

STÍŽNOST

na výběr hudby v Českém rozhlasu

Vážení,

dovoluji si se na vás obrátit jako na členy Rady Českého rozhlasu ohledně stížnosti na výběr hudby v Českém rozhlasu.

Jsem příznivcem zejména klasické hudby, operety, trampských písniček, cimbálové muziky, ale také dobré české dechovky, pochodů a především českých a moravských národních a lidových písniček. V Českém rozhlasu je tento typ hudby slyšet velmi málo. Zato přehnaně často slyšíme anglo-americké písničky, některé se snad dají sem tam poslechnout, ale mnohé jsou přímo ukňourané a protivné – každopádně všeho moc škodí a někdy si připadám, že jako rozhlasový poplatník Českého rozhlasu asi nežiji v Čechách. Za dob socialismu nás „krmili“ sovětskými písněmi a americké jsme si tajně pouštěli doma z pásků – byla to taková kulturní polototalita podle hesla „Koho chleba jíš a pivo piješ, toho píseň zpívej“. Dnes mi situace připadá podobná, ale jaksi z té opačné strany. Rozhlas je a také vždy byl mým dobrým společníkem, protože na rozdíl od sledování televize, lze při jeho poslechu pracovat nebo něco tvořit.

Bývaly doby, kdy jsem mívával rád Radiožurnál. Dnes tuto stanici, kromě poledního zpravodajství, neposlouchám – kvůli těm ohraným anglo-americkým písničkám, nevalné hodnoty, asi ze selektoru – to se prostě nedá a známe to už stokrát dokola nazpaměť. Dvojka má výběr písniček trochu lepší, ale snad kromě neděle, je to poslední dobou z velké části Radiožurnál číslo 2. S prosbou, zda by hudební žánr mohl být více vyvážený ve prospěch posluchačů, kteří preferují jiný typ hudby, jsem se před časem obrátil na ombudsmana Českého rozhlasu PhDr. Pokorného. Prý bylo ustanoveno, že Radiožurnál má vysílat 80% zahraničních a 20% domácích písniček, má být prý určen hlavně mladším posluchačům. Dvojka má předepsáno vysílat 70% domácích a 30% zahraničních písniček. Řekl bych, že se na Dvojce americké písničky často střídají s českými zpívanými písničkami s americkými melodiemi – nelíbí se mi to.

Přestože jsem Dvojce, pokud se pořadí týče, zůstal zatím věrný, mám rád některé moderátory /Kaloč-Kovařík/ - jsou velmi vtipní a ráno, když spěchám do práce, mi zlepši náladu – při vysílání některých ohraných a ukňouraných amerických melodií se mi dělá špatně a stanici na chvíli přepínám nebo vypínám, nemám-li si dobrou náladu zase zkazit. Pokud mají být vysílány zahraniční písničky v nějakém poměru, prosím zařadte větší jazykovou a kulturní pestrost, např. písničky slovenské, ale též třeba francouzské, španělské, italské, ruské, mexické, polské, bulharské, řecké, srbské, rumunské, apod., ne jen ty anglo-americké. Je přece z čeho vybírat a kvalitních písniček a dobrých zpěváků je celá řada – třeba Ramazzotti, M. Mathieu, J. Iglesias, J. Becaud, Dalila, Aznavour, atd., nebo třeba ruští zpěváci – namátkově V. Vysocký, .Pugaceva, atd. – nejsou náhodou na indexu?

Z českých zpěváků by mohlo být víc slyšet takové, jako jsou třeba J. Nohavica, P. Dobeš, J. Pavlica, I. Mládek, M. Tučný, P. Břínková, J. Šuláková, L. Vodička, J. Krček, M. Chladil, I. Simonová, I. Bartošová, P. Sepéši, R. Adam, H. Zagorová, Š. Margita, H. Hegerová, N. Urbánková, sestry Elefteriadu, K. Kryl, R. Tomášek, W. Matuška, P. Rezek, Spirituál Kvintet, Ulrichovi, S. Procházka, ale i Vlachovka, Waldaufinka nebo třeba Plavci, Fešáci, Minesengři, atd. Též by bylo záhodno občas pustit do éteru hlas třeba R. A. Dvorského, Arnošta Kavky, Inky Zemánkové, apod., jakož i Jarmilu Novotnou nebo slavné pochody Fr. Kmocha, písničky J. Vejvody, K. Vacka, které zná celý svět, operety R. Frimmla, Piskáčka, Nedbala, atd. Jejich písničky jsou melodické a všem srozumitelné a patří k dědictví našeho národa. Je to podobné jako s jídlem – pokud budeme jíst stále

dokola jen některá jídla, brzy se nám vše přejí nebo se nám udělá špatně. S písničkami je to podobné – proto prosím o více hudební pestrosti a nepouštět tolik ohraných písniček z toho selektoru!

Nedělní vysílání na Dvojce ale musím pochválit – Toulky českou minulostí, rozhovory moudrých lidí – Fr. Novotný – L. Munzar /bohužel před několika dny nás opustil/, ale i jiní skvělí lidé, např. V. Větvíčka, A. Strejček, aj. Takovými lidmi patří velká pochvala. Rovněž oceňuji zajímavé pořady S. Mottla, jazykové znalosti K. Olivy, apod. Od těchto lidí se člověk vždy něco nového dozví. Vážím si práce paní M. Můčkové, M. Ševčíkové, J. Krčka a jiných, za jejich podporu našich národních a lidových písniček – i když jejich povolený vysílací čas v ČRo je během týdne velice krátký.

Oceňuji pořad Jak to vidí a jeho zajímavé hosty. Člověk se vždy dozví zajímavé názory k různým tématům. /Na rozdíl od některých jiných nezapných pořadů na Dvojce, třeba zda lidé dokážou žít bez mobilu = poněkud stupidní téma pro vysílání/.

Co mi na Českém rozhlasu Dvojce ještě chybí? **Poezie**. To krásné mazlení s naší rodnou řečí. S moderní technologií, kdy mladí lidé tráví svévolný čas často u počítače nebo na mobilu zkratkovitým psaním SMS - zpráv, se naše řeč velmi ochuzuje a mnozí lidé tak ztrácejí slovní zásobu – bohužel.

Připomínám, že **Kodex ČRo /písm. i /**: uvádí, že: **Český rozhlas aktivně přispívá k lepšímu poznání, pochopení a šíření národního, evropského a světového kulturního dění a dědictví**. To se bohužel často nedodrzuje. Naše národní a lidové písničky jsou naše kulturní dědictví a pokud je Český rozhlas nebude vysílat, /kromě té chvíle v neděli dopoledne na Dvojce/, upadnou jejich melodie časem v zapomnění. Dnešní mladá generace, až na malé výjimky, již nezná nejen slova, ale často už ani melodie českých a moravských písniček, které znali a zpívali i jejich rodiče, protože je z éteru neslyší.

Ještě před několika lety, každý všední den, byl na Dvojce vysílán **Špalíček lidových písní**. Krásných lidových písniček máme nepřeberné množství a i kdyby byla vysílána každý podvečer aspoň jedna písnička, za celý rok by se do vysílání na všechny nedostalo! Rovněž aspoň půl hodiny denně hrávala dobrá **česká dechovka** a lidé se na ni těšili. Všechno je pryč, proč? Má být takovýto hudební žánr zcela vymazán posluchačům ze srdce? Je to přece také kus našeho kulturního dědictví!

Loni nás opustila velmi populární moravská zpěvačka Jarmila Šuláková, která svými písněmi rozdávala radost a úsměv a byla oblíbená i mezi mladými lidmi. Od té doby se za ní slehla zem. V podobnou dobu odešla i V. Špinarová, ta je vysílána myslím dostatečně. Mám rád obě, ale že první z nich není takřka slyšet, je smutné.

V loňském roce mi udělal radost pořad Sto hitů republiky, proč však nejsou vítězné nebo úspěšné písničky z jednotlivých let, vysílány v rozhlase častěji, máme z čeho vybírat a přesto už slyšet nejsou – namátkově hity Pětatřicátníci, Bílí rejtaři, Plují lodi do Triany, Pod jednou střechou, Bábincin maršovský valčík, Bílé konvalinky, Hej panímámo, Cikánka, U našich kasáren, apod.

Celá léta bývalo zvykem, že v době poledního klidu byly z éteru slyšet skladby našich hudebních velikánů – **B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka, J. Suka**, apod. Co se to jen stalo, že i v neděli je na Dvojce vysílán nějaký Muzikál expres s cizími písničkami a na Vltavě až na výjimky taky nic? Je mi z toho smutno.

Prosím, zda by mohlo být obnoveno vysílání **Písničky na přání posluchačů**. Zdá se mi, že výběr písniček se neřídí ani tolik přáním posluchačů, ale licenčními smlouvami a autorskými právy /OSA/, možná se mýlím, ale skoro to tak někdy vypadá.

Pokud Český rozhlas nemá dostatek peněz na tvorbu stále nových kvalitních pořadů / nebo třeba i komedií/, prosím, sáhněte častěji do rozhlasových archivů – tam je perfektních pořadů bezpočet – viz nedávno, dobrou náladu vždy rozdávací J. Štercl osobitý humor J. Wericha, M. Horníčka, V. Buriana, V. Menšíka, J. Bejvly, apod.

Prosím o to, aby, jestliže Dvojka musí vysílat předepsaný povinný podíl anglo-amerických písniček, aby se tyto aspoň stále nemíchaly s písničkami českými, jako pejsek a kočička, ale aby obě skupiny byly spíše v ucelených časových úsecích, třeba hodinu pejsek a pak hodinu kočička, /aby posluchač, kterému ta která hudba nevyhovuje, nemusel stále ladit někam jinam/. Hlavně v ranních hodinách, kdy jdou zprávy, počasí, apod. a kdy Radiožurnál hraje skoro výhradně anglo-americké písničky, nabídla druhému posluchačskému táboru Dvojka alternativu v podobě písniček převážně českých nebo slovenských.

Dále připomínám, že často je v rozhlasě vysílána reportáž nebo pořad o nějaké zemi, řekněme o Rumunsku, ale vzápětí je vysílána hudba anglo-americká, proč nebývá hrána rumunská?

Prosím Vás osobně, jako člena Rady českého rozhlasu o zasazení, aby v rozhlasovém vysílání bylo více pamatováno na naši **kulturní identitu** a tu skupinu posluchačů, kteří ji nechtějí ztratit. Podobný názor má i mnoho lidí z mého okolí.

Žádám vás, členy Rady českého rozhlasu, abyste se na svém zasedání touto stížností vážně zabývali a výše uvedené připomínky brali v potaz!

V opačném případě jsem připraven obrátit se přímo na Ministerstvo kultury České republiky.

Děkuji za pochopení!



Ing. Jan Zima,

Turnov, 14.2.2019