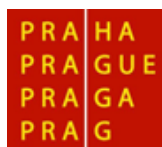


Rozhlasový podzim

PARTNEŘI FESTIVALU

1. Ministerstvo kultury ČR
2. Magistrát hlavního města Prahy
3. Polský institut v Praze
4. Fiat – Lancia, „oficiální přepravce festivalu“
5. Perfect system, „oficiální prodejní a rezervační systém“
6. Česká filharmonie



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI FESTIVALU

1. Týdeník Rozhlas
2. MF Dnes
3. Harmonie
4. Hudební rozhledy
5. Hudební informační středisko
6. Czech music quarterly
7. Pragoplakát



czech music *quarterly*



PŘEHLED PŘÍMÝCH PŘENOSŮ A ZÁZNAMŮ KONCERTŮ NA ČRO 3 – VLTAVA A V EVROPSKÉ VYSÍLACÍ UNII



<p>12 10 Út 19.30 Rudolfinum Dvořákova síň SYMFONICKÝ ORCHESTR ČESKÉHO ROZHLASU</p>	<p>ČRo 3 - Vltava - přímý přenos EBU - přímý přenos</p>
<p>13 10 St 19.30 Rudolfinum Dvořákova síň SYMFONICKÝ ORCHESTR POLSKÉHO ROZHLASU VARŠAVA</p>	<p>ČRo 3 - Vltava - přímý přenos EBU - záznam</p>
<p>14 10 Čt 19.30 Sál Martinů PRAŽSKÉ PREMIÉRY KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE</p>	<p>ČRo 3 - Vltava - přímý přenos EBU - záznam</p>
<p>15 10 Pá 19.00 Sál Martinů PRAŽSKÉ PREMIÉRY TALICHŮV KOMORNÍ ORCHESTR</p>	<p>ČRo 3 - Vltava - záznam <i>vysílání 20. 10. ve 20.00</i> EBU - záznam</p>
<p>15 10 Pá 19.30 Betlémská kapele KOLEGIUM ROZHLASOVÝCH SYMFONIKŮ</p>	<p>ČRo 3 - Vltava - přímý přenos EBU - záznam</p>
<p>16 10 So 19.00 Rudolfinum Dvořákova síň NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR POLSKÉHO ROZHLASU KATOWICE</p>	<p>ČRo 3 - Vltava - přímý přenos Přímý videopřenos na rozhlas.cz EBU - záznam</p>
<p><i>Přehled koncertů objednaných Evropskou vysílací unií k 5. 10. 2010:</i> koncerty si objednaly rozhlas v Austrálii, Bulharsku, Koreji, Německu (Hessenský rozhlas) a Portugalsku.</p>	

KALENDÁŘ FESTIVALU

12 | 10 | Út | 19.30 | Rudolfinum – Dvořákova síň

Ferenc Liszt | Uherská rapsodie č. 2
Fryderyk Chopin | Koncert pro klavír a orchestr č. 2
Béla Bartók | Taneční svita pro orchestr
Maurice Ravel | La Valse, choreografická báseň

SYMFONICKÝ ORCHESTR ČESKÉHO ROZHLASU

Tomáš Netopil | dirigent
Alexander Ghindin | klavír

Ceny vstupenek
690, 490, 290, 90 Kč



ALEXANDER GHINDIN

se narodil v roce 1977 v Moskvě. Čajkovského státní konzervatoř opustil v roce 2001, když už měl na svém kontě jako nejmladší účastník cenu z 10. ročníku Čajkovského soutěže v roce 1994 a o pět let později druhou cenu ze soutěže královny Alžběty v Londýně. Od roku 1999 je A. Ghindin sólistou Moskevské státní filharmonie. Vystoupil s takovými orchestry, jakými jsou Philharmonia Orchestra v Londýně, Mnichovská filharmonie, Švédský královský festivalový orchestr, Rotterdamský symfonický orchestr, Filharmonický orchestr z Monte Carla, Lucemburská filharmonie, Izraelský komorní orchestr, Moskevští virtuóзовé,

petrohradská Camerata nebo Ruský státní symfonický orchestr. Spolupracoval s dirigenty zvučných jmen – Vladimír Fedosejev, Saulus Sandeczki, Vasilij Sinajskij, Jurij Simonov, Dmitrij Kitajenko, Paavo Järvi, Alan Gilbert či Leonard Slatkin. Alexander Ghindin vystoupil na scénách předních světových koncertních sálů, jakými jsou Barbican v Londýně, Avery Fisher Hall v New Yorku, Kennedy Center ve Washingtonu, Palais des Beaux-Arts v Bruselu, Concertgebouw v Amsterdamu, Theatre Champs Élysées a divadlo Châtelet v Paříži, Gasteig v Mnichově, sál Petrohradské filharmonie a mnohé další. Početná diskografie A. Ghindina zahrnuje nahrávky Rachmaninových klavírních koncertů v jejich originální verzi, které natočil s Helsinskou filharmonií a Vladimírem Ashkenazym, nebo Brahmsovy sonáty pro housle a klavír s Vladimírem Spivakovem.

TOMÁŠ NETOPIIL

studoval hru na housle na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži a dirigování na pražské AMU pod vedením Jiřího Bělohlávka, Radomila Elišky a Františka Vajnara. U Josefa Kuchynky a Pavla Pokorného sále studoval operní dirigování a u Jiřího Chvály a Lubomíra Mátyla sbormistrovství. Ve studiích pokračoval na Královské akademii ve Stockholmu pod vedením Jormy Panuly. V roce 2002 zvítězil v prvním ročníku dirigentské soutěže Sira George Soltino ve Frankfurtu nad Mohanem. Byl pozván k hostování u clevelandského symfonického orchestru a v roce 2005 byl v americkém Aspenu jmenován asistentem Davida Zinmana. Jako operní dirigent se představil ve vídeňské Volksoper nastudováním Flotowovy Marty a v sevillském Teatro de la Maestranza s Janáčkovými Příhodami lišky Bystroušky. V turínském Teatro Regio dirigoval Mozartův Únos ze serailu a v benátském Teatro La Fenice další Mozartovu operu Lucio Silla v režii Jürgena Flimma, s níž hostoval v roce 2006 na salcburském festivalu. Tomáš Netopil hostoval u orchestrů Tonhalle Orchester Zürich, Londýnský filharmonický orchestr, Staatskapelle Dresden, královská filharmonie ve Stockholmu, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Montpellier, Accademia Santa Cecilia Roma, Orchestra Della Scala a dalších. Na domácí půdě spolupracuje s Pražskou komorní filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a Státní filharmonií Brno.





SYMFONICKÝ ORCHESTR ČESKÉHO ROZHLASU

patří k předním a zároveň nejstarším českým orchestrálním tělesům. Jeho tradice se odvíjí od roku 1926 a je spojena s počátky vysílání Radiojournalu. Po roce 1945 se těleso proměnilo ve velký symfonický orchestr, s nímž jako šéfdirigenti pracovali Karel Ančerl, Alois Klíma, Jaroslav Krombholc a František Vajnar. S rozhlasovým tělesem vystoupili rovněž Václav Talich, Václav Neumann, Charles Munch, Gennadij Rožděstvenskij nebo Charles Mackerras. Od roku 1985 stojí v čele orchestru Vladimír Válek. Těleso pravidelně hostuje téměř po celé Evropě, v Japonsku, v Jižní Koreji, Číně, na Tchaj-wanu a ve Spojených státech, nahrává pro rozhlas a na CD pro česká i zahraniční vydavatelství, spolupracuje s renomovanými sólisty (Mischa Maisky,

Alexander Rudin, Wolfgang Emanuel Schmidt, Raphael Oleg, Viktor Tretjakov, Josef Suk, Pierre Amoyal, Ferruccio Furlanetto, Gabriela Beňačková, Eva Urbanová, Edita Gruberová, Denice Graves, Renée Fleming, Shlomo Mintz, José Cura, Jonathan Gilad, Stanislav Bunin, Gautier Capuçon). V této sezoně absolvoval SOČR jarní turné po Německu a zemích Beneluxu. V roce 2011 ho čeká desátý zájezd do Japonska, korejské turné, další zájezd po Beneluxu a podzimní koncerty v Německu.

13 | 10 | St | 19.30 | Rudolfinum - Dvořákova síň

Bedřich Smetana | Šárka, symfonická báseň
Witold Lutoslawski | Koncert pro violoncello a orchestr
Wojciech Kilar | Koncert pro klavír a orchestr
Leoš Janáček | Taras Bulba, rapsodie pro orchestr

SYMFONICKÝ ORCHESTR POLSKÉHO ROZHLASU VARŠAVA

Łukasz Borowicz | dirigent
Jiří Bárta | violoncello
Julia Samojoło | klavír

Ceny vstupenek
690, 490, 290, 90 Kč



JIŘÍ BÁRTA

Přední violoncellista své generace studoval u Josefa Chuchra a Mirko Škampy v Praze, Borise Pergamenščikova v Kolíně nad Rýnem a Eleonore Schoenfeldové v Los Angeles. Spolupracuje s předními českými a mezinárodními orchestry, jako jsou například Česká filharmonie, Londýnský filharmonický orchestr, Královský Liverpoolský orchestr a Berlínští symfonikové, a s dirigenty Jiřím Bělohlávkem, Charlesem Dutoitem, Liborem Peškem, Gennadijem Rožděstvenským a Maximem Šostakovičem. Vystupoval jako sólista nebo na recitálech v sálech jako londýnská Wigmore Hall, Symphony Hall v Birminghamu, Queen Elizabeth Hall v Edinburghu, Theatre Châtelet v Paříži, pražské Rudolfinum, salzburské Mozarteum, berlínská Philharmonie a Národní galerie ve Washingtonu. Jeho CD se skladbami Z. Kodályho a V. Nováka bylo oceněno jako „Editor's Choice“ v prestižním anglickém časopise Gramophone; K jeho dalším nahrávkám patří kritikou příznivě přijaté CD s kompletními Bachovými suitami pro cello a živá nahrávka Šostakovičových violoncellových koncertů se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy pod taktovkou Maxima Šostakoviče. Nedávno vydal ve spolupráci s Pražskou komorní filharmonií a dirigentem Jakubem Hrušou album s violoncellovými koncerty Bohuslava Martinů, J. B. Foerster a Jana Nováka. Jiří Bárta uvedl v premiéře díla, která pro něho napsali současní skladatelé jako Marek Kopelent, Petr Pokorný, Peter Graham a Pavel Zemek. Jako vášnivý komorní hráč v roce 2008 spoluzaložil Festival komorní hudby v Kutné Hoře. Jeho komorními partnery jsou Josef Suk, Dmitry Sitkovetski, Lars Vogt, Jan Čech, Michel Arrignon, Andrea Lucchesini a další. Jiří Bárta hraje na cello Gagliano z roku 1785.

JULIA SAMOJŁO

Polská klavíristka Julia Samojoło již ve svých deseti letech vystoupila na koncertech v německém Leinfelden-Echterdingenu, kde zahrála Malý koncert pro klavír a doprovodný soubor od Romualda Twardowského. Ve dvanácti letech získala 2. cenu v soutěži Nowa Sol Piano. Po dokončení studií u Tatiany Shebanové na Hudební akademii v Bydhošti se dále vzdělávala na Hudební univerzitě Fryderyka Chopina ve Varšavě u Szabolcse Esztenyiho a Maji Nosowské, kde v současné době studuje jako doktorandka. Účastnila se také různých mistrovských kurzů. Získala první cenu na Mezinárodní soutěži mladých umělců v Aténách, koncertovala s Orchestrem Polského rozhlasu a Poznaňskou filharmonií a mimo jiné i pod vedením dirigentů Marka Mose a Krzesimira Debského. Spolupracovala s kvartety Quarrel String Quartet a Royal String Quartet, cellisty Tomaszem Strahlem a Mariuszem Wysockým, houslistou Krzysztofem Jakowiczem a pěvci a pěvkyněmi Annou Radziejewskou, Annou Mikolajczyk-Niewiedzialovou a Stanislawem Kiernerem. Pravidelně vystupuje s cellistkou Karolinou Jaroszewskou. Často se jí dostává cti uvádět skladby ve světové premiéře, například Organismi transcendentali Krzesimira Debského s Poznaňskou filharmonií (květen 2010), 12 etud pro klavír Krzysztofa Baculewského nebo VIII. symfonii concertante pro klavír, perkusní nástroje a smyčcový orchestr Benedykta Konowalského s Orchestrem Polského rozhlasu pod vedením dirigenta Marka Mose (květen 2008).





ŁUKASZ BOROWICZ

Narodil se roku 1977 ve Varšavě, studoval u Bogusława Madeye a později u Antoniho Wita. Pracoval jako asistent Antoniho Wita, Ivána Fischera a Kazimierze Korda. V roce 2006 byl jmenován hlavním hostujícím dirigentem Poznaňské filharmonie. Získal ocenění ve čtyřech dirigentských soutěžích: v Trentu (1999), Aténách (2000), Portu (2002) a Bambergu (2004). Dirigoval vynikající tělesa, jako jsou Bamberský symfonický orchestr, Ruská národní filharmonie, Symfonický orchestr Dánského rozhlasu, Ukrajinská národní filharmonie, I Pomeriggi Musicali, a většinu polských symfonických orchestrů včetně Varšavské filharmonie.

Od roku 2007 je šéfdirigentem Symfonického orchestru Polského rozhlasu ve Varšavě. Na operním poli vystoupil Lukasz Borowicz v Polské národní opeře (Don Giovanni, Kouzelná flétna, Pověra aneb Krakovští a horalé Karola Kurpinského), Polské pobaltské opeře v Gdaňsku (Tosca, I due Foscari) a s Beethovenovým akademickým orchestrem (koncertní provedení Candida). V současné době pokračuje v nahrávání Panufnikových děl s berlínským Konzerthausorchestrem. Obdržel pozvání Hanoverské rozhlasové filharmonie k dirigování Moniuszkovy opery Halka na Šlesvicko-holštýnském hudebním festivalu. Také bude dirigovat Symfonický orchestr města Düsseldorf a chystá se absolvovat debutové vystoupení v Komické opeře v Berlíně.

SYMFONICKÝ ORCHESTRU POLSKÉHO ROZHLASU VARŠAVA

Historie Symfonického orchestru Polského rozhlasu Varšava sahá do roku 1945, kdy houslista a dirigent Stefan Rachoń založil orchestr, který měl plnit celou řadu cílů. Jeho hlavním úkolem bylo pořizovat archivní nahrávky pro Polský rozhlas a televizi, ale kromě toho orchestr vystupoval také na mimořádných koncertech a festivalech. Od poloviny 70. let 20. století se v něm vystřídalo několik dirigentů, kteří zároveň působili ve funkci uměleckých ředitelů. Patřili k nim Włodzimierz Kamirski (1975–1980), Jan Pruszek (1980–1988) a Mieczysław Nowakowski (1988–1990). Svůj současný název těleso dostalo během funkčního období Tadeusze



Strugały (1990–1993), kdy se také přesunulo do zbrusu nového koncertního sálu Polského rozhlasu. Wojciech Rajski, umělecký ředitel orchestru v letech 1993–2006, uspořádal několik konkurzů na nové členy a následně soubor omladil přijetím mnoha nadějných nadšených muzikantů. Běžná činnost orchestru se skládá z natáčení pro Polský rozhlas a koncertů pro veřejnost v Sále Witolda Lutosławského. Na zahraničních turné (Francie, Itálie, Švýcarsko, Švédsko, Nizozemsko, Lucembursko, Rakousko, Španělsko, Česká republika a Lotyšsko) se setkává s příznivým přijetím kritiky i nadšeným ohlasem publika. V březnu 2007 byl uměleckým ředitelem jmenován Lukasz Borowicz, který v té době již nějaký čas s orchestrem vystupoval a nahrával.

14 | 10 | Čt | 19.30 | Sál Martinů | PRAŽSKÉ PREMIÉRY

Pavel Zemek (Novák) | Koncert (Konsonance) pro violoncello a komorní orchestr

Wojciech Widłak | Krátce "on Line"

Aleksander Nowak | Tmavovláska v černém sportáku

Raminta Šerkšnytė | Pohádka Malého prince

Erkki-Sven Tüür | Symfonie č. 8

KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

Marko Ivanovič | dirigent

Petr Louženský | dirigent

Petr Nouzovský | violoncello

Hana Brožová-Knauerová | flétna

Ceny vstupenek

150, 100 Kč



PETR LOUŽENSKÝ

patří k talentovaným příslušníkům mladé dirigentské generace. Spektrum jeho zájmů a studijních oborů je velmi široké. Absolvoval flétnu a dirigování na Konzervatoři v Praze, na Filozofické fakultě Karlovy univerzity v Praze absolvoval hebrejštinu a arabštinu. V současné době pokračuje ve studiu oboru dirigování na Hudební fakultě Akademie múzických umění. Petr Louženský vede Pražský studentský orchestr, se kterým se letos zúčastnil mezinárodního festivalu studentských orchestrů v Berlíně, spolupracuje mimo jiné s Pardubickou komorní filharmonií a Roxy Ensemble. Od

roku 2009 je Sbormistrem Kühnova dětského sboru, který pod jeho vedením získal v září letošního roku první cenu v kategorii dětských sborů na jedné z největších sborových soutěží na světě v italském Arezzu. Petr Louženský zde zároveň obdržel i zvláštní cenu pro nejlepšího dirigenta celé soutěže.

PETR NOUZOVSKÝ

(nar. r. 1982) je absolventem Pražské konzervatoře (Jan Páleníček, Jiří Bárta), Akademie múzických umění v Praze ve třídě Miroslava Petráše a Vysoké hudební školy v Drážďanech (Wolfgang Emanuel Schmidt). V roce 2007 získal prestižní ocenění Europäische Förderpreis für Musik. V současnosti studuje na Královské konzervatoři v Madridu (Iagoba Fanló). Své umění si zdokonalil na mistrovských kurzech po celém světě (Mstislav Rostropovič, Boris Pergamenščikov, David Geringas, Franz Helmerson ad.). Soukromě studoval u Stanislava Apolína. Jeho kariéru odstartovalo pozvání na Pražské jaro v roce 2005, kam se opětovně vracel (2007, 2009, 2010). Jako sólový hráč spolupracoval s řadou orchestrů (Chamber Orchestra Kremlin, Plzeňská filharmonie, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Komorní filharmonie Pardubice, Slovenská filharmonie ad.), díky vítězství v soutěži New Master on Tour 2007 absolvoval sólové koncerty v Rusku, Holandsku a na Slovensku, se svými recitály se představil dále např. v Japonsku, Španělsku či Polsku. Petr Nouzovský je vyhledávaným komorním hráčem. K jeho spoluhráčům patřili či patří Václav Hudeček, Martin Kasík, Marián Lapšanský, Gérard Wyss, Kateřina Englichová, Vilém Veverka, Zemlinského kvarteto, Stamicovo kvarteto, Royal String Quartet ad. Od roku 2009 je předsedou občanského sdružení Fórum mladých, které sdružuje českou interpretační špičku a je pořadatelem festivalu Fórum mladých v Sále Martinů na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze.



HANA BROŽOVÁ-KNAUEROVÁ

reprezentuje mladou uměleckou generaci a právem patří mezi naše nejlepší flétnistky. Studovala v Praze na konzervatoři u prof. Františka Malotína a na Hudební fakultě AMU v Praze u prof. Jiřího Válka. Svá studia dále rozvíjela v zahraničí, nejprve v Paříži na Conservatoire Superieur de Musique u sóloflétnistky Pařížské opery Claude Lefebvre, kde absolvovala s nejvyšším možným vyznamenáním. Dále pak pokračovala na Conservatoire Superieur de Musique v Ženevě u sóloflétnisty Bostonského symfonického orchestru Jacquese Zoon. Během tohoto studia získala prestižní stipendium Švýcarské vlády, které završila v roce 2006 oceněním Diplome de Soliste. Je laureátkou soutěže Concertino Praga a mezinárodních soutěží Pearl Flute Competition v Londýně, European Music Prize 2000 v Hannoveru, Concours Europeén de Musique ve francouzské Picardii, Concours Léopold Bellan a Concours National du Jeune Flutiste v Paříži a soutěže Rottary Prize Club v Norimberku. Během studií spolupracovala s pařížským l'Ensemble Orchestral a Komorním orchestrem města Lausanne (Orchestre de Chambre de Lausanne). Od roku 2003 je členkou orchestru FOK.



MARKO IVANOVIĆ

se narodil roku 1976 v Praze, ale dětství prožil v bývalé Jugoslávii. Do Čech se vrátil až ve svých patnácti letech. Studoval dirigování a kompozici na Pražské konzervatoři a na Akademii múzických umění, kde byli jeho učitelé Radomil Eliška a Jiří Bělohlávek a v oboru skladba Václav Riedlbauch. Absolvoval skladatelskou stáž v holandském Utrechtu, v roce 2008 obhájil na pražské HAMU doktorský titul v oboru skladba a teorie skladby. Jako dirigent spolupracoval s různými českými a zahraničními orchestry: Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Pražskou komorní filharmonií, Filharmonií Bohuslava Martinů, Filharmonií Sudeckou (Polsko), Toyama Academy

Orchestra (Japonsko) a dalšími. V roce 2003 se v polských Katovicích stal laureátem Mezinárodní soutěže mladých dirigentů G. Fitelberga. S pražským Národním divadlem spolupracoval původně externě (Ph. Glass: Kráska a zvíře, B. Britten: Curlew River), v roce 2006 tam nastoupil do stálého angažmá a jako dirigent se podílel mj. na inscenacích Mozartovy opery La clemenza di Tito, politické „opery-procesu“ Zítřka se bude... A. Březiny nebo jazzové opery Dobře placená procházka. Od roku 2009 je šéfdirigentem Komorní filharmonie Pardubice. V letošním roce Marko Ivanović s velkým úspěchem vystoupil v rámci mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK. Jeho skladby se hrají na mnoha koncertních a festivalových pódii u nás i v zahraničí, je vyhledávaným autorem scénické a filmové hudby.

KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE

byla založena v roce 1969. Jejím prvním šéfdirigentem byl dirigent Libor Pešek, pod jehož vedením orchestr brzy získal pozoruhodnou uměleckou úroveň. Na uměleckém růstu orchestru se podíleli také další šéfdirigenti – Libor Hlaváček, Petr Altrichter, Bohumil Kulínský, Petr Škvor a Róbert Stankovský. V letech 1997–2009 stál v čele orchestru Leoš Svárovský. Od srpna 2009 je jeho šéfdirigentem Marko Ivanović. Hlavním hostujícím dirigentem se od koncertní sezony 2009–2010 stal Peter Feranec. Komorní filharmonie Pardubice spolupracovala s významnými dirigenty světového jména v čele s Jiřím Bělohlávkem, Marcem Armiliatem a Marrisem Jansonsem; u dirigentského pultu se vystřídali i další významní čeští i zahraniční dirigenti: Josef Vlach, Vladimír Válek, František Vajnar, Jiří Stárek, Ondřej Kukul, Petr Vronský, Jaroslav Krček, Albert Rosen, István Dénes, Emin Chačaturjan, Juozas Domarkas, Arnold Katz, Gérard Oskamp, Martin Lebel, Hilary Griffiths, Peter Feranec a mnozí další. S orchestrem se představila plejáda špičkových sólistů, např. klavíristé Lazar Berman, Ivan Moravec, Eugen Indjic, houslisté Vladimír Spivakov, Josef Suk, Václav Snítal, houslistka Isabelle van Keulen, kytarista Angel Romero, kytaristka María Isabel Siewers, trumpetista Ludwig Güttler, hornisté Peter Damm, Hermann Baumann, Zdeněk Tylšar, pěvkyně Helen Donath, Dagmar Pecková a řada dalších.



15 | 10 | Pá | 19.00 | Sál Martinů | PRAŽSKÉ PREMIÉRY

Wojciech Kilar | Ricordanza pro smyčcový orchestr
Anatolijus Šenderovas | ...rozevřel jsem náruč – prelud...
Arvo Pärt | Symfonie č. 4 "Los Angeles" věnovaná Michailu Chodorkovskému

TALICHŮV KOMORNÍ ORCHESTR

Petr Vronský | dirigent
František Lukáš | kytara

Ceny vstupenek
150, 100 Kč



FRANTIŠEK LUKÁŠ

Rodák z Uherského Hradiště (1977) začal hrát na akustickou i elektrickou kytaru jako samouk. V útlém mládí působil v různých rockových, folkových, jazzrockových a jiných experimentálních uskupeních. Zásadní pro něj bylo setkání s kytaristou Miroslavem Malinou, který jej přivedl ke klasické kytáře a k vážné i soudobé hudbě a který se stal jeho učitelem. V roce 1998 byl přijat na Konzervatoř v Českých Budějovicích, kde studoval klasickou kytaru u Vilmy Manové a skladbu u Jiřího Churáčka. V té době též absolvoval několik mistrovských kurzů a národních i mezinárodních soutěží (Anglo-Czechoslovak Trust v Londýně – 3. cena, soutěž K. Ditterse ve Vidnavě – 1. cena atd.). V letech 2003–2007 studoval klasickou kytaru na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze u Štěpána Raka a v roce 2005 zde začal studovat u Hanuše Bartoně skladbu, jejíž studium letos úspěšně zakončil dílem Conspiratio pro renesanční loutnu a komorní orchestr. Lukášovy kompozice byly několikrát oceněny na

skladatelských soutěžích (Generace 2006 – 3. cena, A tempo Competition 2008 – 1. cena) a provedeny na festivalech (Orfeus 2006, Souzvuk 2010). Od roku 2008 vyučuje hru na kytaru na konzervatoři v Českých Budějovicích. Jako interpret se věnuje sólové koncertní činnosti a komorní hudbě se svou ženou, klavíristkou Dorotou Lukášovou. Zaměřuje se na provádění soudobé vážné hudby a okrajově též na interpretaci staré hudby na historické nástroje.

PETR VRONSKÝ

Původně úspěšný houslista (vítěz soutěže Beethovenův Hradec, 1964) začal svou dirigentskou dráhu v roce 1971 v plzeňské opeře, odkud přešel v roce 1974 do Ústí nad Labem jako šéf operního souboru. Pro jeho umělecký rozvoj byly důležité úspěchy v dirigentských soutěžích v Olomouci (1970), Besanconu (1971) a v Berlíně v soutěži H. von Karajana (1973). V letech 1983–1991 působil jako šéfdirigent Státní filharmonie Brno, s níž hostoval v mnoha zemích Evropy i v Japonsku. V letech 2002–2005 byl šéfdirigentem Janáčkovy filharmonie Ostrava, s níž absolvoval řadu zahraničních turné. Vedle dirigentské činnosti působil také jako docent oboru dirigování na hudební fakultě pražské AMU. Od sezony 2005/2006 je čestným šéfdirigentem Moravské filharmonie Olomouc. Je zván ke spolupráci s předními světovými orchestry, jako jsou Antverpský královský filharmonický orchestr, Berlínští symfonikové, Devlet Senfoni Orchestrasi Istanbul, Filharmonický orchestr Rio de Janeiro, Mnichovský rozhlasový orchestr, Petrohradský filharmonický orchestr, Drážďanská filharmonie a další. Spolupracuje rovněž s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a s operními scénami doma (Národní divadlo Praha, Státní opera Praha, Janáčkova opera Brno, Divadlo J. K. Tyla Plzeň) i v zahraničí (Kammeroper Wien, Dance Theatre Haag).





TALICHŮV KOMORNÍ ORCHESTR

vznikl v roce 1992 z podnětu houslisty Jana Kalicha ml., prasnynovce legendárního českého dirigenta Václava Talicha. Umělecký ředitel Jan Talich v posledních letech věnuje velkou část své profesionální kariéry dirigování orchestru, který se řadí ke špičkovým komorním tělesům v domácím i mezinárodním srovnání. TKO koncertuje s nejlepšími českými sólisty, jako jsou houslisté Josef Suk, Václav Hudeček, Gabriela Demeterová a Pavel Šporcl, violoncellisté Jiří Bárta, Michal Kaňka, harfistka Jana Boušková, klavíristé Petr Jiříkovský a Karel Košárek, klarinetisté Ludmila Peterková a Karel Dohnal, hornista Radek Baborák, mezzosopranistka Magdalena Kožená, barytonista Roman Janál. TKO vystupuje též často se světoznámými zahraničními interprety, jako jsou

houslisté Shlomo Mintz, Patricie Fontanarosa, Gil Sharon, klarinetisté Chen Halevi a Michel Lethiec, violoncellista Quirine Viersen, klavíristé Konstantin Lifschitz a Maurizio Moretti nebo trumpetista Giuliano Sommerhalder. TKO pravidelně vystupuje na českých pódiiích i na hudebních festivalech v zahraničí ve Švýcarsku, Francii, Holandsku, Chorvatsku, Slovinsku a v dalších zemích. V Praze TKO každoročně pořádá cyklus abonementních koncertů. Nejprestižnější aktivitou orchestru v posledních letech je bezesporu pravidelné pořádání Novoročních koncertů ve Španělském sále Pražského hradu za účasti prezidenta republiky.

15 | 10 | Pá | 19.30 | Betlémská kaple

Koncert laureátů Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga 2010

Antonín Rejcha | Předehra D dur

Antonio Vivaldi | Koncert pro kytaru, smyčcový orchestr a basso continuo D dur

Johann Sebastian Bach | Koncert pro housle a orchestr a moll

Wolfgang Amadeus Mozart | Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur

Joseph Haydn | Symfonie č. 45 fis moll "Na rozloučenou"

KOLEGIUM ROZHLASOVÝCH SYMFONIKŮ

Alfonso Scarano | dirigent

Veronika Hrdová | kytara

Julie Svěcená | housle

Anastasia Vorotnaja | klavír

Ceny vstupenek
290, 190, 90 Kč



VERONIKA HRDOVÁ

se narodila v Opavě v roce 1991. Díky hudebnímu zázemí v rodině byla k hudbě vedena už od útlého dětství. Na ZUŠ Václava Kálíka v Opavě navštěvovala kytarovou třídu Lenky Lebedové. Zúčastnila se řady soutěží v sólové i komorní hře, v krajských i celostátních kolech se umísťovala na předních místech, mezi její úspěchy patří 1. místo na soutěži Karla Ditterse z Dittersdorfu (Vidnava, 2005) a 2. místo na soutěži Hradecké Guitarreando (Hradec Králové, 2004 a 2005). V roce 2005 získala 2. cenu v celostátní soutěži Prague Junior Note. Následující rok úspěšně složila přijímací zkoušky na Janáčkovu konzervatoř a gymnázium v Ostravě do třídy Bohumily Kunzové. Absolvovala mistrovské kurzy na mezinárodním kytarovém festivalu v Mikulově (P. Pegoraro, S. Viola, C. Marchione ad.). Je členkou komorního sboru Komora CZECH v Ostravě, který slaví úspěchy nejen na koncertech, ale i na mezinárodních soutěžích (Zlaté pásmo, Jihlava, 2008).

JULIE SVĚCENÁ

se narodila v Brandýse nad Labem v roce 1994. Julie je studentkou Pražské konzervatoře ve třídě profesorky Dany Vlachové. Má za sebou již mnoho soutěžních úspěchů – je několikanásobnou vítězkou Plzeňských houslíček a Houslové soutěže Josefa Muziky v Nové Pace. V celostátní soutěži ZUŠ v Liberci zvítězila v letech 2001, 2005 a 2008 v kategorii sólových houslí. Obdržela také jednu z hlavních cen – Cenu primátora města Liberce – za nejlepší provedení české skladby (2008). V letech 2004 a 2007 zvítězila v Jindřichově Hradci v kategorii komorních souborů. Na Mezinárodní soutěži Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí získala čtyřikrát druhou, dvakrát třetí cenu a v letošním roce soutěž vyhrála. V celostátní soutěži Prague Junior Note 2008 zvítězila ve své kategorii, získala Cenu PhDr. J. Micky za mimořádnou interpretaci díla skladatele 20. století a Cenu Inter-Podia o.p.s. určenou vítězům jednotlivých kategorií. Mnohokrát vystupovala v zahraničí. Naposledy koncertovala v Německu v bayreuthském Opernhausu, v jordánském Ammánu a v amfiteátru skalního města Petra. Pravidelně vystupuje s domácími komorními orchestry – Virtuosi Pragenses a Quattro. Spolupracovala také se Zlínskou a Plzeňskou filharmonií.





ANASTASIA VOROTNAJA

se narodila roku 1995. Začala studovat hru na klavír v šesti letech na Akademickém hudebním gymnáziu ve městě Togliatti a ve stejném věku již získala první cenu hudební soutěže města Togliatti nazvané „Zouny Virtuoso“. V devíti letech se přestěhovala do Moskvy, aby mohla studovat na Centrální hudební škole při Moskevské konzervatoři, kde je v současnosti studentkou 8. ročníku u Vasilije Ermakova. Anastasia se již účastnila řady soutěží pro mladé klavíristy. Získala hlavní cenu v soutěži Muravyova (Samara, 2004) stejně jako na soutěži nazvané „Mozart wunderkind“ (Vídeň, Rakousko, 2006), dále pak první ceny na soutěžích uměleckého sdružení (Samara, 2002), „Talents of the New Age“ (Moskva, 2003), „Young pianists“ (Moskva, 2007) a

„Bradshaw & Buono International Piano Competition“ (New York, USA, 2008). Anastasia vystoupila na koncertech ve věhlasných moskevských sálech i v Carnegie Hall v New Yorku. Zúčastnila se také koncertního turné v Japonsku, Dánsku, Německu, Belgii, Rakousku, Ázerbajdžánu, Gruzii a v mnoha ruských městech.

ALFONSO SCARANO

absolvoval Konzervatoř Umberta Giordana ve Foggii (obor dirigentství), a Hudební akademii v Pescarese (obor operní dirigentství) a také studoval dirigování pěveckých sborů a hru na trubku. V roce 1993 získal první cenu v Mezinárodní dirigentské soutěži La Bottega v Teatro Comunale v italském Trevisu, v roce 1997 první cenu v Dirigentské soutěži Franca Capuany v Římě a v roce 2005 druhou cenu v Mezinárodní dirigentské soutěži Luigi Mancinelliho v Teatro Comunale v Orvietu. Od roku 2000 je Alfonso Scarano hlavním hostujícím dirigentem souboru Virtuosi di Praga, s nímž vystoupil v Německu, Itálii, Řecku, na Slovensku a v České republice. V letech 2006–2008 byl hudebním ředitelem Toskánského operního festivalu v Itálii. Dirigoval stěžejní operní díla jako Nabucco, La Traviata, Rigoletto, Tosca, La Bohème, Madam Butterfly, Carmen, Don Pasquale, La Sonnambula, Lazebník sevillský atd. Řídil řadu orchestrů v Itálii a Evropě – např. Filarmonia Veneta, Orchestra Milano Classica, Orchestra Mitteleuropea, Moravská filharmonie Olomouc, Orchester Gustava Mahlera, Kyjevský rozhlasový a televizní symfonický orchestr, Cappella Istropolitana a Ensemble Orchestral de Paris.



KOLEGIUM ROZHLASOVÝCH SYMFONIKŮ



Představuje se vám komorní soubor složený z předních členů Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze. Nové pražské Kolegium Rozhlasových symfoniků navazuje na úspěšnou éru Pražského kolegia, které působilo doma i v zahraničí,

zvláště v SRN, Belgii, Rakousku, Itálii, Jugoslávii a dalších zemích. Nové pražské Kolegium Rozhlasových symfoniků se znovu zformovalo v roce 1996. Po tříleté odmlce pokračuje v práci započaté jeho předchůdcem – Pražským kolegiem. Soubor pod uměleckým vedením Jana Dudka se zapsal do podvědomí posluchačů svojí spoluprací s předními českými sólisty, zvláště houslisty Bohuslavem Matouškem, Janem Mráčkem, Stanislavem Srpem, Pavlem Hůlou, Pavlem Eretem a Davidem Šroubkem, dále sólotrumpety Markem Zvolánkem a Ladislavem Rejlkem. Repertoár orchestru tvoří skladby českých i světových autorů z oboru komorní hudby. Soubor se dále zaměřuje na interpretaci vokálně-instrumentálních děl s pěveckými sbory. Nové pražské Kolegium Rozhlasových symfoniků si klade za cíl být všestranným komorním souborem s cílem prosazovat českou i světovou komorní hudbu v koncertních prostorách, nahrávacích studiích a na společenských událostech.

16 | 10 | So | 19.00 | Rudolfinum – Dvořákova síň

Wojciech Kilar | Orawa pro smyčcový orchestr
Ignacy Jan Paderewski | Koncert pro klavír a moll
Antonín Dvořák | Symfonie č. 8 „Anglická“

NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR POLSKÉHO ROZHLASU KATOWICE

Tadeusz Strugała | dirigent
Ian Fountain | klavír

Ceny vstupenek
690, 490, 290, 90 Kč



IAN FOUNTAIN

se v roce 1989 stal ve věku devatenácti let nejmladším vítězem Mezinárodní soutěže klavírních mistrů Arthura Rubinsteina v Tel Avivu. Na klavír začal hrát v pěti letech a zpíval ve sboru New College v Oxfordu. Ve studiích pokračoval na Winchester College a na Royal Northern College of Music u Roberta Bottona a Sulamity Aronovské. Od té doby Ian Fountain hodně vystupuje v Evropě, USA, na Středním východě a ve Velké Británii s tělesy jako Londýnský symfonický orchestr s dirigentem Sirem Colinem Davisem, Symfonický orchestr města Birmingham, Královská filharmonie v Liverpoolu, Anglický komorní orchestr a Londýnská filharmonie. Spolupracoval také s Izraelskou filharmonií a Zubinem Mehtou, s Českou filharmonií s dirigentem Jiřím

Bělohávkem, RTE Dublin s dirigentem Guntherem Herbigem, Německým symfonickým orchestrem v Berlíně, Vídeňským komorním orchestrem, Varšavskou filharmonií, Jeruzalémským symfonickým orchestrem a Singapurským symfonickým orchestrem. Vystoupil také na recitálech ve velkých světových městech jako New York, Paříž, Berlín, Hamburg, Mnichov, Tel Aviv a Chicago. Je pravidelným hostem na mezinárodních festivalech. Jako hráč komorní hudby dlouhodobě spolupracuje s hudebníky jako Ulf Hoelscher, David Geringas a kvartety Mandelring a Emperor. Od roku 2001 vyučuje hru na klavír na Královské hudební akademii.

TADEUSZ STRUGAŁA

studoval na Hudební akademii ve Vratislavi a také ve Výmaru a Benátkách. V letech 1969–1980 působil jako generální a umělecký ředitel Vratislavské filharmonie. V této době také vedl Národní rozhlasový symfonický orchestr v Katovicích (1975–1976) a byl hudebním ředitelem Symfonického orchestru v Ankaře (1976–1978). Později se stal zástupcem uměleckého ředitele a stálým dirigentem Varšavské filharmonie (1979–1990) a zároveň uměleckým ředitelem a šéfdirigentem Krakovské filharmonie (1981–1986). Dále byl jmenován ředitelem a šéfdirigentem Orchestru Polského rozhlasu ve Varšavě (1990–1993) a v roce 1995 začal spolupracovat se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK jako stálý hostující dirigent. V září 2008 se vrátil ke Krakovské filharmonii a sboru jako generální a umělecký ředitel. Světová kariéra Tadeusze Strugały odstartovala v 60. letech a od té doby vystupuje se zahraničními a předními polskými orchestry v Evropě, Japonsku, Austrálii, USA a Asii. Spolupracoval s již více než sto dvaceti orchestry, k nimž patří Bamberská symfonikové, Staatskapelle Berlin, RIAS Berlin, Berlínský rozhlasový symfonický orchestr, Česká filharmonie, Petrohradská filharmonie, Helsinská filharmonie, Ósacká filharmonie, Israel Sinfonietta, NTO, City of London Sinfonia a London Mozart Players.



NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR POLSKÉHO ROZHLASU KATOVICE



byl založen v roce 1935 ve Varšavě a je považován za přední polský orchestr. Plní úlohu kulturního vyslance, který svou zemi reprezentuje na mezinárodní umělecké scéně. Orchester hrál již v téměř všech

evropských zemích, dále v USA, Japonsku, Hongkongu, Číně, Austrálii a na Novém Zélandě. V Polsku i v zahraničí s ním již vystupovala řada věhlasných dirigentů a sólistů. Patří k nim Martha Argerichová, Barbara Hendricksová, Misha Maisky, Kurt Masur, Shlomo Mintz, Garrick Ohlsson, Kun Woo Paik, Krzysztof Penderecki, Jerzy Semkow, Isaac Stern, Pieter Wispelwey, Krystian Zimerman či Nicolai Znaider. V lednu 2009 se hudebním ředitelem orchestru stal Jacek Kaspszyk a druhým dirigentem Michał Klauza. Orchester natočil téměř dvě stě kompaktních disků pro řadu polských a zahraničních vydavatelství, mimo jiné i kompletní dílo Witolda Lutoslawského a díla Pendereckého, Kilara, Wieniawského, Moszkowského a Góreckého. Soubor je držitelem mnoha ocenění. Například nahrávka pěti Prokofjevových klavírních koncertů pod taktovkou Antoniho Wita a se sólistou Kun Woo Paikem získala ceny Diapason d'Or a Grand Prix du Disque de la Nouvelle Academie du Disque 1992 a nahrávka symfonie Turangalila Oliviera Messiaena pod taktovkou Antoniho Wita obdržela cenu 2002 Cannes Classical Award. Katovický Národní symfonický orchestr Polského rozhlasu také každý druhý rok pořádá Festival premiérových představení nejnovější polské hudby.

PRODEJ VSTUPENEK:

Prodejní místo Rozhlasového podzimu
Reprezentační prodejna Českého rozhlasu
Vinohradská 12
120 99 Praha 2

Pondělí – pátek: 9.00 – 18.00
Tel: 221 551 349
Email: vstupenky@rozhlasovypodzim.cz

On-line objednávky na www.rozhlasovypodzim.cz.

Vstupenky k dostání v prodejních sítích Bohemia Ticket, Ticketportal a Ticketpro.
www.bohemiaticket.cz | www.ticketportal.cz | www.ticketpro.cz



Statistika prodeje vstupenek:

12 10 Út 19.30 Rudolfinum Dvořákova síň	58 % SYMFONICKÝ ORCHESTR ČESKÉHO ROZHLASU
13 10 St 19.30 Rudolfinum Dvořákova síň	62 % SYMFONICKÝ ORCHESTR POLSKÉHO ROZHLASU VARŠAVA
14 10 Čt 19.30 Sál Martinů PRAŽSKÉ PREMIÉRY	43 % KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE
15 10 Pá 19.00 Sál Martinů PRAŽSKÉ PREMIÉRY	45 % TALICHŮV KOMORNÍ ORCHESTR
15 10 Pá 19.30 Betlémská kaple	100 % (přidáno 150 přístavkových míst) KOLEGIUM ROZHLASOVÝCH SYMFONIKŮ
16 10 So 19.00 Rudolfinum Dvořákova síň	100 % (koncert je zcela vyprodán, včetně míst k stání) NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR POLSKÉHO ROZHLASU KATOWICE