



Tisková zpráva

ROZHOVOR S INTENDANTEM ORCHESTRU JANEM SIMONEM

Květen si SOČR vyhradil pro japonské turné, z něhož v důsledku březnové katastrofy sešlo. Kdy se tedy do země vycházejícího slunce vypravíte?

Bylo to těžké rozhodování. Na jednu stranu jsme si nepřáli, aby si japonské publikum a pořadatelé mysleli, že jsme je v jejich tíživé situaci zanechali bez solidárního aktu, na druhou stranu jsme nemohli vystavovat naše hudebníky přímému nebezpečí, které v té době hrozilo v důsledku havárie jaderné elektrárny ve Fukušimě. Dnes se již o celé situaci v médiích moc nemluví, problém byl zastíněn novými událostmi, mediálně vděčnějšími, ale důsledky březnové pohromy budou určitě dlouhodobé. Z tohoto pohledu ani nelze odhadnout, kdy SOČR do Japonska opět pojedje. Je to i záležitost agenturních vztahů.

Každopádně jste navštívili Koreu. Můžete se za tamními koncerty krátce ohlédnout?

Během sedmi dní se naši hudebníci představili v rámci pěti koncertů na čtyřech jihokorejských uměleckých scénách divákům v Soulu, Pusanu a Gumi City. Druhý ze soulských koncertů v Sejongově centru, jehož kapacita je 3022 míst, živě přenášel veřejnoprávní rozhlas KBS a místní SEN TV. Skladby Beethovena, Čajkovského, Dvořáka, Mozarta, Rachmaninova a Smetany dirigoval Petr Vronský, jako sólista vystoupil jeden z nejžádanějších umělců současnosti, původem ruský klavírista Konstantin Ščerbakov, který od roku 1992 žije ve Švýcarsku. Jsem velmi rád, že se dlouho připravované a náročné turné našich hráčů setkalo s tak velkým úspěchem. Všechny večery bez výjimky končily mohutným aplausem, ovacemi a jásotem, který v českých zeměpisných šířkách slyšíme snad jen na fotbalových zápasech. Opět to potvrzuje kvalitu rozhlasového orchestru, jenž tak svým profesionálním uměleckým výkonem šíří dobré jméno Českého rozhlasu jako média veřejné služby nejen doma, ale i daleko za hranicemi naší země. Důsledkem takovýchto aktivit je pak mimo jiné i významné postavení Českého rozhlasu v rámci Evropské vysílací unie.

Dneš se uzavírá 84. abonentní sezona a s ní i působení Vladimíra Války v pozici šéfdirigenta SOČRu. V čem vidíte jeho největší umělecký přínos pro rozhlasové těleso a jak často se budou setkávat v sezonách nadcházejících?

Vladimír Válek se díky svému šestadvacetiletému působení ve funkci šéfdirigenta SOČRu stal nepominutelnou součástí celé historie orchestru. Síla jeho osobnosti dokázala prosadit umělecké a interpretační záměry, zajistit příchod nových výborných hudebníků, upevnit

*Další informace o Symfonickém orchestru Českého rozhlasu naleznete
na adrese*

WWW.ROZHLAS.CZ/SOCR



Tisková zpráva

hráčskou disciplínu členů tělesa, která je tak potřebná pro kvalitní práci. Za jeho působení orchestr významně posunul těžiště své činnosti do oblasti veřejných koncertů v tuzemsku i zahraničí. A neopomeňme fakt, že Vladimír Válek dokázal uvnitř Českého rozhlasu vytvořit SOČRu takovou pozici, kterou ani v dobách nejružnějších organizačních změn a úsporných opatření zejména po roce 1989 nemohl nikdo zpochybnit. Výměna na postu šéfdirigenta však neznamena konec spolupráce mezi Vladimírem Válkem a SOČRem. Jsme moc rádi, že pan dirigent přijal titul „Čestný šéfdirigent SOČRu“ a v nové sezoně se s ním setkáme na dvou abonentních koncertech.

Nová, již 85. sezona nabízí opět patnáct abonentních koncertů. Které skladby jste zařadili s ambicí dramaturgického počínu či objevnosti?

Ambice objevnosti určitě nemáme. Jde o to, že čas a interpretační praxe dokázaly prověřit díla, která si buďto zaslouží být uváděna anebo jsou uložena do archivů a stávají se víceméně slovníkovými položkami, bez nichž by ale obecný hudební vývoj nebyl myslitelný. Jen zřídka se podaří tzv. objevit skladbu či autora, jejichž význam zůstal po generace skryt a teprve s odstupem doby se díky příčinnosti určitých osobností stanou součástí repertoáru. Ale přesto takové příklady jsou, snad tím nejvýznamnějším je vztah Felixe Mendelssohna-Bartholdyho k dílu Johanna Sebastiana Bacha. Takže tip z nadcházející sezony? Čajkovského Manfréd, Skrjabinův klavírní koncert...

Nepochybně jste brali v úvahu i návrhy jednotlivých hostů – který z podnětů Vás zaujal a potěšil?

Náš nový šéfdirigent Ondrej Lenárd si řekl o Mahlerovu Píseň o zemi, nádherné dílo té nejsilnější niternosti. Stálý hostující dirigent Ronald Zollman přišel s mnoha nápady, týkajícími se frankofonní hudební oblasti. Proto jsou zařazeny mj. Boulezovy „Metáboles“. Určitě krásný bude koncert z filmové hudby českých autorů, kterýžto projekt je součástí cyklu iniciovaného Evropskou vysílací unií (EBU). Ale potěšení mám z každé skladby, která svým obsahem a způsobem interpretace přinese posluchači radost, prožitek.

Na které umělce se můžeme těšit?

Z dirigentů přivítáme vedle nastupujícího šéfdirigenta SOČRu Ondreje Lenárda a hlavního hostujícího dirigenta Ronalda Zollmana například Maxima Šostakoviče, Aleksandara Markoviče, Tomáše Hanuse, Tomáše Braunera, letos ověnčeného cenou z Mitropoulosovy soutěže, Stanislava Vavříčka, ze sólistů například Simonu Šaturovou, Vladimíra Chmela, Romana Janála, Huguesa Leclèra, Iva Kahánka, Ivana Ženatého, nového sólistu SOČRu Jana Mráčka, Jiřího Bártu nebo Petra Nouzovského.

*Další informace o Symfonickém orchestru Českého rozhlasu naleznete
na adrese*

WWW.ROZHLAS.CZ/SOCR



Tisková zpráva

Pokračují veřejné generální zkoušky?

Jsem moc rád, že tato tradice již žije svým vlastním životem a zájem o generální zkoušky je úžasný. S nadsázkou říkám, že vlastně máme vždy koncerty dva – ráno a večer. Co mne mrzí, je fakt, že Rudolfinum je tak vytíženo, že musíme v této sezoně posunout začátky veřejných generálních zkoušek na půl desáté (jak tomu už v minulosti bývalo). Víme, že je to brzy, ale koncertní sál patří České filharmonii, která samozřejmě provoz Dvořákovy síně prioritně uzpůsobuje vlastnímu časovému harmonogramu.

Kdy se s rozhlasovými symfoniky naopak neuvidíme – jinými slovy, čekají Vás i cesty do zahraničí?

Určitě, bezprostředně po skončení abonentní sezony 2010/2011! Ještě v červnu orchestr vystoupí na Mezinárodním operním festivalu Smetanova Litomyšl, čeká ho koncert na MHF Europäische Wochen v Pasově, v červenci pokračujeme v cyklu provedení Dvořákových symfonií v německém Wiesbadenu s dirigentem Zdeňkem Mácalem a s Vladimírem Válkem vystoupí SOČR na dvou koncertech mezinárodního hudebního festivalu MDR Musiksommer; Smetanovu „Vlast“ zahraje ve Výmaru a v Bad Elster. Zcela zvláštní kapitolu tvoří naše rezidenční účast na MHF Český Krumlov, kde SOČR účinkuje s nejvýraznějšími hosty letošního 20. ročníku, s tenoristou Ramónem Vargasem, violoncellistou Mischou Maiskym a do třetice s tváří jubilujícího festivalu Plácidem Domingem. Myslím, že je to moc hezké menu. Mezitím též proběhne zasloužená dovolená a v září se vrátíme do Rudolfinu, do nahrávacího studia a na cesty. V říjnu nás totiž čeká Belgie a Švýcarsko s dirigentem Danielem Raiskinem.

Hovoříte-li o nahrávkách, blíží se závěr rekonstrukce studiových prostor na Vinohradské 12. Můžeme se těšit na nové zajímavé snímky a zejména kompaktní disky SOČRu?

Bohužel rekonstrukce Studia 1 na Vinohradské se prodlužuje. Na samém začátku došlo k chybám v projektu a to je nemilé. Přesné datum ukončení není v této chvíli známo. Ale to nám nebrání ve vytváření nových nahrávek. Asi nejzásadnějším projektem, který je momentálně v chodu, je komplet symfonií Miroslava Kabeláče s dirigentem Marko Ivanovičem. Jde přesně o ten typ projektu, jemuž by se orchestr „veřejné služby“ měl věnovat. Zadání zní – zaznamenat dílo autora, které neoddělitelně patří k zásadním hodnotám hudebního vývoje nejen v národním kontextu a které nebylo doposud nikým komplexně uchopeno. Je to nádherná hudba, jejíž čas ve své úplnosti teprve přijde. Podobně jako tomu v minulosti bylo například s dílem Erwina Schulhoffa.

*Za rozhovor děkuje
Jitka Novotná*

*Další informace o Symfonickém orchestru Českého rozhlasu naleznete
na adrese*

WWW.ROZHLAS.CZ/SOCR