpravodajství v této době řešilo problémy, které nastaly už v roce 1998 přechodem některých hlasatelů-zprávařů na ČRo 2. Postupem roku se tito redaktoři výrazně zdokonalili v rozhlasovém řemesle a připravovali se na vytváření samostatného "pražského" zpravodajství, v němž by se lépe odrážely předpokládané potřeby našich posluchačů. Redaktoři zvládli přechod na vysílání v systému DALET, přechodem do nové budovy získali také lepší podmínky k práci.

Redakce zábavy přispěla v roce 2000 do vysílání ČRo 2 - PRAHA pořady různých žánrů a formátů v celkové stopáži 577 hodin. Redakce pracuje s autorskou a hereckou špičkou žánru. Její pořady mají značný posluchačský ohlas a přispívají k atraktivnímu image ČRo 2.

Redakce vysílání pro děti v roce 2000 odvysílala 260 pořadů "Rádio na polštář". V řadě malých večerních pohádek "Hajaja" - pořady vysíláme každodenně i ve svátky, jsme odvysílali 32 premiér. V řadě nedělních pohádek bylo připraveno 8 premiér a celkem jsme za rok 2000 odvysílali 62 pohádek. Během léta byl zařazen cyklus "Za pohádkou kolem světa", tvořený rozhlasovými adaptacemi pohádek různých národů. V dubnu proběhl "Měsíc rozhlasové pohádky" spojený s některými akcemi, které měly za cíl propagovat a popularizovat rozhlasovou tvorbu pro děti. V tomto roce se uskutečnil další ročník výtvarné soutěže "Malujeme s Hajajou" spojený i s aukcí obrázků a opětovně proběhla literární soutěž určená dětským posluchačům s tématy "Pohádka" a "Dobrodružný příběh". V řadě sobotních her pro mládež bylo uvedeno 8 premiér z celkového počtu 58 her.

Hudební redakce v tomto roce odbavila přibližně 3500 pořadů. Úspěšnou novinkou ve vysílání ČRo 2 je pořad o lidové písničce "Před písničkou smekni", který již po prvním odvysílání zaznamenal velký ohlas. Moderuje jej Jitka Molavcová, která se snaží netradičním způsobem posluchači připomenout a přiblížit krásu lidových písniček prostřednictvím zajímavých hostů.

Dismánův dětský rozhlasový soubor v roce 2000 završil uměleckou sezónu 1999/2000. Stěžejními akcemi a celoročními prioritami byly oslavy 65. výročí založení DRDS (15. 9. 1935) a projekt Pražské zdi, součást festivalu Praha 2000 – Evropské město kultury. Od října jsou členové DRDS zapojeni v přípravě a realizaci odpoledního vysílání ČRo 2 – PRAHA, prozatím v pondělním vysílání rubriky "Hnízdo".

Redakce náboženského života po celý rok 2000 vysílala ve svých pravidelných časech na všech celoplošných stanicích Českého rozhlasu. Redaktoři RNŽ zaznamenaly úspěch i v tvůrčích soutěžích.

Poslední rok tohoto století zastihl stanici Český rozhlas 2 - PRAHA ve fázi výrazných a dynamických změn. Byly v něm posíleny prvky, které z něho činí rozhlasovou stanici rodinného typu. Zvýšená pozornost byla věnována moderátorským osobnostem, nově pojímaným pořadům a programovým blokům a moderně chápanému vysílání pro dětského posluchače. To jsou základní směry i pro další práci ČRo 2.

Ing. Miroslav Dittrich
šéfredaktor ČRo 2 - Praha

Struktura vysílání

35% hudba
20% zpravodajství
17% zábavné pořady
8% kulturní pořady
9% vzdělávací pořady
3% rozhlasové hry
8% ostatní

Český rozhlas 3 - Vltava

Stanice v roce 2000 pokračovala v modernizaci obsahu a prezentace svého vysílání při zachování jeho základní struktury, bohatství žánrů a rozhlasových forem a bez snížení kvalitativní úrovně. Cílem bylo zejména přizpůsobit programovou skladbu skutečnému životnímu rytmu posluchačů přesnějším umístěním segmentů s posílenou rekreativní funkcí a segmentů s primární informativní, vzdělávací, estetickou a uměleckou funkcí a diferencovat nároky na soustředěný poslech. Nové programové řady a pořady podpořily vzdělávací funkce vysílání. V oblasti nonartificiální hudby byl mírně zvýšen podíl etnické hudby a world music s cílem oslovit mladší generační skupiny posluchačů.

Tyto záměry, opřené o doporučení výzkumů, se promítly v úpravě vysílacího schématu od 3. 4. 2000. Úprava byla provedena šetrně vůči dosavadním návykům posluchačů. Vhodnost změn potvrdil následný specializovaný výzkum.

V roce 2000 stanice odvysílala 256 800 minut vážné hudby, 48 935 minut jazzu, 44 470 minut ostatních nekomerčních hudebních žánrů (etnická hudba, world music, alternativa), 17 350 minut rozhlasových her a dramatických pořadů, 55 853 minut literárních pořadů, 74 500 minut publicistických a dokumentárních pořadů a 14 610 minut zpravodajských pořadů.

Na vysílání se svými pořady podílely rovněž regionální stanice ČRo (údaje jsou uvedeny v minutách, nezahrnují zpravodajství a drobnou publicistiku): Brno (27 414), Ostrava (10 438), Plzeň (8 373), Olomouc (3 816) a České Budějovice (810).

Z výrazných programových projektů stanice v roce 2000 je třeba se mj. zmínit o Dnech slovenské kultury (6.-11.11.), osmnáctidílném vzdělávacím cyklu Cesta a odkaz TGM, dvou tematických celodenních vysílání k výročí J. S. Bacha, přímém reportážním přenosu z nové expozice Národní galerie v pražském Anežském klášteře, komponovaných celodenních vysíláních ke všem státním svátkům, přenosech a záznamech z významných hudebních festivalů vážné i nonartificiální hudby i o programovém prvku, který v posledním roce milénia každodenně charakterizoval vysílání Vltavy – Latinskou kroniku událostí z uplynulých dvou tisíciletí.

Vznikla řada nových pořadů a programových cyklů, mj. cyklus stříhových archivních dokumentů Zvuk dějin (významné okamžiky české historie), publicisticko-reportážní cyklus Praha královská 2000 a dlouhodobá programová řada Evropa 2003 k otázkám sjednocené Evropy a vstupu ČR do EU.

Redakce vážné hudby uskutečnila 61 koncertních přímých přenosů, pořídila 111 záznamů, natočila 325 titulů (včetně těch s mladými interprety), zrekonstruovala 30 archivních snímků ze Zlatého fondu ČRo. Ve spolupráci s EBU jsme posluchačům zprostředkovali přímé přenosy a záznamy ze světových operních scén včetně newyorské Metropolitní opery a z koncertních síní.

Převzali jsme 10 přímých jazzových přenosů ze zahraničí, pořídili záznamy z festivalu romské hudby Khamoro 2000, z 21. festivalu folkové a tradiční hudby EBU v Rožnově pod Radhoštěm a z řady domácích jazzových festivalů.

Redakce rozhlasových her a dokumentu vyrobila 50 rozhlasových her (z toho 5 v regionálních stanicích) a 104 rozhlasových dokumentů. Dokumentaristé se významně podíleli na organizaci a průběhu Mezinárodní feature konference EBU v Berlíně (duben 2000). Zejména do dokumentaristické tvorby se podařilo zapojit okruh mladých talentovaných autorů, s nimiž stanice pracuje v neformální dílně – Centru mladých tvůrců při Vltavě.

Literární redakce vyrobila 877 nových pořadů pro stanice Vltava a Praha. Redaktor P. Šrut získal výroční cenu Nadace Český literární fond za programovou řadu literárních pořadů

pro děti "Ostrov, kde rostou housle".

Uskutečnila se řada pražských i mimopražských setkání s posluchači k 5. výročí Klubu Vltava. Byla připravena transformace tohoto volného společenství příznivců stanice na sdružení s pevným členstvím a rozšířenými službami posluchačům.

PhDr. Blanka Stárková
šéfredaktorka ČRo 3 - Vltava

Struktura programu:

Vážná hudba 49,1 %

Jazz 9,4 %

Ostatní hudební žánry 8,5 %

Zprávy 2,8 %

Programová nabídka 2,0 %

(včetně autoreklamy, anoncí ČRo1+2 a placené reklamy)

Rozhlasové hry 3,3 %

Literární pořady 10,7 %

Publicistika a dokument 14,2 %

Český rozhlas 6/ Rádio Svobodná Evropa

V roce 2000 se stanice ČRo 6/RSE nadále profilovala jako:

- stanice analytické publicistiky, komentářů, diskusí, názorů a zahraničních postojů ke světovým a domácím problémům ve srovnání s postoji České republiky,
- "talk show" stanice politického typu, zaměřená především na nejdůležitější politické, ekonomické, sociální a ekologické události a trendy,
- stanice usilující o prohloubení politické kultury v zemi.

Názory a stanoviska jsou rozloženy po celých osmnáct hodin vysílání denně. Stanice má největší počet komentovaného zpravodajství a analýz ze všech elektronických sdělovacích prostředků v České republice. Vychází z tradiční názorové plurality. Veřejností je stanice oceňována především pro svou důvěryhodnost, nesenzácechťivý, seriózní a věcný přístup k problémům a událostem, za svou nadstranickost a nezávislost. Misí stanice je pomoci v budování demokracie v České republice a v orientaci lidí ve světě tržního hospodářství pro mnohé stále ještě nezvyklém. Vždycky ovšem budeme stanicí menšiny (byť důležité). Náš typický posluchač má buď vyšší vzdělání a široký rozhled, anebo je to aktivní občan, který prostě cítí potřebu rozšiřovat své vzdělání a konfrontovat své názory s názory dobrých politických a ekonomických publicistů. Rozšiřujeme politické vysílání pro mladé. Z různých vystoupení například na vysokých školách jsme totiž s překvapením zjistili, že i na této půdě se vedou zasvěcené diskuse o našem vysílání. Opět ovšem jde o menšinu, která se hlouběji zajímá o politiku a ekonomii.

Stanice ČRo 6/RSE prošla v roce 2000 několika změnami. Především šlo o programový vývoj s cílem širšího plnění veřejnoprávnosti. Týká se to předávání zahraničních zkušeností (například v seriálu "Demokracie v teorii a praxi") nebo konkrétních vztahů České republiky s jejími evropskými sousedy ("Kompas" nebo "Se Svobodnou Evropou do Evropy"). Ekologické informace přinášíme v pravidelném pořadu "Zeměžluč", v některých diskusních pořadech Studia STOP a dalších programech. Vysílání pro etnické menšiny budeme v brzké době rozšiřovat. V roce 2000 vysílala stanice ČRo 6/RSE čtyři hodiny denně slovensky. Odpolední "live" se často věnuje nepolitickým tématům jako nadace a lékařství. V roce 2000 jsme do vysílání zařadili 12 nových programů. Z nich chci uvést pořad pro ženy (ale nejen pro ně), programy o lidských právech, o armádě, pro mládež a o vzdělávání. Velkou pozornost jsme věnovali volbám do Senátu a krajských zastupitelstev. Vytvořili jsme i živé volební studio, navštěvované řadou expertů i politiků z nejrůznějších

částí politického spektra, kladli důraz na pluralitu názorů.

Oddělení evalvací a výzkumu RFE/RL vydalo 11. září 2000 brožuru s hodnocením vysílání ČRo 6/RSE. Hodnotili panelisté z Brna, Českých Budějovic a Prahy. Vyzdvihli profesionalitu a objektivitu komentátorů stanice, vybalancovanost komentářů. Uvedli, že stanice odvysílala řadu cenných materiálů, o nichž neinformovala lokální (domácí) média. Z průzkumu mezi "elitami" v České republice se v hodnocení uvádí, že v této skupině je mezi "příležitostnými posluchači" 41% lidí. (Samozřejmě to nelze zaměňovat s pravidelnou poslechovatelností nejširších vrstev českých obyvatel.) Známkový hodnocení panelistů v jednotlivých kategoriích se pohybuje mezi "dobrou" a "výbornou". V roce 2000 byla stanice ČRo 6/RSE vyznamenána Masarykovým demokratickým hnutím Čestnou medailí

T. G. Masaryka. Poslech ČRo 6/RSE včera je podle Media Projektu 0,8%. Nejvyšší poslechovatelnost je v Praze, v jednotlivých kategoriích pak mezi vysokoškolsky vzdělanými lidmi a lidmi s maturitou. V naposled jmenované kategorii vysokoškolsky vzdělaných lidí se ČRo 6/RSE umístila na 5. místě v poslechovatelnosti ze všech českých rozhlasových stanic. Podle agentury AISA dosáhla ČRo 6/RSE v roce 2000 snižování průměrného věku posluchačů.

V srpnu jsme opět byli mediálními partnery mezinárodního sochařského charitativního sympózia v Krušných horách. Nadále jsme patrony Nadace Zdeny Podhajské a série koncertů vážné hudby v Praze. ČRo 6/RSE je mediálním partnerem velké kulturní akce "Židovská Morava, židovské Brno".

ČRo 6/RSE je zjevně jediná výslovně analytická publicistická stanice v zemi, proto přímou konkurenci nevidíme. Vysílání se v tomto ohledu prostě jeví jako jedinečné. V odpovědi na otázku o nepřímé konkurenci lze těžko hovořit i o Radiožurnálu, protože naše programové cíle se záměrně zdravě liší (i v otázce formy vysílání). K hlavním úkolům stále patří snaha prohlubovat politickou kulturu v zemi, toleranci. ČRo 6 to zavazuje k úsilí pokračovat ve vyváženém zpravodajství a publicistice, objektivitě a opírá se o fakta.

Mgr. Pavel Pecháček
šéfredaktor ČRo 6/RSE

Struktura programu

77% zpravodajství a publicistika
10% vzdělávací programy
6% náboženské pořady
3% literární pořady
1% kulturní pořady

ČRo 5 – Regionální vysílání

V roce 2000 se regionálními stanicemi (RS) Českého rozhlasu úspěšně dařilo naplňovat vytčené cíle. Dodržování principů veřejné služby a prohlubování jejích atributů je samozřejmostí, naše regionální vysílání však také mírně zvýšilo celkovou poslechovatelnost, a to jak v počtu posluchačů, tak i v podílu na rozhlasovém trhu v České republice.

Naši trvale nejposlouchanější regionální stanicí a jihočeským rádiem č.1 zůstal Český rozhlas České Budějovice, "osobních rekordů" v poslechovatelnosti dosáhli v roce 2000 v Ústí nad Labem a v Brně.

V jihomoravské metropoli jsme ale po většinu roku pracovali ve ztížených podmínkách: první etapa započala v létě rozsáhlými rekonstrukcemi a modernizací budovy a současně zpravodajská redakce procházela značnými personálními, organizačními a programovými změnami. Příslibem do budoucna je obnovení brněnské produkce pohádek a pořadů pro děti a mládež.

Největší změnou ve své historii prošla pražská Regina - po přechodu na metropolitní formát podstatně reorganizovala a rozšířila své zpravodajství a publicistiku, zcela změnila hudební formát i znělkový obal. Od dubna 2000 vysílá Regina jako naše první a zatím jediná regionální stanice vlastní program 24 hodin denně. V menší míře prodloužili program také v Ostravě a v Olomouci.

Velmi významným krokem bylo hledání srozumitelných hesel, která nejlépe charakterizují nejširší veřejnosti jednotlivé stanice i Český rozhlas jako celek. Regionální stanice začaly v průběhu roku používat positioning "rádio vašeho kraje", pražským specifikem je "vaše pražské rádio" a zkrácení oficiálního názvu na Český rozhlas Regina.

Pro budoucí regionální vývoj veřejné rozhlasové služby je mimořádně důležitá otázka vysílání v nově zřízených krajích. Je třeba zdůraznit, že z hlediska Českého rozhlasu nejde o státní nebo politickou zakázku - problém lokalizace ostatně s předstihem řešila i soukromá média, především tisková. Regionální vysílání ČRo chce být co nejbližší svým posluchačům a musí hledat schůdná řešení, jak toho dosáhnout. Toto hledání započalo rozsáhlou interní diskusí managementu a Rady Českého rozhlasu a dospělo do fáze přípravy a zvažování konkrétních alternativ. Realizačně dospěl ČRo zatím nejdále odpojením karlovarských lokálních okének od programu Českého rozhlasu Plzeň.

Z hlediska budoucnosti je významná i technologická inovace, ke které došlo až v samém závěru roku: 6 regionálních stanic se konečně dočkalo instalace audiosystému Dalet, se kterým doposud pracovali pouze v Hradci Králové a Praze. Po úplné implementaci a proškolení uživatelů této špičkové technologie bude možné nejen komfortně odbavovat program, ale hlavně sdílet programové prvky v navzájem propojené nabídce regionálních i celoplošných stanic Českého rozhlasu.

Ruzbeh Oweyssi
intendant regionálních studií

ČESKÝ ROZHLAS BRNO

Rok 2000 patřil k nejúspěšnějším v novodobé historii stanice – a to jak z hlediska většiny posluchačských ohlasů, tak i díky významným odborným oceněním našich pořadů. Nicméně za ještě důležitější pak pokládám ty rozsáhlé aktivity, jejichž význam se projeví až v nejbližší budoucnosti.

Největší změny, a to prakticky ve všech oblastech činnosti, si vyžádala I. etapa rozsáhlé rekonstrukce naší budovy na Beethovenově ulici. Už strohý seznam technických novinek je úctyhodný: strukturovaná kabeláž, kompletní nové rozvody všech energií, telefonní ústředna, anténní systémy, náhradní zdroje, serverovna, přesun všech vysílacích pracovišť z budovy na Kounicově ulici... A pak to "nejviditelnější", což je v památkově chráněné budově vždy nejobtížnější: architektonická a technická přestavba celého 1. patra, kde vzniklo zcela nové vysílací a redakční "srdce" celé stanice. Všechny tyto akce samozřejmě probíhaly tak, aby neohrozily ani regionální vysílání, ani rozsáhlou prvovýrobu pro celoplošné stanice – což kladlo mimořádné nároky nejen na bezprostředně zainteresované technické pracovníky, ale i na většinu tvůrčích profesí.

Hlavní tíhu vysílání z náhradních prostor na Kounicově ulici ovšem nesla redakce zpravodajství a publicistiky, jež se musela přestěhovat a uskrovnit celá. Přesto se její nový vedoucí Jan Souček pustil do rozsáhlých systémových změn, z nichž nejdůležitější jistě

byl přechod na editorský systém; ten umožnil nejen harmonizovat výrobu zpravodajských a publicistických pořadů, ale také výrazně zlepšil spolupráci brněnské stanice s ČRO 1. Zpravodajská redakce, v níž navíc probíhal celý rok čilý personální pohyb, dokázala taky rozšířit programové schéma hned o tři nové publicistické pořady.

Publicistiku produkují i ostatní brněnské redakce – a loňská odborná ocenění vypovídají

leccos o úrovni (ale i různorodosti) této publicistiky. Alena Blažejovská obdržela Cenu programového ředitele za dlouhodobě vysokou úroveň kulturního magazínu "Zelný rynek", Marcela Antošová získala Čestné uznání v publicistické kategorii Prix Bohemia za segment každodenního magazínu "Rendez-vous", pravidelná publicistická řada Andrey Juráškové o životních outsiderech "Černý Petr" reprezentovala celý Český rozhlas ve finále Prix Italia (spolu s dalším pořadem brněnské literární redakce "Májový ráječek", který připravili hudební skladatel Miloš Štědroň s redaktorkou Olgou Jeřábkovou a režisérkou Evou Řehořovou.)

Zájem posluchačů o naše regionální vysílání po většinu roku stoupal, dvakrát jsme dokonce překonali poslechový rekord stanice; a na méně příznivé výsledky z konce roku chceme reagovat především větší lokalizací části programu do nově ustavených regionů.

Ke specifickým brněnské stanice patří rozsáhlá produkce převážně uměleckých pořadů pro celoplošné stanice; ta byla letos větší než součet všech obdobných příspěvků z ostatních sedmi regionů. Vedle tradičně kvalitních pořadů literárních a hudebních připomenu už 300. pokračování mimořádně oblíbeného cyklu "Toulky českou minulostí", který pro Český rozhlas 2 připravuje Josef Veselý, a návrat pohádky do našich studií díky režiséru a dramatikovi Zdeňku Kozákovi. Právě tvorba pro děti a mládež je jednou z oblastí, kterou chceme v nejbližších letech intenzivně rozvíjet.

Jak vidno a hlavně slyšno, brněnskou stanici vnímáme (my – i naši posluchači) nejen jako zdroj informací, ale z velké části také jako kulturní instituci nadregionálního významu, která kulturu v celém spektru nejen reflektuje, ale rovněž spoluvytváří; oklešťování těchto funkcí by bylo nejen v rozporu s tradicemi, ale i s veřejnoprávním posláním celého Českého rozhlasu. V tomto smyslu splnil rok 2000 naše naděje – a otevřel ještě větší pro roky příští...

Ludvík Němec
ředitel Českého rozhlasu Brno

Struktura programu:

20% zpravodajství
9% publicistika
51% hudba + speciální hudební pořady
5% kulturní pořady
10% zábavné pořady
5% ostatní

Český rozhlas České Budějovice

Český rozhlas České Budějovice byl v roce 2000 již tradičně nejposlouchanější rozhlasovou stanicí v jižních Čechách. Pravidelně oslovoval kolem 120 000 posluchačů a jeho podíl na trhu se v průměru blížil k 18 %. Zároveň se udržel na špičce mezi regionálními stanicemi celého Českého rozhlasu.

K úspěchu stanice přispěl celoroční důraz na kvalitu vysílaného programu a zavedení některých nových pořadů. Mezi nejoblíbenější se záhy dostala víkendová hudební půlhodinka S dechovkou za humna Josefa Pospíšila. Programovou prestiž ČRo České Budějovice zvýšily pořady vysílané nikoli ze studií, ale z různých míst regionu. Především to byl projekt Prázdninového rádia, kdy se každý letní víkend potkávali obyvatelé i návštěvníci kraje s českobudějovickými rozhlasáky na rozličných městských slavnostech, festivalech a veletrzích. Živé vysílání z různých jihočeských měst a obcí většinou obohatilo odpolední pořad Fontána. Výjimečné bylo vysílání z Veletrhu o úsporách energie v rakouském Welsu, několikadenní účast stanice na veletrhu Agro-Eko-Les v Písku či vysílání z plavení dřeva na Schwarzenberském kanálu.

Ve středu pozornosti redakce bylo zpravodajství, zvláště v souvislosti se spuštěním Jaderné elektrárny Temelín. Po celý rok se také zpravodajství zabývalo událostmi na Příbramsku vzhledem k formátu Reginy Praha jako metropolitního rádia.

Během celého roku se také dařilo literární prvovýrobě. Pro stanici Vltava vyrobily České Budějovice desetidílný seriál o technických památkách na jihu Čech.

Hudební redaktoři se zaměřili na větší využití výběru hudby programem Selector s ohledem na vyšší podíl českých písní. Zajímavostí v hudebním dění stanice bylo nahrávání jazzové baletní suity Lásky v mokrém listí krátce poté, kdy tato skladba šéfa orchestru Jihočeského divadla Milana Kaňáka zazněla vůbec poprvé. Skladbu odvysílala v premiéře stanice Vltava.

Image stanice posílily v roce 2000 společenské akce. Byl to především podzimní koncert SOČR, který stanice uspořádala ve spolupráci s Festivalovou kanceláří Emy Destiniové k 55. výročí svého vysílání. Kromě zcela vyprodaného hlediště českobudějovického Domu kultury Metropol potěšil tento Dvořákovský večer nabídnutý do zahraničí Mezinárodním oddělením ČRo v rámci výměny hudebních programů také posluchače 12 zemí světa, včetně Austrálie,

V říjnu 2000 se v Českých Budějovicích poprvé pod patronací Českého rozhlasu konala mezinárodní soutěž fonoamatérů. V hudebním studiu se tak během tří podzimních dnů setkávali lovci zvuku například z Velké Británie, Francie, Švýcarska, Německa, Rakouska i Holandska.

Pozitivní zkušenost získala stanice rovněž svým podílem na Prix Bohemia Radio v Poděbradech, kdy v rámci rozhlasového festivalu spolupřádala dechovkový den, který vyvrcholil velmi úspěšným galakonzertem Moravanky, Stříbrňanky a Božejáků v lázeňské Kolonádě.

Českobudějovičtí redaktoři pokračovali ve svých expedicích za krajany. V roce 2000 tak navštívili chorvatský Daruvar, kde natáčeli desítky rozhovorů o osudech tamních Čechů.

Kuriozitou v životě stanice pak byla stáž majitele soukromé audiovizuální stanice z Moldávie pana Sergeje Cebotari, o kterou požádal České Budějovice institut INPRO v rámci osvětového projektu Světové banky pro novináře z postkomunistických zemí.

Kromě této výuky se ČRo ČB poprvé v roce 2000 podílel na přípravě budoucích novinářů v rámci semináře Regionální rozhlasová tvorba na katedře žurnalistiky Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze.

PhDr. Marie Šotolová
ředitelka Českého rozhlasu České Budějovice

Struktura programu

36% zpravodajství a publicistika
59% hudba
3% literatura
2% ostatní

ČRo Hradec Králové

Rok 2000 byl pro Český rozhlas jubilejním, uplynulo 55 let od zahájení rozhlasového vysílání z Hradce Králové. Kromě řady akcí, kterými jsme si výročí připomínali, začala i nová éra stanice v souvislosti s běžným provozem v nové budově.

Stabilizovala se poslechovost, řadíme se dlouhodobě mezi čtyři nejúspěšnější RS, v závěru roku se zvýšil výrazněji i podíl na trhu. Analýzou dalších výzkumů se potvrdil pozitivní vývoj ve složení posluchačské základny, zejména ve věkovém složení.

Na Prix Bohemia Radio 2000 jsme získali národní cenu v hlavní kategorii za pořad M. Růžičkové a P. Krejčího Kulatý stůl.

Z většího počtu akcí, připravených k již zmíněnému výročí zahájení vysílání, bych rád připomněl slavnostní Galavečer, vysílaný a připravený společně s ČRo 2 Praha, spojený s vyhlášením ankety o Šarmantní osobnost roku. Po Marku Ebenovi, Zdeňku Svěrákovi a Miloslavu Antlovi se stal vítězem čtvrtého ročníku senátor Václav Fischer.

Během roku jsme zůstali věrni běžným a osvědčeným akcím jako např. celodennímu vysílání z Jiráskova Hronova, ze ZOO Dvůr Králové n. L. , z letecké přehlídky CIAF HK a dalších míst. Novinkou v závěru roku byly Mikulášské jízdy, které se v Jičíně, Pardubicích, Havlíčkově Brodě, Nymburce a hlavně ve finále v Hradci Králové setkaly s dobrým ohlasem Vánoční tečkou byla veřejná nahrávka s protagonisty filmu Z pekla štěstí - Z. Troškou, S. Laurinovou, Y. Blarovičovou a dalšími.

Programové schéma nezaznamenalo výraznější změny. Po obsáhlé celoredakční diskusi a přípravě jsme přistoupili pouze k některým inovačním prvkům, které jsme zavedli od února a v průběhu roku se osvědčily.

Popisované období bylo významné v oblasti techniky. Nové digitální technologie se postupně zbavovaly "dětských nemocí", a to umožnilo postupné rozšiřování jejich uživatelských možností. Za zmínku stojí rozšíření kapacity hard disku a instalace operačního systému Linux. Up-grade systému DALET na verzi 5.1. přinesl i u nás všeobecně známé problémy.

Stále filiální redakce (PU, JC, HB, Vrchlabí) jsme vybavili potřebnou technologií pro zasílání zvukových příspěvků po Internetu, což je v široké míře využíváno.

Ekonomika se vyvíjela v souladu s rozpočtem bez vážnějších problémů.

V průběhu roku jsme organizačními změnami zrušili tři pracovní místa a ke konci roku byl fyzický stav 60 zaměstnanců.

V průběhu roku jsme se účastnili některých přípravných jednání na zahájení vysílání pro Pardubický kraj. Za nejdůležitější považuji hledání optimálního přerozdělení frekvencí, a to z pohledu celého Českého rozhlasu.

Český rozhlas Hradec Králové vstupuje do nového tisíciletí v poměrně dobré formě. Zásahu na tom má naprostá většina zaměstnanců a jeho externích spolupracovníků. Rád bych za to jim a navíc i všem našim příznivcům, touto cestou poděkoval.

Mgr. Petr Haš
ředitel ČRo HK

Struktura programu

44% zpravodajství a publicistika
30% hudební pořady
3% zábavné pořady
1% kulturní pořady
22% ostatní

Český rozhlas Olomouc

Regionální stanice Českého rozhlasu Olomouc prodělala v roce 2000 celou řadu důležitých změn. S mírnou nadsázkou se dá říci, že není oblast v životě studia, která by novinkami nebyla alespoň částečně dotčena. Zda byly všechny změny jednoznačně dobré, nám ukáže čas a reflexe našich posluchačů. Mohu však zodpovědně říci, že veškeré naše snažení mělo jediný cíl – zkvalitnit vysílání, přilákat nové a snad i mladší posluchače, dát o sobě v našem regionu pořádně vědět a zlepšit pracovní podmínky

zaměstnanců studia.

Jedním z nejdůležitějších činů naší stanice bylo bezesporu rozšíření vysílání o celé čtyři hodiny. Na tento krok jsme se připravovali několik měsíců. Od 18. září roku 2000 jsme v moravském éteru denně od 5.00 do 22.00 hodin. Od tohoto jednoduchého a prostého konstatování se však odvinula celá řada změn a aktivit, o nichž bude řeč v souvislosti s novým programovým schématem, organizací práce, promotion, personálními otázkami, technickým zdokonalením a konečně i tvůrčím nasazením všech kolegů. Nový zvuk a tvář studia jsme hledali – a věřím, že i našli – v inovované a dynamičtější zvukové grafice, v orientaci programu na odpočinek a zábavu, v posílení regionální publicistiky, zpravodajství a vlastní slovesné tvorby. Dva konkurzy přivedly nové moderátorské osobnosti, otevřenost redakce zpravodajství a publicistiky pak další externí spolupracovníky, převážně z řad mladých žurnalistů či studentů tohoto oboru na Univerzitě Palackého, kde dva zaměstnanci naší stanice příležitostně přednášejí a vedou odborné semináře. V dubnu byla otevřena nová redakce v Jeseníku, která se přidružila k redakcím v Prostějově, Přerově, Šumperku a Kroměříži. Posledně jmenované pracoviště jsme však v prosinci z důvodů nového krajeového uspořádání uzavřeli.

Dílčí programové změny byly završeny nástupem nového vysílacího schématu po prodloužení vysílání do 22.00 hodin. Od této chvíle vysíláme vlastní Události regionu, zprávy v každou celou hodinu, dopravní zpravodajství Zelené vlny rozšířené o aktuální informace z regionu, jež zaznívají nejméně desetkrát denně. Pravidelné informace o počasí jsou zpestřeny telefonickými vstupy pracovníků Hydrometeorologického ústavu Ostrava. Skladba programu byla obohacena celou řadou nových publicistických pořadů. Za zmínku jistě stojí dlouhodobý projekt "Přesilovka aneb Dva na jednoho", kdy je palbě otázek naší redaktorky a redaktora deníku Dnes vystavena jednou týdně osobnost politického či společenského života našeho regionu. Odvysílaný rozhovor pak vychází v plném znění v přetisku zmíněných novin. Problematicke EU se věnujeme v pravidelném magazínu Nový kraj. V olomouckém studiu také vznikl desetidílný seriál Rodina Popelkova, který populární formou vysvětluje pro a proti budoucího členství v EU. Zájem posluchačů o "lidské příběhy" byl reflektován zvýšenou pozorností těmito tématům. Odpolední seriál "Doma je doma" jsme zaměřili na odpočinek, zábavu a inspiraci k aktivnímu využití volného času. Přestože je tento pořad vcelku nový, rychle si získal oblibu a své příznivce. Totéž se dá říci o nových soutěžních pořadech Hřebíky a Piklení. S využitím záznamníku se výrazně profiloval také soutěžní kontaktní pořad o nejlepší posluchačský vtíp "Znáte něco podobného?", který s výjimkou neděle uvádíme v tematickém rámci každý den. Nově vzniklo i "Studio Kontakt", jež si své noční posluchače teprve hledá. Víkendové vysílání bylo obohaceno pořadem Jaroslava Wykrenta "Hudební vzpomínky", výletem do světa muzikálů a operety "Nestárnoucí melodie", speciálem "Ze světa hitparád" a převzatou hitparádou Radiožurnálu. Zdravotní tematiku vystřídal cestovatelský magazín "Z Čech až na konec světa", stříbrnému plátnu se začal věnovat nový "Filmový magazín". Zahájili jsme cyklus autorských pohádek pro děti o 20 dílech, podporovaný propagační kampaní ve školách a školkách regionu.

Hudební profil stanice našel své těžiště v produkci 70. a 80. let. Je obohacen celkem 11 hudebními speciály, v nichž jsme pamatovali i na menšinové žánry. V tomto duchu byl koncem roku "doladěn" Selector a doplněn o větší množství nahrávek z české produkce.

Na celoplošné stanice jsme přispěli pořady "Bluesová noc z Olomouce", dále přímými přenosy koncertů a záznamy nahrávek z oblasti vážné hudby. Tradičně sem patří Mezinárodní varhanní festival, Baroko, Svátky písní a Festival duchovní hudby. Po celý rok jsme vysílali vlastní záznamy z festivalů Moravský vrabec, Jesenický nugget, Mohelnický dostavník, Zahrada 2000 Náměšť na Hané, Československý jazzový festival Přerov a Blues Allive 2000 Šumperk.

Dramaturgicky zajímavým počinem byla jistě realizace pětidílného čtení na pokračování z knihy Jaroslava Formánka "Dlouhá kakaová řasa" (uvédla stanice Vltava).

Aktivity marketingového oddělení vzrostly vloni zhruba o dvě třetiny. Stali jsme se mediálními partnery celé řady významných akcí včetně dobročinných koncertů, sportovních klání a společenských událostí celého regionu. Přenosový vůz s novým výrazným polepem úspěšně fungoval jako pohyblivý billboard. Upevnila se spolupráce s Úřadem města Olomouce, Univerzitou Palackého, OÚ i řadou olomouckých institucí. Založili jsme nové tradice, v nichž budeme pokračovat – Pes Sympaťák, Cyklostezkami s Českým rozhlasem Olomouc či posluchačskou anketu Herec roku. Veškeré promo aktivity, stejně jako celá koncepce vysílání, se nesly v duchu nově přijatého brandového sloganu “Český rozhlas Olomouc – rádio Vašeho kraje.”

Po technické stránce se podařilo zlepšit kvalitu signálu, především upgradem koncového procesoru a odstraněním zastaralých limiterů na vysílačích. Sound naší stanice se tak vyrovná dosud výraznějším komerčním stanicím v regionu. Zde však musím přiznat, že nás dosud trápí nedostatečné pokrytí olomouckého regionu kvalitním signálem. Průběžně byla zdokonalována digitalizace zpracování zvuku, archivace a pořizování záznamů. Významným zlepšením pracovních podmínek bylo zprovoznění nové digitální ústředny a pořízení dalších mobilních telefonů a výpočetní techniky. Závěr roku přinesl i první přípravy na odbavení vysílání ze systému Dalet.

Celkové hospodaření vykázalo v roce 2000 vyrovnanou bilanci. Počet zaměstnanců nepřesáhl stanovený limit.

Závěrem poněkud smutně konstatuji, že i přes všechny uvedené snahy je současný počet našich posluchačů mnohem menší, než bychom si přáli (a já dodávám – i zasloužili). Bývá to jev, který zprvu provází veškeré změny, i ty k lepšímu. Věřím, že se nám poctivá práce vyplatí.

Bylo jí v roce 2000 hodně.

Mgr. Pavel Hekela
ředitel ČRo Olomouc

Struktura programu

40% zpravodajství a publicistika

25% hudební pořady

2% kulturní pořady

4% zábavné pořady

29% ostatní (vzdělávací, náboženské, sportovní, dětské, menšinové)

ČRo Ostrava

Poslední rok končícího tisíciletí zastihl Český rozhlas Ostrava v konsolidovaném a perspektivním stavu, který je nadějným příslibem do příštích let. Počátkem roku byly dovršeny **organizační změny**, které směřovaly k efektivnějšímu propojení programových a technických pracovníků a ve svém důsledku umožnily také částečné zlepšení platových podmínek stávajících zaměstnanců.

V **programové oblasti** bylo nejvýznamnější změnou prodloužení vlastního vysílání do 19 hodin, což přispělo ke vhodnějšímu rozložení programových prvků v odpoledním čase. Do vysílacího schématu jsme postupně zařadili nové hudební bloky a pořady – **Rádionka aneb hezky česky, Praskání a Amulet**, které výrazně zvýšily poměr tuzemské hudby, zejména Rádionka vyvolala příznivé posluchačské ohlasy.

Silnou stránkou ostravského vysílání jsou **zpravodajské a publicistické žánry**.

Jednoznačným potvrzením této pozitivní skutečnosti je nejen opakovaně nejvyšší počet zpravodajských příspěvků našich redaktorů odvysílaných na celoplošných stanicích ČRo, ale i výsledky průzkumu posluchačů regionálních stanic ČRo, který zpracovala agentura

STEM. Podle nich je na rozdíl od všech ostatních regionálních stanic ČRo nejposlouchanějším všednodenním pořadem ČRo Ostrava zpravodajský souhrn **Události regionu** v 17 hodin a velmi výrazně u posluchačů "bodovaly" i publicistické pořady **Poradna** a **Lékárna**. Daří se nám tedy prosazovat základní zpravodajsko-publicistický formát našeho vysílání, který nemá v regionu srovnatelnou alternativu.

V oblasti **hudební výroby** jsme tradičně pořídili a upravili záznamy koncertů z významných festivalů klasické, folklorní, country i jazzové hudby, které se konaly v regionu, např. Janáčkův Máj, Beethovenův Hradec, Strážnické slavnosti, Moravský vrabec, absolventské koncerty studentů Janáčkovy konzervatoře atd. K mimořádným snímkům patří pořízení kompletní nahrávky velkého open-air koncertu KRYLONOCE 2000 v Novém Jičíně, na němž na počest Karla Kryla vystoupily desítky folkových osobností. Pravidelná produkce **slovesně uměleckých pořadů** našla nejširší uplatnění ve vysílání ČRo 3 - Vltava. Velmi pozitivně byla pražskými kolegy oceněna především náročná dramatizace románu L.Fukse Pan Theodor Mundstock v celkové stopaži 10x30 minut.

V oblasti **techniky** jsme pokračovali ve snaze o zvýšení úrovně informačních technologií, dovybavení redaktorů a techniků mobilními telefony a zlepšení kvality výstupního signálu, čehož jsme dosáhli instalací nového digitálního modulačního procesoru.

Ve sféře **marketingu a styku s veřejností** jsme se mnohem intenzivněji než v minulých letech zaměřili na komunikaci s posluchači prostřednictvím živého vysílání z nejrůznějších akcí kulturního, zábavného či sportovního charakteru. S využitím přenosové techniky jsme uspořádali Dny ČRo Ostrava na výstavních autosalonech ve Frýdku-Místku a Novém Jičíně, živě jsme "z terénu" vysílali dechovkové pořady, ale i přenosy z Evropského poháru ve vodním lyžování, divadelní pouti Bez hranic a dalších společenských akcí. Výraznou pozornost jsme věnovali **využití velkého nahrávacího studia S1**, které kromě nahrávek kvalitních studiových snímků a komerčního využití slouží jako koncertní sál s kapacitou až 150 míst. Mimo tradiční výchovné koncerty pro stovky dětí z ostravských škol jsme připravili 3 veřejné koncerty, vysílané v přímém přenosu s velkým posluchačským ohlasem. Divákům, kteří získali vstupenky vždy v rozhlasových soutěžích, se postupně představili Jaromír Nohavica, Pavel Dobeš a v čase adventním folková kapela Fleret s Jarmilou Šulákovou.

V listopadu jsme zde dokonce veřejně natočili dnes již kultovní scénické představení divadla Aréna s názvem Průběžná O(s)trava krve.

Celkové **hospodaření** ČRo Ostrava v roce 2000 vykázalo vyrovnanou bilanci skutečných nákladů a výnosů a mírné překročení externích nákladů bylo plně kompenzováno vyšším objemem výnosů. K 31. 12. 2000 bylo v ČRo Ostrava zaměstnáno celkem 62 pracovníků.

K nejdůležitějším úkolům příštího roku náleží zejména dosažení růstového trendu ve vývoji poslechovosti, postupné zavedení audiosystému DALET do plného provozu, příprava podmínek pro plánovanou přestavbu technického komplexu v budově Dr. Šmerala 4 s cílem odpojení budovy Dr. Šmerala 6 a využití vzniku Ostravského kraje ke zvýšení prestiže značky Český rozhlas Ostrava a posílení důvěry veřejnosti v regionální veřejnoprávní vysílání.

Ing. Igor Horváth
ředitel ČRo Ostrava

Struktura programu

38% zpravodajství a publicistika

52% hudba a hudební pořady

5% kulturní pořady

5% ostatní (vysílání pro menšiny, sport, soutěže)

Český rozhlas Plzeň

Naplňování veřejné služby pro posluchače západních Čech je základním cílem veškeré naší činnosti. Své úsilí shledáváme v naprostém souladu s přirozeným výkladem zákona o ČRo. To znamená, že na rozdíl od celoplošných stanic ČRo, jejichž program je nezbytné žánrově diferencovat, nelze regionální stanice ČRo takto vymezovat. V jejich programu je potřeba slučovat prvky zpravodajské, publicistické, kulturně-umělecké, hudební v širší tradici stanice a zájmů posluchačů regionu, prvky zábavné a stimulační, ale i menšinové potřeby posluchačů. To vše z regionálních zdrojů, od lokálních a málo známých mimo vlastní sídla až po rozměry mimořádným způsobem přesahující region. Uskutečňování této koncepce, která je výraznou alternativou vůči privátním stanicím a nutným doplněním stanic ČRo, realizuje ČRo Plzeň vědomě již čtvrtým rokem. Je pro ni nezbytné vysílat minimálně 19 hodin denně, i ve večerních časech. Základní programové změny byly v ČRo Plzeň učiněny již v letech 1997 – 99, a tak rok 2000 mohl být věnován spíše upřesňování koncepce. Šlo především o profesní zlepšování redaktorů a precizování rozhlasových prvků - tvorbu, řazení a přednes zpráv, o zpravidelnění moderování a usazení publicistických titulů, o práci s doplňkovou hudbou a celkovou rytmizaci vysílání. Jelikož personální pohyb byl výraznější nejen na vedoucích redakčních místech, muselo se často začínat opakovaně a od základů.

Přestože nevynecháváme žádný ze základních úkolů vysílání, snažíme se posluchače udržet u přijímačů širokou nabídkou námětů a žánrů. Ve stručném výčtu titulů všedního dne najdeme hlavní zpravodajské relace Události regionu, 19 zpráv, 5 ranních přehledů tisku, 4 soutěže přinášející i zajímavé poznatky, 2 humorné vstupy, 18 dalších rubrik (od Kulturního echa přes Senior servis až k Minutám z ekologie), 2 publicistické útvary (poznámky, komentáře, sondy), 4 hudební okénka a 6 hudebních pořadů. Obsah vysílání jistě přepestrý a přesto posluchačem oceňovaný. Výsledkem úsilí ČRo Plzeň je doba poslechu nejvyšší ze stanic ČRo (opakovaně a stabilně přes 200 minut) i stoupající podíl na zaplněném regionálním trhu, až 14,3% za II. pololetí.

Vysílání má ČRo Plzeň rozdělené do bloků dle životního rytmu posluchačů. Ranní blok (5-8) ve čtvrt hodinovém rytmu je vysílán vyšším tempem. Dopoledne se zpomalí, k posluchačům hovoří 2 moderátoři v dialogu, kontaktu, s mnoha rubrikami a soutěžemi. Náplní dopoledne jsou různé hudební styly, rozhlasové tržiště, společné vaření, zajímavý host, troška literatury a tečka klasické hudby. Po hlavním zpravodajství následuje zábavnější odpoledne (14-17), počínaje hodinovkou dechovky, která se jinde ve vysílání již nevyskytuje, a blok končí country hudbou. Další Události v regionu otvírají zpravodajsko-publicistický blok (17-19) včetně diskuse ve stylu Radiofóra a sportovní relace. Večer (19-24) je sestaven z menšinových žánrů - folklór, národnostní vysílání, retro i tvrdý rock, pořady stimulační, poradenské a náboženské, klasická hudba, na závěr repríza hodinovky před polednem s hlavním hostem.

O víkendu přistupují literární a kulturně-historické půlhodinky v řadách Regiolit a Kaleidoskop, mapující osobnosti i události současnosti a ještě víc minulosti západních Čech. Ve dnech klidu vysíláme mimo hlavní vysílací čas i 4 hodiny Křesťanské vlny Plzně (celkem jich je 6), ale také 2 půlhodinky jazzu v hlavním čase, uvádíme koncipované i reportážní návštěvy zajímavých míst v regionu a představujeme ještě více významných hostů. Víkendy mají méně výrazné střídání bloků s dvojicí moderátorů, doplněné aktuálními informacemi "létajících zpravodajů" v Plzeňském i Karlovarském kraji.

Důležitou změnou, která nevybočuje z dosavadního úsilí stanice, je rozdělení Událostí regionu do dvou samostatně paralelně vysílaných relací. Není třeba podotýkat, že všechny základní činnosti pro tuto změnu přinášejí potřebu zdvojení základní posádky. Využívá se však tzv. náhradní vysílací pracoviště, které je v každé stanici. Tato první praktická reakce ČRo na nové VÚSC umožňuje ověření redakčních a technických možností a přitom neztrácí žádného posluchače vysíláním nového, neznámého produktu. Zároveň odkryla další rezervy ve stanici a ověřila skutečnou potřebu stálého personálu.

Struktura vysílání

16% zpravodajství a publicistika
58% hudba a hudební pořady
8% zábavné pořady
10% kulturní a umělecké pořady
4% vzdělávací pořady
6% ostatní (vysílání pro menšiny, náboženské pořady)

ČRo Regina

Současníci mívají sklon označovat své právě uskutečněné činy za historické, přelomové a zásadní. A až historie ukáže – často – jak hodně se mylili. S tímto vědomím přesto tvrdím, že rok 2000 byl ve vývoji stanice Českého rozhlasu Regina přelomový.

V Regině se v tomto roce změnilo skoro všechno. Poměrně jednoduché bylo změnit název. Nechtěli jsme se jmenovat Regina Praha, protože se to posluchačům i po devíti letech pletlo se stanicí Praha a hlavně jsme změnou názvu chtěli naznačit, že se od teď vysílá něco poněkud jiného než v minulých letech. Měli jsme původně na mysli ještě radikálnější změnu názvu, ale nakonec jsme uznali, že snad mají pravdu ti, kteří nás varovali před totální ztrátou dosavadních posluchačů. Takže se od jara roku 2000 jmenujeme Český rozhlas Regina.

Podstatnější byly a jsou jiné změny. Regina vždycky měla a chtěla být zpravodajské rádio pro Prahu a okolí. Ale nikdy se jí nedařilo oslovovat ty věkové skupiny posluchačů, pro které jsou informace, zpravodajství a publicistika důležité. Myslíme si, že naší veřejnou službou je poskytovat co nejúplnější informace především posluchačům v aktivním věku. Poté, co jsme si zhruba před dvěma lety uvědomili, že neumíme – nikdo neumí – oslovit jedním zpravodajským programem současně posluchače v Praze a ve středočeském regionu a zaměřili se jen na Prahu, s příchodem nového šéfredaktora jsme v závěru roku 1999 a na počátku roku 2000 radikálně změnili program tak, aby oslovoval především posluchače ve věku 30-55 let. Začali jsme jinak hrát, angažovali jsme nové moderátory, zavedli zpravodajské relace po půlhodinách (ráno po čtvrt hodinách), začali připravovat místo přebíraných Ozvěn dne vlastní hlavní zpravodajské relace, vytvořili nové publicistické pořady a zrušili mnoho pořadů, z nichž některé byly pro Reginu typické – nejhůř naši tradiční posluchači nesli to, že se na Regině úplně přestala hrát dechovka. Do Reginy přišlo mnoho nových lidí a mnoho jich od nás odešlo. Někteří do důchodu, mezi nimi například "otcové zakladatelé" Petr Zborník a Karel Tietze, kteří po listopadu 1989, po svém návratu z dvacetiletého mimorozhlasového vyhnanství, Reginu jako samostatnou stanici Českého rozhlasu začali budovat. Je na místě jim za všechno, co pro Český rozhlas udělali, poděkovat; stejně jako Karlu Čapkovi, Blance Veselé, Majce Vokálkové, Ivo Prokopovi, Petru Burdovi, Slávce Kadlecové...

Současně s radikální změnou formátu jsme si – bez nároku na zvýšení rozpočtu – troufli uskutečnit něco, o čem jsme snili mnoho let. Od dubna 2000 ČRo Regina, jako první a zatím jediná regionální stanice, vysílá nepřetržitě čtyřadvacet hodin denně, sedm dní v týdnu. Vždycky jsme soudili, že jediné nepřetržitě vysílající rozhlasová stanice je stanicí plnohodnotnou.

Věděli jsme, že všechny ty radikální změny nutně povedou v první fázi k dalšímu poklesu poslechovatelnosti. Měli jsme v posledních letech posluchačů sice málo, ale zato věrných. Konzervativních, zvyklých na svou Reginu. Řešili jsme známé dilema mezi vrabcem v hrsti a holubem na střeše. Rozhodli jsme se pro holuba a doufali, že nám poslechovatelnost po tom šoku neklesne až na nulu. Na nulu tedy ne, i když tak málo posluchačů jako v prvním

pololetí roku 2000 Regina nikdy neměla. Ano, to jsme přece věděli předem a vlastně chtěli, říkali jsme si, přiznávám, poněkud nervózně. A dodávali, že po několikanásobném poklesu nutně musí přijít vzestup, protože změny, které jsme provedli, jsou nejen podle našeho mínění dobré. Nevím, jak ostatní z vedení stanice, ale já jsem tomu, co jsme říkali, dokonce i věřil. Dnes už známe i výsledky Mediaprojektu za druhé pololetí roku 2000. Ten vzestup, a poměrně citelný, opravdu přišel.

Ovšemže jsme na počátku. Ovšemže nás čeká spousta práce. Ale děláme ji rádi.

Michal Novotný
ředitel ČRo Regina

Struktura vysílání:

60% zpravodajství
31% hudební pořady
1% náboženské pořady
2% vzdělávací pořady
6% ostatní pořady

ČRo Ústí nad Labem

Český rozhlas Ústí nad Labem splnil to, co si předsevzal a výročí 55 let vysílání rozhlasového studia oslavil v historii průzkumů důstojným způsobem. Vykázal růst ve všech ukazatelích a dosáhl dosud nejvyšší poslechoвости, atakující hranici 50 tisíc posluchačů denně a 100 tisíc týdně. Taktéž aktivity koncipované k oslavám výročí (Den dětí 3. 6. a Den otevřených dveří 1. 9.) přispěly ke zvýšení prestiže stanice v regionu a zaznamenaly největší návštěvnost v dějinách veřejných akcí dosud pořádaných studiem (na každé z nich 1200 návštěvníků). Navíc se podařilo rozšířit a zkvalitnit regionální zpravodajství a rozšířit vysílání pro národnostní menšiny. Výrazně se taktéž posílila nejen kvalita, ale zároveň i objektivita celého vysílání zavedením editorského systému.

Pokud se ohlédneme za vysíláním podrobněji, pak výrazná změna nastala v hudebním formátu a částečně v poměru slova a hudby a obsahu příspěvků. Důležitým momentem bylo potvrzení úspěšnosti pop-countryového hudebního formátu v severočeských podmínkách. Z nových pořadů se nejvýrazněji prosadily hudební pořady "Oldies klub", "Vadí, nevadí" či "Český výběr". Ve spolupráci s MF DNES se zvýšila váha diskusního pořadu "Na tapetě". Stanice obnovila přepojování na "Vysílání pro menšiny" a zároveň zachovala vysílání vlastních "Slovenských minut". Vysílání pro národnostní menšiny se tak co do stopáže zdvojnásobilo. Ukončením přebírání ranních "Ozvěn dne" a "Zelené vlny" dosáhla stanice programové nezávislosti na dodávkách pořadů jiných stanic ČRo. V obnovené tradici přímých přenosů pokračovala vysíláním finále Trampské Porty v Ústí nad Labem a premiérově s vlastním přenosovým vozem z výstavy Zahrada Čech v Litoměřicích. Hudební prvovýroba byla vzhledem k technickým potížím nahrávacího studia minimalizována.

Výraznou změnu propagace znamenal přechod od sloganu "Nejvíce informací ze severu Čech" ke znění "Rádio Vašeho kraje". Velmi dobrá byla opět spolupráce s regionálním tiskem. Propagace vysílání se průběžně objevovala celkem ve 30 tiskovinách od deníků k měsíčníkům. Na 66 se zvýšil počet akcí, kterým byla stanice mediálním partnerem. V záznamech se objevilo celkem 16 695 ohlasů na vysílání, v drtivé většině pozitivních. Soutěžícím posluchačům odešlo poštou na 1500 výher. Nejprestižnější soutěží byl už 3. ročník "Zlatého kapra". Svůj originální výtvar zaslalo do této soutěže 461 účastníků. S velkým ohlasem se setkala i letní fotosoutěž "Němí kamarádi na fotkách", do které poslaly fotografie svých zvířecích kamarádů přes čtyři stovky soutěžících.

Počet pracovních míst se snížil na 51. Pokračoval řízený proces změny podnikové kultury

a vzdělávání zaměstnanců. Stanice pokračovala v intenzivní snaze zahájit odpojované vysílání pro Liberecký kraj.

Nedá se opomenout úspěšná rekonstrukce datové a telefonní sítě v budově studia, vybudování nově zařízeného newsroomu s osmi pracovišti či vybavení vozidla na zpravodajský přenosový vůz. Uskutečnilo se roztrídění záznamů ve fonotéce včetně přesunu části pásů do centrálního archivu. Divize splnila plán hospodaření i přes výrazně snížený rozpočet. Úsporná opatření přitom neznamenal ani zkrácení, ani zhoršení kvality vysílání.

Ing. Miroslav Müller
ředitel ČRo Ústí nad Labem

Struktura vysílání

40% hudba
23% hudební pořady
23% zpravodajství a publicistika
3% kulturní pořady
11% ostatní

Vysílání do zahraničí - ČRo 7 – Radio Praha

Rok 2000 byl pro ČRo 7 obdobím dalšího růstu. Oproti roku 1999 se podařilo navýšit rozpočet o 9 milionů korun. Hlavním plodem tohoto navýšení bylo zahájení vysílání v ruském jazyce, které se hladce rozběhlo v říjnu 2000. Došlo i k posílení statusu ČRo 7 podepsáním Smlouvy o provozování vysílání do zahraničí na dobu neurčitou.

Velký zájem vzbudilo vysílání v ruštině, a to jak mezi rusky mluvícími obyvateli České republiky, tak mezi posluchači na území bývalého Sovětského svazu. Sedmičlenný tým ruské redakce vysílá tři zpravodajské půlhodiny denně, v budoucnu se počítá s jejich rozšířením. Všechny pořady jsou vysílány z krátkovlnných vysílačů v Litomyšli a pro lepší příjem i z Rimavské Soboty. Jedna půlhodina je retranslována v Petrohradě na středních vlnách prostřednictvím společnosti World Radio Network. Ohlas na ruské vysílání je dobrý, dopisy chodí i z tak vzdálených oblastí jako je Sibiř nebo Kazachstán. Ukazuje se, že v Rusku se stále ještě poslouchá rozhlas na krátkých vlnách, je tam i hodně DX posluchačů.

Spuštění ruského vysílání předcházela prezentace v Českém centru v Moskvě, její cíl byl prostý – zajistit ruskému vysílání maximální publicitu. Prezentaci navštívilo několik desítek ruských novinářů a bohemistů a měla odezvu v některých ruských médiích.

Struktura vysílání Radia Praha se v roce 2000 nezměnila. Vzniklo několik nových rubrik, jako například "Central Europe Today" v anglickém vysílání. Tato rubrika je pojata jako konfrontace středoevropských států s ohledem na přibližování Evropské unii. Do pořadu pravidelně přispívají redaktoři zahraničního vysílání polského, maďarského a slovenského rozhlasu. Největší ohlas mezi posluchači mělo zasedání MMF a úmrtí E. Zátorka. Za zmínku stojí i reportážní cesta redaktorky české redakce Zdenky Kuchyňové za krajany do Chorvatska. Uskutečnila se společně s redaktory ČRo České Budějovice s pomocí grantu ředitele programu ČRo. Jejím výsledkem byly jednak živé reportážní vstupy, jednak seriál o životě krajanů, který pokračuje do roku 2001.

Velký ohlas má internetová služba ČRo 7 RADIO PRAHA ON LINE na adrese www.radio.cz. Jestliže průměrná návštěvnost internetových stránek ČRo 7 činila v roce 2000 cca 40 000 individuálních přístupů (sessions) měsíčně, v dobách krizí či jiného aktuálního dění (zasedání MMF apod.) výrazně převýšila 50 000. Zhruba polovina návštěvníků webu Radia Praha poslouchá vysílání přes internet ve zvuku. Pokud jde o dopisový ohlas, v roce 2000 přišlo do Radia Praha zhruba 13 000 dopisů z celého světa.

ČRo 7 pokračuje ve výrobě speciálních pořadů pro partnerské rozhlasové stanice. V ČR se jedná o BBC a o Reginu. Na tyto pořady je obrovský ohlas, posluchači žádají jejich rozšíření a s nelibostí přijali změnu vysílacího schématu BBC. V zahraničí patří mezi rebroadcastingové partnery Radia Praha krajské rozhlasové stanice v Chorvatsku, Rumunsku a Austrálii, příležitostně i v USA a Jižní Americe. Radio Praha vyrábí i pořady na objednávku českých zastupitelských úřadů v zahraničí. Poptávka po těchto pořadech roste.

Jedním z poslání Radia Praha je i prezentace České republiky navenek. Kromě vysílání se tak děje i prostřednictvím soutěží či jiných propagačních akcí. V roce 2000 Radio Praha uspořádalo V. ročník soutěže v kreslení pro děti Tam, kde jsem doma – po síti. Soutěž se stala součástí projektu Praha – Evropské město kultury 2000 a zúčastnily se jí děti z ČR i z evropských zemí. Do soutěže přišlo přes 4000 výkresů. Necelé dvě stovky nejlepších prací byly v červnu vystaveny v Národním technickém muzeu. Počátkem roku se v Praze konala aukce finálových kreseb z předchozího ročníku soutěže. Výtěžek – 53 tisíc Kč – byl věnován charitativní organizaci Naděje. Další úspěšnou soutěží ČRo 7, zaměřenou na rozšíření povědomí o Radiu Praha v ČR, je English Essay Competition, soutěž v psaní anglických esejů. Spolupořadatelem soutěže je Britská rada. Kromě toho pokračují jednotlivé redakce Radia Praha v oblíbených posluchačských soutěžích, např. Procházky Prahou (německy), Conozca Algo Interesante (španělsky), soutěž o T.G. Masarykovi (česky) atd. Velkou PR akcí pro ČRo 7 byla výstava EXPO 2000 v Hannoveru. Radio Praha mělo v českém pavilonu zajištěnou internetovou prezentaci a distribuci informačních letáků. Za vhodný způsob propagace považuje Radio Praha stáže, které v Českém rozhlase vykonávají zahraniční studenti a novináři. Stážisté, kterých se v redakcích Radia Praha za celý rok vystřídal přes deset, získávají v ČRo 7 cenné redaktorské zkušenosti a v zahraničí naopak dělají Radiu Praha určitou publicitu.

Hlavní předsevzetí na rok 2000, tj. zajištění rozpočtu a zahájení vysílání v ruštině, se podařilo splnit. V budoucnu bychom chtěli ruské vysílání rozšířit. S ohledem na úspěch anglického vysílání Radia Praha na území ČR (na vlnách BBC) považujeme za stále naléhavější úkol zpřístupnění vysílání v dalších jazycích na rozhlasových vlnách na českém území. Tato praxe je v řadě evropských států běžná. Je škoda, že v České republice, kde žijí početné německy či rusky mluvící komunity, Radio Praha zatím s výjimkou internetu vysílat nemůže.

PhDr. Miroslav Krupička
ředitel ČRo 7 – Radio Praha

Český rozhlas Online

Divize Internet byla zřízena k 1. lednu 2000. Cílem tohoto kroku bylo především vytvořit zázemí, které by umožnilo poskytovat veřejnosti další služby. V divizi působilo od ledna 6 pracovníků, do prosince se jejich počet zvýšil na 10.

Původní tzv. "černé stránky" na adrese www.rozhlas.cz (Portál Českého rozhlasu) byly v únoru nahrazeny novou grafikou a novým obsahem. Stejně jako v minulosti odkazují k webům stanic a studií, stránce živého vysílání a programu, navíc ovšem začaly přinášet každý den nové informace v rubrikách Komentář, Svět, Kultura, Věda a technika, Příroda, Rozhlasový tip a dalších.

Kromě stálých rubrik byly pro portálové stránky Českého rozhlasu připravovány i rubriky věnované mimořádným událostem. Jmenovat je třeba především pravidelné zpravodajství z Letních olympijských her v Sydney a z Paralympijských her. Během roku vznikla rovněž celá řada příležitostných stránek, a to jak k dění v Českém rozhlase (např. otevření Studiového domu, charitativní akce, soutěže), tak k dění ve společnosti (např. zasedání MMF v Praze). Mimořádný úspěch zaznamenal projekt Mládě milénia - přímý přenos

narození a prvních týdnů života vzácného nosorožce ve formátu WebVideo.

Proměnami a rozšiřováním obsahu procházely nejen portálové stránky, ale také stránky celoplošných stanic. Již na sklonku ledna začalo být na stránkách Českého rozhlasu 6/ Rádía Svobodná Evropa zveřejňováno plné znění komentářů vysílaných v pořadu Události a názory. Došlo tak k zásadní kvalitativní proměně webu této stanice. Rozvíjela se spolupráce s Českým rozhlasem 3 – Vltava a od března začala být zvýšená pozornost věnována stránkám Českého rozhlasu 2 – Praha. Český rozhlas 1 - Radiožurnál má vlastní internetové oddělení, divize Internet se nicméně zásadním způsobem podílela na vývoji zpravodajských stránek iŽurnál.

Součástí nabídky internetových stránek Českého rozhlasu je rovněž živé vysílání celoplošných stanic. Vedle nabídky této služby ve formátu RealAudio bylo v roce 2000 díky spolupráci se společností Pozitiv zprovozněno také živé vysílání ve formátech Windows Media Player a Windows Media Toolbar (jde o vysílání celoplošných stanic kromě ČRo 6/RSE a o vysílání ČRo 5 - Regina).

Obsah internetových stránek velmi úzce souvisí s jejich strukturou, grafikou a technickým řešením. Grafika portálových stránek nasazená v únoru byla od začátku vnímána jako přechodné řešení. Během roku probíhaly náročné práce na redakčním systému a na nové struktuře a grafickém pojetí stránek. Návrh jejich nové struktury vznikl v divizi Internet. Tvůrci grafiky připravili přinejmenším na české poměry průkopnické návrhy. Na sklonku roku 2000 byl k dispozici manuál a v nové grafice existovaly dynamické stránky iŽurnálu a Českého rozhlasu 6 / Rádía Svobodná Evropa.

Výše zmíněný redakční systém vyvinutý pro specifické potřeby Českého rozhlasu je nástrojem, který umožňuje jednoduché vkládání dat různého typu (text, zvuky, obrázky, video) na internetové stránky. Využívá nejmodernější technologie, zejména značkovací jazyk XML. Umožňuje dynamicky vytvářet nebo upravovat internetové stránky a měnit jejich logiku. Pomocí změny stylu lze tentýž příspěvek zobrazit v různém designu podle místa určení atd. V praxi to znamená, že tvorba a správa internetových stránek přestane být doménou technicky zaměřených odborníků a umožní jednoduchým způsobem přispívat na internet i tvůrčím pracovníkům s minimálním povědomím o informačních technologiích. Český rozhlas tak do roku 2001 vstoupil vybaven moderní a efektivní technologií pro poskytování služeb na internetu.

Internetové stránky Českého rozhlasu byly v roce 2000 záměrně propagovány jen sporadicky, přesto se jejich návštěvnost zásadně zvyšovala. Na portálových stránkách (včetně stránek regionálních stanic) se při srovnání ledna a listopadu 2000 zvýšil počet návštěvníků 2,7x z 19 926 na 54 458. Na stránkách Českého rozhlasu 1 - Radiožurnálu se návštěvnost zvýšila 1,36x z 25 219 na 34 181 návštěvníků, na stránkách Českého rozhlasu 2 - Praha 1,29x z 12 490 na 16 074, na stránkách Českého rozhlasu 3 - Vltava 1,81x z 8 258 na 14 936 návštěvníků a na stránkách Českého rozhlasu 6 / Rádía Svobodná Evropa 2,47x z 2 349 na 5 826 návštěvníků.

Ing. Miroslav Bobek
šéfredaktor ČRo Online