



Český rozhlas

Ročenka 2024



OBSAH

■ SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE	2
■ MISE, VIZE, HODNOTY A CÍLE	4
■ PROJEKTY A AKCE	8
Hranice (ne)svobody	10
Český rozhlas Brno oslavil stovku	12
Americká noc	14
40 let Prix Bohemia Radio	16
Rozhlas jede za vámi	18
Galerie Vinohradská 12	20
Den otevřených dveří	22
Radiocafé Vinohradská 12	24
Vlny – rozhlas v roce 1968	26
95 let Českého rozhlasu Ostrava	28
Český rozhlas Střední Čechy	30
Český rozhlas má hodnotu. Platí to	32
Vánoční koncert	34
Petr Hapka 80	36
75 let Českého rozhlasu Olomouc	38
Mladí ladí jazz	40
Czeching 2024	42
Tisíc hlasů adventu	44
Koncert pro severní Moravu	46
Válečný zpravodaj	48
Šarmantní osobnost Petr Kostka	50
■ ON AIR	52
Zpravodajství	54
Hudba, umění a kultura	58
Vzdělávací pořady	62
Společnost a životní styl	64
Zábava	66
Vysílání pro děti a mládež	67
Regionální studia Českého rozhlasu	69
Vysílání do zahraničí	70
Internet a multimédia	72
Archiv	76
■ OFF AIR AKTIVITY	80
Umělecká tělesa	82
Soutěže a přehlídky	86
Komunikace a marketing	88
Mezinárodní vztahy	90
Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu	92
Nadační fond Českého rozhlasu	95
■ ORGANIZACE A ŘÍZENÍ	96
Finance	98
Technika a správa	100
Poslechovost	104
Vedení Českého rozhlasu	108
Rada Českého rozhlasu a dozorčí komise	109
Organizační schéma	110

SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE

Vážení čtenáři, posluchači a příznivci Českého rozhlasu,

rád bych se i letos v úvodu Ročenky Českého rozhlasu 2024 ohlédl za uplynulým obdobím. Naším cílem bylo i v tomto roce oslovit co nejširší veřejnost, ale zároveň nezapomínat ani na menšinová publika, zprostředkovat našim posluchačům názorovou pestrost a pluralitu, posilovat svobodné utváření názorů a ostře bojovat proti dezinformacím a šíření lží a polopravd. Výsledky poslechovosti, studie důvěryhodnosti i výzkum nazvaný Evaluce naznačují, že se nám tento úkol daří a držíme se v popředí zájmu obyvatel České republiky.

Pokračovaly oslavy velkých rozhlasových výročí. Český rozhlas Ostrava oslavil 95 let od svého vzniku, v Olomouci jsme připomněli 75. výročí zahájení vysílání. Reflektovali jsme významné české i světové události, ať již politického, ekonomického či sportovního charakteru. Dále jsme sledovali vývoj válečných konfliktů na Ukrajině, v Izraeli i na dalších místech, informovali jsme o tragických povodních na Moravě i o průběhu Olympijských her v Paříži. Z volby prezidenta USA jsme připravili speciální zpravodajství včetně živého vysílání ze Studia 1 v Praze a speciálního studia ve Washingtonu D.C. a stranou nezůstaly ani pro nás důležité volby do Evropského parlamentu.

Rozšiřovali jsme programovou nabídku, všechny naše stanice vytvářely nové pořady, novou řadou byly Audioknihy Radia Wave, které využily klasický formát četby na pokračování, literární řada Hororové povídky na Vltavě či vzdělávací série Svět lidských fenoménů. Inovativním počinem v tvorbě pro děti a mládež byl první hororový seriál pro děti Lyžák, natočený binaurální technikou. Skutečné příběhy z českých škol se staly inspirací osvětového projektu Šikana, neuvěřitelný svět fyzikálních jevů odhalovala série Superhrdinka. Pořad o škole a učení Studovna na Radiu Wave byl zapojen do rozsáhlého projektu ČRo k volbám do Evropského parlamentu. Reflektovali jsme i celou řadu událostí, například dvousté výročí narození Bedřicha Smetany a další.

K naší práci patří otevřená komunikace s našimi posluchači, které zveme na nejrůznější akce, živá vysílání, programy a výstavy v Galerii Vinohradská 12 i v regionálních studiích. Novinkou se stal pořad Rozhlas jede za vámi, kdy s Alešem Cibulkou a známými hosty z řad herců či zpěváků cestujeme po menších městech po celé republice. Na podporu lidí zasažených povodněmi odehrál Symfonický orchestr Českého rozhlasu benefiční koncert ve Státní opeře. Na konci roku jsme připravili setkání pěveckých sborů z celé republiky na akci Tisíc hlasů adventu v Obecním domě. V Olomouci se tradičně na podzim konal již 40. ročník Mezinárodního soutěžního festivalu Prix Bohemia Radio. Poprvé byla udělena v kategorii Podcast Cena posluchačů. Na komunikaci se významnou měrou podílí i rozhlasový ombudsman, který odpovídal na tisícovky podnětů k vysílání a programu ČRo. Kromě toho veřejnosti objasňoval úkoly a zásady média veřejné služby a formou přednášek a diskusí se podílel na šíření mediální gramotnosti.

Poprvé v historii vstoupil Český rozhlas jako koproducent do světa filmu a podpořil významnou měrou snímek Vlasy režiséra Jiřího Mádlu o událostech v rozhlase v srpnu roku 1968. Vlasy se staly nejúspěšnějším filmem roku v České republice a zapluly se i mezi nejúspěšnější české snímky vůbec. Světová premiéra snímku se odehrála na KVIFF, kde film získal diváckou cenu. Vzbudil velkou pozornost, překonal milionovou návštěvnost a na základě jeho zhlédnutí výrazně vzrostl zájem o exkurze do Českého rozhlasu, při kterých se návštěvníci seznámí s přípravou vysílání, rozhlasovou historií i současností i nejrůznější technikou.



Pokračovala také řada technických a stavebních projektů. Dominantní akce byly realizovány především v oblasti bezpečnosti a environmentální udržitelnosti budov. Proběhla modernizace poplachových zabezpečovacích, tísňových a kamerových systémů, opravy střech i oken. Postupně měníme osvětlení v budovách za moderní úsporné technologie a snažíme se zavádět další energetická úsporná opatření.

Jsem přesvědčený o tom, že Český rozhlas v roce 2024 dostal všem povinností média veřejné služby definovaným v zákoně o Českém rozhlase a v Kodexu Českého rozhlasu. Stojíme v čele digitalizace rozhlasového vysílání, jsme průkopníky nových technologií, vytváříme nové pořady, relace i on line obsah tak, aby si v něm každý občan naší republiky mohl najít zábavu, poučení i důležité zprávy a informace. Fungujeme jako velká kulturní instituce, která se pečlivě stará o archivy se záznamy historických událostí, kulturních akcí, hlasů lidí i uměleckých těles. Spravujeme listiny i nahrávky, které patří ke kulturnímu odkazu našich předků.

Děkuji všem, kdo se na zajištění chodu rozhlasu a jeho vysílání podílejí. Naším posluchačům, příznivcům i spolupracovníkům jsem vděčný za veškerou přízeň, kterou našemu médiu prokazují.

René Zavoral
generální ředitel Českého rozhlasu



MISE, VIZE, HODNOTY A CÍLE ČESKÉHO ROZHLASU

MISE

Chceme být médiem pro všechny a pro každého, proto neustále zvyšujeme dostupnost a přístupnost našich služeb. Rozhodujeme se v nejlepším zájmu veřejnosti, bez politických, ekonomických a dalších vlivů. Chceme být důvěryhodnými tvůrci programu v souladu se zákonem o ČRo, Kodexem ČRo i přísnými žurnalistickými zásadami. Řídíme se vysokými profesními standarty, informujeme – vzděláváme – bavíme – přinášíme kulturu. Obohacujeme kulturu vlastní uměleckou činností. Rozšiřujeme obzory, pomáháme veřejnosti

s utvářením jejích vlastních názorů. Je nám vlastní žánrová a názorová pestrost. Oslovujeme většinové i menšinové publikum, ať už z hlediska sociálního, národnostního či jiného (jsme různorodí ve výběru žánrů, názorů i lidí, kteří s námi spolupracují). Jsme hybnou silou kreativity a inovací v audio, obsahových i technologických. Přinášíme exkluzivní formáty, které jsou doménou média veřejné služby. Fungujeme v souladu s principy environmentální udržitelnosti, umíme se adaptovat na změny.

VIZE

Český rozhlas chce být důvěryhodným a nezastupitelným zdrojem informací a inovativním tvůrcem audio zážitků.

HODNOTY

Jsme si plně vědomi toho, že jsme placeni veřejností, plníme službu veřejnosti a pro naplnění svého poslání ctíme tyto základní hodnoty:

■ Důvěryhodnost

- jsme důvěryhodným a nezávislým zdrojem informací
- dbáme na nestrannost, pravdivost a otevřenost
- jsme spolehlivým a zodpovědným partnerem veřejnosti
- veškeré naše činnosti podléhají přísným etickým kritériím
- zodpovídáme se veřejnosti, která má právo naši činnost kontrolovat a hodnotit

■ Kvalita

- při všech svých činnostech máme na zřeteli kvalitu
- usilujeme o kultivovanost obsahu i formy sdělení
- dbáme na stabilní vysokou úroveň obsahu i formy sdělení
- rozvíjíme odbornost a vzdělanost svých zaměstnanců
- pro práci v Českém rozhlasu získáváme a zaškolujeme odborníky

■ Rozmanitost

- poskytujeme všestrannou a pestrou programovou nabídku
- pracujeme i s tématy a žánry, kterým se komerční média běžně nevěnují
- hledáme a využíváme nové formy a metody práce
- podporujeme tvořivost a zaujetí svých zaměstnanců

■ Tradice i rozvoj

- ctíme demokratické a kulturní tradice a dbáme o jejich zachování pro budoucí generace
- dbáme o zachování kontinuity rozhlasového vysílání a současně reflektujeme proměny společnosti
- podporujeme všeobecný rozvoj a užitečné inovace
- k zajištění snadné dostupnosti programu využíváme nové technologie

■ Úcta

- ctíme posluchače a nasloucháme jejich potřebám, názorům, přáním a požadavkům
- náš posluchač je pro nás na prvním místě, sloužíme společnosti jako celku, zároveň ctíme všechny společenské skupiny, menšiny i jednotlivce
- usilujeme o sociální soudržnost a začlenění všech skupin do společnosti
- respektujeme ostatní média v otevřeném mediálním prostředí
- jsme jedna společnost, jeden Český rozhlas; každý zaměstnanec a každý útvar je důležitý a přispívá ke společnému cíli

Pro naplnění svého poslání jsme si vytyčili tyto základní cíle:

■ **Poskytovat veřejnosti všestrannou, vyváženou a kvalitní programovou a obsahovou nabídku**

- poskytovat posluchačům a uživatelům všestrannou, kvalitní a pestrou programovou nabídku zahrnující zejména informace, vzdělávání, kulturu a zábavu
- nabízet rozmanitá témata, žánry a formy programu a obsahu
- poskytovat programovou nabídku všem skupinám obyvatelstva, brát zřetel na věk, etnickou nebo národnostní příslušnost, sociální postavení, víru, vyznání a náboženství, pohlaví, sexuální orientaci, kulturu a umělecké zaměření, regionalitu a místní specifika, politické a filozofické přesvědčení a vzdělání
- věnovat se původní umělecké tvorbě zejména v oblasti hudební, slovesné, dramatické a dokumentární
- nabízet zahraniční produkci a sdílet naši produkci se zahraničím
- organizovat národní i mezinárodní soutěže a festivaly na podporu rozhlasové tvorby, nových talentů a mladých umělců
- zajistit snadnou dostupnost programu a obsahu využitím nových technologií

■ **Vytvářet, chránit a prosazovat základní hodnoty moderní demokratické společnosti**

- vytvářet, chránit, rozvíjet a prosazovat stěžejní hodnoty moderní demokratické společnosti
- posilovat demokracii, pluralitu názorů a přesvědčení, vládu práva, základní lidská práva a svobody, zejména svobodu projevu, právo na informace a právo na soukromí
- přispívat k ochraně práv jedince, menšin i skupin ve společnosti, zejména dětí, mladistvých, seniorů, nemocných a postižených obyvatel a lidí žijících ve ztížených sociálních podmínkách
- vzdělávat, šířit osvětu, přispívat k právnímu, politickému, ekonomickému, ekologickému, sociálnímu a kulturnímu povědomí obyvatel České republiky, podporovat jejich svobodné utváření názorů
- posilovat vzájemné porozumění a toleranci, soudržnost, solidaritu a začlenění nejrozličnějších skupin ve společnosti
- přinášet lidem takové hodnoty, které obohatí i usnadní jejich každodenní život a přispějí k osobnímu vzdělávání a rozvoji jednotlivce i společnosti jako celku
- posilovat vědomí občanských práv a povinností, diskusi a zapojení občanů do veřejného života
- plnit roli společensky odpovědné instituce, organizovat a podporovat charitativní, umělecké a další veřejně prospěšné projekty

■ **Přispívat k technologickému pokroku**

- využívat nové technologie, multimediální platformy šíření programu a obsahu včetně internetu a mobilních komunikačních prostředků
- vyvíjet činnost v oblastech nových vysílacích technologií a služeb, být průkopníkem nových rozhlasových a komunikačních technologií
- nabízet program a obsah maximálně dostupným způsobem
- motivovat společnost k účelnému využívání moderních komunikačních technologií souvisejících s činnostmi rozhlasu
- průběžně a systematicky modernizovat Český rozhlas, jeho činnosti i produkty

■ **Pečovat o národní kulturní dědictví, obohacovat je a šířit ve světě**

- plnit funkci významné kulturní instituce
- zachovávat a ctít tradice, pečovat o kulturní dědictví a bohatství a rozšiřovat je
- posilovat národní hodnoty, rozvíjet identitu obyvatel České republiky, šířit tyto hodnoty a dobré jméno České republiky v zahraničí
- propagovat českou kulturu v zahraničí
- propagovat českou i celosvětovou kulturní rozmanitost a kultivovat český jazyk
- vytvářet, udržovat, využívat a zpřístupňovat archivní fondy Českého rozhlasu
- vyhledávat a podporovat nové talenty, mladé interprety a tvůrce
- spolupracovat s významnými společenskými institucemi
- navazovat partnerství a spolupráci s organizacemi i jednotlivci, kteří svými aktivitami a projekty zosobňují hodnoty vlastní Českému rozhlasu, zvláště v oblasti vědy, vzdělávání, kultury a sportu
- dbát na etnografický a kulturní ráz regionů

■ **Hájit nezávislost a usilovat**

o konkurenceschopnost Českého rozhlasu

- trvale hájit nezávislost Českého rozhlasu danou zákonem
- respektovat právo veřejnosti na kontrolu
- zdůrazňovat a využívat jedinečnou pozici a poslání Českého rozhlasu na mediálním trhu
- důsledně vnímat a sledovat vývoj mediálního prostředí v České republice i v zahraničí a aktuálně na něj reagovat
- hodnotit přínos Českého rozhlasu a jeho vliv na veřejnost, využívat analýz, průzkumů trhu a měření poslechnovosti



Následující stránky prezentují
nejzajímavější projekty
Českého rozhlasu za rok 2024

PROJEKTY A AKCE





Hranice (ne)sobody

Hranice (ne)sobody

V červenci uspořádal Český rozhlas Plus ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla konferenci Hranice (ne)sobody. Hlavní hvězdou události byl profesor historie Timothy Snyder, který po svém vystoupení obdržel vyznamenání ministra zahraničí Jana Lipavského. V debatě s ukrajinskou novinářkou a šéfredaktorkou deníku Ukrajinská pravda Sevhil Musajeovou společně vyzdvihli důležitost kvalitní žurnalistiky.

Během prvních dvou bloků konference proběhlo nahrávání epizod podcastů Na Východ! a Chyba systému. O překvapení večera se postaral prezident Petr Pavel, který si přišel konferenci poslechnout.





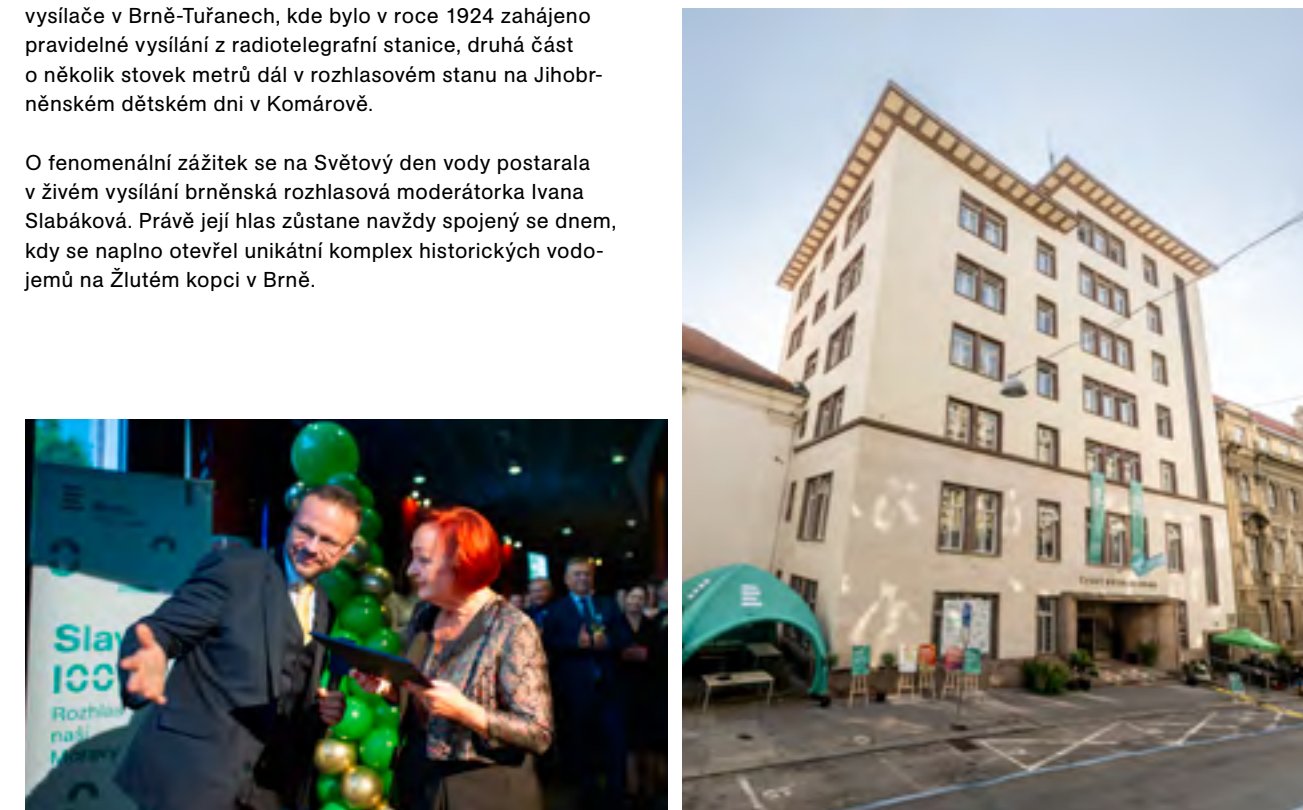
Český rozhlas Brno oslavil stovku

ČESKÝ ROZHLAS BRNO OSLAVIL STOVKU

Koncerty v centru Brna i přímo před rozhlasovou budovou, v jejím suterénu otevření trvalé expozice o rozhlasové historii, sto porcí dortu pro návštěvníky akce, speciální skleněnky v brněnském orloji každou hodinu, kuličkový turnaj s Bolkem Polívkou a spousta dalších aktivit, to byla STREET PARTY 100, kterou uspořádal Český rozhlas Brno v den svého stého výročí 1. září.

Další stovkový program se odehrál u budovy historického vysílače v Brně-Tuřanech, kde bylo v roce 1924 zahájeno pravidelné vysílání z radiotelegrafní stanice, druhá část o několik stovek metrů dál v rozhlasovém stanu na Jihobrněnském dětském dni v Komárově.

O fenomenální zážitek se na Světový den vody postarala v živém vysílání brněnská rozhlasová moderátorka Ivana Slabáková. Právě její hlas zůstane navždy spojený se dnem, kdy se naplno otevřel unikátní komplex historických vodojemů na Žlutém kopci v Brně.



AMERICKÁ NOC

PREZIDENTSKÉ VOLBY V USA

Americká noc

AMERICKÁ NOC

Český rozhlas připravil speciální vysílání k volbám prezidenta Spojených států amerických. Průběh voleb sledoval v reálném čase, celonoční speciál vysílaly stanice Radiožurnál, Český rozhlas Plus a server iROZHLAS.cz živě od 5. listopadu 23.00 do 6. listopadu 10.00 ze studia S1 a speciálního studia ve Washingtonu D.C.

Zpravodajský speciál Americká noc detailně informoval a provázel českou společnost volbou prezidenta USA již podruhé. Po celou noc mohlo živé publikum sledovat jedenáctihodinový vysílací maraton plný rozhovorů se znalci americké politiky a společnosti, živých vstupů našich reportérů ze Spojených států a analýz výsledků v multimediálním prostoru. Veškeré dění bylo k dispozici on-line na webu.

Z Prahy moderovali Jan Pokorný, Daniela Vrbová, Tomáš Pancíř a Vojtěch Bidrman, ze studia ve Washingtonu pak Jan Bumba. Zpravodajský tým v USA tvoří trojice Pavel Novák, Jana Karasová a Jan Kaliba.





40 let Prix Bohemia Radio

40 LET PRIX BOHEMIA RADIO

Jubilejní 40. ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, jehož vyhlášovatelem a organizátorem je Český rozhlas, se konal ve dnech 13. až 17. října 2024 v Olomouci. Mimořádně byl rozšířen o nedělní festivalový den. Tento den nebyl soutěžní, ale jeho program byl zaměřený na olomouckou veřejnost.

Role čestného prezidenta festivalu se opět zhostil olomoucký rodák, herec Igor Bareš. Soutěž probíhala ve čtyřech soutěžních kategoriích: Dokument, Reportáž, Drama a Podcast. V této kategorii byla poprvé udělena také Cena posluchačů. Všechny kategorie byly nově otevřeny všem tvůrcům, kteří působí v daném oboru a zveřejňují obsah v České republice.

Doprovodný program byl nejbohatší v historii festivalu. Připravena byla divadelní představení, živé vysílání, společenská setkání a mnoho dalšího.





Rozhlas jede za vámi

ROZHLAS JEDE ZA VÁMI

Nová zábavná show Aleše Cibulky Rozhlas jede za vámi se poprvé vydala na cestu po České republice 7. března 2024. Každý měsíc se zastavila v jiném městě naší země a nabídla bohatý program. Regiony navštívili nejen rozhlasové osobnosti a umělci z hudební branže, ale pravidelně také generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral.

První zastávkou bylo město Strakonice, dalšími pak Chotěvice, Turnov, Šternberk, Hořice na Šumavě a řada dalších. Účinkovali Naďa Konvalinková, Jan Smigtmator, Lucie Vondráčková, Halina Pawlowská, Michal Malátný a řada dalších. Závěrem každé zastávky bylo překvapení se soutěží, o kterou se postaral rozhlasový moderátor Michal Jagelka. Každé představení bylo odvysíláno na regionálních stanicích v sobotu ve 20.04 nebo v neděli ve 13.04 a v letním speciálu na stanici Český rozhlas Dvojka.

Veškeré informace k show jsou k dispozici na webových stránkách www.rozhlasjede.cz.





Galerie Vinohradská 12

GALERIE VINOHRADSKÁ 12

V Galerii Vinohradská 12 mohli návštěvníci v roce 2024 kromě stálé expozice z historie rozhlasového vysílání zhlédnout i osm originálních výstav prací českých i zahraničních umělců.

Pokračováním tradice výstav Do nového roku s humorem byla v roce 2024 expozice kresleného humoru pod názvem Úsměvy Dušana Pálky. Laureátka zvláštní ceny Radiožurnálu v soutěži Czech Press Photo Majda Slámová přinesla fotografie z válečné Ukrajiny. Následovaly expozice Živá voda, Chvilky v Palermu, Smích nad zlatem, Radosti života a obrazy ukrajinských umělců žijících v Praze. Největší ohlas měly grafiky známého herce Viktora Preisse.

V průběhu celého roku probíhaly exkurze i návštěvy kolektivů. Celkově do Galerie Vinohradská 12 v organizovaných prohlídkách zavítalo více než 3000 návštěvníků nejrozličnějšího věku. K velkému zájmu o exkurze přispěl na podzim film Vlasy, po jehož zhlédnutí se o prohlídku zajímaly celé kolektivy. Podařilo se nám v této souvislosti zprovoznit poslech originálního vysílání z roku 1968 z historických přijímačů rozhlasu po drátě. Od posluchačů jsme získali řadu nových exponátů do historické části galerie.





Den otevřených dveří

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

Tradiční Den otevřených dveří zpřístupnil 18. května 2024 rozhlasovým posluchačům studia nejen v Praze, ale i ve všech regionech. V jeden den tak bylo možno nahlédnout do budov ve všech krajích České republiky.

Návštěvníci se seznámili se známými moderátory, s rozhlasovou technikou i historií rozhlasového vysílání. V největší budově rozhlasu na pražských Vinohradech absolvovali zájemci trasu společně s průvodcem, který je seznámil s řadou zajímavých faktů z historie i současnosti rozhlasového vysílání. Navštívili studia, seznámili se s prací archivů, zpravodajství i redakcí pořadů pro děti. Zlatým hřebem pražského programu byla výstava grafik známého herce Viktora Preisse.

Ve studiu 1 uvedl Aleš Cibulka Tobogán a před budovou se všichni mohli účastnit vysílání z R-streamu či se seznámit s přenosovým vozem. Ve Studiu 2 stanice Vltava, Jazz a D-dur připravily koncerty Lydie Härtelové (harfa) a Maria Mesanyho (flétna), o klasické hudbě pohovořilo a zahrálo Trio Českého rozhlasu ve složení Lukáš Pavlíček, Lukáš Dittrich a Libor Soukal. Na závěr dne zahrálo Tschavolo Vlasák Trio.

Možnost navštívit rozhlasová studia využilo několik tisíc návštěvníků nejrozličnějšího věku ve všech místech, kde rozhlas sídlí.





Radiocafé Vinohradská 12

RADIOCAFÉ VINOHRADSKÁ 12

Radiocafé se stalo oblíbeným prostorem pro živé vysílání koncertů, rozhlasových pořadů i pro pořádání tiskových konferencí, autogramiád, křtů knih i CD. Každý čtvrtek se zde návštěvníci mohou zúčastnit živého vysílání pořadu Blízká setkání s Terezou Kostkovou a jejími hosty. Před nadšené návštěvníky tak předstoupili například Miroslav Donutil, Jitka Ježková a Marta Jandová.

Ve středu zde bývá Dvojka u piana, kde byli hosty například Mňága a Žďorp, Čechomor a Monika Absolonová. První čtvrtek v měsíci je prostor věnován koncertu, v jehož pořádání se střídá Český rozhlas Vltava s Českým rozhlasem Jazz. Pro vděčné posluchače zde zahrála řada malých hudebních uskupení jako například Emil Viklický trio, Behind the door, Levíček trio nebo Tomáš Sýkora & Aid Kid.

Oblíbené jsou i akce Radioservisu, který zde pravidelně pořádá křest nových audionosičů či knih, jako byla například díla Františka Novotného, Aleše Procházky a mnoha dalších.





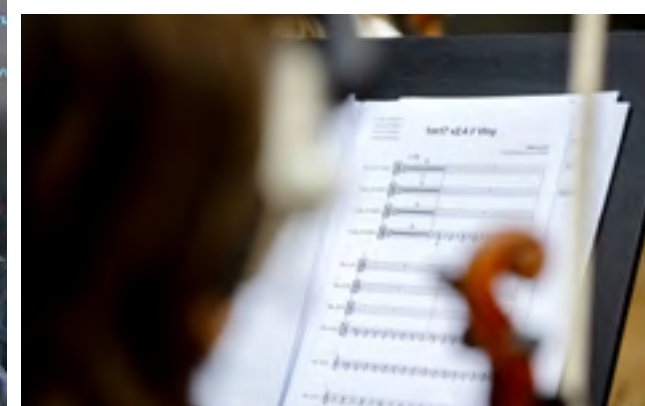
Vlny – rozhlas v roce 1968

VLNY – ROZHLAS V ROCE 1968

Snímek Vlny režiséra a scenáristy Jiřího Mádlu, který koprodukoval Český rozhlas, se objevil v kinech 15. srpna a zavedl diváky do Prahy 60. let.

Ukázal napínavé a doposud utajené příběhy novinářů Československého rozhlasu. Na konci 60. let, kdy zněl z rádiových vln rokenrol a studentské revolty měnily svět, nastoupil starší z bratrů do prestižní zahraniční redakce rozhlasu. Záhy se ocitl v nebezpečném souboji redaktorů a tajných služeb. Film je inspirován skutečným příběhem skupiny novinářů mezinárodní redakce Československého rozhlasu a jejich odhodláním přinášet nezávislé zprávy za každou cenu. Část natáčení probíhala v budově Vinohradská 12 a v jejím bezprostředním okolí. Budova Českého rozhlasu na několik dní změnila svůj název nad hlavním vchodem z Českého na Československý rozhlas a Vinohradskou třídu rozduněla těžká technika a davy demonstrujících.

Film byl nominován na Oscara, získal celou řadu ocenění včetně Českého lva. Na nahrávce hudebního doprovodu se podílel Symfonický orchestr Českého rozhlasu.



95 LET ČESKÉHO ROZHLASU OSTRAVA

Během června 2025 proběhly oslavy 95 let od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání v Ostravě. Rozhlasová „esjednička“, neboli legendární ostravské Studio 1, hostila sérii akcí, kterých se účastnili rozhlasoví posluchači, VIP hosté i sami rozhlasáci.

Sérii oslavných událostí zahájil v zaplněném studiu svým koncertem Jiří Krhut, oblíbený ostravský písničkář a bavič. Následovalo site specific představení Národního divadla Moravskoslezského s názvem Interview, což je v divadle dlouhodobě vyprodaný původní český muzikál z rozhlasového prostředí, ve kterém hlavní roli rutinního moderátora vyčpělého rozhlasového pořadu skvěle hraje Tomáš Savka.

Mezi dalšími narozeninovými akcemi v ostravském Studiu 1 vynikl večer s lidovou muzikou, kdy vystoupil ve skvělé formě hrající BROLN spolu s plejádou hostů z moravskoslezského folklorního světa, a také koncert stipendistky prestižní Berklee College of Music v Bostonu, mladé talentované bubenice Kristýny Sibinské, spolupořádaný Českým rozhlasem Ostrava pod křídly známého festivalu Jazz Open. Oslavy završil titul Zpěváčci z Lašska, Valašska a Slezska, uváděný ostravským regionálním studiem v rámci tradičního hudebního cyklu Zpěvem k srdci.





Český rozhlas Střední Čechy

ČESKÝ ROZHLAS STŘEDNÍ ČECHY

Český rozhlas Region se od 1. července 2024 stal Českým rozhlasem Střední Čechy. Regionální studio bude posluchačům ze Středočeského kraje a Prahy i nadále přinášet českou muziku, nejnovější informace, zajímavosti a tipy ze Středočeského kraje.

Český rozhlas Region následuje další sesterské regionální stanice veřejnoprávního Českého rozhlasu, které mají ve svém názvu město nebo název regionu, ve kterém vysílají. Vznikl již v roce 1963, nicméně ve stávající podobě funguje od roku 2002. Po 22 letech dochází ke změně názvu, ale oblíbení moderátoři a pořady zůstávají. Denně se mohou posluchači Českého rozhlasu Střední Čechy těšit na stálce ve vysílání v podobě rozmanitých typů pořadů, jako jsou například Humoriáda, Country dostavník, Alex a host, Hvězdné návraty, Pochoutkový rok nebo Vesele a zdravě. Těmi budou opět provázet známá česká jména jako Naďa Konvalinková, Pavel Vítek, Kateřina Cajthamlová a další moderátorské osobnosti.

Poslouchat stanici je možné denně 24 hodin na VKV, prostřednictvím DAB+, živě na internetu nebo v aplikaci mujRozhlas.





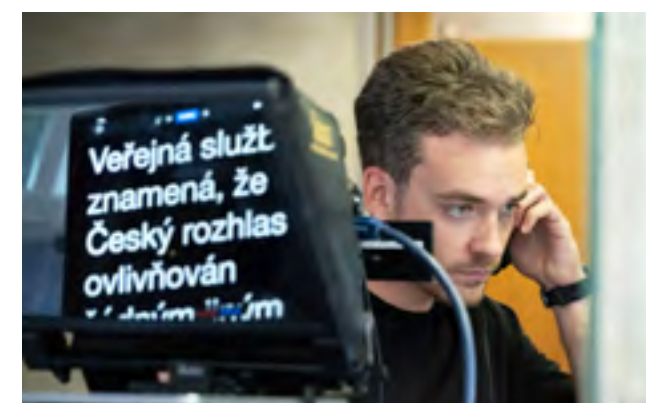
Český rozhlas má hodnotu. Platí to

ČESKÝ ROZHLAS MÁ HODNOTU. PLATÍ TO

Nezávislost, stabilita, důvěryhodnost, vysílání pro všechny. Nejen těmto hodnotám Českého rozhlasu se věnuje komunikační kampaň, která je od 25. září viditelná zejména v online prostoru a od 3. října i slyšitelná ve vysílání jeho stanic.

Český rozhlas připravil sérii online videí a bannerů, která informuje širokou veřejnost o hodnotách i způsobu financování tohoto veřejnoprávního média. Vysvětlujeme, co to je veřejná služba, čím je Český rozhlas výjimečný, co je rozhlasový poplatek a proč jej platit, když rozhlas nepotřebuji. Vyvracíme také mýtus, že počet digitálních přístrojů, např. mobilních telefonů, ovlivní v případě schválení velké mediální novely výši rozhlasového poplatku za domácnost. Argumenty jsou doplněny o claim „Platí to“, který symbolizuje stvrzení pravdivosti řečeného. Doplnující informace pak veřejnost získá z webu platito.rozhlas.cz.

Průvodci vysvětlujících videí jsou Karolína Koubová a Mirek Vaňura. Doplnují je videa osobností, mezi kterými jsou Lucie Výborná, Aleš Cibulka, Tereza Kostková, Martin Dorazín, Ivana Veselková, Matěj Skalický, Eva Sinkovičová, Jan Bumba, Ondřej Cihlář a Pavel Horváth.





Vánoční koncert

VÁNOČNÍ KONCERT

Ve středu 11. prosince se v zaplněném Městském divadle v Jablonci nad Nisou odehrál tradiční Vánoční koncert Českého rozhlasu. Spolu s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma vystoupili Dan Bárta se skladbami Pramínek vlasů, Human, Sweet Dreams, Hey Lora, Berenika Kohoutová s písněmi Já tu s tváří neměnnou a Denně čekám a Andrea Zimanyiová s písněmi Je suis malade a dalšími.

Moderátoři večera Jitka Novotná a Vasil Fridrich představili i mladou zpěvačku Kláru Vojslavskou, která zazpívala vánoční písně sama i společně s ostatními interprety. Celý večer se odehrál ve slavnostní předvánoční atmosféře a přispěl ke spokojenému prožití adventního času.





Petr Hapka 80

PETR HAPKA 80

Český rozhlas Dvojka vzdal poctu geniálnímu skladateli Petru Hapkovi jedinečným koncertem, který se odehrál 17. dubna 2024 ve vyprodaném Kongresovém centru Praha.

Slavné hity zazpívaly hvězdy současného hudebního nebe Vojta Dyk, Aneta Langerová, Michael Kocáb, Kateřina Marie Tichá, Michal Malátný, Naďa Válová, Štěpán Kozub, Lenka Nová, Natálie Kocábová a Petra Hapková. Doprovodil je Symfonický orchestr Českého rozhlasu pod vedením Jana Kučery a kapela Petra Maláška s klavíristou Matějem Benkem. Mezi hosty se na pódiu objevili Petr Malásek, Haštal Hapka a Michal Horáček. Večerem provázel Václav Kopta.

Na atmosféru koncertu k nedožitým 80. narozeninám Petra Hapky se podívejte na webu Českého rozhlasu Dvojka, kde najdete i videa ze zkoušek a řadu informací o Petru Hapkovi a jeho tvorbě.





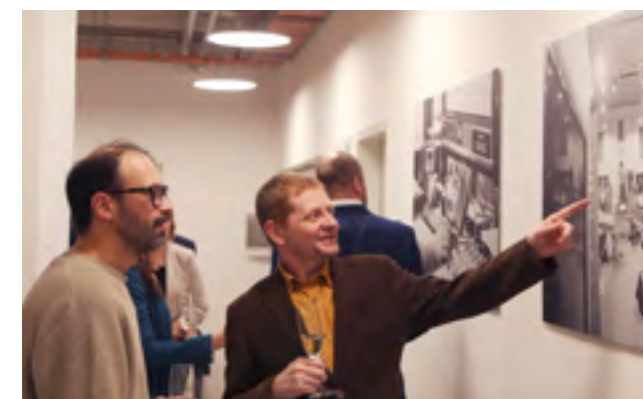
75 let Českého rozhlasu Olomouc

75 LET ČESKÉHO ROZHLASU OLOMOUC

Olomoucké studio Českého rozhlasu slaví 75 let od svého založení a 30 let od obnovení samostatného vysílání. Jedním z narozeninových dávků pro posluchače i VIP partnery se stal slavnostní večer ve Velkém studiu na Horním náměstí, spojený s křtem propagačního dvojbalu ČRo Olomouc „Hráli u nás...“.

Mimořádný večer se konal 27. března 2024, byl koncipován jako velké ohlédnutí za vysíláním Českého rozhlasu v Olomouci, nezapomnělo se však ani na budoucnost digitálního vysílání a roli moderní veřejnoprávní instituce. Na budování slovesné redakce zavzpomínal bývalý dramaturg Jan Sulovský, o své zážitky se podělila hlasatelka Jana Zikmundová, za nahráváním ve studiu během uvolněných 60. let se ohlédl Miroslav Zikmund a moderní výrobu přiblížil Ivan Němeček, spoluhráč Jaroslava Wykrenta. Mluvené slovo bylo prokládáno hudebními bloky, kdy v příjemné nostalgické atmosféře vystoupili frontman kapely Mňága a Žďorp Petr Fiala, hudebníci Ondřej Fencel či Richard Mlynář a také zpěvačka a herečka Moravského divadla Natálie Tichánková.

Závěr akce patřil křtu propagačního setu vinylového dvojbalu, bonusového singlu, CD alba a magnetofonové kazety, vydaného olomouckým rozhlasem s přispěním Radioservisu pod názvem „Hráli u nás...“. Na čtyřech nosičích se nachází výběr skladeb a interpretů z poslední historie koncertů, pořádaných ve Velkém studiu Českého rozhlasu Olomouc, mimo jiné s unikátní nahrávkou jedné z písní Markéty Irglové, představené pouze na olomouckém koncertě v rozhlasovém Velkém studiu.





Mladí ladí jazz

MLADÍ LADÍ JAZZ

Oslava Mezinárodního dne jazzu proběhla v úterý 30. dubna 2024 na zaplněném Karlově náměstí v centru Prahy. Český rozhlas Vltava opět spojil své síly s festivalem Mladí ladí jazz a přinesl koncerty z velkého pódia v přímém přenosu.

Mezinárodní den jazzu je uznáním jednoho z největších kulturních přerodů hudebních hodnot 21. století, kdy se jazz stal novým bezpečným přístavem pro všechny, kdo chtějí vnímat a reagovat na všudypřítomné prudké proměny také skrze umění v hudbě současnosti.

V programu vystoupily skupiny Searching for Home, Don Kapot, Prago Union & Krotitelé Dechů a Jazzanova. Vltavskou Chill Out Zonu navštívily desítky zajímavých hostů a tisíce návštěvníků.





Czeching 2024

CZECHING 2024

Velké finále dvanáctého ročníku hudebně-exportního projektu Czeching se letos odehrálo 12. 9., nově v prostoru ARCHA+. Zároveň s oslavou 18. narozenin Radia Wave se naživo v rámci Czeching Showcasu představily tři letošní nominované projekty. Mezinárodní šestnáctičlenná porota svým hlasováním vybrala jako vítěze v Londýně působící kapelu sunnbrella českého hudebníka Davida Žbirky a jejich moderní pojetí žánru shoegaze.

Hudební redakce Radia Wave pro letošní ročník znovu vybrala nominované pokrývající širokou škálu žánrů a osobností. Vedle kapely sunnbrella byli dalšími nominovanými We Are Domi, trio ovlivněné skandinávským popem, a audiovizuální projekt NIVVA spojující hudbu s digitálním uměním. Ale právě sunnbrella dokázali svým neotřelým, elektronikou ovlivněným přístupem k melancholickému shoegazu přesvědčit porotu, že mají místo na evropských pódiích i v playlistech zahraničních rádií.

Czeching je hudebně exportní projekt, jehož prostřednictvím dává Radio Wave od roku 2013 každoročně příležitost favoritům progresivní české scény udělat krok k zahraničnímu posluchačstvu. Czeching svým vítězům umožňuje pořídit profesionální nahrávku, natočit videoklip, zajišťuje jim mediální podporu, umožňuje představit se na největším evropském showcaseovém festivalu Eurosonic Noorderslag a otevírá jim cestu do evropských rádií.





Tisíc hlasů adventu

TISÍC HLASŮ ADVENTU

Poslední adventní neděle Roku české hudby patřila monumentálnímu dvojkoncertu Českého rozhlasu Tisíc hlasů adventu, který se 22. prosince uskutečnil ve Smetanově síni Obecního domu. Přes 900 zpěváků ze čtyřiceti amatérských sborů z celé země se sjelo do Prahy, aby v doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod vedením Petra Popelky rozezněli klenoty české, světové i vánoční hudby. Vytvořili tak nový český rekord.

V průběhu večera zazněly skladby českých autorů B. Smetany, A. Dvořáka, J. J. Ryby v podání sborů i sólistů Alžběty Poláčkové, Štěpánky Pučálkové, Daniela Matouška a Svatopluka Sema. Světový repertoár obohatil J. S. Bach, W. A. Mozart či F. Mendelssohn-Barholdy. Program přinesl i dvě překvapení – obě sloky skladby Kde domov můj, z jejíž první části vznikla česká hymna, která měla premiéru právě před 190 lety 21. prosince v nedalekém Stavovském divadle. Koncert završila koleda Narodil se Kristus Pán, při které se k účinkujícím přidal celý sál a na chvíli měl advent ještě více hlasů než tisíc.

Tisíc hlasů adventu se запиše do České knihy rekordů jako koncert největšího počtu společně zpívajících pěveckých sborů a zpěváků za doprovodu symfonického orchestru.





Koncert pro severní Moravu

KONCERT PRO SEVERNÍ MORAVU

Nadační fond Českého rozhlasu spustil mimořádnou sbírku s názvem *Pomáhejte s námi* na pomoc domovům pro seniory zasaženým obřími povodněmi. V rámci sbírky uspořádal Český rozhlas 28. září ve Státní opeře Koncert pro severní Moravu. Celý výtěžek benefiční akce byl věnován na pomoc domovům pro seniory v postižených oblastech. Benefiční koncert se konal pod záštitou Nadačního fondu Českého rozhlasu, partnerem koncertu bylo Národní divadlo.

Mnoho známých osobností vystoupilo bez nároku na honorář. Ve Státní opeře tak bylo možno vidět Ivu Janžurovou, Dagmar Peckovou, Petra Jandu, Báru Basikovou, Michala Davida, Halinu Pawlowskou, Štefana Margitu, Terezu Kostkovou, Xindla X a mnoho dalších. Přímým přenosem provázel moderátor Aleš Cibulka. Benefičního koncertu se mimo jiné zúčastnili také generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral a ředitel Nadačního fondu Českého rozhlasu Jiří Váňa.



Válečný zpravodaj

VÁLEČNÝ ZPRAVODAJ

Hlavním protagonistou dokumentárního filmu je Martin Doražín, zpravodaj Českého rozhlasu, který od roku 2022 pokrývá válku na Ukrajině. Jeho prostřednictvím film ukazuje běžný život obyčejných lidí, dlouhodobě vystavených dopadům války. Ukazuje sílu, která ve skutečnosti rozhoduje. Není to vítězství na frontě, ale odolnost zázemí – ať už zvítězí jakákoli strana, lidé budou stejně pořád žít tam, kde žili.

Téma odolnosti společnosti objevujeme očima válečného zpravodaje, prostřednictvím jeho práce se zvukem v rozhlasových reportážích. Film odkazuje i na mimoválečný kontext – společnost je tak silná, jak silný je její nejslabší jedinec. Prohra většinou nenastává tam, kde se lidé semkli, protože samotné semknutí zvyšuje šanci na přežití celku. To je téma, které promlouvá i ke společnosti, válkou přímo neohrožené.





Šarmantní osobnost Petr Kostka

ŠARMANTNÍ OSOBNOST PETR KOSTKA

Vítězem dvacátého osmého ročníku ankety Českého rozhlasu Šarmantní osobnost roku se stal český herec Petr Kostka. Hlavní cenu Zlaté slunce akademické sochařky Dagmar Štěpánkové Černé převzal v pátek na galavečeru v Kongresovém centru Aldis v Hradci Králové.

Mimořádnou cenu Šarmu letos rozhlasoví pracovníci udělili přednímu českému kardiologovi profesorovi Petru Neužilovi, Cena za spolupráci s rozhlasem patří herečce Nadě Konvalinové a Cena internetu učiteli Jakubu Kvášovskému, známému „kalkulátorovi“ z oblíbeného televizního pořadu Na lovu.

Smyslem ankety, která vznikla v královéhradeckém rozhlase v roce 1996, je hledat a oceňovat šarmantní a charismatické osobnosti. Vítězi předchozích ročníků se na základě hlasování posluchačů stali Lucie Bílá, Marek Eben, Zdeněk Svěrák, Květa Fialová, Radovan Lukavský, Marie Rottrová, Jiřina Jirásková, Karel Gott a další.





ON AIR

ON AIR

Portfolio stanic Českého rozhlasu je koncipováno komplementárně a nabízí obsah pro široké spektrum posluchačů napříč věkovými, genderovými a socioekonomickými ukazateli. Nabídka zahrnuje zpravodajské stanice (Radiožurnál, Radiožurnál Sport a ČRo Plus), stanice pro děti (ČRo Rádio Junior), pro mladé posluchače (ČRo Radio Wave), stanice pro střední a starší generaci (ČRo Dvojka), pro seniory (ČRo Pohoda) a dále stanice pro kulturně orientované posluchače (ČRo Vltava), hudebně zaměřené posluchače (ČRo D-dur a ČRo Jazz), regionální stanice ve všech krajských městech a konečně stanice pro zahraniční publikum (Radio Prague International). Český rozhlas taktéž cíleně rozšiřuje on demand nabídku pro věkovou skupinu teenagerů (12–18 let).

Pro Český rozhlas a všechny jeho pracovníky je zásadní dodržování zákona o ČRo i Kodexu ČRo a dalších norem a předpisů. Rozhlas dbá na nezávislost, objektivitu a pestrost vysílání, prioritní je snaha oslovit nejen mainstreamového posluchače, ale i menšinovou veřejnost. Tento záměr rozhlas naplňuje nejen prostřednictvím stanic, ale i v online prostředí svých webů nebo sociálních sítí.

Všechny stanice dbají na vyváženou nabídku, poskytují ověřené, objektivní a vyvážené informace a vzájemně své vysílání doplňují. K větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro jednotlivé posluchače vede sdílení témat a obsahu zpravodajských stanic Českého rozhlasu – ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus a jejich vzájemné propojení. Doménou proudového vysílání ČRo Radiožurnálu jsou rychlé informační vstupy a aktuální zpravodajství. Hlavními částmi programu ČRo Plus jsou potom odkrývání souvislostí, analýzy aktuálního dění, diskuse s odborníky, přímými účastníky, komentátory nebo analytiky. Další stanice slouží k vytváření zábavných, vzdělávacích i kulturních programů tak, aby byly pokryty zájmy všech skupin obyvatelstva.

Stále větší roli hraje multimedializace programu. V průběhu roku vznikla řada mobilních aplikací, microsite a speciálních webů, množství pořadů bylo umísťováno ke stažení či k poslechu na webových stránkách. Rozhlas se dále prezentoval na sociálních sítích, kde počet jeho příznivců stále stoupá. Velmi úspěšné jsou podcasty, které připravuje stále více tvůrců.

Zpravodajské relace měly v roce 2024 ve svém programu všechny celoplošné stanice Českého rozhlasu i regionální studia. Jejich podoba, struktura i stopáž odpovídaly zájmu a potřebám cílových posluchačských skupin. V zájmu maximální efektivity některé zpravodajské relace stanice sdílely. ČRo Radiožurnál a ČRo Plus společně vysílaly Hlavní zprávy včetně publicistické části Rozhovory a komentáře a večerní a noční zpravodajské relace. Zprávy ze stanice ČRo Radiožurnál přebíral celý den také ČRo Radiožurnál Sport. Jádrem všech zpravodajských relací na stanicích byly příspěvky redaktorů a reportérů Zpravodajství a publicistiky jak z domácí, zahraniční, ekonomické, kulturní i sportovní redakce, tak z regionálních zpravodajských redakcí. Šlo jednak o příspěvky vytvořené na základě aktuálního dění, ale i na základě objednávek jednotlivých stanic a studií. Regionální studia v relacích věnovala větší pozornost regionálnímu dění, stanice mluveného slova ČRo Plus preferovala příspěvky s širším kontextem – ve všech případech s respektem k zachování objektivit, vyváženosti a informační hodnoty.

Kromě zpravodajských stanic a regionálních studií mají aktuální zpravodajské relace významný prostor na ČRo Dvojka, který vysílá zprávy každou celou hodinu od 5.00 do 18.00 h, v ranním bloku mezi 6.00 a 8.00 vždy každých 30 minut a v poledne Hlavní zprávy. Pravidelné zpravodajské relace, byť v menší frekvenci, zařazuje také ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior a ČRo Pohoda. ČRo Radio Prague International provozuje šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská a španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín, česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované audioprogramy pro krajanské rozhlasové školy bez hranic.

Rok 2024 byl obsahově bohatý na plánované i nenadálé události – Zpravodajství vše zásadní zachytilo, často prostřednictvím stálých či zvláštních zpravodajů na místě. Na vnitrostátní scéně hrály důležitou roli dvoje volby – červnové volby do Evropského parlamentu a v září volby krajské a senátní. Volbám patřil také multimediální projekt Americká noc, v jehož rámci ČRo Radiožurnál při jedenáctihodinovém vysílání pokrýval dění okolo prezidentských voleb ve Spojených státech. Stanice znovu nabídla hned dvě studia – jedno v největším rozhlasovém studiu S1 v Praze, druhé ve spolupráci s EBU přímo ve Washingtonu na dohled od Bílého domu.

Na mezinárodním poli se zpravodajství Českého rozhlasu zabývalo trvajícím válečným konfliktem na Ukrajině, přistoupením Švédska do NATO a situací na Blízkém východě. V Německu po rozpadu vládní koalice stála země před předčasnými parlamentními volbami, nepevná byla situace po mimořádných volbách ve Francii, v létě se odehrála největší výměna vězňů mezi Východem a Západem od konce studené války. Delegáti z celého světa znovu probírali rizika změny klimatu na mezinárodní konferenci COP29 v ázerbájdžánském Baku – Zpravodajství ČRo mělo i v tomto místě zpravodajku.

Publicistické a dokumentární pořady

Programovou nabídku publicistických a dokumentárních pořadů Českého rozhlasu tvoří rozmanité pořady a formáty od komentářů či krátkých analýz aktuální publicistiky až k rozsáhlým dokumentárním seriálům a komponovaným dokumentárně-historickým pořadům.

V roce 2024 se značná část publicistických a dokumentárních programů věnovala červnovým volbám do Evropského parlamentu, akcentovány byly také problémy s digitalizací stavebního řízení a vládní důchodová reforma, na mezinárodním poli potom válečný konflikt na Ukrajině, napětí na Blízkém východě a prezidentské volby v USA.

Velký projekt Rozdělení Evropou u příležitosti voleb do Evropského parlamentu vycházel z dat sociologů z Ústavu empirických studií (STEM) zpracovaných pro ČRo – data se bohatě promítla nejen v publicistických pořadech, ale i na webu zpravodajského serveru iROZHLAS.cz a ve vysílání je série reportáží a ilustračních příběhů.

Rok 2024 přinesl do služby on demand i do vysílání také dvě publicisticko-dokumentární série investigativní redakce: pohled do nitra fungování takzvané kutnohorské sekty Stoupenci a ohlédnutí za explozemi ve Vrběticích Akce: Výbuch. Pokračovaly také dva společensko-politické podcasty – analytická Chyba systému, která se věnuje především domácí politické scéně, ale v roce 2024 byla rozšířena i o pohledy na politické dění v sousedním Slovensku, a projekt Na Východ!, zaměřený na dění v postsovětském prostoru.

Tvůrčí skupina Dokument a publicistika v roce 2024 vyrobila 231 premiérových děl audio dokumentů či děl dokumentárních seriálů a 1 730 premiér publicistických pořadů. Profilovými programovými řadami dokumentární tvorby byly Radiodokument (ČRo Vltava), Dokuseriál, Zrcadlo, Úžasné životy (ČRo Dvojka), Dokument Plus, Téma Plus (ČRo Plus) a Normy (ČRo Radio Wave).

Publicistická tvorba nabídla v roce 2024 několik nových projektů. K posluchačsky mimořádně úspěšným patřila série Forenzní psychologie (mujRozhlas), zaměřující se na odborná témata spojující zločin a psychologii, či pětidílná série Pavla Klusáka Cobain (ČRo Vltava) o významné hudební ikoně Kurtu Cobainovi, která byla odvysílána k výročí 30 let od jeho úmrtí. Vzdělávací série Doba složitá aneb Dnešní svět očima filozofie (ČRo Vltava) nabídla debaty o duchu doby, moci, síle, víře, učení, ale také o humoru, kreativě a naději. ČRo Dvojka v rámci projektu Cestovatelské léto nabídla devítidílnou sérii Cestovatel s Petrem Vavrouškou, která zavedla posluchače do zemí, kde Češi nejraději tráví dovolenou. Cyklus Kriminálka byl v roce 2024 nejposlouchanějším pravidelným obsahem ČRo v on demand konzumaci a v posluchačské anketě Podcast roku obsadil první místo ve Veřejnoprávní kategorii a třetí místo v kategorii True Crime.

Mezi hlavní programové počiny regionálních studií roku 2024 v oblasti publicistiky patřily zejména pořady související s významnými výročími (např. 100 let od zahájení rozhlasového vysílání na Moravě, 35 let od sametové revoluce, 20 let od vstupu do Evropské unie). Další publicistické pořady se zaměřovaly na významné regionální osobnosti a na regionální místopis a historii. Ve vysílání regionálních studií ČRo byly vysílány také pravidelné fejetony, poznámky a glosy (Rozhlasový sloupek), rozhovory se zajímavými hosty, pořady s populárně-naučnými tématy a v neposlední řadě i s tématy z oblasti kultury.



■ Sport

Rok 2024 byl sportovními událostmi nabitý. Reportéři ČRo Radiožurnálu Sport nechyběli prakticky na žádné vrcholné akci, na které sbírali medaile a úspěchy reprezentanti České republiky. Hlavními akcemi byly MS v biatlonu v Novém Městě na Moravě, hokejové MS v Praze a Ostravě, fotbalové Euro v Německu, tenisové turnaje a především letní olympijské a paralympijské hry v Paříži. Ze všech těchto akcí byly odvysílány stovky hodin přímých přenosů, reportáží a rozhovorů.

Ve vysílání ČRo Radiožurnálu Sport se rozvíjely legendární pořady S mikrofonom za fotbalem a S mikrofonom za hokejem. Sportovní reportéři ČRo byli u každého ligového utkání nejvyšší domácí hokejové a fotbalové soutěže, stejně tak reportovali ze všech zápasů české hokejové a fotbalové reprezentace a zápasů českých klubů v evropských fotbalových pohárech. ČRo Radiožurnál Sport vysílá vybrané zápasy v rozhlasovém vysílání a všechny potom samostatně v přímém přenosu na internetu a dalších online platformách.

Prostor v programu ČRo Radiožurnálu Sport mělo vysílání o vrcholovém, výkonnostním i rekreačním sportu, o sportu dospělých, mládeže i dětí. Pokračoval také pravidelný týdenní půlhodinový pořad České šampionky o ženských kolektivních sportech v Česku, jejichž ambicí je dosáhnout účasti na LOH 2028. I díky úspěchům českých reprezentantek v ledním hokeji a fotbalu se dostávaly víc do popředí a zájmu nejpopulárnější sporty také v ženské kategorii. Každý týden nabízel ČRo Radiožurnál Sport pravidelný pořad o Paralympijském sportu, zástupce handicapovaných sportovců zval do rozhovorových a dalších pořadů.

Regionální studia ČRo se ve svém vysílání věnovala především regionálnímu sportu, a to jak na vrcholové, tak rekreační úrovni. Pravidelnou součástí zpravodajských relací byl sportovní servis, reportáže a pozvánky na sportovní akce byly zařazovány do proudového vysílání. Ohlédnutí za sportovním děním v regionu nabízely pravidelné magazíny Sportovní minuty, Sportovní ozvěny nebo Hokej speciál. Speciální rubriky zařazovala regionální studia i v souvislosti s Mistrovstvím světa v hokeji a Letními olympijskými hrami v Paříži.

■ Dopravní zpravodajství

Dopravní informace mají ve zpravodajství Českého rozhlasu pevné místo a Zpravodajství mu přikládá velkou důležitost jako službě veřejnosti. Aktuální dopravní zpravodajství bylo v roce 2024 k dispozici na stanicích ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a v programu regionálních studií ČRo.

ČRo Radiožurnál zařazuje do svého programu Zelenou vlnu 24 hodin denně každou půlhodinu, během špičky každých 15 minut a v případě mimořádných událostí bezprostředně. V době všednodenní ranní a páteční odpolední dopravní špičky vysílá ČRo Radiožurnál některé relace Zelené vlny odděleně pro řidiče v hlavním městě Praze a ve zbytku ČR.

Při přípravě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas data Jednotného systému dopravních informací (JSDI), který získává údaje od Policie ČR, Národního dopravního informačního centra – Ředitelství silnic a dálnic ČR, Hasičského záchranného sboru a dalších úřadů a institucí. Významnou část informací čerpá ČRo z vlastního zdroje – od dobrovolných dopravních zpravodajů, kteří volají přímo ze silnic.

Součástí Redakce Zelené vlny je vlastní dispečink/call centrum. Dispečeri Zelené vlny do maximální míry využívají podrobnosti o událostech od dobrovolných dopravních zpravodajů, přičemž je ověřují prostřednictvím jiných zdrojů. Tato data nevyužívá jen Český rozhlas, ale posílají se online do JSDI. Tam k nim má přístup nejen Národní dopravní informační centrum, ale i veškerá motoristická veřejnost, neboť data jsou vysílána v FM signálu Radiožurnálu v rámci systému RDS-TMC do palubních navigací ve vozidlech.

■ Zahraniční zpravodajové

V zahraničí měl Český rozhlas v roce 2024 osm stálých zpravodajů. Krátkodobě však vyjížděli do ciziny další reportéři zahraniční i domácí redakce. Někdy nahrazovali načas stálého zpravodaje v jeho nepřítomnosti. Dělo se to hlavně na Ukrajině či na Blízkém východě. V těchto místech má přítomnost zpravodaje zvláštní význam. Platí to především pro Ukrajinu, kde je působení Martina Dorazína mimořádně ceněno, což se projevilo i tím, že jeho tamní činnost zobrazil dokumentární film Válečný zpravodaj, uvedený na podzim do distribuce a oceněný na varšavském filmovém festivalu.

■ iROZHLAS.cz

V roce 2024 byl portál iROZHLAS.cz i nadále hlavním pilířem pro distribuci zpravodajského obsahu Českého rozhlasu na digitálních platformách. iROZHLAS poskytoval uživatelům aktuální zpravodajství, datové analýzy, sportovní přenosy i specializované obsahové projekty prostřednictvím webu, mobilních a televizních aplikací.

V roce 2024 pokračoval v rozvoji s důrazem na zajištění spolehlivého zpravodajského servisu, technických inovací a přehledné prezentace obsahu. Významnou roli hrály volby. Čtenářům byly k dispozici interaktivní sčítací aplikace pro volby do Evropského parlamentu, krajských zastupitelstev a senátu, stejně tak jako pro prezidentské volby na Slovensku a v USA. Tyto nástroje umožnily sledovat průběžné výsledky v reálném čase.

Po úspěšném zahájení přenosů všech zápasů hokejové extraligy v roce 2023 došlo k rozšíření o přenosy zápasů fotbalové ligy. iROZHLAS rovněž přinášel přenosy z mistrovství světa v hokeji, fotbalového EURA, mistrovství světa v biatlonu a vybraných závodů olympijských her. Všechny sportovní přenosy byly doplněny o výsledkový servis a statistiky. Obsahové projekty Stoupenci, Rozdělení Evropou, Akce: Výbuch, České klima 2024 nebo Kraje 2024 byly prezentovány za pomoci speciálních microsites.

Mobilní aplikace iROZHLAS byla v roce 2024 dostupná na platformách iOS (Apple App Store) a Android (Google Play). Díky pravidelným aktualizacím je aplikace plně kompatibilní s nejnovějšími verzemi operačních systémů iOS a Android. Byla vytvořena sekce pro přenosy hokejové extraligy a fotbalové ligy, která poskytuje snadný přístup k živým přenosům i výsledkům.

Stejně jako na webu, i v aplikaci jsou dostupné syntetické audioverze článků. Jejich přehrávání je možné nejen na mobilním telefonu, ale i prostřednictvím Apple CarPlay a Android Auto. Novinkou je také možnost efektivně pracovat s funkcionalitou ukládání článků na později, přehrávání audia a ukládání audioverze do fronty pro pozdější poslech. Mobilní aplikace byla pravidelně aktualizována, aby zůstala kompatibilní s nejnovějšími verzemi operačních systémů iOS a Android.

Televizní aplikace iROZHLAS byla v roce 2024 dostupná prostřednictvím HbbTV na platformách Android TV, Samsung Tizen, LG webOS a nově také na Apple TV a Hisense VIDAA. Na základě poznatků z testování a zpětné vazby uživatelů došlo k dílčím úpravám, které zajišťují příjemnější user experience při konzumaci obsahu v aplikaci.



Hudba

Český rozhlas dlouhodobě pokrývá široké spektrum hudebních žánrů, od vážné hudby (Vltava, D dur), jazzu (Vltava, Jazz) či folkloru a swingu (regionální studia, Dvojka) přes populární hudbu (Radiožurnál, Dvojka, regionální studia), rockovou hudbu (Radiožurnál Sport), etnickou hudbu (Vltava), dechovku a country (regionální stanice a Pohoda) až po alternativní a experimentální hudbu s přesahem do akustických umění (Vltava, Wave). Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání využívá Český rozhlas v hudebních pořadech vlastní hudební snímky pořízené ve studiu nebo v koncertních sálech, které zpracovává nejrozličnějšími rozhlasovými formami od komponovaných pořadů přes rozhovory s umělci až po vzdělávací pořady.

Hlavním programovým prvkem roku 2024 bylo dvousté výročí narození skladatele Bedřicha Smetany a na něj navazující Rok české hudby. ČRo Vltava vysílal premiérovou nahrávku opery Dvě vdovy v provedení Symfonického orchestru ČRo a ve spolupráci s Národním divadlem připravil k tématu komponovaný živý blok slova a hudby. Stanice D-dur odvysílala kompletní Smetanovo klavírní dílo. Vyvrcholením Roku české hudby ve vysílání Českého rozhlasu byly dva sborové koncerty Tisíc hlasů adventu, který uspořádaly stanice ČRo Vltava a D-dur o čtvrté adventní neděli ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Koncertů se zúčastnilo zhruba 900 amatérských zpěváků z celé země, kteří za doprovodu profesionálních hudebníků ze SOČR pod vedením Petra Popelky zazpívali nejznámější skladby českého i světového sborového umění.

Dalšími významnými hudebními počiny, které uspořádal Český rozhlas v roce 2024, byly koncert Hapka 80 k počtě skladatele Petra Hapky v Kongresovém centru v Praze (ČRo Dvojka), premiéra Mše sv. Prokopa F. V. Habermanna ve spolupráci s Třebíčským hudebním festivalem (ČRo Vltava). Na mladé posluchače se zaměřily hudební eventy Opulence, kombinující alternativní a elektronickou hudbu s výtvarným uměním v kulisách Trojského zámku (ČRo Radio Wave). K 100. výročí narození Jiřího Šlitra ČRo Pohoda odvysílal cyklus Doktor Klavír. Novou programovou řadu s názvem Můj hudební vesmír moderovala zpěvačka Bára Basiková.

V Tvůrčí skupině Hudba bylo v roce 2024 připraveno a realizováno na 140 koncertů a 102 nahrávek studiové hudební prvovýroby. Český rozhlas přenášel hudební díla z festivalů v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci a dalších městech, např. z festivalů Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Prague Sounds, Mladí ladí jazz, Letní slavnosti staré hudby, Audite organum, Janáček Brno, Jazz Fest Brno, Concentus Moraviae, Velikonoční festival duchovní hudby v Brně, Podzimní festival duchovní hudby Olomouc, Mezinárodní varhanní festival Olomouc, festival Boskovice, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka v Ostravě, Svatováclavský hudební festival Ostrava, Dny nové opery Ostrava, Hudební fórum Hradec Králové, Dobruška brána či Jihočeský festival Concertino Praga.

V regionálním vysílání Českého rozhlasu byl i v roce 2024 v souladu se sloganem „české písničky, které si zazpíváte“ kladen velký důraz na domácí hudební produkci včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Regionální studia ČRo v roce 2024 odvysílala celou řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, pop-country, country, soft rock, folk, ale i lidovou a dechovou hudbu. Řada regionálních studií ČRo také pravidelně pořádala živé koncerty. Ve společném vysílání byly zařazeny hudební pořady Country dostavník Mirka Černého s evergreeny i novinkami country, folku a trampské písně, Slavíci v krabici mapující slavnou tuzemskou anketu populární hudby nebo hitparáda nových českých skladeb Česká 12 vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka. V září odvysílala všechna regionální studia Benefiční koncert pro severní Moravu, jehož výtěžek putoval vybraným domovům seniorů, které byly zasaženy povodněmi. V prosinci se regionální studia tradičně připojila k projektu Česko zpívá koledy.





■ Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Kultura a umění patří mezi základní programové pilíře vysílání Českého rozhlasu, v rámci portfolia stanic tento pilíř reprezentují ČRo Vltava, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Rádio Junior, ČRo Dvojka a ČRo Radio Wave. Významný podíl mají umělecké žánry v rámci on demand nabídky na online platformě mujRozhlas. Literární řady patří na všech stanicích i platformě mujRozhlas k nejposlouchanějším dílům.

Publicistické, dokumentární a hudební pořady jsou pojednány v samostatných kapitolách, tato kapitola je zaměřená na tvorbu dramatickou a literární, tedy na pořady uměleckého mluveného slova.

Tvůrčí skupina Literatura, drama a zábava připravovala glosy, komponované pořady, četby, rozhlasové hry, hrané seriály, zábavné formáty, poezii, pohádky a literárně-dramatickou tvorbu pro děti. V roce 2024 bylo vyrobeno 2379 premiér a pro vysílání bylo připraveno 3416 repríz.

Natočena byla díla věnovaná dvoustému výročí narození skladatele Bedřicha Smetany, stému výročí rozhlasového vysílání na Moravě, stému výročí úmrtí spisovatele Franze Kafky, stému výročí narození spisovatele Josefa Škvoreckého i dalším významným výročím. Osobnosti Bedřicha Smetany byl věnován čtyřdílný dramatický seriál Pavla Molka Smetana (ČRo Vltava), počátky rozhlasového vysílání na Moravě přiblížil čtyřdílný seriál Marcela Peterky Beethovenova 4 by mohla vyprávět (ČRo Brno), k výročí spisovatele Josefa Škvoreckého byla připravena hra Vědecká metoda (ČRo Dvojka) a četby Vražda v zastoupení (ČRo Dvojka) a Mirákl (ČRo Vltava).

Výročí Franze Kafky bylo věnováno Kafkovské léto na ČRo Vltava, pro nějž vznikly hry Philipa Rotha Nadro (ČRo Vltava) a Jako indián svírá boky koně (ČRo Vltava), natočena byla četba románu Zámek (ČRo Vltava). Devadesáté výročí narození zpěvačky Evy Olmerové připomenul třídílný dramatický seriál Petra Jarchovského Olmerka. Prostor dostala i tvorba současných autorů, jako například rozhlasová hra Petry Hůlové Kolonie Umami (ČRo Vltava) nebo hra Duende Kristiny Májové (ČRo Vltava).

Pravidelné řady Četba na pokračování na Dvojce (ČRo Dvojka), Četba na pokračování na Vltavě (ČRo Vltava), Četba s hvězdičkou (ČRo Vltava) a Radiokniha (ČRo Plus) patří k nejposlouchanějším pořadům Českého rozhlasu. V rámci řad Četba na pokračování a Četba s hvězdičkou pro ČRo Vltava se objevilo např. vyprávění Bohumila Hrabala o Vladimíru Boudníkově Něžný barbar, životopisná kniha Františka Kožíka o Leoši Janáčkovi Po zarostlém chodníčku, četba z knihy Ivana Martina Jirouse Pravdivý příběh Plastic People a Vlastimila Třešňáka Klíč je pod rohožkou.

Mezi nejúspěšnější četby s rekordní poslechovostí on demand patřily četby z knih Dominika Dána Neviš dne, nevíš hodiny (ČRo Dvojka), Václava Erbena Bláznova smrt (ČRo Dvojka), Jiřího Březiny Vzplanutí (ČRo Dvojka) a Rymonda Chandlera Sbohem buď, lásko má (ČRo Dvojka), které přesáhly hranici 400 tisíc spuštění.

Nové programové řady, nasazené do vysílání a on demand v roce 2024, byly Audioknihy Radia Wave, které využily klasický formát četby na pokračování pro dosud neoslovené mladé publikum, a literární řada Hororové povídky (ČRo Vltava). Inovativním počinem v tvorbě pro děti a mládež byl první hororový seriál pro děti Lyžák, natočený binaurální technikou.

Stanice ČRo Radiožurnál i ČRo Plus, pro které nejsou kulturní, umělecké a dramatické pořady doménou, se kultuře věnují převážně v aktuálním zpravodajství a publicistice. V roce 2024 to bylo například desetidenní vysílání Filmžurnálu z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, představení filmu Vlasy, který byl natočen v koprodukcii Českého rozhlasu, a pořad Český lev ze zákulisí, který zprostředkoval bezprostřední rozhovory s oceněnými tvůrci tuzemské kinematografie. ČRo Plus pokračoval ve vysílání tradiční Radioknihy, četby na pokračování z významných publicistických či historických knih a literatury faktu.

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, pokračovala úzká spolupráce s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání měl svůj prostor pořad Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly v našich regionech. Pořad mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice na území České republiky. Nové folklorní nahrávky prezentovaly v březnu a listopadu dva společně vysílané pořady Folklorní notování speciál. Řada regionálních studií v průběhu roku také vysílala povídky, pověsti a další literární pořady (např. Setkání s literaturou, Počteníčko, Rozhlasové listování, Podvečerní čtení, Četba na sobotu, Čtení na neděli, Četba s hvězdičkou, Na nedělní vlně). Ve společném vysílání regionálních studií ČRo byly zařazeny medailony známých českých herců a komiků včetně ukázek z jejich tvorby v pořadu Hvězdné návraty a pořad čerpající z bohatého archivu slovesné tvorby Divadlo pro vaše uši.

VZDĚLÁVACÍ POŘADY

Vzdělávací funkci plní na stanicích Českého rozhlasu kratší proudové příspěvky, specializované pořady i pořady, které lze zařadit primárně do kategorie publicistika, dokument, kultura a umění, zábava nebo pořady pro děti. Jedním z hlavních cílů veřejnoprávního média je vytváření vzdělávacích přesahů i ve formátech, které nejsou prioritně klasifikovány jako vzdělávací.

Populárně naučné pořady pro většinové publikum jsou charakteristické zejména pro vysílání ČRo Dvojka. Tato stanice zařadila do programu nový vzdělávací pořad Člověčiny, aneb Svět lidských fenoménů, v němž Martin Rychlík a Martin Soukup, znalci etnik celého světa, provázejí posluchače různými společnostmi a kulturami a představují jejich zvyky a tradice. Posluchačsky oblíbené jsou pořady Příběhy z kalendáře, Meteor nebo Byl jednou jeden rok. Mapování osudů významných osobností se věnují programové řady Stříbrný vítr a Úžasně životy.

Kulturní stanice ČRo Vltava a specializované hudební stanice ČRo D-dur a ČRo Jazz systematicky edukují posluchače v oblasti kultury a umění. Vzdělávací hudební pořady zastupují Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, literární pořady Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie, publicistické pořady Víkendová příloha, Akcent nebo série o filosofickém pohledu na současnost Doba složitá.

Populárně naučné pořady pro děti připravuje ČRo Rádio Junior, které nově nabídlo četbu vysvětlující různé fyzikální jevy pod názvem Superhrdinka. Zajímavosti z oblasti vědy a techniky přinášejí pravidelné rubriky Zvědavce Evy Sinkovičové a Síťovka. Na studentský život a vzdělávání se zaměřuje Studovna, problematikou rodičovství, mateřství a výchovy dětí se zabývá pořad Houpačky, povinnou četbu a literaturu ze čtenářských deníků představují mladému publiku Buchty čtou (vše Radio Wave).

Poznání České republiky pro zahraniční posluchače zprostředkovává ČRo Radio Prague International. V roce 2024 nabídl v šesti světových jazycích projekt Poznejte kraje Česka a k Roku české hudby 12dílný videoseriál Fortissima Lukáše Hurníka. Ve španělštině byl odvysílán pětidílný pořad Pražské mýty a legendy, v němčině seriál Po stopách Franze Kafky k 100. výročí úmrtí tohoto spisovatele.

Vzdělávací pořady dominovaly v roce 2024 především programem ČRo Plus. Tato stanice se velmi intenzivně věnovala popularizaci vědy i její aplikaci v pořadech Věda Plus, Leonardo Plus a Laboratoř. Historická témata byla potom reflektována především v pořadech Příběhy 20. století, Historie Plus, Archiv Plus nebo Jak to bylo doopravdy.

Naučně vzdělávací projekt je také součástí programu ČRo Radiožurnál. Je jím pořad Experiment, který se vysílá v sobotu dopoledne a obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií. Některé pořady byly v roce 2024 vysílány živě přímo z míst pro vědu atraktivních a přinášely mnoho novinek ze světa vědy s akcentem na české vědce.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila v roce 2024 pro své posluchače celou řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Mezi klíčové programové prvky patřily rozhlasový průvodce po nejzajímavějších místech Čech, Moravy a Slezska Výlety, na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo, letní projekt Léto na horách přibližující zajímavá místa našich hor, denní rubrika Návraty do minulosti přibližující významné události, osobnosti a vynálezy naší historie nebo rovněž denní rubrika Babské rady nabízející postupy, recepty a neotřelé nápady, jak si poradit v situacích, které přináší každodenní život. Pravidelnou součástí vysílání byl i týdeník o zdraví a zdravém životním stylu Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou a živě vysílaný měsíčník Sedmikrásky na nebi, který poutavou formou přibližuje dění na hvězdné obloze a představuje zajímavé turistické cíle související s astronomií. Další velmi rozšířenou oblastí byly tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl) včetně společně vysílaného pořadu Velká radioporadna, dále rubriky o českém jazyce (Hezky česky, Okolo češtiny, Jazykový koutek, Jak se u nás mluví), o historii (Stalo se před sto lety, Němí svědci historie) a přírodě, vědě a technice (Techno, Planetárium, Astronomické okénko, Zelené světy). Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei nebo vědeckými parky.



■ Sociální problematika

Sociální problematika patřila v roce 2024 k velmi frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Situace způsobená vysokou inflací v minulých letech a růstem cen energií a nákladů na bydlení zasáhla především do života chudší části obyvatelstva a také do životů seniorů a rodin s dětmi. Ucelený pohled, jak udržovat rozpočty domácností i jednotlivců v dobré kondici nabízel dlouhodobý projekt Život k nezaplacení.

Výrazným příspěvkem Českého rozhlasu na pomoc starým osamělým lidem byl již tradiční předvánoční projekt Ježíškova vnučata, který organizuje Nadační fond Českého rozhlasu. Prolnul se vysíláním všech stanic a regionálních studií ČRo, které aktivně rozvíjely témata mezigenerační solidarity a fenoménu stárnoucí populace v ČR a Evropě obecně.

Neodmyslitelnou součástí programu byla i podpora sbírky Světluška. Posluchači mohli slyšet speciální vysílání z koncertu Světlo pro Světlušku, stejně tak sérii reportáží, které monitorovaly, jak organizace využily peníze od Světlušky.

Sociální problematika se pravidelně objevuje na ČRo Dvojka v kontaktním pořadu Káva o čtvrté, Poradna (Dva na Dvojce) či pořadu Jak to vidí. Tyto pořady reflektovaly situaci týkající se ekonomického vývoje, zdražování, cen energií nebo důchodovou reformou. Magazín Moci bez nemoci se zaměřuje na zdravotní diagnózy, nové metody léčby a sociální souvislosti nemocí. Na sociální problémy dětí se zaměřuje každé pondělí Linka důvěry na ČRo Rádio Junior.

Tabuizovaná témata v oblasti ženské sexuality i problematiku sexuálního násilí v partnerských vztazích s velkým ohlasem otevřela dokumentární série Lindy Bartošové Slast. Naopak téma postavení mužů a maskulinit v současné společnosti řešila série rozhovorů Pochlap se. Otevřené výpovědi mužů o životě po padesátce přinesl dokuseriál Muži 50+ (ČRo Dvojka). O rozpadech manželství a vztahových krizích pojednávala dokumentární série Rozvod po česku (ČRo Dvojka).

Všechny stanice aktivně podporovaly v rámci svých cílových skupin projekty Nadačního fondu Českého rozhlasu, zejména charitativní sbírku Světluška a projekt mezigenerační solidarity Ježíškova vnučata. Na pomoc čtyřem domovům pro seniory, vážně postiženým povodněmi v září 2024, uspořádal Český rozhlas charitativní projekt Koncert pro severní Moravu.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2024 ve vysílání reflektovala důležitá sociální témata týkající se růstu životních nákladů, stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče nebo generační solidarity. Regionální studia se ve svém vysílání pravidelně věnovala také starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi, dostupnosti bydlení v jednotlivých regionech nebo sociálně vyloučeným lokalitám.

■ Pořady náboženské a se zaměřením na etiku

Pořady této kategorie cíleně naplňují úkol veřejné služby. Formáty všech vyráběných pořadů jsou přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů a jsou začleněny do vhodného času s ohledem na danou cílovou skupinu posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly ekumenismus, náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami, a to i v kontextu komplikovaného společenského diskurzu.

Součástí především víkendového programu ČRo Radiožurnálu byly pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou. Hlavním pořadem s duchovně-náboženským a etickým obsahem byla na ČRo Plus Vertikála – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa, nad tématy živými napříč společnostmi. ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se jako zpravodajsko-publicistické stanice problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly v profilových rozhvorech Host Radiožurnálu a v programu ČRo Plus v rozhovorových pořadech Osobnost Plus a Hovory.

Pořadům s náboženskou a etickou tematikou je věnováno pravidelné nedělní ranní a dopolední vysílání ČRo Vltava, které kromě Bohoslužby vysílané střídavě z různých míst ČR zahrnuje pořad Spirituála, který mapuje duchovní dějiny Evropy napříč národy a náboženskými konfesemi, a Ranní úvahu. Mladé generaci přibližuje duchovní témata neortodoxním způsobem týdenní pořad Hergot!, morálkou a jejím místem v životě mladých lidí se pravidelně zabývají magazíny Diagnóza F a Balanc. Na etické otázky dětí školního a předškolního věku odpovídá interaktivní Linka důvěry se specialisty na dětské vnímání světa.

Problematika etiky, hodnot, morálky se objevovala v některých segmentech proudového vysílání ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Radio Wave a taktéž v pravidelných dokumentárních řadách (Dokuseriál, DokuVlna). Duchovním a etickým otázkám se pravidelně věnuje každou neděli římskokatolický duchovní Zbigniew Czendlik a řádová sestra Angelika v pořadu Jak to vidí na ČRo Dvojka. V sérii Doba složitá (ČRo Vltava) debatovali současní filosofové o morálních dilematech současného světa.

V reakci na katastrofální povodně v září 2024 uspořádal Český rozhlas charitativní Koncert pro severní Moravu. Dokument Už jsme za vodou mapoval příběhy čtyř domovů pro seniory, pro které byl určen výtěžek z této sbírky.

Regionální studia ČRo vysílají pravidelný magazín o víře a spiritualitě Mezi nebem a zemí a magazín o židovském životě u nás i ve světě Šalom alejchem. Příspěvky s náboženskou tematikou se pravidelně objevují také ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj apod.).

■ Pořady pro menšiny

Český rozhlas i v roce 2024 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání také nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

Pro cizince, cizojazyčné obyvatele ČR a české krajany v zahraničí připravuje obsah – na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR (MZV) – Radio Prague International. RPI provozuje šest jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská a španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín, ukrajinská sekce nabízí webové stránky v ukrajinštině ukraina/radio.cz, česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované audioprogramy pro krajanské rozhlas.

Soužití s národnostními a etnickými menšinami bylo rovněž tématem publicistických a dokumentárních pořadů na ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Radio Wave (Jak to vidí, Prolomit Vlny, Hergot!). ČRo Vltava pravidelně dává prostor etnické hudbě, například romské.

Zaměření na etnický nebo národnostní původ se kromě svých již tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovalo i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. ČRo Radiožurnál dlouhodobě mapuje život slovenské národnostní menšiny v pořadu Stretnutie a romské menšiny v magazínu O Roma vakeren (Romové hovoří). Pořad ČRo Plus Mezi námi představuje nejen výjimečné osobnosti jednotlivých menšin, ale i jejich kulturní tradice, historii nebo činnost jejich spolků. Pořad odpovídá i na otázky, proč si jednotliví příslušníci menšin vybrali právě české prostředí, jak se jim v ČR žije, jak je společnost přijímá a jestli jejich děti cítí nějaké vazby k jejich bývalé vlasti. Pro stále silněji zastoupenou anglickou menšinu jsou do programu ČRo Plus zařazovány každodenní Zprávy v angličtině/News in English připravované ČRo Radio Prague International.



ZÁBAVA

Zábava je dalším klíčovým programovým pilířem Českého rozhlasu, na který se zaměřuje zejména ČRo Dvojka. Legendární zábavná talkshow Tobogan si připomněla 35 let existence (a zároveň 20 let moderace Aleše Cibulky) speciálním dvouhodinovým přímým přenosem z vyprodané Smetanovy síně Obecního domu. Aleš Cibulka vyjžděl rovněž každý měsíc do jednoho z regionů s novou zábavnou show Rozhlas jede za vámi. Pokračovala posluchačsky velmi úspěšná Blízká setkání Terezy Kostkové a Adély Gondíkové. I nadále byl součástí víkendového schématu pořad Omeletky Haliny Pawlowské, dále Zlaté časy Václava Kopty, pořady Vypravěči nebo Lenoška Iva Šmoldase. Vysílání také obohatil hudebně zábavný pořad Můj hudební vesmír Báry Basíkové.

S cílem dobře naladit do nového dne a vyloudit úsměv na tváři jsou vysílány ranní show na ČRo Dvojka (Ranní Dvojka s Daliborem Gondíkem) a Ráno na Radiu Wave.

Velké množství zábavných pořadů nabízí vysílání a online platformy Radia Wave. Mezi dlouhodobě nejúspěšnější pořady této stanice patří girltalk Buchty, doprovodná série Buchty čtou nahližející klasická díla s humornou perspektivou, odlehčené telefonické hovory s českými celebrity Brambora s vejcem nebo pořad o popkultuře a celebritách Slejkvák. Pořad o sexu

a intimitě Pot a pořad o filmových novinkách Čelisti jsou postaveny na neotřelém humoru moderátorů. Rádio Junior nabízí dětem předškolního věku zábavně vzdělávací pořad Ušounova pohádková školka, dětští moderátoři vedou rozhovory se svými hosty v rámci Totál Talkshow.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavní pořady byly připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (Humoriáda, Hvězdné návraty, Divadlo pro vaše uši, Alex a host). Regionální zábavní pořady si vyrábí každé regionální studio samo (Na pohovce Jožky Kubánika, Zasmějte se s námi, Neočekávaný dýchánek, Otázky Tondy Procházky, Plk na nedělo, Eda Štatlař, Na větví s Halinou). Speciální zábavní pořady byly připravené na Vánoce a závěr roku (Vánoce s Humoriádou, Vánoční Hvězdné návraty, Silvestr s Humoriádou na cestách). Druhým ročníkem pokračovala soutěž Zlatá láska pro páry žijící v manželském svazku 50 a více let.



VYSÍLÁNÍ PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Dětem ve věku 3 až 12 let je vyhrazeno vysílání a online obsah digitální a internetové stanice ČRo Rádio Junior. Živé moderovaný proud – ranní, odpolední i večerní živé bloky – doplňovaly titulkové klasické pořady (podcasty). Pestrý program obohatily velké a malé pohádky, četby na pokračování a také hry pro mládež. Moderované bloky doplňovaly stočené segmenty (například Zvědavcevy Sinkovičové, Angličtina Rádía Junior, Trenduj).

Skutečné příběhy z českých škol inspirovaly osvětový projekt Šikana, neuvěřitelný svět fyzikálních jevů odhalovala série Superhrdinka (ČRo Rádio Junior). Hororový seriál Lyžák představoval inovativní formát natočený binaurální technikou. Formát rozhovorových pořadů reprezentoval Klub rádía Junior a Totál Talkshow s dětskými moderátory. Právě na spolupráci s dětskými redaktory a moderátory klade Rádio Junior důraz, do spolupráce jsou rovněž začleněny děti z Dismanova rozhlasového dětského souboru.

Část dětského obsahu sdílí Rádio Junior s ČRo Dvojka, který zařazuje pořady pro děti v programových řadách Pohádka a Hajaja. Živé proudové vysílání podporovalo také po celý rok projekty věnované dětem a mládeži, např. mezinárodní rozhlasovou soutěž Concertino Praga nebo sérii výchovných koncertů Vlnohraní. V pravidelném nedělním čase ČRo Dvojka odvysílala v roce 2024 celkem 8 premiérových pohádek.

Věkovou skupinu teenagerů a mladých dospělých se Český rozhlas snaží oslovit prostřednictvím nabídky on demand a produkce Radia Wave, které cílí na věkovou skupinu 18–35 let. Série Slast (ČRo Radio Wave) se věnovala sexualitě dnešních mladých žen s cílem přispět ke zdravým a bezpečným intimním vztahům. Pořad o škole a učení Studovna byl zapojen do rozsáhlého projektu ČRo k volbám do Evropského parlamentu, jehož výstupem byly tři regionální debaty se studenty středních škol. Hranou tvorbu pro mladé dospělé posluchače v roce 2024 reprezentoval seriál Odcizení, pětidílný psychothriller o krádeži identity s Josefem Trojanem v hlavní roli. Nová programová řada Audioknihy Radia Wave má ambice objevovat pro mladé publikum současné české i zahraniční knihy ve formě oblíbeného žánru četby na pokračování.

Regionální studia nabídla ve svých svátečních vysílacích schématech pohádky pro děti. Nejmladší posluchače zapojovala do svého vysílání také prostřednictvím speciálních pořadů (Prázdniny u babičky, Zpěváček Moravy) nebo jako respondenty v anketách (Tak to vidíme my, Ahoj, rádio, Co na to děti, Dětské zprávy). Jako autoři se pod dohledem zkušených redaktorů děti zapojily i do reportážního projektu Příběhy našich sousedů.



REGIONÁLNÍ STUDIA ČESKÉHO ROZHLASU

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně-správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou oblast.

Regionální studia vysílala v roce 2024 svůj vlastní program v čase od 5.00 do 19.04 (s výjimkou Rádía Praha, které vysílalo vlastní program 24 hodin denně, a ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Plzeň a ČRo Ostrava s vlastním programem ve všedních dnech až do 19.30). V čase od 19.04 (přip. 19.30) do 5.00 sdílela regionální studia společný program, společné programové prvky zařazovala také ve všedních dnech v časech 13.04–14.00 a 16.04–17.00 a o víkendů v časech 10.04–11.00, 13.04–14.00 a 16.04–17.00 (v sobotu také v čase 9.04–10.00). Vzájemné programové synergie využívala ve vybraných časech studia Brno a Zlín, Plzeň a Karlovy Vary, Hradec Králové a Pardubice.

Mezi hlavní úkoly regionálního vysílání ČRo v roce 2024 patřilo zprostředkování informací o dění v příslušných regionech. Klíčovou zpravodajskou a servisní úlohu sehrála regionální studia při zářijových povodních. V průběhu roku nabídla regionální studia svým posluchačům také kompletní zpravodajský servis související s volbami do Evropského parlamentu, krajskými a senátními volbami – byly odvysílány medailony jednotlivých lídrů, volební vysvětlovna, informace z průběhu voleb a povolební výsledkový servis. V případě krajských voleb zprostředkovalo každé regionální studio vlastní povolební speciální vysílání zaměřené na výsledky krajských voleb v daném regionu. Vysíláním ČRo Brno se prakticky po celý rok prolínaly oslavy 100 let od zahájení rozhlasového vysílání na jižní Moravě.

K naplněným plánovaným cílům na rok 2024 patřilo u příležitosti oslav 10 let pořadu Humoriáda deset speciálních výjezdů za posluchači s pořadem Humoriáda na cestách (Klatovy, Sokolov, České Budějovice, Havlíčkův Brod, Svítavy, Frýdek-Místek, Olomouc, Slaný, Česká Lípa, Kroměříž). Vyvrcholením narozeninových oslav oblíbeného pořadu byl prosincový seriál Vánoce s Humoriádou, který přiblížil vánoční zvyky a tradice v rodinách osobností podílejících se na vysílání Humoriády. V období letních prázdnin realizovala regionální studia projekt Léto na horách, který posluchačům prezentoval zajímavá místa našich hor. Regionální vysílání se také věnovalo edukační činnosti – vznikla třetí řada (23 dílů) seriálu Jak nenaletět, který se zaměřoval na záladnosti a nebezpečí dnešní doby (např. podomní obchodníci, kyberšmejdi, půjčky, dezinformace, konspirační teorie), a v průběhu roku 2024 odvysílala regionální studia tři vydání Velké radioporadny (duben, září, listopad) orientované především na možnosti energetických úspor a získání souvisejících dotací, sociálních dávek nebo povodňovou pomoc. Od září do prosince odvysílala regionální studia také 15 medailonů manželských párů, které spolu žijí v manželském svazku 50 a více let, ve druhé řadě soutěžního pořadu Zlatá láska, jehož ambasadory a průvodci byli Carmen Mayerová a Petr Kostka. V roce 2024 vysílání regionálních studií ČRo také připomnělo 35 let od sametové revoluce nebo 20 let od vstupu České republiky do Evropské unie.

Do společného vysílání byl v průběhu roku 2024 zařazen nový pořad Rozhlas jede za vámi natáčený při výjezdech generálního ředitele ČRo za posluchači do jednotlivých regionů, průvodcem pořadu je Aleš Cibulka. Vzniklo také osm dokumentů mapujících palčivá témata ve vybraných regionech. Každé regionální studio má ve svém vysílání pravidelný diskusní pořad reflektující aktuální regionální témata s významnými osobnostmi veřejného života.

Adventní čas zpestřila regionální studia svým posluchačům také Vánočním pečením s cukrářem Josefem Maršálkem, který každou adventní neděli nabídl ve vysílání jeden unikátní recept na vánoční pečivo. V září zařadila regionální studia do svého programu Benefiční koncert pro severní Moravu, jehož výtěžek byl věnován domovům pro seniory zasaženým povodněmi. V říjnu pak všechna regionální studia odvysílala slavnostní Galavečer Českého rozhlasu Brno u příležitosti stého výročí od zahájení rozhlasového vysílání na jižní Moravě.

Stejně jako v předchozích letech, i v roce 2024 byl kladen velký důraz na domácí hudební produkci – naplňování claimu regionálních studií ČRo „české písničky, které si zazpíváte“ – včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Dominantu hudebních speciálů tvořily pořady Country dostavnik Mirka Černého, Slavici v krabici (pořad Martina Hrdinky mapující historii známé ankety populární hudby) a Česká 12 (hitparáda nových českých skladeb vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka). Do vysílání byly v březnu a listopadu zařazeny dva speciály pořadu Folklorní notování, které nabízely výběr z nových folklorních nahrávek pořízených ve studiích ČRo.

Mezi významné programové projekty využitě v marketingové komunikaci patřil osmý ročník Pochoutkového roku (kulinářská soutěž – tradiční regionální domácí recepty), velká jarní soutěž věnovaná zahrádkaření a kutilství Vyhraje traktůrek (duben) nebo podzimní soutěž o poukázky na oblečení Oblečme Česko (listopad).

Regionální studia v roce 2024 participovala na celorozhlasovém projektu Ježíškova vnučata a charitativní sbírce Světluška, dále na celostátním festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open, mezinárodním festivalu filmů pro děti a mládež Zlín Film Festival, regionálních akcích spojených s XVII. všesokolským sletem a v adventním období na tradiční akci Česko zpívá koledy. V rámci podpory domácí hudební tvorby participovala velká část regionálních studií na jarním koncertním turné Kněhyně tour písničkářky Kaczi.

Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality – zaktivňování obsahu na webech a sociálních sítích regionálních studií ČRo (audio, foto, video) – užší propojení vysílání s webem a sociálními sítěmi. Návštěvnost webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií v roce 2024 nadále rostla.

Kromě 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání na jižní Moravě oslavila výročí i rozhlasová studia v Ostravě (95 let) a Olomouci (75 let, resp. 30 let od obnovení samostatného vysílání). Regionální studia v Ostravě, Brně a Zlíně v průběhu roku několikrát nabídla společná vysílání se sesterskými regionálními studií RTVS.

VYSÍLÁNÍ DO ZAHRANIČÍ

Český rozhlas provozuje vysílání do zahraničí podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání ČRo Radio Prague International (RPI) jsou vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském dění v České republice v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. ČRo Radio Prague International se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu.

ČRo Radio Prague International provozuje sedm jazykových sekcí, z toho anglická, německá, francouzská, španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín. Od roku 2023 RPI rozšířilo portfolio o stránku v ukrajinském jazyce a jednou týdně vydává zpravodajsko-publicistický podcast, který koncem roku změnil název z Новини для українців у Чехії na Свої – головний український подкаст Чехії. Ve všech jazykových verzích se úvodní zprávy obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na webových stránkách. Víkendový program je ve všech jazycích složený z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii.

Každá redakce vyrobila v průměru 85 publicistických materiálů měsíčně, narůstá počet materiálů určených pouze pro webové stránky a sociální sítě s multimediálním obsahem. Na začátku roku se RPI věnovalo české iniciativě na nákup munice pro Ukrajinu. Sérii materiálů připravily všechny redakce ke druhému roku ruské invaze na Ukrajinu. Zhodnotily rok v úřadu prezidenta Petra Pavla, stejně jako jeho zahraniční cesty, návštěvu OSN i krajských komunit. Velká pozornost byla věnována volbám do Evropského parlamentu, neopomnělo se zasedání NATO v Praze a výročí konce války. Z aktuálního dění byla velká pozornost věnována informacím o povodních a následné pomoci státu a občanských organizací. RPI sledoval i dění v souvislosti s krajskými a senátními volbami.

Z mimořádných projektů koncem roku vyvrcholil dlouhodobý projekt Poznejte kraje Česka. K Roku české hudby RPI připravilo dva větší projekty. Fortissima Lukáše Hurníka, 12dílný videoseriál ve všech šesti jazycích, který velmi atraktivní populární formou s krátkými ukázkami představil mistrovská díla české klasiky. Ve spolupráci s Českými centry pak vznikl podcast v anglickém jazyce Czech Music Greats, což je série rozhovorů s mladými nadějnými hudebníky, skladateli, dirigenty, muzikology. Ve španělštině se odvysílal zatím pětidílný podcast Pražské mýty a legendy. Druhou sérií se završil německý projekt, který vznikl ve spolupráci se Saskou centrálou pro politické vzdělávání Česko v 6 otázkách. K 100. výročí úmrtí Franze Kafky se redaktoři v seriálu Po stopách Franze Kafky vydali do míst, kde spisovatel zanechal stopy a čerpal inspiraci. Zároveň bylo RPI mediálním partnerem projektu kafka24.de. Na sociálních sítích rezonoval prázdninový cyklus Česko na talíři. Z výročí roku 2024 se RPI intenzivněji zaměřilo na 35. výročí sametové revoluce a 100 let narození Josefa Škvoreckého.

Ze sportovních akcí RPI věnovalo pozornost MS v hokeji a zlatému úspěchu českých hokejistů, MS v biatlonu, které pořádalo Nové Město na Moravě, ME ve fotbale, vítězství Barbory Krejčíkové ve Wimbledonu a účasti a úspěchům českých sportovců na LOH v Paříži.

Vysílání v češtině se zaměřuje na základě dohody s MZV na obsah věnovaný krajské komunitě. Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, senátní komisí pro krajany nebo s Českými školami bez hranic a pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí. V roce 2024 se RPI intenzivně věnovalo korespondenční volbě, která byla dlouholetým požadavkem krajské komunity. Referovalo o všech důležitých krajských akcích.

Hlavní platformou šíření vysílání jsou internet, satelit, omezené vysílání na krátkých vlnách. Aktivní je RPI na sociálních sítích a v přípravě podcastů.



Český rozhlas v roce 2024 využíval pro distribuci obsahu na internetu tři hlavní pilíře. Prvním je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů a projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako úřední deska instituce. Druhým pilířem je velký audioportál mujRozhlas.cz, který propojuje živé vysílání, archiv pořadů s možností výběrového poslechu a nové online formáty. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události.

■ mujRozhlas

Ke konci roku 2024 se audioportál mujRozhlas přehoupl již do pátého roku svého působení na českém internetu. Stále slouží jako hlavní distribuční kanál, který posluchačům na digitálních platformách poskytuje audio obsah ČRo: živé vysílání, pořady, podcasty, četby, rozhlasové hry a dramatizace. Stejně jako v předchozích letech se Českému rozhlasu dařilo rozšiřovat základnu posluchačů a zvyšovat poslechovost i hodnocení aplikace. Audioportál mujRozhlas se v roce 2024 podílel 65 % na on demand poslechovosti v rámci platformy Českého rozhlasu a společně se Spotify a YouTube je hlavním distribučním kanálem pro zpětný poslech audio obsahu.

Mobilní aplikace mujRozhlas je dostupná pro všechny uživatele ve standardních obchodech s aplikacemi na platformách Android (Google) a iOS (Apple). Cílem mobilní aplikace bylo přinést uživatelům pokročilé poslechové audio funkce v moderní verzi a neustále držet krok s konkurencí a běžnými požadavky uživatelů digitálních platform. To se týká například i funkcionalit Apple CarPlay a Android Auto pro pohodlné ovládání během jízdy autem. Spokojenost s mobilní aplikací ze strany posluchačů se během roku postupně zvyšovala, až se zastavila na hodnotě cca 4,7 z 5, což je považováno za velmi dobré skóre. Doplnkovou platformou je televizní aplikace, která je k dispozici prostřednictvím HbbTV na Android TV, Samsung Tizen, LG webOS a v testovacím režimu na Apple TV a Hisense VIDAA.

■ Rozhlas.cz

Pilíř Rozhlas.cz slouží i nadále primárně jako korporátní prezentace instituce Českého rozhlasu, jednotlivých stanic, uměleckých těles, projektů a událostí. V rozvíjení především průběžných provozních potřeb staničních a projektových webů, které reagovaly na aktuální požadavky, byla během roku 2024 pozornost věnována nové koncepci podoby staničních webů a záměru jejich přesunu z pilíře Rozhlas.cz na audioportál mujRozhlas, kde budou mít nově své působiště. Migrace je chystána na rok 2025 a ostré spuštění na rok 2026.

■ iROZHLAS.cz

V roce 2024 byl portál iROZHLAS.cz i nadále hlavním pilířem pro distribuci zpravodajského obsahu Českého rozhlasu na digitálních platformách. iROZHLAS poskytoval uživatelům aktuální zpravodajství, datové analýzy, sportovní přenosy i specializované obsahové projekty prostřednictvím webu, mobilních a televizních aplikací.

■ Multimedializace a strategie audiofirst

Veškeré multimediální výstupy Českého rozhlasu kopírují programovou nabídku jednotlivých stanic. V roce 2024 se oddělení Multimédií a sociálních sítí zabývalo dalším rozvojem krátkých videí, která oslovují publikum mimo vysílání. Ve výrobě vertikálních výstupů nejdál pokročily stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Radio Wave. Ostatní stanice využívají k oslovení publika tzv. výstřižky ze studiových rozhovorů. Vedle celostopážových videí vznikaly výstupy vyhovující doporučení platform (Facebook, Instagram, YouTube), což pomáhá posilovat značky jednotlivých stanic. V roce 2024 bylo realizováno necelých 1200 celostopážových videí pořadů Host Lucie Výborné, Osobnost Plus, Pro a proti, Desítka Pavla Horvátha a dalších. Realizovalo se také okolo sedmdesáti přímých přenosů a debat.

■ On-line obsah

Obsahová nabídka na doméně Rozhlas.cz podporovala multimediální formy vysílaného obsahu, v prvé řadě audio on demand. Celoroční prioritu mělo 100. výročí brněnského rozhlasového vysílání, během roku pak postupně dostávaly prostor další tematické výběry k významným událostem: vzpomínkový koncert Petr Hapka 80, evropské volby a americké prezidentské volby, zářijové povodně a benefiční koncert Českého rozhlasu, krizové situace na Ukrajině a na Blízkém východě nebo festival Prix Bohemia Radio.

Web stanice ČRo Radiožurnál se věnoval důležitým politickým událostem, jako byly krajské a senátní volby, volby do Evropského parlamentu a volby amerického prezidenta. Ty zpracoval v rámci speciálního projektu Americká noc. Informoval okamžitě o důležitém dění domácím i zahraničním – v září to byly především povodně, ze zahraničí nadále zprostředkovával dění na Ukrajině a Blízkém východě.

Obsahově web Radiožurnálu pokrýval také výročí 20 let Česka v Evropské unii a společně se serverem iROZHLAS.cz téma zpracoval do projektu Rozdělení Evropou. Společně s iROZHLAS vznikl také projekt o přístupu Čechů k environmentálním problémům České klima a unikátní podcastová série Stoupenci o kutnohorské sektě. Investigativní práce Radiožurnálu se na webu promítla také jako podcast Akce: Výbuch k výročí exploze muničních skladů ve Vrbětích. Projekt Život k nezaplacení mapoval nepříznivé ekonomické ukazatele a problémy, se kterými se potýkají české rodiny a domácnosti.

Rok 2024 byl plný sportovních událostí, o nichž vysílal Radiožurnál i Radiožurnál Sport a z nichž oba weby přinesly to nej důležitější: přímé přenosy, rozhovory a denní souhrny. V květnu to bylo Mistrovství světa v hokeji, v létě fotbalový šampionát Euro 2024 a následně Olympijské hry v Paříži. Opomenut nebyl ani Všesokolský slet. Nechyběly audiopřenosy z fotbalových, tenisových nebo biatlonových utkání.

Web stanice ČRo Plus zaznamenal v roce 2024 několik výjimečně úspěšných měsíců a projektů. Ve čtyřech měsících poslechovost on demand překročila rekordní jeden milion poslechů, a to zejména díky četbám v pořadu Radiokniha nebo díky úspěšné sérii Urgent o urgentní péči v Česku. Web se podílel na zpravodajských událostech (například evropské a americké volby, povodně) a počinech stanic.

Webu stanice ČRo Dvojka se podařilo v dubnu 2024 překonat rekord a s 3,3 miliony poslechů on demand za jediný měsíc vytvořil i nový rekord mezi všemi stanicemi Českého rozhlasu. K nejúspěšnějším literárně dramatickým titulům patřily detektivní romány Neviš dne, neviš hodiny od Dominika Dána, Bláznova smrt od Václava Erbena a Sbohem buď, lásko má od Raymonda Chandlera, které překročily 400 tisíc poslechů on demand. Četba Neviš dne, neviš hodiny od Dominika Dána dokonce přesáhla hranici 600 tisíc poslechů on demand, a stala se tak nejúspěšnější četbou hned po projektu Karel Gott: Má cesta za štěstím z předchozího roku. Zájem vzbudila i webová prezentace projektu Cestovatelské léto a s ním spojená soutěž. Rekordní úspěch zaznamenal podcast Kriminálka, který hned několikrát překročil hranici milionu poslechů on demand za měsíc, rekordní poslechovost měl přitom v říjnu 2024 s 1,21 miliony poslechů on demand.

Také web ČRo Vltava dosáhl v dubnu 2024 historického rekordu 1,15 milionu poslechů on demand. V premiéře byly uvedeny čtyři nové podcasty, které si rychle získaly oblibu posluchačů: psychothriller Mizení, seriál Cobain o životě legendárního frontmana kapely Nirvana, filozofický podcast Doba složitá a Hororové povídky. Tato nejúspěšnější řada zaujala nejen na platformách ČRo, ale i na třetích stranách (celkem 673 tis. spuštění). Dobře se v on demand dařilo i pořadu Spirituála, zaměřenému na duchovní dějiny Evropy. K neméně úspěšným projektům patřilo Kafkovské léto na Vltavě – k 100. výročí úmrtí Franze Kafky stanice připravila bohatý obsah, jehož hlavní dominantou bylo premiérové uvedení románu Zámek. Nejposlouchanějším literárně-dramatickým titulem se v roce 2024 stala četba Mirákl od Josefa Škvoreckého (375 tis. poslechů on demand).

Regionální studia prezentovala na webu další ročník oblíbené kulinářské soutěže Pochoutkový rok, příběhy manželských párů, které jsou spolu 50 a více let v pořadu Zlatá láska nebo jubilejních 10 let Humoriády na cestách. Nechyběly rady z etikety podle Ladislava Špačka, soutěže Vyhrajte traktůrek a Oblečeme Česko. Společné projekty regionálních studií zastupovala na webu také servisní Velká radioporadna zaměřená na energetické úspory a na pomoc po zářijových povodních, dále letní projekt Léto na horách nebo populárně-vědecký pořad o hvězdárnách Sedmikrásky na nebi. Nechyběly ani rady, jak se vypořádat se záludnostmi naší doby ve třetí řadě cyklu Jak nenaletět či podpora projektu Rozhlas jede za vámi. V předvánočním čase posluchače potěšil speciál Vánoce s Humoriádou, úspěch napříč regiony mělo už tradiční vánoční pečení cukráře Josefa Maršálka s jeho novými videorecepty.

Mimořádným regionálním projektem byla celoroční série pořadů a akcí k 100. výročí brněnského rozhlasového vysílání. Veškerý multimediální obsah k výročí sdružila speciální microsite. Na webech ostatních regionálních stanic opět bodovaly další ročníky anket Šarmantní osobnost (Hradec Králové) a Micina Vysočiny, moravské publikum ČRo Brno a ČRo Zlín ocenilo další ročník dětského zpívání Prázdniny u babičky. Regionální hudební scénu pravidelnými videopřenosy a videozáznamy koncertů podporovala studia v Brně, Ostravě a Olomouci.

ČRo Radio Wave v roce 2024 prohluboval v online prostoru vizuální prezentaci podcastů a nových formátů pro mladé posluchače, například k titulům Audioknih Radia Wave vytvářela vizuály talentovaná ilustrátorka Alžběta Dvořáková. S pozitivními ohlasy se také setkal nový podcast Slejvák, který na webu formou koláží přibližoval popkulturní témata. Podobným způsobem se úspěšně prezentovaly i dvě literární série Buchty čtou, u mladého publika zaznamenal silný ohlas také pětidílný podcastový psychothriller Odcizení. Rekordní poslechovost zaznamenal podcast Slast o svobodě a intimitě mladých žen. Na webu pro něj byla vytvořena microsite s fotografiemi vizuální umělkyně Iryny Drahn.

Na webu Rádía Junior nacházely děti i jejich rodiče vzdělávací a zábavný obsah včetně několika velkých online soutěží jako Výprava do zoo nebo Pohádkový betlém. Od začátku roku stanice převzala legendární pořad Hajaja a zaměřila se na jeho online prezentaci, což pozitivně přispělo k jeho poslechovosti on demand. V listopadu byly představeny podcastové Klasické pohádky, které mají za cíl zaujmout uživatele třetích stran a přitáhnout je k dalšímu obsahu Junioru. Pro tento projekt, ale například i pro pořad PoZOO! zaměřený na poezii, byly vytvořeny speciální webové prezentace.

I v roce 2024 pomáhala Ježíškova vnoučata osamělým seniorům, čas tohoto charitativního projektu nastává pravidelně v době adventu.

3S1



■ Sociální sítě

V roce 2023 sociální sítě ČRo negativně ovlivnila reakce velkých digitálních platform Meta a Google na novelu autorského zákona a snížení visibility publikovaného nebo přebíraného zpravodajského a publicistického obsahu.

V prvním pololetí Český rozhlas obnovil publikování obsahu pro profily iROZHLAS a Radio Wave na sociální síti TikTok. Hlavním cílem je dostat na tuto sociální síť kvalitní zpravodajský obsah, zvyšovat osvětu kybernetické bezpečnosti a vyvracet dezinformace. Radio Wave chce na této sociální síti oslovovat mladé publikum a zprostředkovávat témata z vysílání, která mladí lidé běžně řeší a jsou součástí jejich aktivit na sociálních sítích. Český rozhlas nevytváří speciální obsah pro TikTok, publikovaný obsah je součástí také dalších sociálních sítí např. Instagramu nebo YouTube.

V druhé polovině roku 2024 vstoupil Český rozhlas na novou sociální síť Bluesky, která je v podstatě ekvivalentem sociální sítě X. Start této sociální sítě také pozitivně ovlivnil zájem o sociální síť Threads, kde ČRo působí již delší dobu. Český rozhlas provozuje další obdobnou síť Mastodon, primárně pro udržení lokálního uzlu této sítě.

Všechny výstupy na sociálních sítích Českého rozhlasu kopírovaly programovou nabídku jednotlivých stanic. Přibylo ale i obecných rozhlasových témat, konkrétně osvětová kampaň Platí to!, která si klade za cíl vysvětlit podstatu veřejnoprávnosti, hodnot a financování Českého rozhlasu. V rámci této kampaně svoji podporu vyjádřilo mnoho rozhlasových i veřejně známých osobností. Dalším novým celorozhlasovým projektem, který získal velký prostor na sociálních sítích, byl projekt Rozhlas jede za vámi. Pozornosti se dostalo i každoroční přehlídce rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Brněnský rozhlas oslavil velké výročí 100 let. Nechyběla ani podpora filmové tvorby, zejména filmů Vlasy, Výjimečný stav a Válečný zpravodaj.

Všechny rozhlasové profily napříč platformami vykazovaly stabilní hodnoty i soustavný růst. Facebook byl stabilním prostředím přinášejícím konverze i znalost značky, rostoucí dosah a engagement, ale bez velkého nárůstu fanoušků. Největší růst zaznamenaly na Instagramu korporátní profil, ČRo Plus a ČRo Radio Wave. Radio Wave si také jedním virálním obsahem připsalo mnoho fanoušků na TikToku. Přibyly i zmíněná sociální síť Bluesky (iROZHLAS), kde docházelo k velkému zapojení komunity.

Obecně editoři a editorky spravovali a plnili sociální sítě takovými obsahy, aby podporovali znalost značky stanic, pořadů, poslech on demand i proudové vysílání a pomáhali tak naplňovat vizi Českého rozhlasu.

■ Návštěvnost

V roce 2024 pokračovalo postupné nasycování zájmu publika o on demand audia a také nadále rostla konkurence. Dle služby Podcast Index bylo na konci roku 2024 k dispozici 7 868 českých podcastů a v nich přes 314 tisíc epizod. To znamená meziroční nárůst dostupného obsahu o 25 %. Není v tom započítána rostoucí nabídka audioknih a zájmu o tento segment, kdy dle výroční zprávy AVA se meziročně zvýšil obrát maloobchodního trhu v roce 2023 o zhruba 39 %.

Očekávaný pokles meziročního růstu on demand poslechovosti se ale v roce 2024 zatím nedostavil. Nakonec byl růst podobný jako o rok dříve: 23 %. Lidé si celkem pustili 101,3 milionu audií. Po započítání zhlédnutí na YouTube a stažení audií v podcastových aplikacích byl celkový dosah 169,9 milionu spuštění, stažení a zhlédnutí. Pro rok 2025 lze očekávat růst on demand poslechovosti mezi 10 až 15 procenty.

Měření návštěvnosti nadále ovlivňuje novela zákona o elektronických komunikacích, která v důsledku stanovuje, že ČRo nesmí ukládat cookies a tedy měřit unikátní uživatele a návštěvy, pokud k tomu uživatel nedá souhlas. Od září 2023 má ale ČRo ve službě Google Analytics 4 k dispozici behaviorální modelování dat za uživatele, kteří souhlas nedali. S velkou mírou spolehlivosti to umožňuje dopočítat celkovou návštěvnost webu.

Internetový pilíř iROZHLAS.cz zaznamenal 77,8 milionu změřených návštěv, Rozhlas.cz získal 56,8 milionu návštěv, mujRozhlas 27 milionů návštěv a Radio.cz 5,6 milionu návštěv. Dále rostl zájem o mobilní aplikaci mujRozhlas (33 milionů návštěv). Její meziroční růst o 29 % se projevuje i v zájmu o on demand – poslechovost v mobilní aplikaci vzrostla o 54,9 %. Počet instalací se zvýšil o 118 tisíc na 613 tisíc. Počet instalací zpravodajské aplikace iROZHLAS.cz vzrostl o 14 tisíc na 167 tisíc a aplikace získala 8,2 milionu návštěv.

Za celý rok bylo publikováno na internetové stránky Českého rozhlasu včetně zpravodajského obsahu více než 73 tisíc příspěvků, 89 tisíc audio záznamů odvysílaných pořadů včetně zpravodajských relací a Zelené vlny. Do redakčního systému bylo publikováno 99 tisíc fotografií včetně související grafiky.

■ Vizuální obsah

Vedle vybraných rozhovorů ze studií, které ČRo nabízí v audiu a u celoplošných stanic i ve vizuální podobě, se videoobsah postupně přizpůsoboval trendu krátkých videí. Nejvýraznějšími výstupy byla volby do Evropského parlamentu, volba prezidenta USA (Americká noc), konference Hranice (ne)svobody (ČRo Plus), promo podpora pořadů Stoupenci, Akce: Výbuch (ČRo Radiožurnál), Lyžák (ČRo Rádio Junior) a jiné.

Další významná natáčení: Český lev, veřejná diskuse pořadu Na Východ! (ČRo Plus), Noc s Andersenem (ČRo Rádio Junior), natáčení kampaně Platí to!, doprovodná videa k pořadu Šikana (ČRo Rádio Junior), připomínka události 17. listopadu 1989 na Národní třídě.

Ze strany Archivních a programových fondů pokračovala především intenzivní podpora vysílání ČRo. Pracovníci připravili šestidílnou podcastovou sérii Rozehra o historii sportovní rozhlasové reportáže pro ČRo Plus, dále 5 autorských audiodokumentů pro pořad Radiodokument na ČRo Vltava a dva pořady Ex Libris (ČRo Plus). Zároveň vytvořili 25 dílů pro chystaný pořad ČRo Dvojka Toulky první republikou. Rešeršní a katalogizační práci se podíleli na celé řadě dalších pořadů a projektů, například Vinohradská 12, Na Východ!, Reparát, Člověčiny, Host Lucie Výborné, Osobnost Plus, Stříbrný vítr, Noční mikroforum, Blízká setkání, ArtCafé, Mozaika, Téma Plus a mnohé další. Klíčovou byla podpora stanice ČRo Pohoda při reprízování pořadů.

Vydán byl recenzovaný sborník Svět rozhlasu, který v tištěné podobě zahrnuje vybrané příspěvky z konference Sto let rozhlasu, sto let zvuku. Autorsky zajišťovali pracovníci APF projekt Auditorium, který na pravidelné bázi přináší historické zvuky k aktuálním výročím pro aplikaci mujRozhlas a pro sociální síť. Pro 40. ročník festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci přichystaly APF dvě výstavy archivních fotografií.

Významnou měrou APF podporovaly vysílání stanic ČRo Radiožurnál, Plus, Vltava, Dvojka, Pohoda, D-dur a Jazz a aplikaci mujRozhlas. Tato podpora spočívala nejen v servisu vybraných archivních zvuků do vysílání, ale také v kontrole a technické opravě záznamů, v kontrolách popisů snímků nezbytných pro vykazování kolektivním správcům a v rešeršních podkladech pro vysílání. Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování zvukových snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

■ Archivní a programové fondy

Archiv Českého rozhlasu navázal na „stovkový“ rok 2023 a prezentoval se řadou projektů k rozhlasové historii ve vysílání Českého rozhlasu i v rámci akcí se spolupracujícími institucemi. Vedle toho ale neopomněl plnit své základní poslání akreditovaného archivu MV ČR, jímž je evidence, katalogizace a ochrana dokumentů.

Z pohledu vysílání se začal Archiv ČRo v roce 2024 významně autorsky podílet na pořadu ČRo Vltava Radiodokument, v jehož rámci připravil pro řadu Radiostopy 5 audiodokumentů vycházejících z archivních rozhlasových materiálů. Pro ČRo Plus připravil a koordinoval šestidílnou podcastovou sérii Rozehra o historii sportovní rozhlasové reportáže a autorsky zaštitil dva díly pořadu Ex libris. V živém vysílání či reportážích pracovníci Archivu vystoupili zhruba desetkrát ve vysílání stanic ČRo Radiožurnál, Plus, Vltava, Dvojka a Radio Prague International.

Rubriky Auditorium a Dějiny do uší, které Archiv vytváří pro mujRozhlas, v roce 2024 dosáhly v prvním případě na 220 dílů a 6 několikadílných seriálů, v druhém případě na 4 díly. Spolupráce s časopisem Dějiny a současnost zahrnovala přípravu 2 článků k rubrice Auditorium, 4 článků k rubrice Dějiny do uší a rozhovor s historičkou Rosamund Johnston k rozhlasové historii. Na jednom ze seriálů pro Auditorium na téma zvukových nahrávek s TGM Archiv ČRo spolupracoval s Masarykovým ústavem a Archivem AV ČR. Na účtu sítě X Auditorium archiváři uveřejnili 230 postů s odkazy na jednotlivé díly rubriky a na sociálních sítích ČRo uveřejnili 5 propagačních videí.

Archiv ČRo rovněž v květnu inicioval křest knihy Rosamund Johnston Red tape v Radiocafé na Vinohradské 12, který se skládal z debaty s moderátorkou a byl vyslán na ČRo Plus. Archiv se také aktivně účastnil festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, pro který připravil dvě výstavy archivních fotografií – Neviditelní herci v Moravském divadle Olomouc a Okno do světa rozhlasu v Konviktu UPOL. U druhé z výstav proběhla pro zájemce i komentovaná prohlídka. Archiv ČRo měl zastoupení také na MFDF Ji.hlava, kde ve spolupráci s Národním filmovým archivem uvedl pásmo filmů a rozhlasových reportáží Všesokolské slety a spartakiády. Stejně téma v pozměněné podobě následně v prosinci ještě uvedl také v pražském kině Ponrepo pod názvem Na shledanou na Strahově.

Archiváři ČRo v roce 2024 rozšířili svou působnost v nabídce exkurzí, workshopů a stáží. Poprvé se zapojili do celorepublikové akce Mezinárodní den archivů, dvakrát přivítali exkurze z České archivní společnosti. Celkem se konalo 17 exkurzí z řad externích i interních zájemců.

Digitalizace archivních zvukových nosičů se v roce 2024 díky novému studiu rozšířila o doposud nezdigitalizované magnetofonové pásy především z 90. let. Spolu s nejstaršími zvukovými nahrávkami z let 1932–1950 se podařilo do digitálního archivu naimportovat 368 souborů. Do databáze informačního systému ČRo AIS přibýlo 6533 nových zápisů, editováno a opraveno bylo 2050 vět a do tzv. balíčků bylo propojeno 3811 zápisů. Pokračovalo intenzivní prověřování evidence archivních pořadů pro ČRo Pohoda, Dvojka, Vltava, Plus a mujRozhlas. Nově Archiv ČRo začal přepisovat některé archivní pořady – v roce 2024 takto zpracoval 321 pořadů včetně přepisu procesu s K. H. Frankem.

V listinné části archiváři ČRo začali s vkládáním starých inventářů do sw Proarchiv, kam byly naimportovány materiály k 8 fondům. Podařilo se dokončit zpracování osobních fondů

Františka Kožíka a Karla Hrušky, rozpracovány jsou fondy Rostislava Běhala a Miloše Čtrnáctého. Nově se začalo s katalogizací archivních plakátů a jejich uložením – tímto způsobem bylo v roce 2024 ošetřeno 281 kusů plakátů. Bylo přebaleno 233 archivních krabic fondu H. V ústřední a dalších spisovnách bylo vyskartováno cca 120 běžných metrů, do ústřední spisovny bylo přijato cca 10 bm. Byl opřipomínkovan návrh nového skartačního a spisového řádu a plánu.

V roce 2024 bylo vytvořeno a pasportizováno 11 bezpečnostních archivních kopií negativů, restaurováno 50 fotoarchiválií, retušováno a zmastrováno 70 fotoarchiválií a zdigitalizováno 80 fotoarchiválií. Fyzický stav byl proveden u cca 800 fotografií. Ve fotosbírce se nově zaevidovalo 7400 záznamů. Byla dokončena katalogizace fotografií z registratury Radioservisu, popsáno bylo posledních 2288 kusů. Kromě toho se zkatalogizovalo dalších 2967 ks fotografií, vyskytujících se v historických číslech

■ Fonotéka a hlavní katalog

Fonotéka plnila i v roce 2024 svoji roli, která spočívá primárně v servisu, kontrolách a opravách zvukových snímků do vysílání, pro Centrum výroby, e-shop a pro archivaci. Na digitální úložiště fonotéky bylo v roce 2024 uloženo celkem 19670 snímků, pro Radiotéku (e-shop) celkem upraveno 149 titulů. Pro Radioservis, a. s. Fonotéka předala a importovala 52 titulů.

Pro Archiv bylo nově digitalizováno a importováno 1392 gramodesek a 307 nosičů CRA / 792 částí / 35991 min. Pro Katalog grabováno a nově importováno 784 nosičů CD. Pro Archiv (wav) i Fonotéku (mp2) bylo nově přetočeno na digitální úložiště 331 ks 18502 min. z DAT nosičů převážně živých nahrávek ČRo. Pro ostatní subjekty (umělecká tělesa, externí nahrávky, zvony) bylo importováno 54 titulů / 5161 min.

Cílem Fonotéky je i pro následující období sjednotit digitální fonotéku regionálních studií s úložištěm digi Archiv tak, aby bylo možné provádět přímé výpůjčky snímků ze všech regionů a dále vylepšit ukládání vybraných pořadů vyráběných stanicemi v Daletu na digitální úložiště ČRo.

Hlavní katalog průběžně zpracovává data k hudebním i slovesným snímkům v databázi AIS. Udržuje číselníky, aktualizuje kartotéky. Plní funkci poradenství v oblasti zápisu do databáze pro ostatní útvary ČRo. Odpovídá na dotazy a případně pomáhá s napravením chyb. Jde zejména o doplnění a zpřesnění údajů u archivních pořadů, případně hudebních/slovesných snímků dle nynějších standardů.

V základní revizi hudebních snímků proudové hudby importované přes program G Selector bylo v roce 2024 revidováno 2821 záznamů. V součinnosti s tím se opět redukovaly a zpřesňovaly záznamy v číselnících osob a organizací. Důraz byl kladen i na použití pseudonymů a jejich provázanost v rámci interního systému AIS.

Stejně jako v minulém roce Hlavní katalog jakožto centrální správce dat sbírky komerčních titulů komunikuje s hudebními vydavatelskými o předání vzorků určených k vysílání. Do sbírky tak přibýlo nově 223 hudebních alb. Celkově do sbírky přibýlo 612 komerčních alb. Z toho 223 ks formou vzorků CD, 367 formou nákupu fyzických nosičů a 22 digitálních alb (digitální komerce).



■ Rešeršní oddělení a Knihovna

V roce 2024 Rešeršní oddělení a knihovna (RoK) plnilo všechny své úkoly od podpory programu, přes dokumentování mediálního a knižního trhu, až po propagaci archivních nahrávek Českého rozhlasu. RoK pomáhalo vysílání rešeršemi a zápůjčkami knih a časopisů, sledovalo témata českého mediálního prostředí a zvyšovalo povědomí o archivním zvukovém dědictví Českého rozhlasu, vypracovalo 1 029 zvukových rešerší a 1 626 textových rešerší. Rešerše si nejčastěji zadávaly celoplošné stanice, zpravodajské redakce, redakce webu iROZHLAS.cz a tvůrčí skupiny. RoK se také zvukovými rešeršemi pravidelně podílel na zpravodajském podcastu Vinohradská 12 a podcastech Na Východ! a Reparát.

Fond knihovny se v tomto roce rozrostl o 1 889 nových titulů na současných více než 84 670 svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala knihovna celkem 563 titulů a zakoupila 463 nových knih. Proběhla další etapa uspořádání depozitáře denního tisku a periodik. Bylo zpracováno nově 644 svazků periodik. Ke konci roku byly převzaty z tzv. Archivní knihovny ČRo knižní publikace týkající se rozhlasové a mediální problematiky v počtu 178 exemplářů.

Během roku pokračovala digitalizace listinných materiálů z fondu Knihovny i Archivu ČRo. K dispozici jsou tak kompletní rozhlasové ročenky, zápisy z programových porad, periodikum Studie a úvahy a další interní rozhlasové dokumenty. Rozhlasová Digitální knihovna Kramerius v současnosti obsahuje přes 660 000 stran.

Knihovna pravidelně zasílala své katalogizační záznamy do Souborného katalogu ČR, tj. do databáze dokumentů uložených ve fondech českých knihoven vedených v Adresáři knihoven a informačních institucí v ČR. Knihovna ve spolupráci s Oddělením licencí a fondu hudebnin ČRo přispívala také záznamy historických notových sbírek z bývalého fondu hudebnin. Počet celkově zaslaných záznamů do Souborného katalogu ČR činí necelých 23 000 katalogizačních záznamů.

Rešeršní oddělení a knihovna úspěšně zrealizovalo veřejnou zakázku na sloučení elektronického katalogu Knihovny ČRo a elektronického katalogu Hudebnin ČRo a vytvoření elektronického katalogu gramodesek a propojení sloučeného katalogu se Souborným katalogem ČR. Sjednocení dříve samostatně fungujících katalogů Knihovny a Hudebnin ČRo a začátek řádné katalogizace gramodesek usnadňují veřejnosti přístup k monografiím, periodikům a hudebninám ve fondech Českého rozhlasu.

Z knihovního fondu i dobového tisku připravovaly knihovnice podklady pro vysílání cyklů a pořadů Osudové ženy, Jak to bylo doopravdy, Portréty, Blízká setkání, Téma Plus, Archiv Plus, ArtCafé, Mozaika, Buchty čtou.

Rešeršisté vypracovali celou řadu složitějších tematických rešerší, přičemž jejich velká část se týkala voleb do Evropského parlamentu, prezidentských voleb v USA a pokračujícího konfliktu na Ukrajině. Dále se větší tematické rešerše týkaly srovnávání branné povinnosti v evropských zemích, ochrany zvířat v Evropské unii, Slovenského národní povstání a jeho připomínání, zahraničních cest Viktora Orbána, estonského vysílatele ERR (Eesti Rahvusringhääling), fenoménu sportovní dvojice bratří Pospíšilových a kolové.

Z větších rozhlasových úkolů se rešeršisté a knihovnice podíleli na přípravě podkladů k sérii Akce: Výbuch, která připomínala 10. výročí dvou muničních skladů ve Vrbětících a následná zjištění o zapojení ruské zpravodajské služby; na hledání zvuků ilustrujících vývoj od roku 1989 pro projekt Díky, že můžem, na kterém spolupracovala redakce iRozhlasu; na rešerši podkladů pro žádost o zapsání akce Tisíc hlasů adventu do České knihy rekordů.

Z knihovního fondu i dobového tisku připravovaly knihovnice podklady pro vysílání cyklů a pořadů Byl jednou jeden rok, Osudové ženy, Jak to bylo doopravdy, Portréty, Blízká setkání, Téma Plus, Archiv Plus, ArtCafé, Mozaika, Měsíc majora Zemana.

Mimořádnou zvukovou rešerší bylo vytvoření kolekce rozhlasových nahrávek mluveného projevu Karla Gotta z posledních patnácti let jeho života, které sloužily jako podklady pro projekt Gott navždy, v němž Český rozhlas pomocí umělé inteligence vytvořil hlas Karla Gotta, který se stal součástí jeho autobiografie Má cesta za štěstím.





OFF AIR AKTIVITY

OFF AIR

Rok 2024 se nesl ve znamení výročí 100 let zahájení pravidelného rozhlasového vysílání v brněnském studiu, 95. výročí zahájení provozu studia v Ostravě a 75. výročí v Olomouci. To se projevilo nejen v programu, ale i ve všech ostatních aktivitách. Zmíněná regionální studia uspořádala řadu akcí pro veřejnost a výročí reflektovala v programu. Nejúspěšnější výstavou v Galerii Vinohradská 12 se stala expozice grafik a obrazů Viktora Preisse. V Praze se konala konference Hranice (ne)slobody s účastí Timothyho Snydera. Úspěšná byla Americká noc, ve které zpravodajské stanice přiblížily českému posluchači volby prezidenta USA.

Stejný v roce 2024 zůstal počet uměleckých těles, která vystupovala pod hlavičkou Českého rozhlasu. Ve své práci pokračovala jak tělesa interní – Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Dismantlův rozhlasový dětský soubor a Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu, tak externí – Rozhlasový Big Band Gustava Broma i Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů.

Nejvýznamnějším soutěžním festivalem, který Český rozhlas tradičně pořádá, byla Mezinárodní soutěž rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, která se konala v podzimním termínu v Olomouci a oslavila již 40. ročník.

Pokračovala spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU), a to jak na úrovni vrcholných poradních orgánů, tak i na úrovni expertních pracovních skupin, kde máme velmi početné zastoupení. Mezinárodní oddělení zajistilo překlad a tisk brožury Veřejnoprávní média: To nejlepší, co přináší Evropě, která přehledně pojmenovává a popisuje pozitivní dopady, které média veřejné služby mají na společnost, trh i ekonomiku.

Prioritou Nadačního fondu Českého rozhlasu je péče o nevidomé prostřednictvím sbírky Světluška. V roce 2024 pokračovaly kontaktní akce typu Běh pro Světlušku, Koncert pro Světlušku, Kavárna POTMĚ a další.

Radioservis, a. s. je dceřinou společností Českého rozhlasu s produkcí financovanou z vlastních zdrojů. Pokračovala vydavatelská činnost jak v oblasti mluveného slova, tak hudby. Velký rozvoj zaznamenalo vydávání tzv. Radiokaret, které obsahují unikátní kód ke stažení některého z děl z produkce vydavatelství. V roce 2024 vydalo nakladatelství 41 zvukových a 9 knižních titulů.

■ Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Jarní část abonentní sezony 2023/24

V lednu 2024 připravil SOČR tři abonentní koncerty. První z nich byl zároveň novoročním koncertem a s programem sestávajícím z děl Bedřicha Smetany, Richarda Strausse, George Gershwina a Leonarda Bernsteina řídil orchestr jeho šéfdirigent Petr Popelka. Klavírního partu v Rapsodii v modré se ujal nedávný vítěz soutěže Concertino Praga, mladý Ryan Martin Bradshaw. Následoval koncert v Betlémské kapli opět pod vedením šéfdirigenta orchestru, kde se jako sólisté představili někteří první hráči tělesa, konkrétně v dílech Mozarta, Salieriho, Vivaldiho a Josefa Matěje. Sezóna pokračovala celou řadou dalších koncertů, mezi nimiž nechyběly večery připravené dirigenty Ilanem Volkovem, Petrem Popelkou či mladou dirigentkou Alenou Hron.

V Kongresovém centru Praha se 17. dubna uskutečnil speciální koncert k výročí nedožitých 80. narozenin Petra Hapky. Poctu tomuto významnému hudebníkovi a skladateli připravili SOČR společně s kapelou Petra Maláska, dirigentem Janem Kučerou a řadou zpěváků populární scény. Na závěr měsíce se orchestr vrátil do Dvořákovy síně Rudolfinu, kde spolu s dirigentem Petrem Altrichterem, Pražským filharmonickým sborem a barytonistou Svatoplukem Semem představili publiku díla Josefa Suka, Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů.

Na 3. května orchestr připravil pro veřejnost mimořádný koncert ve velkém sále Lucerny s titulem Rockové hity. Spolu-tvůrcem a dirigentem koncertu byl Friedeman Riehle. Na závěr sezony SOČR nachystal dva koncerty se svým šéfdirigentem. V rámci Roku české hudby 10. a 12. června uvedl cyklus symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany. Oba koncerty byly vyprodány.

Podzimní část abonentní sezony 2024/25

Po letní přestávce orchestr zahájil domácí nabídku koncertů v Betlémské kapli, Rudolfinu a Obecním domě. Výjimečný zážitek v multifunkčním sále DOX 25. října připravil hudebník Ondřej Pivec spolu se svou kapelou Kennedy Administration. Podpořil jej dirigent Bastien Stil.

Na počátku října se uzavřela plánovaná trilogie uvedením koncertní verze opery Tristan a Isolda Richarda Wagnera. Její III. dějství provedl šéfdirigent orchestru společně s Michaelem Weiníusem a Elisabeth Teige v rolích Tristana a Izoldy. Další koncert se uskutečnil 21. října ve Smetanově síni Obecního domu. Koncert řídil v Paříži žijící britský dirigent Jonathan Darlington. Publiku interpretoval Beethovenovu 5. symfonii Osudovou a ke spolupráci přizval vynikajícího klavíristu Marca Andrého Hamelina, který zahrál Lisztův Tanec smrti a Ravelův Koncert pro levou ruku.

V měsíci listopadu orchestr realizoval tři abonentní koncerty. 2. listopadu v Obecním domě s Petrem Popelkou a houslistou Josefem Špačkem zahrál 2. houslový koncert Bohuslava Martinů. Dále publikum vyslechlo Martinů skladbu La Bagarre, Dvořákovu Polednici a také Stravinského baletní suitu Pták ohnivák. 11. listopadu odehrál SOČR francouzský program v Rudolfinu. Jeho iniciátorem a dirigentem byl Robert Jindra. Uvedl méně známou skladbu Julese Massenetta Meditation, společně s Kateřinou Kněžíkovou Duparcův písňový cyklus

a na závěr Bizetovu symfonii Řím. S koncem měsíce se orchestr vrátil do Smetanovy síně, aby zde prezentoval dvě skladby Edwarda Elgara – jeho Violoncellový koncert s Julii Hagen a Enigmu. Na úvod koncertu si dirigent Axel Kober přichystal Sukovu Dramatickou ouverturu.

V prosinci čekaly abonenty SOČRu poslední dva koncerty. 9. prosince vystoupil s orchestrem skvělý francouzský houslista Renaud Capuçon. Představil se na úvod večera v roli sólisty ve Faurého Houslovém koncertě, aby pokračoval jako dirigent a uvedl dále Faurého suitu Pelléas a Melisanda a Mendelssohnovu 3. symfonii. V Betlémské kapli orchestr připravil pro posluchače adventně laděný program. Jan Kučera uvedl skladby českých autorů – Aloise Hniličky, Zdeňka Lukáše a také svou premiéru upravené skladby Benedicamus Domino. S orchestrem vystoupili zpěváci Daniel Matoušek, Jiří Hájek a také Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu.

Na zlatou neděli 22. prosince Český rozhlas připravil mimořádný projekt s titulem Tisíc hlasů adventu. V Obecním domě se spojilo více než 900 zpěváků ze 40 amatérských pěveckých sborů z České republiky, SOČR, jeho šéfdirigent Petr Popelka a sólisté Alžběta Poláčková, Štěpánka Pučálková, Daniel Matoušek a Svatopluk Sem. Petr Popelka s dramaturgem Lukášem Hurníkem připravili vokálně symfonický program reflektující právě končící rok české hudby, ale i adventní čas. Dva koncerty postupně živě přenášely stanice Český rozhlas D-dur, Český rozhlas a ČT Art.

SOČR na festivalech a zájezdech

I v roce 2024 se SOČR mimo své abonentní koncerty prezentoval na festivalových pódii v ČR a zahraničí, připravoval mimořádné projekty a podílel se na edukativních pořadech Vlnohraní. Úspěchy orchestr sklízel v Brucknerhausu v rakouském Linci, kde uvedl spolu s šéfdirigentem Petrem Popelkou skladby Šostakoviče, Rachmaninova či Brittena.

V červenci se SOČR vydal na turné do Japonska. Zde odehrál šest koncertů pod vedením svého šéfdirigenta Petra Popelky. Vyjma standardních prestižních pódii v Tokiu, Ósace, Nagoji či Fukuoce zavítal například do města Takasaki. Již tradičně byla na programu díla Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany. Ve Dvořákových koncertech se jako sólisté představili violoncellista Haruma Sato a houslista Fumiaki Miura. Tento zájezd vzbudil značnou pozornost nejen v České republice, ale i v zahraničí. Video ze zájezdu nasbírala přes 70000 zhlédnutí.

Jedním z významných zájezdů roku 2024 byla také návštěva Labské filharmonie v Hamburku. Zde hrál SOČR 6. listopadu. Petr Popelka připravil skladby Josefa Suka, Bohuslava Martinů a Antonína Dvořáka. Houslový koncert č. 2 Bohuslava Martinů interpretoval přední český houslista Josef Špaček.



Studiové natáčení a vysílání

Také v roce 2024 se SOČR intenzivně věnoval studiovému nahrávání. Na počátku roku orchestr spolupracoval s klarinetistkou Annou Paulovou na jejím albu, kdy ve studiu S1 pod taktovkou Tomáše Braunera vznikly nahrávky titulů od Wolfganga Amadea Mozarta a Clauda Debussyho. SOČR se rovněž podílel na natáčení hudby k filmu Vlny, jehož byl Český rozhlas koproducentem. Orchester nahrál album italských a neapolských písní O sole mio s mladým tenoristou Danielem Matouškem a dirigentem Janem Kučerou. Dále pokračoval v natáčení s laureáty pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech.

V průběhu celého prvního pololetí roku 2024 orchestr spolu s šéfdirigentem Petrem Popelkou pracoval na rozsáhlém nahrávacím projektu zahrnujícím symfonická díla Bedřicha Smetany. Finálním výstupem se stalo unikátní 3CD s názvem Bedřich Smetana: Má vlast / Symphonic Works vydané u společnosti Supraphon. Komplet obsahuje nejen cyklus symfonických básní Má vlast, ale také jednotlivé symfonické básně Richard III, Valdštýnův tábor a Hakon Jarl, dále úpravu smyčcového kvartetu Z mého života pro orchestr George Szella a Triumfální symfonii. Toto album bylo velmi příznivě hodnoceno odbornou kritikou a potvrdilo vysokou uměleckou úroveň orchestru.

Na sklonku léta SOČR natočil operetní repertoár s Kateřinou Kněžíkovou, Adamem Plachetkou a dirigentem Robertem Jindrou. Na podzim pak 5. symfonii Josefa Bohuslava Foerstera, a dokončil tak cyklus všech symfonií tohoto autora. V listopadu a prosinci se věnoval nahrávání soudobé klarinetové tvorby s klarinetistou Irvínem Venyšem a dirigenty Jakubem Hrůšou a Ondřejem Vrabcem. Vznikly tak nahrávky koncertů Ladislava Simona a Jiřího Gemrota.

Svého vydání v podobě CD nebo digitálního alba se v roce 2024 dočkaly koncerty SOČRu z DOXu, jmenovitě Skandinávské imprese Luboše Soukupa, Mandala Víta Křišťana, Letters From Sounds Michala Rataje a Oskara Töröka a The Blues of a String Hanging in the Wind Jaromíra Honzáka.

■ Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu (DPS) má za sebou koncertně bohatý rok. Celkem vystoupil na 39 veřejných koncertech. Tradičně zahájil rok v Týnském chrámu v Praze na Tříkrálovém koncertě, který ale nebyl jediným lednovým koncertem, neboť vzápětí se uskutečnil Tříkrálový koncert v Chrobolech u Prachatic na pozvání místní farnosti. Největším koncertním počinem jarní části sezóny byl abonentní koncert SOČRu v Betlémské kapli, dirigovala Alena Hron a sbor přednesl světovou premiéru skladby Jany Vörösově Chlapeček a Dálka.

V květnu reprezentoval sbor Český rozhlas na výročních cenách českých muzeí Gloria musealis v Obecním domě. V červnu následovalo vystoupení na charitativním večeru v Divadle Palace pro Mental Power Prague Film Festival. Jarní sezónu zakončil sbor tradičním koncertem všech přípravných oddělení na Pražské konzervatoři v červnu 2024. Tématem koncertu byl Rok české hudby a na závěr zazpívala všechna oddělení sboru Proč bychom se netěšili z opery Prodaná nevěsta.

V září na úvod školního roku byl sbor přizván ke spolupráci s orchestrem FOK hl. m. Prahy a dirigentem Janem Kučerou na koncertě k zahájení školního roku s názvem Pohádky a Večerníčky. Tradičně zahájil finále Dvořákovy mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga zpěvem jeho znělky od Adama Michny z Otradovic Andělské přátelství. Finále soutěže je součástí festivalu Dvořákova Praha a v roce 2024 se sbor představil na festivalu ještě jednou, a to v opeře Mrtvé město. Hrál orchestr FOK hl. m. Prahy a dirigoval Tomáš Brauner.

Vrcholem podzimní sborové koncertní sezóny byl koncert věnovaný Roku české hudby s názvem Pocta českým tvůrcům v sále Martinů na pražské HAMU. Na programu zazněly písně a skladby Bedřicha Smetany, Ilji Hurníka, Antonína Dvořáka, Jana Nováka, Zdeňka Lukáše a Petra Ebena. Svoji žánrovou pestrost sbor prokázal hostováním v pořadu Českého rozhlasu Rozhlas jede za vámi z Chotěvic, kde zpíval s Richardem Krajčem.

Prosinec byl tradičně koncertně nejbohatší. Prvním prosincovým koncertem bylo vystoupení v cyklu Prahy 2 v kostele Nanebevzetí Panny Marie a sv. Karla Velikého ve vánočním duchu. Podruhé v roce spolupracoval sbor se SOČRem a byl součástí abonentní sezony v Betlémské kapli, kde zazpíval tradiční skladbu pro dětský sbor od Zdeňka Lukáše Tres canti studiosorum a ve skladbě od Jana Kučery, dirigenta večera, Benedicamus Domino. Účastnil se i vzpomínkového koncertu Miro Žbirka symfonic.

Ani v roce 2024 nechyběl vánoční koncert ve spolupráci se SOČR, a bylo to potřetí. Nicméně tentokrát byl koncert mimořádný, neboť se ve Smetanově síni Obecního domu sešlo 40 amatérských sborů a 2 dětské. Na programu koncertu Tisíc hlasů adventu byl klasický sborový repertoár.

■ Dismánův rozhlasový dětský soubor

V roce 2024 odehrály děti z Dismanova rozhlasového dětského souboru (DRDS) celkem 24 divadelních představení, zúčastnily se hudebního festivalu Lípa musica 2024 a festivalu Otevřená zahrada v Libčicích nad Vltavou. Za podpory městské části Praha 2 DRDS odehrál představení o Jaroslavu Foglarovi na Novoměstské radnici. Inscenace Bratři v poli dostala ocenění s doporučením k postupu na celostátní přehlídku Dětská scéna 2024 ve Svitavách. Na jaře 2024 proběhla premiéra inscenace z veršů Ernsta Jandla Tady si sednu a napíšu báseň v režii Vlastimila Kaňky.

Na podzim soubor začal zkoušet dvě nové inscenace: pásmo poezie Františka Halase Před usnutím a dobrodružnou hru s detektivní zápletkou, která má pracovní název Záchranáři. Pro DRDS ji napsala současná spisovatelka dětské literatury Bára Dočekalová.

Děti se jako každý rok zúčastnily celostátních kol recitačních přehlídek dětských recitátorů ve Svitavách, Wolkrova Prostějova a Mezinárodního festivalu poezie ve Valašském Meziříčí a účinkovaly v devíti rozhlasových hrách a pořadech Českého rozhlasu, například Rok ušatého Majka, Lota a dušičky, vánoční příběh Gloria nebo podcastová série Šikana. Pod hlavičkou Radiožurnálu pokračoval podcast Děti se ptají, který se v roce 2024 rozrostl o díl na téma šikany a potřetí také o live podcast z Korza Národní na téma svoboda slova. Aktivně na knižním veletrhu Svět knihy, soubor podpořil četbu na pokračování podle stejnojmenné knihy Rok ušatého Majka a podcastovou sérii Šikana. Dále členové DRDS pravidelně účinkovali v řadě pražských divadel (Národní divadlo, Divadlo v Dlouhé, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo Kalich).

■ Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) vstoupil do své 72. sezóny a významně se podílel na oslavách 100. výročí vysílání z Brna, protože vznikl a celou svoji éru působí v rámci brněnského rozhlasu.

Nahrávky v podání BROLN se pravidelně objevovaly v pořadu Na pěknú notečku, folklorním vysílání regionálních studií kromě Brna hlavně v Ostravě, Olomouci a Plzni. Zároveň i ve svátečních schématech Českého rozhlasu Vltava – v Partiturách. Poprvé se v Brně konala folklorní přehlídka Barevný svět Jaromíra Nečase a závěrečný koncert byl v dramaturgii a interpretaci BROLN.

Dlouhodobě se BROLN věnuje podpoře dětských folklorních zpěváků v regionálních kolech a finále soutěže Zpěváků. Dalším projektem s charitativním aspektem byl Velikonoční koncert v Novém Městě na Moravě. Diváci a posluchači si mohli poslechnout BROLN také na Ondrášově valašce a na festivalu Špilas.

Prvním koncertem ke stoletému výročí brněnského vysílání byl koncert ve Vrbicích, pak následoval koncert na festivalu Strážnice, který v přímém přenosu vysílal Český rozhlas Brno, a třetím vystoupením k výročí byl Galavečer Brno 100 v Městském divadle, kde vystoupil orchestr samostatně a v závěru společně s RBBGB.

Speciální sérii roku 2024 byly koncerty s vokálním souborem Q Vox na téma Leoš Janáček a lidové motivy v jeho hudbě v Bohumině, Brně a Českých Budějovicích.

BROLN vystoupil také na koncertech pro Český rozhlas Olomouc – Lidohrátky a Vánoční koncert. Ve studiu S1 Ostrava uspořádal koncert k 95. výročí ostravského rozhlasového vysílání.

■ Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Spolupráce s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma (RBBGB) trvá více než 70 let. Rok 2024 zahájil orchestr opět reprezentací na Československém plese v Obecním domě, následovalo květnové vystoupení na cenách Gloria Musealis. O prázdninách vystoupil orchestr v Milevsku na koncertě pro ČRo České Budějovice se sólistou Janem Křížem.

Hlavní část spolupráce se odehrála na podzim. V září vystoupil RBBGB pod taktovkou Vlado Valoviče na Jazzfestu Brno se slavným trumpetistou Randy Breckerem. Koncert odvysílal ze záznamu Český rozhlas Vltava. Muzikálový večer s americkými sólisty pro pořad Muzikál Expres se odehrál v Bratislavě. V říjnu se soubor podílel na večeru k oslavě 100. výročí vysílání z Brna z Městského divadla – Gala Brno 100. Dva koncerty byly věnovány přerovskému rodákovi Janu Novákovi a jeho výročí narození si připomnělo několik sólistů právě za doprovodu RBBGB jak v Přerově, tak i v Olomouci, kde byl koncert součástí programu Mezinárodního festivalu Prix Bohemia Radio.

Pokračovala spolupráce s regionálními stanicemi – Šarmantní osobnost roku v Hradci Králové či Pochoutkový rok – finále v sále Pražské konzervatoře.

Závěr roku byl tradičně ve znamení Vánočního koncertu, tentokrát z Jablonce nad Nisou. Hlavními pěveckými hvězdami večera byli Berenika Kohoutová a Dan Bárta. Koncert vysílal o vánočních svátcích v záznamu ČRo Dvojka. V prosinci realizoval RBBGB natáčení původní české jazzové tvorby pro jazzovou redakci ČRo Vltava a stanici ČRo Jazz.



■ **Prix Bohemia Radio**

Jubilejní 40. ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, jehož vyhlášovatelem a organizátorem je Český rozhlas, se konal ve dnech 13. až 17. října 2024 v Olomouci. Mimořádně byl rozšířen o nedělní festivalový den. Tento den nebyl soutěžní, ale jeho program byl zaměřený na olomouckou veřejnost.

Role čestného prezidenta festivalu se opět zhostil olomoucký rodák, herec Igor Bareš. Soutěž probíhala ve čtyřech soutěžních kategoriích: Dokument, Reportáž, Drama a Podcast. Všechny kategorie byly nově otevřeny všem tvůrcům, kteří působí v daném oboru a zveřejňují obsah v České republice.

V uvedených soutěžních kategoriích zvítězila tato díla:
 Dokument – první místo: Hotel Hate, autorka a režisérka Brit Jensen
 Reportáž – první místo: Ukrajinské ženy a zdravotníci o porodech ve válce: život vždy vítězí, autorka Leva Balsiunaitė, Litva
 Drama – první místo: Proč je nebe tak daleko, autor Matěj Samec, režie Bela Schenková
 Podcast – první místo: Kde domov můj?, autor a režie Lukáš Houdek
 Poprvé byla na festivalu udělena i cenu posluchačů, a to v kategorii Podcast – vítězem hlasování se stal a cenu získal podcast Kde domov můj?

Pro jubilejní ročník festivalu připravil organizační tým nejbohatší doprovodný program v jeho čtyřicetileté historii. V neděli se konalo Rozhlasové odpoledne v OC Šantovka. V Pevnosti poznání ČRo nabídl edukativní koncert pro rodiny s dětmi Vlnohraní. V nedělním podvečeru se zaplnil sál kina Metropol s Hostem Lucie Výborné SPECIÁL a hosty byli kolegové moderátoři Českého rozhlasu. Nedělní večer zakončil koncert s názvem Pocta Pavlu Novákovi z olomouckého S-Klubu za doprovodu Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma pod taktovkou Vladio Valoviče.

Od pondělí už pokračoval festival v soutěžním rytmu, ale opět doplněný buď již tradičním doprovodným programem – například živé vysílání ze studia ČRo Olomouc, divadelní představení Činoherního klubu s hrou Ošklivec, Podcast Session z Jazz Tibet Clubu, koncert z Olomouckého činoherního studia se skupinou Radosta nebo Zvídavec Rádía Junior pro školy. Povedlo se ve spolupráci s Univerzitou Palackého připravit nové programy pro studenty – například přednášky, besedy a workshopy s tématy Jak se dělá rozhovor s Janem Pokorným, Námětová laboratoř, Vyprávěj zvukem!

Široké veřejnosti ČRo dále nabídl besedu s olomouckými kriminalisty pod hlavičkou pořadu Kriminálka, besedu s tvůrci podcastu Na Východ!, Desítku Pavla Horvátha, regionální pořad Rozhlas jede za vámi ve Šternberku či Humoriáda na cestách.

Pro jubilejní ročník byl speciálně připraven tříhodinový pořad s připomenutím herecké osobnosti a čestné prezidentky festivalu Hany Maciuchové s názvem Retrospektiva Hany Maciuchové. Anketu Neviditelný herec století připomněla výstava fotografií z archivu Českého rozhlasu, která byla v Moravském divadle Olomouc až do konce listopadu.

Druhým rokem připravil čestný prezident festivalu Igor Bareš Glossy z Olomouce pro rozhlasové vysílání.

Zahájení festivalu bylo mimořádně, vzhledem ke kulatému ročníku, z Domu u parku a hostem večera byl Hradišťan. Během večera byli do Síně slávy Českého rozhlasu uvedeni Jan Rosák a Jaromír Ostrý. Rozhlasovou Thálii získal herec Vladimír Javorský za roli Theodora Mundstoka. Závěr festivalu, který je spojen s vyhlášením cen, se konal v budově ČRo Olomouc Pavelčáková. Zahajovací i závěrečný večer byly vysílány v přímém přenosu.

■ **Vlnohraní**

V roce 2024 pokračoval úspěšný projekt Českého rozhlasu Vlnohraní, který zábavnou formou přibližuje hudbu dětem i jejich rodičům. Edukační koncerty kombinují hudební zážitky s interaktivními aktivitami a ukazují, že klasická hudba je nejen krásná a inspirativní, ale může být i zábavná a hravá. Každý koncert zahrnuje krátké natáčení, které dává dětem příležitost nahlédnout do procesu rozhlasového natáčení a aktivně se zapojit. Každé dítě si přímo z koncertu odnáší svou originální nahrávku, což je pro mnoho z nich jejich první setkání s hudební produkcí a prací mistrů zvuku. Koncerty tak nejsou jen o poslechu, ale také o tvoření, hraní a zapojení všech účastníků.

Koncerty i v roce 2024 doprovázela moderátorka a herečka Jana Trojanová, která spolupracuje s ČRo Vltava a zároveň spolu s autorkou scénářů a sbormistryní Martinou Spiritovou vytváří hravé prostředí pro objevování hudby. K účinkování byli i tentokrát přizváni čeští laureáti soutěže Concertino Praga, kteří inspirují dětské publikum svým talentem.

V roce 2024 Vlnohraní zahrnovalo osm tematických celků s návy: S noblesou a elegancí vyzýváme všechny k tanci, Hudba na talíři, Hudbo, vstávej, nezahálej, Máj, hudby čas, Prázdniny aneb Hudba na cesty, Rozverné hudební počasí, Kdopak by se duchů bál aneb Strašidelný hudební dýchánek, Lou-skáče-k. Závěrečný vánoční pořad Lou-skáče-k se díky velkému zájmu uskutečnil v prostorách Pražské konzervatoře za doprovodu SOČRu a koncerty navodily sváteční atmosféru.

Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek připravila také devět programů pro školy, každý se uskutečnil 4×, celkem tedy 56 hodinových koncertů, které byly všechny vyprodány. Pro rodiče s dětmi jich bylo uspořádáno sedm. Koncerty, které mají nejen bavit, ale i vzdělávat, děti nenásilně seznamují s klasikou hudbou a mají také pedagogický rozměr. Tento přístup se ukázal jako velmi úspěšný, což potvrzuje rostoucí zájem škol i rodičů.

■ **Concertino Praga**

Do 58. ročníku Dvořákovy mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé hudebníky Concertino Praga se v roce 2024 přihlásilo 36 mladých hudebníků z 15 zemí, jejichž anonymní nahrávky hodnotila mezinárodní porota. Do finále postoupily 4 mimořádně talentované hudebnice, což bylo v novodobé historii soutěže vůbec poprvé dívčí finále. V pražském Rudolfinu se 14. září 2024 za doprovodu SOČRu pod taktovkou Marka Prášila konal finálový večer. Absolutní vítězkou se stala polská houslistka Zoja Syguda, která za provedení houslového koncertu Petra Iljiče Čajkovského získala i cenu diváků. Druhé místo obsadila česká klavíristka Nora Lubbadová, která nadchla svým podáním klavírního koncertu Edvarda Griega.

Vítězové obdrželi stipendia věnovaná Nadací Karel Komárek Family Foundation, společností Bulb a nakladatelstvím Bärenreiter. Absolutní vítězka získala také Cenu Českého rozhlasu, kterou je natočení vlastního CD ve studiu ČRo.

Úspěch soutěže završil Jihočeský festival Concertino Praga, v jehož rámci laureáti vystoupili v Bechyni, Táboře a Jindřichově Hradci. Edukační koncert pro děti z jindřichohradeckých škol proběhl ve spolupráci s projektem Vlnohraní, který přiblížil klasickou hudbu hravou formou.

Marketingové aktivity v roce 2024 se skládaly především z realizace významných image kampaní pro stanice ČRo Radiožurnál, Radiožurnál Sport, Dvojka, Plus a Vltava. V rámci regionálních studií byla samostatná podpora komunikace 100. výročí zahájení vysílání z Brna. Podpora Radiožurnálu a Radiožurnálu Sport reflektovala specifický „sportovní“ rok plný významných sportovních událostí (MS v biatlonu v Novém Městě na Moravě, Mistrovství světa v hokeji v Praze a Ostravě, fotbalové EURO v Německu a LOH v Paříži).

Po celý rok marketing spolupracoval se Strategickým výborem na komunikaci hodnot ČRo, významu veřejnoprávních médií a jejich financování. Komunikace byla rozdělena do tří etap. První etapa startovala na jaře a jejím cílem bylo poděkování posluchačům. Na tuto etapu navázala přání od samotných posluchačů a ambasadů složených ze známých osobností. Hlavními komunikačními kanály byly vysílání, web a sociální sítě. Poslední a nejvýznamnější etapou byla kampaň Platí to!, který byla primárně prezentována v online prostředí včetně sociálních sítí, ale také v tištěných médiích. Součástí kampaně se staly také webové stránky platito.rozhlas.cz, které nabízejí veškeré potřebné informace včetně FAQ, video spotů a krátkých podpůrných videí známých moderátorů a autorů ČRo.

Mezi významné marketingové projekty stanice ČRo Radiožurnál patřila kampaň s aktualizovaným komunikačním konceptem, vč. výroby nových 10 spotů určených pro TV sponzoring a v delších stopážích pro užití online. V červnu společně s ČRo Plus proběhla Superdebata k eurovolbám a Radiožurnál byl přítomen prostřednictvím mobilního vysílacího studia R-Stream přímo v Bruselu. V srpnu byla silně podporována především ze strany Radiožurnálu česká premiéra a start distribuce filmu Vlny. V září následovala (spolu s ČRo Plus) obsahová podpora krajských a senátních voleb a v listopadu projekt Americká noc (prezidentské volby v USA).

Stanice ČRo Dvojka realizovala v březnu hlavní komunikační kampaň zaměřenou na podporu živého vysílání. V březnu odstartovala v Hradci Králové sérii Kriminálka živě. Pořad Kriminálka se stal nejposlouchanějším podcastem ČRo on demand a tento úspěch dokázala také v podobě čtyř vyprodaných eventů, o které byl velký zájem u posluchačů a fanoušků. V dubnu proběhla jedna z klíčových událostí Dvojky – koncert Petr Hapka 80. V závěru roku pak probíhala komunikační online kampaň a byl natočen nový spot z konceptu Na Dvojce si vyberete.

Pro podporu ČRo Plus byl v úvodu roku vyroben nový spot ve spolupráci s uskupením VOSTO5. Probíhala intenzivní spolupráce na několika obsahových projektech spolu s Radiožurnálem a iROZHLAS: Rozdělení Evropou, krajské a senátní volby, Americká noc.

ČRo Vltava v lednu realizoval projekt Art's Birthday a podporoval podcast Mizení. V dubnu odstartovala komunikační kampaň v konceptu Vltava má můj hlas (David Vávra, Jaroslav Rudiš, Jana Plodková) a probíhala podpora k úspěšné podcastové sérii Cobain, v letních měsících promo k obsahovému projektu Kafkovské léto.

ČRo Radio Wave začal od února promovat projekt, který doplnil produkci Českého rozhlasu v oblasti čtení pro mladé publikum. Audioknihy Radia Wave měly za cíl zvýšit poslouchavost stanice v konzumaci on demand, což se v průběhu roku naplnilo. V březnu proběhlo finále hudebního projektu

Startér Showcase s vyhlášením vítězů v prostoru Kasárna Karlín. Během letních měsíců se konal 3x event v Trojském zámku ve spolupráci s Galerii Hlavního města Prahy s názvem Opulence. V září se uskutečnily v prostorách Archa+ showcase a vyhlášení vítězů projektu Czeching, v listopadu pak podpora podcastové série Slast včetně speciálního eventu v Anežském klášteře.

Pro ČRo Rádio Junior byl začátek roku ve znamení podpory serií Superhrdinka a Lyžák. Později pak následovala podpora serií Šikana a Ušatý Majk. Den dětí oslavilo Rádio Junior tradičně na Zlín Film Festivalu. V průběhu druhého pololetí byla realizována soutěž na novou výtvarnou podobu postavičky Hajaja.

ČRo Radiožurnál Sport podporoval během roku klíčové sportovní události (MS biatlon, MS hokej – obě akce v ČR), fotbalové EURO a LOH Paříž. Další zásadní podporovanou událostí byla hokejová extraliga, kdy se od nové sezony stal Český rozhlas partnerem hokejové Tipsport extraligy. Komunikační podporu získal také nový pravidelný pořad Desítka Pavla Horvátha. Radiožurnál Sport zaznamenal v první polovině roku velké úspěchy u internetových ad hoc přenosů extraligy ledního hokeje, o něž byl velký zájem na online platformách ČRo, ale především u dalších partnerů (Livesport, sport.cz).

Regionální studia Českého rozhlasu realizovala každoroční podporu zásadních síťových projektů Pochoutkový rok, Vyhrajte traktůrek a Humoriáda. Závěrem roku byl pak také natočen nový spot na pořad Humoriáda. ČRo Rádio Praha mělo 2 samostatné komunikační kampaně (koncept Praho hrajem!). V červenci prošlo rebrandingem regionální studio Český rozhlas Region, Střední Čechy, která se přejmenovala na Český rozhlas Střední Čechy. Součástí rebrandingu byla navazující kampaň Milujeme střední Čechy a veškeré potřebné změny v rámci webové prezentace a sociálních sítí včetně úprav zvukové grafiky pro vysílání.

Marketing opět kontinuálně podporoval zpravodajský podcast Vinohradská 12, zpravodajský server iROZHLAS a audioportál mujRozhlas. Podcast Vinohradská 12 byl nadále v roce 2024 jedním z nejuspěšnějších zpravodajských podcastů na českém internetu a tuto pozici jednoznačně prokazuje umístěním v top ten v podcastových žebříčcích Spotify nebo Apple podcast. Audioportál mujRozhlas byl primárně komunikován přes mobilní aplikaci v online prostředí, kde byla na konci roku dosažena hranice 600 tisíc stažení.

■ Komunikace

Oddělení komunikace se soustředilo na komunikaci klíčových projektů Českého rozhlasu, projekty v oblasti mediálního partnerství a media relations. Prostřednictvím tiskových zpráv byla komunikována řada zajímavých témat a činností jako například informace o Prix Bohemia Radio, Dni otevřených dveří, pietních aktech, výsledcích poslechovosti i různých výročích.

V průběhu roku oddělení připravilo celou řadu akcí. Největší byl Den otevřených dveří, koncert písničkářky Kaczi, influencerský den s filmem Vlny a Vánoční koncert v Jablonci nad Nisou.



■ Galerie Vinohradská 12

V Galerii Vinohradská 12 bylo v roce 2024 instalováno osm originálních výstav. Do nového roku jsme vstoupili s humorem Dušana Pálky, následovala výstava fotografií Majdy Slámové, která získala zvláštní cenu Radiožurnálu v soutěži Czech Press Photo za fotografie z válečné Ukrajiny. Výstavní plán pokračoval sérií, ve které nabízíme pomoc začínajícím a méně známým autorům. Tentokrát to byla Lucie Horucková s expozicí Živá voda, ve které byly návštěvníkům představeny malby kombinovanou technikou a tzv. kyanotypií. Nejuspěšnější a nejvíce navštívenou výstavou byla expozice obrazů a grafik známého českého herce, vítěze ankety Neviditelný herec století Viktora Preisse. Letní měsíce byly věnovány fotografiím Pavla Koppa Chvilky v Palermu. Desáté výročí existence Galerie Vinohradská 12 v září ČRo oslavil humorem slovenského autora Miloše Randáka Smích nad zlato. Na kresbách byly schválně ponechány původní slovenské texty. V listopadu byly vystaveny obrazy Jiřího Strouhala Radosti života. Na závěr roku Galerie Vinohradská 12 hostila dva ukrajinské umělce, kteří žijí a tvoří v Praze. Prvním z nich byla MUDr. Tamara Bokotej, oční lékařka, pro kterou je malování velkým koníčkem. Obrazy vystavila pod názvem Moje umění. Druhým vystavujícím byl Mgr. Rostislav Prokopjuk, psycholog, spisovatel, fotograf a malíř, ředitel Ukrajinského institutu v Praze, známý bojovník proti kouření. Jeho expozice měla název Barevné vlny.

V průběhu celého roku probíhaly exkurze Českého rozhlasu i návštěvy kolektivů. Celkově do ČRo zavítalo více než 3000 návštěvníků nejrozličnějšího věku. K velkému zájmu o exkurze přispěl na podzim film Vlny, po jehož zhlédnutí se o prohlídku zajímaly celé kolektivy.

■ Mediální partnerství

Pro komunikaci s veřejností využívá oddělení Komunikace mimo jiné také mediální partnerství. Jeho prostřednictvím Český rozhlas podporuje ročně na nekomerční bázi řadu projektů ve veřejném zájmu. Do dlouhodobé strategie celorozhlasového a staničního, příp. regionálního mediálního partnerství patří kromě výjimečných kulturních akcí také charitativní, zdravotně-osvětové, humanitární či vzdělávací kampaně. Při posuzování žádostí o mediální partnerství je kladen důraz zejména na společenský význam, prospěšnost, inovativnost nebo mimořádnost.

Na celorozhlasové úrovni bylo formou mediálního partnerství podpořeno přes 60 charitativních a kulturních projektů. Na regionální a staniční úrovni pak přes 500 obecně prospěšných projektů po celé ČR. Mezi nejdůležitější patřily projekty Tříkrálová sbírka, Výbor dobré vůle, Nadace Víze '97, Zlín Film Festival, Letní filmová škola, Svět knihy a mnoho dalších. Významnou akcí byla také anketa Podcast roku, v červnu 2024 doplněná o velký závěrečný event pro odbornou i laickou veřejnost.

Mezinárodní oddělení se v roce 2024 věnovalo několika klíčovým tématům a projektům – zásadní bylo dění na Slovensku, kde rozhodnutím vlády došlo nejprve ke snížení rozpočtu RTVS (konec roku 2023) a posléze také k ukončení této značky. Především jaro 2024 se neslo v duchu podpory RTVS, kdy vedení ČRo vydalo 18. března 2024 prohlášení, ve kterém vyjádřilo znepokojení kolem tohoto dění. V něm ČRo varoval, že se vedení i program instituce s novým názvem Slovenská televize a rozhlas (STVR) dostanou pod přímý politický vliv. Když byla 1. července 2024 RTVS přetvořena na STVR, která neměla do konce roku jmenováno řádné vedení, ČRo pozastavil se STVR bilaterální spolupráci na všech úrovních – programové i provozní (poskytování studií), účasti na festivalech a akcích pořádaných STVR.

Důležitým komunikačním nástrojem se stala brožura Veřejno-právní média: To nejlepší, co přináší Evropě, která přehledně pojmenovává a popisuje pozitivní dopady, které média veřejné služby mají na společnost, trh i ekonomiku. O její využití požádala i Česká televize.

V průběhu jara Český rozhlas podepsal Memorandum o spolupráci s Českými centry (18. dubna 2024). Generální ředitel obou institucí zdůraznil podobné poslání, k jehož podpoře a šíření přispěje vzájemná výměna. Vedle obecného rámce – propagace dobrého jména ČR v zahraničí, společného rozvoje mezinárodní spolupráce a významu kulturní diplomacie – cílí deklarace i na konkrétnější formy vztahů.

Významnými událostmi roku 2024 byly i pro Mezinárodní oddělení volby do Evropského parlamentu a prezidentské volby ve Spojených státech amerických 2024. Projekt s názvem 2024: Zaostřeno na eurovolby běžel od 1. listopadu 2023 do 30. června 2024 s následnou povinností odevzdat výúčtování, nezávislý audit a hodnotící zprávu do 30. srpna 2024. Projekt se sestával z osmi částí – Sociologická studie Rozdělení Evropy?, předvolební vysílání v ČR, Ověřovna! – evropský speciál, předvolební vysílání EU – seriál Co rozhodne eurovolby? – seriál z 27 zemí EU, kde byla během 14 dnů díky zahraničním létajícím zpravodajům pokryta klíčová témata voleb a také, jak jsou tam volby do Evropského parlamentu vnímány, Bruselské chlebičky – 4 specifické epizody s tematikou voleb do Evropského parlamentu; podcast jako takový volby pokrýval v mnohem větším měřítku, Volební vysílání Praha – Brusel – volební speciál v den uzavření volebních místností v ČR, následující den ČRo vysílal společně z pražského studia a z R-Streamu v Bruselu, série tří debat Radia Wave pro studenty ve spolupráci s Díky, že můžeme – úspěšné debaty, kde se řešila témata, která se studentů více dotýkají a Destinace Brusel – podcastová série pro prvovoliče koncipovaná jako road trip z Prahy do Bruselu, během kterého se řešila témata cestování, Erasmus, instituce EU, Green Deal ad. Cíleně pro a jazykem Gen Z.

V roce 2024 se Mezinárodní oddělení ve velkém podílelo na projektu k celosvětově významným prezidentským volbám ve Spojených státech amerických, jejichž zpravodajské pokrytí bylo jednou z hlavních priorit roku Českého rozhlasu. Ačkoli dominantou projektu bylo opět celonoční živé vysílání (včetně online streamu) v den konání voleb 5.–6. listopadu, neboli takzvaná Americká noc, projekt se týkal i předvolebního vysílání, zejména speciálního seriálu zahraničního zpravodaje v USA a takzvané Roadshow (cesty přes klíčové státy). Mezinárodní oddělení se podílelo na koordinaci projektu jak po stránce obsahové, tak produkční (např. organizace živého publika ve studiu S1, oslovení hostů v USA, zajištění veškerého

technického vybavení pro tým v USA, objednávka sčítacího servisu od ČTK atd.) EBU studio bylo klíčovou součástí celonočního speciálu pod názvem Americká noc, která se vysílala souběžně ze dvou lokalit: ze studia S1 v Praze a z mimořádného studia ve Washingtonu D.C.

■ Mezinárodní hudební výměna

Dramaturgie mezinárodní hudební výměny se výrazně zaměřila na reflektování 200. výročí narození Bedřicha Smetany a zároveň na oslavy Roku české hudby. V oblasti klasické hudby tak Český rozhlas nabídl do koncertní nabídky Eurorádia: smetanovské operní gala z Národního divadla, klavírní hudbu, abonentní koncerty Symfonického orchestru Českého rozhlasu se symfonickými básněmi a cyklem Má vlast a dále večery s hudbou komorní.

V rámci Roku české hudby byly nabízeny skladby nejen z období romantismu, ale také významná hudební díla 20. století a soudobé premiéry. Nejúspěšnější a nejpřebíranější mezi nimi byl koncert SOČRu – dir. Petr Popelka, cembalo – Mahan Esfahani – kde zazněla česká premiéra skladby Miroslava Srnky Standstill pro cembalo a orchestr – spoluobjednávka SOČRu, přebíralo 18 členských rozhlasů Eurorádia.

Dramaturgie dále naplňovala tradiční koncertní řady: Premiové koncerty Eurorádia (koncerty SOČRu), Letní festivaly Eurorádia (spolupráce s festivalem Concentus Moraviae), Operní sezónu (opera Zaprodanec od Františka Chaloupky) a Members' Selection (spolupráce s Českou filharmonií, Filharmonií Brno, se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, Pražskou komorní filharmonií, Filharmonií Hradec Králové, Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín a Janáčkovou filharmonií Ostrava, Pražským filharmonickým sborem, Českým filharmonickým sborem Brno; a řadou interpretů a hudebních festivalů).

Vůbec nejpřebíranějším hudebním programem byl tradičně přímý přenos pro Vánoční den Eurorádia, kdy program triových sonát A. Zimmermanna, J. D. Zelenky a A. Reichenauera v podání členů České filharmonie převzalo do svého vysílání 20 rozhlasových stanic.

Mezi významné speciální projekty patřil „Journée Tchèque sur France Musique“ – historicky poprvé vysílala francouzská hudební stanice France Musique z Prahy, ze studií Českého rozhlasu, a to 27. 5. 2024 – pořady Musique Matin, Allegretto s moderátorkou France Musique Denisou Kerschovou a večerní přímý přenos koncertu L'Orchestre Philharmonique de Radio France na Pražském jaru s premiérou houslového koncertu „Svatyně – v hlubinách jeskynních maleb“ od Kryštofa Mařatky v podání Amauryho Coeytaux pod vedením dir. Mikka Francka.

Český rozhlas se také účastnil mezinárodní soutěžní přehlídky International Rostrum of Composers (Vilnius) se skladbami Jany Vöröšové a Františka Chaloupky. Jeho „Alegory of the Cave II“ byla zařazena mezi nejvýraznější díla doporučená pro koncertní uvedení a světové vysílání. Mezinárodní hudební výměna se realizovala i v dalších hudebních žánrech, jako jsou: jazz, folklor a ars acustica. S celkovým počtem 117 koncertních nabídek se Český rozhlas posunul poprvé na 4. místo a spolu s vysílateli BBC, ORF a RTS udává tón v progresivní dramaturgii, což dokládá trvale vysoký zájem partnerských rozhlasů sítě Eurorádia o přebírání těchto programů do mezinárodního vysílání.



K tradičně nejvýznamnějším mezinárodním soutěžím, kterých se rozhlas účastnil, patří Prix Italia a Prix Europa. Některé z přehlídek a festivalů procházely v roce 2024 transformací, proto se některé přejmenovaly, respektive posunuly na další roky. Výrazné zastoupení měl Český rozhlas také na BBC Audio Drama Awards, Prix Marulić, Grand Prix Nova nebo Palma Ars Acustica, ale také Audio Storytelling Festivalu, URTI Radio Grand Prix nebo Podcast Forum. Na mnohých z nich se tvorba Českého rozhlasu dostala mezi užší nominace.

Radioservis, a. s. je dceřinou společností Českého rozhlasu s vydavatelskou produkcí financovanou pouze z vlastních zdrojů. Radioservis vydává zvukové nosiče, knihy a provozuje Prodejnu Českého rozhlasu a e-shop Radioteka.cz.

■ Vydavatelství CD

V roce 2024 audiovydavatelství Radioservisu vydalo 41 zvukových titulů: 23 audioknih a 18 hudebních nebo převážně hudebních titulů (z toho bylo 32 nahrávek rozhlasových nebo částečně rozhlasových). Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 23 titulů vyšlo v produkci Radioservisu, z toho některé ve spolupráci s Českým rozhlasem, 7 titulů bylo koprodukčních (s Euromedia Group a Malvern), 11 titulů bylo připraveno jako zakázky především na objednávku autorů a interpretů, jako zakázka pro Český rozhlas vznikl i jeden podklad pro hlasovou syntézu. Dále u 9 titulů Radioservis zajistil pro partnery výrobu a následnou distribuci do obchodní sítě. Do koprodukcí a zakázkové výroby Radioservis vstupuje především kvůli rozložení finančního rizika, akvizici práv a rychlejší návratnosti investice. Vzhledem k vývoji na trhu se to týká stále většího podílu novinek.

V roce 2024 pokračovalo snižování objemu nahrávek prodaných na pevných nosičích a nárůst objemu prodaných formou placeného downloadu. Z toho důvodu už stále více nahrávek na pevných nosičích nevychází, protože stačí distribuce digitální nahrávky. Vydání většiny titulů doplňuje i vydání tzv. Radiokarty, plastové kartičky s unikátním kódem ke stažení konkrétní nahrávky na e-shopu Radioteka.cz. V roce 2024 vyšlo pouze v digitální formě 14 titulů, více než třetina celkové produkce.

Všechny vydané tituly nabízí ke stažení Radiotéka (Radioteka.cz), internetový obchod Radioservisu. Radioservis stále provozuje také Klub Radioservisu, jehož členové patří k nejvěrnějším zákazníkům. Radiotéka trvale nabízí klubové slevy i pro všechny školy a knihovny. Tituly Radioservisu nabízejí na CD nebo ve verzi ke stažení také další e-shopy, např. Audiotéka, Audiolibrix, Supraphonline, Kosmas, Alza, Luxor, Palmknihy a mnohé další. Radioservis nabízel i v roce 2024 v rámci svého katalogu také distribuci CD malých nakladatelů, jejichž produkce koresponduje s nabídkou Radioservisu. Nejvýraznějším titulem v tomto distribučním segmentu bylo kompletní vydání Hugových Bídníků v podání Jana Vlasáka (68 hodin) z vydavatelství Tebenas.

Na prodeji měly v roce 2024 velký podíl hudební tituly, především Nebe na Zemi (Ježkovy písně v podání Adama Plachetky a Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers), titul vydaný v roce 2023 ve spolupráci s Českým rozhlasem na CD i vinyly. Toto album v roce 2024 získalo zlatou desku. Úspěch zaznamenala dvě popová alba vydaná v závěru roku 2024 – Evergreeny Heleny Vondráčkové (2CD s 52 písněmi z šedesátileté kariéry populární zpěvačky) a Vánoce v srdci Leony Machálkové. Úspěšné bylo album Půlnoční párty Suchého a Šlitra vydané k nedožitým stým narozeninám Jiřího Šlitra.

K nejprodávanějším titulům v kategorii mluvené slovo patřily v roce 2024 dvě audioknihy Karin Lednické – Šikmý kostel 2 (vydaný v roce 2021) a Životice (2023) a také upravené reedice dříve vydaných titulů Leo Rosten: Pan Kaplan má stále třídu rád a Co život dal a vzal Betty MacDonaldové. Velký zájem

byl i o sedm irských detektivek Patricie Gibneyové v podání Lukáše Hlavici, dále nově vydané detektivky Václava Erbena a Agathy Christie, romány Niny Špitálníkové ze Severní Koreje Mezi dvěma Kimy (2022) a Severka nebo Pověsti z Olomouckého kraje v podání Igora Bareše. Úspěšné bylo také pokračování oblíbeného psiho příběhu pod názvem Gump – Jsme dvojka v podání Ivana Trojana, rozhlasová audioverze románu Jiřího Brdečky Limonádový Joe, ale i rozhlasové nahrávky děl Karla Klostermanna z dávné Šumavy. Stálý zájem o audionahrávky se Spejblem a Hurvínkem potvrdila novinka Hurvínkovy příhody 5 s dalším výběrem z archivu Českého rozhlasu.

■ Knižní vydavatelství

V roce 2024 vydalo knižní vydavatelství devět nových titulů a sedm reedic. Většina novinek bezprostředně čerpala svůj námět z rozhlasového vysílání.

V první polovině roku byly realizovány čtyři nové tituly. Prvním z nich byla kniha My kluci z Brna autora Jaroslava Kravky. Jde o soubor fejetonů, které byly uváděny v rámci pořadu Českého rozhlasu Brno Srdcovky Zdeňka Junáka. Při příležitosti výročí zahájení vysílání Českého rozhlasu Brno vyšla kniha 100+24 brněnských kuriozit, absurdit a bizarností, jejímiž autory jsou Miloš Šenkýř a Tomáš Kreml. Tento titul obsahuje více než stovku rozličných témat a zajímavostí, které jsou spojeny s Brnem a jeho okolím. Kniha Jaroslavy Vykoupilové Babské rady ze života navazuje na obrovský úspěch dvou předchozích dílů vydaných v letech 2021 a 2022. Svůj námět čerpá z rozhlasového pořadu Apetýt vysílaného na stanici Český rozhlas Brno. Čtvrtý titul v pořadí – Pochoutky z horské chaloupky Patrika Rozehnal – je volným pokračováním úspěšného prvního dílu této kuchařské knihy z roku 2021.

Ve druhém pololetí pak vyšlo pět nových titulů. Kniha Františka Novotného Setkání s Karlem Čapkem čerpá tematicky ze stejnojmenného rozhlasového pořadu, který se před několika lety vysílal na stanici Český rozhlas Dvojka. Záštitu tomuto titulu poskytla Společnost bratří Čapků a Památník Karla Čapka. V edici Humoriáda byl realizován již čtvrtý titul v pořadí s názvem Radovánky Nadi Konvalinkové. Kniha vychází ze zábavného pořadu regionálních stanic Českého rozhlasu Humoriáda a jejími autory jsou Naďa Konvalinková a Patrik Rozehnal. Ve spolupráci se stanicí Český rozhlas Junior a Matematicko-fyzikální fakultou Univerzity Karlovy vyšla kniha Superhrdinka autorky Anny Vošalíkové. Jde o dvojazyčný titul obsahující osm povídek pro děti s různými náměty z oblasti fyziky. Každá kapitola je doplněna o česko-anglický slovníček vztahující se k danému textu. Spolupracovníci z Matematicko-fyzikální fakulty doplnili knihu o odborná vysvětlení jednotlivých témat. Legendární rozhlasový hokejový komentátor Aleš Procházka je autorem dalšího titulu tohoto roku s názvem Hokej, rádio a já. Kniha obsahuje vyprávění a zážitky z autorovy dlouholeté komentátorské éry. Posledním titulem, realizovaným v koedici s vydavatelstvím Euromedia, je kniha Stanislava Motla Stopy, fakta, tajemství. Pro účely této publikace autor zpracoval do knižní podoby nejsledovanější díly stejnojmenného rozhlasového pořadu.

Během roku bylo realizováno sedm reedic titulů, které se mezi čtenáři stále těší velké oblibě. Jde především o první dva díly titulu Babské rady a humorně laděné knihy z cyklu Humoriáda Kulišárny Josefa Dvořáka a Vylomeniny Jiřího Krampola.

■ Radioteka.cz

E-shop Českého rozhlasu Radioteka.cz byl v roce 2024 i nadále respektovanou součástí audiotruhu v České republice s velmi dobrým a výrazně rostoucím zájmem zákazníků zejména o prodej produktů ke stažení ve formátu mp3/flat.

Nemění se hlavní priority výběru hudby a mluveného slova, ať už z archivu ČRo nebo z aktuálního vysílání. Vzniká tak svým způsobem velmi originální a ojedinělá nabídka kombinující léty ověřené poklady z archivu s tím, co rozhlas natáčí v současnosti, a s tituly, které vznikají ve spolupráci Českého rozhlasu a Radioservisu.

Ve výběru převažovaly tituly zábavné (dobrodružství, beletrie, krimi, četba pro děti, pohádky, humor) s předpokládaným větším komerčním potenciálem, ale zastoupeny byly i náročné tituly klasické literatury nebo tituly vybrané školní četby. Tituly Radiotéky v hodnocení zájemců zaplňují volné místo v běžné komerční audio produkci, navíc vždy v kvalitním rozhlasovém zpracování. Vícehlasé dramatizace a dramatizované četby nabízí Radiotéka.cz dnes už téměř výhradně jako jediná právě díky bohatému archivu ČRo.

V roce 2024 se katalog Radiotéky z produkce Radioservisu a Českého rozhlasu v oblasti mluveného slova rozšířil o 110 nových alb mluveného slova v čistě digitální podobě. Základní zaměření Radiotéky doplňuje i produkce ostatních vydavatelů audioobsahu, která se stala pevným pilířem obsahu i konečných výsledků prodeje. A naopak tituly z nabídky ČRo jsou zastoupeny na portálech Supraphonline.cz, Audioteka.cz nebo Audiolibrix.cz.

Hudební alba určená k digitálnímu stahování se soustředila především na digitální formy vydávaných CD. Hudební sekce se rozšířila o celkem 12 nových digitálních alb. Zpřístupněny byly např. nové nahrávky Symfonického orchestru ČRo z jejich crossoverových projektů, klarinetistky Anny Paulové nebo tenoristy Daniela Matouška.

Nadále se rozšiřovala i nabídka hudebních titulů do zahraničních obchodů ve formě digitální distribuce včetně globálních streamovacích služeb iTunes, Spotify, YouTube Music aj. Výběr nahrávek se zaměřil na klasickou hudbu a jazz v návaznosti na vydávání fyzických CD a na obsah ke stažení v Radiotéce.

V roce 2024 pokračovala digitální distribuce a monetizace hudby (download a stream) do zahraničí i správa stávajícího obsahu prostřednictvím Rebeat do globálních obchodů. Příjmy z monetizace na YouTube pro ČRo a Radioservis (před odečtením práv interpretů za užití nahrávek) činily v roce 2024 celkem 9857 €. Katalog pro digitální distribuci čítá v současnosti 680 alb se 7 miliony streamů ročně.

■ Prodejna Českého rozhlasu

Radioservis pokračuje ve spolupráci s novým partnerem, kterým je Fermata, a. s., resp. jeho síť kamenných prodejen Multiland. Podařilo se rozšíření sortimentu především o hudební nosiče tuzemské i zahraniční, posílení sortimentu vinyly, hudebního merche a DVD. V prodejně se zároveň kromě výdejního místa e-shopu Radioteka.cz provozuje i pražské výdejní místo pro e-shopy Multiland.cz a e-shop České televize. Do prodejny se podařilo přilákat vyšší počet zákazníků a stabilizovat tak prodeje nosičů na Vinohradské 12.

Nadační fond Českého rozhlasu pomáhá již 24 let vytvářet prostředí a podmínky pro plnohodnotný rozvoj člověka a jeho schopností, bez ohledu na hendikep či znevýhodnění. Toto poslání naplňuje prostřednictvím dlouhodobých projektů Světluška a Ježíškova vnoučata a jednorázových sbírek, jimiž reaguje na aktuální dění doma i v zahraničí.

Prostřednictvím dlouhodobého projektu Světluška podpořil nadační fond částkou přes 27 milionů korun zrakově postižené děti, dospělé i seniory. Ježíškova vnoučata splnila tisíce přání osamělých seniorů a ve veřejné sbírce Ježíškova vnoučata se sešlo 6,9 milionu korun na podporu aktivizací v domovech pro seniory a podporu pečujících. Pomoc od Nadačního fondu Českého rozhlasu putovala také vybraným domovům, které v září 2024 zasáhly ničivé povodně.

Projekty Světlušky v roce 2024 odstartovaly tradiční Noční běhy pro Světlušku v 7 městech po celé České republice. Na pomoc nevidomým a slabozrakým se rozběhlo neuvěřitelných 9 552 běžců, kteří Světlušku podpořili rekordní částkou přes 4 miliony korun. Běhat pro dobrou věc lidé mohli také na RunCzech ½ Maratonu, jehož se Světluška stala hlavním charitativním partnerem. Nákupem startovního a dalšími příspěvky se podařilo získat více než 250 tisíc korun na podporu nejen sportovních aktivit lidí se zrakovým hendikepem.

I v roce 2024 vyrazila na svou pouť osvětová Kavárna POTMĚ, do které zavítalo přes 2000 hostů, kteří tak pomohli Světlušce částkou 545 tisíc korun. Pomyslným vyvrcholením světluščího roku se stal tradiční koncert Světlo pro Světlušku, tentokrát ale z netradičního místa – hostila ho Chuchle Arena Praha. Charismatické moderátory Veronika Khek Kubařová a Karel Kovář alias Kovy, našlapané hudební duety známých zpěváků se zpěváky se zrakovým postižením a medailonky s příběhy těch, kterým Světluška pomáhá, to vše na obrazovkách ČT1, na vlnách Radiožurnálu, a také jako stream na iRozhlas.cz a soc. sítích ČT a ČRo. Nevidomé a slabozraké diváci a posluchači přímého přenosu koncertu podpořili částkou 4,4 milionu korun.

Nejen sportovní, ale i kulturní zážitky si užívali i sami nevidomí, a to díky projektu Nevidomý fanoušek, který pomáhá se zpřístupněním lifestyleových a sportovních aktivit, jako jsou sportovní utkání, koncerty, divadelní a jiná představení zrakově postiženým. Na místě jsou pro nevidomé a slabozraké fanoušky přítomni moderátoři Českého rozhlasu Radiožurnál, kteří poskytují doprovodný audiokomentář. Sportovní nadšenci zavítali na atletický mítink Kladno hází a Kladenské memoriály, ti kulturní pak na divadelní představení do Moravského divadla v Olomouci.

Šestým rokem se uskutečnila i celorepubliková Vánoční sbírka pro Světlušku s generálním partnerem Kaufland. Během dvou týdnů se v zapojených prodejnách Kaufland shromáždilo na podporu lidí se zrakovým hendikepem rekordních 21 milionů korun. Od začátku roku se na pomoc zrakově postiženým uskutečnilo také 19 malých benefičních akcí, díky nimž putovalo do sbírky 414 tisíc korun.

V polovině září 2024 postihly Česko silné povodně, které na mnoha místech dosáhly úrovně stoleté vody. Nejhuře zasažené byly Moravskoslezský a Olomoucký kraj. V reakci na živelní katastrofu aktivoval Nadační fond Českého rozhlasu sbírku Pomáhejte s námi a rozhodl se pomoci primárně domovům a zařízením pro seniory. S těmi je v pravidelném kontaktu díky sbírkovému projektu Ježíškova vnoučata, a proto mohl rychle ověřit potřebnost a nejzasaženější domovy. Sbírkou výrazně podpořil Český rozhlas organizaci mimořádného benefičního koncertu pro severní Moravu, který se uskutečnil ve Státní opeře. Do sbírky putoval také výtěžek ze tří koncertů Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Celkem se podařilo vybrat 4,4 milionu korun, které byly rozděleny rovným dílem mezi čtyři domovy.

Do osmého ročníku charitativního projektu Ježíškova vnoučata se v roce 2024 zapojilo na 647 domovů, pečovatelských služeb a dalších organizací pečujících o seniory, kteří vložili do seznamu bezmála 7 tisíc přání. Stále častěji se mezi přáními objevují zážitky – návštěvy divadel, koncertů, sportovních zápasů či rodných měst, rybaření nebo setkání se zajímavými osobnostmi. A pak jsou tu ta nejskromnější přání – obyčejné pohlázení, rozhovor nebo společné chvíle u knihy. Právě v těchto momentech si uvědomujeme smysl celého projektu, který je od roku 2020 pod křídly Nadačního fondu Českého rozhlasu.

Více o nadačním fondu a jeho projektech najdete na www.nadacnifondcro.cz





ORGANIZACE A ŘÍZENÍ

ORGANIZACE A ŘÍZENÍ

Útvar Technika a správa zajišťoval v roce 2024 všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu. V oblasti investic do nemovitého majetku byla důležitou akcí modernizace poplachových zabezpečovacích, tísňových a kamerových systémů. V budově Římská 13 byla provedena plánovaná výměna vstupních turniketů. Stavební úpravy byly provedeny i v řadě regionů.

Nejrozsáhlejší akcí v oblasti přenosů bylo zajištění vysílání z Letních olympijských her v Paříži, Americká noc ze studia S1 a celodenní vysílání k výročí 17. listopadu z Národní třídy. V březnu 2024 byla odstartována prvním výjezdem spolupráce na celkovém technickém zajištění nového pořadu Rozhlas jede za vámi.

Vysoké nároky byly kladeny na oblast IT. Velkým úkolem bylo zvyšování zabezpečení počítačové sítě ČRo proti kybernetickým útokům. Do provozu byly uvedeny nově pořízené „Next Generation“ firewally, které zajistily násobně vyšší výkon pro zpracování toku dat a pokročilejší možnosti detekce kybernetických hrozeb. Nové firewally poskytují pokročilejší zapojení strojového učení do procesu vyhodnocování hrozeb, a ČRo tak nyní disponuje nástrojem, který bude více vyhovovat neustále se zvyšujícím nárokům na kybernetickou bezpečnost.

Základní náplní činnosti Oddělení výzkumu zůstala podpora stanic Českého rozhlasu z hlediska mapování potřeb a ohlasů jejich posluchačů. Rozhlasový trh přijal v průběhu roku 2024 zásadní rozhodnutí o změně měření poslechovosti spočívající v modernizaci metodiky Radio Projektu. Nově se tak od 2. pololetí 2024 využívá tzv. hybridní měření poslechovosti, které prostřednictvím datové fúze kombinuje telefonické deklarativní dotazování („day after recall“) a elektronické pasivní měření adMeter. Proběhla rovněž série bilančních evaluačních výzkumů zaměřených na vnímání veřejné služby a hodnocení vysílání stanic ČRo, která vyvrcholila řízenou debatou vybraných posluchačů s vedením ČRo v budově rozhlasu na Vinohradské.

FINANCE

Hospodaření za rok 2024 bylo plánované jako vyrovnané se shodným objemem nákladů a výnosů, ve skutečnosti však byl vykázán zisk ve výši 71 tis. Kč. Vyšší plnění plánovaných výnosů o 8840 tis. Kč umožnilo překročit plánovaný objem nákladů o 8769 tis. Kč.

Výnosy

V roce 2024 byly vykázány celkové výnosy v hodnotě 2400840 tis. Kč, což je o 8840 tis. Kč více oproti plánovanému objemu.

Tato skutečnost byla způsobena především vyšším plněním ostatních provozních výnosů (+5770 tis. Kč) zúčtováním podílu ČRo na výnosech z tržeb z promítání filmu Vlny, jehož byl Český rozhlas koproducentem. Vyšší plnění bylo vykázáno i v tržbách z prodeje služeb (+3057 tis. Kč), kam se promítly tržby za neplánované benefiční koncerty pro severní Moravu, která byla nejvíce zasažena povodněmi během září loňského roku, ale i vyšší tržby za koncerty Symfonického orchestru ČRo a za koncert pořádaný k výročí nedožitých 80 let skladatele Petra Hapky. Dále byl vyšší objem vykázán v obchodních výnosech (+2489 tis. Kč), zejména v oblasti reklamy a sponzorování pořadů i projektů ČRo. Plnění v položce zúčtování fondů odpovídá krytí sociálních benefitů vyplácených zaměstnancům ČRo ze sociálního fondu. Současně byly z tohoto fondu hrazeny mimořádné náklady (koprodukční vklad na film Vlny a projekty spojené s výročím 100 let rozhlasového vysílání ČRo Brno). Hlavní zdroj financování Českého rozhlasu – výnosy z rozhlasových poplatků byly plněny v souladu s plánem, respektive bylo vykázáno překročení o 0,1 % tj. o 2,3 mil. Kč.

Náklady

Celkové náklady Českého rozhlasu byly naplánovány na rok 2024 ve výši 2392000 tis. Kč, avšak skutečné čerpání bylo o 8769 tis. Kč vyšší, tzn. v objemu 2400769 tis. Kč, což umožnilo vyšší plnění plánovaných výnosů.

V oblasti osobních nákladů byla řízeně překročena plánovaná hodnota o 8856 tis. Kč vlivem vyplacení plošné mimořádné odměny všem zaměstnancům na konci roku, ale i vyššími náklady na vyplacení vícenákladů vzniklých novelizací Zákoníku práce – příplatků a náhrad za dovolené u uzavřených dohod o provedení práce a dohod o pracovní činnosti. Vyšší čerpání v nákladech na provoz (+3587 tis. Kč) souvisí hlavně s nárůstem ceny plynu, která od 1. 1. 2024 skokově vzrostla, ale i s nepříznivými klimatickými podmínkami. K překročení došlo i v nákladech na materiál (+2291 tis. Kč) větším objemem nakoupeného materiálu na propagaci a drobného dlouhodobého hmotného majetku. Naopak úspora byla vykázána v ostatních provozních nákladech (-7894 tis. Kč) vlivem většího objemu rozpouštěných opravných položek k rozhlasovým poplatkům.

Kalkulace daně z příjmů právnických osob za rok 2024 počítá s daňovou ztrátou a předpokladem je, že Českému rozhlasu za rok 2024 nevznikne daňová povinnost.

Hospodaření Českého rozhlasu v roce 2024

HOSPODAŘENÍ ČRo v roce 2024 (v tis. Kč)	skutečnost	rozpočet	rozdíl	%
Výnosy z rozhlasových poplatků	2 065 766	2 063 500	2 266	100,1 %
Výnosy z reklamy, sponzoringu a jiných obch. akt.	104 839	102 350	2 489	102,4 %
Výnosy ze zahraničního vysílání	35 000	35 000	0	100,0 %
Ostatní tržby z prodeje služeb	36 367	33 310	3 057	109,2 %
Zúčtování fondů	87 944	95 000	-7 056	92,6 %
Ostatní provozní výnosy	33 210	27 440	5 770	121,0 %
PROVOZNÍ VÝNOSY	2 363 126	2 356 600	6 526	100,3 %
FINANČNÍ VÝNOSY	37 714	35 400	2 314	106,5 %
MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY	0	0	0	x
CELKOVÉ VÝNOSY	2 400 840	2 392 000	8 840	100,4 %
Náklady na materiál	24 187	21 896	2 291	110,5 %
Náklady na služby	961 607	960 750	857	100,1 %
Náklady na provoz	87 200	83 613	3 587	104,3 %
Osobní náklady	1 140 456	1 131 600	8 856	100,8 %
Daňové náklady	19 044	17 723	1 321	107,5 %
Ostatní provozní náklady	147 669	155 563	-7 894	94,9 %
Nedaňové náklady	19 391	19 351	40	100,2 %
PROVOZNÍ NÁKLADY	2 399 554	2 390 496	9 058	100,4 %
FINANČNÍ NÁKLADY	1 215	1 504	-289	80,8 %
MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY	0	0	0	x
CELKOVÉ NÁKLADY	2 400 769	2 392 000	8 769	100,4 %
Výsledek hospodaření před zdaněním	71	0	71	x
Daň z příjmů	0	0	0	x
Hospodářský výsledek	71	0	71	x

TECHNIKA A SPRÁVA

Útvar Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu včetně péče o budovy v majetku ČRo, jejich provozní vybavení a zajištění bezpečnosti a provozu budov.

■ Zvuková technika

Nejnáročnějším projektem roku 2024 byla rekonstrukce prostorové akustiky hudební režie R2 v ČRo Plzeň a na ní navazující kompletní výměna a instalace zvukové technologie. Tato hudební režie je jedním z nejdůležitějších pracovišť ČRo Plzeň, které slouží nejen pro natáčení hudební prvovýroby, ale i pro výrobu reklam, stáčení pořadů, pořizování veřejných nahrávek a přímých přenosů. Modernizace přispěla k výraznému zkvalitnění práce v režii a umožnila realizaci i těch nejnáročnějších hudebních a zvukových projektů.

V budově ČRo v Českých Budějovicích proběhla zásadní modernizace technologického vybavení diskusního studia a režie. V rámci dlouhodobé strategie došlo k dalšímu rozšíření stávajícího dorozumivacího systému Riedel do regionálních studií a přenosových vozů pro dosažení komplexní a unifikované interkomové platformy v rámci celého Českého rozhlasu. Podobně s ohledem na dlouhodobý plán modernizace audio technologií vysílacích pracovišť v regionálních studiích Českého rozhlasu proběhla celková rekonstrukce vysílacího komplexu v ČRo Plzeň. Zastaralé zařízení DHD z roku 2015 bylo nahrazeno nejmodernější řadou mixážních pultů DHD Audio RX2.

V průběhu roku byla realizována kompletní obměna digitálních audiostanic v rámci postprodukčního systému Samplitude, který se využívá v publicistické výrobě. Tato změna reagovala zejména na rostoucí požadavky na kvalitu, efektivitu a kompatibilitu pracovních procesů v oblasti zpracování zvukových materiálů. Cílem této modernizace bylo zlepšení výkonnosti systému a zajištění dlouhodobé udržitelnosti technologického vybavení pro výrobu rozhlasových pořadů.

■ Rozhlasové přenosy

Oddělení rozhlasových přenosů se v průběhu celého roku 2024 podílelo na vysílání všech významných akcí zejména mimo prostory ČRo. Nejvýznamnější aktivity byly spojené s velkými sportovními akcemi, které se konaly jak v České republice, tak v zahraničí. Začátkem roku to bylo MS v biatlonu v Novém Městě na Moravě. Následovalo vysílání z MS v ledním hokeji konané v Praze a Ostravě. Další významnou spoluprací byla podpora průběhu ME ve fotbale v Německu. Nejrozsáhlejší akcí byly Letní olympijské hry v Paříži, kde bylo používáno studio v hlavním vysílacím centru OBC i studio v okolí Českého domu R-Stream.

Mimo sportovní události byly zajištěné i významné zpravodajské aktivity, zejména vysílání v souvislosti s volbami prezidenta USA – Americká noc ze studia S1 a celodenní vysílání k výročí 17. listopadu z Národní třídy. Důležité bylo technické zajištění rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci a řada projektů Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V březnu 2024 byla odstartována prvním výjezdem spolupráce na celkovém technickém zajištění nového pořadu Rozhlas jede za vámi.

V rámci technických inovací byla v polovině roku podepsána smlouva na zhotovení dvou reportážních vozů pro zpravodajství, které byly díky dobré spolupráci s dodavatelem v předstihu dokončeny již v listopadu 2024. Po ukončení provozu staršího přenosového vozu Iveco byla záznamová technika demontována a darována Ukrajinskému rozhlasu a vozidlo odprodáno.





■ Nové technologie

V oblasti nových technologií a jejich rozvoje bylo v roce 2024 realizováno několik významných projektů. Především šlo o nově vybudovaná nahrávací a produkční studia pro stanice ČRo Plzeň a ČRo České Budějovice a další rekonstruovaná vysílací pracoviště v regionálních studiích, kde se použila nejnovější technologie mixážních pultů DHD řady RX2 a XC3. Ve výrobních studiích v Praze došlo také k obnově pracovních DAW stanic a modernizaci produkčního prostředí Samplitude.

Nadále se rozšiřuje využívání mobilních bezdrátových technologií 4G/5G pro zajištění konektivity pro rozhlasové přenosy a akce v terénu. Využívá se kombinace více přenosových kanálů, jejich propojení a zašifrování (tzv. technologie SD WAN) a zejména dochází k nárůstu používání sítě 5G.

V roce 2024 byl celkově stabilizovaný provoz nové generace odbavovacího systému Dalet Galaxy, optimalizována centrální infrastruktura (včetně připojení do nového datového centra) a vyměněné některé pracovní stanice v regionálních studiích.

V rámci digitálního vysílání DAB+ došlo v roce 2024 k vývoji zejména s ohledem na přidělení finálních vysílacích sítí pro komerční provozovatele multiplexů. Na základě těchto nových oprávnění byly postupně budovány další vysílače a stávající nízkovýkonové vysílače byly překonfigurovány na nové parametry. Vlastní síť ČRo DAB+ ale byla zachována ve stávajícím rozsahu, změny se týkaly především sítí pro komerční rádia. Tři regionální programy ČRo, které nejsou šířené ve vlastní síti, byly v závěru roku celkově přeskupeny a budou dále šířené v multiplexech RTI a TELEKO v odlišné konfiguraci.

V režimu převzatého vysílání byl i v roce 2024 dále vysílán program ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Українське радіо.

V roce 2024 ČRo vysílal v DAB+ celkem 25 programů. Součástí vysílání všech programů jsou doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika), kde se průběžně rozšiřuje obsah grafických informací k obohacení obsahu (např. předpověď počasí, doprava, info headline).

■ Informační technologie

V roce 2024 probíhal další celkový rozvoj, modernizace a podpora provozu informačních technologií ČRo. Bylo pořízeno 8 nových serverů, které tvoří následně farmu 207 virtuálních serverů na platformě VMware produktu a 50 ks nových Wi-Fi přístupových bodů (AP). Na datové infrastruktuře byly nainstalovány nové diskové kapacity do diskových polí pro blokový přístup.

V rámci zvyšování zabezpečení počítačové sítě ČRo proti kybernetickým útokům byly do provozu uvedeny nově pořízené „Next Generation“ firewally. Obnova firewallů po třech letech přinesla násobně vyšší výkon pro zpracování toku dat a pokročilejší možnosti detekce kybernetických hrozeb. Nové firewally poskytují pokročilejší zapojení strojového učení do procesu vyhodnocování hrozeb, a ČRo tak nyní disponuje nástrojem, který bude více vyhovovat neustále se zvyšujícím nárokům na kybernetickou bezpečnost.

Také s ohledem na celkové zabezpečení informačních technologií byl pořízen systém pro vícefaktorové ověřování. Přidání dalšího faktoru k ověření totožnosti uživatele přinese vyšší úroveň zabezpečení uživatelských účtů.

■ Distribuce signálu

Během roku 2024 nedošlo k žádným významným změnám v distribučních platformách, které využívá Český rozhlas pro vysílání. Platforma VKV je stabilizovaná a také na platformě DAB+ nebyl spuštěn v rámci multiplexu ČRo DAB+ žádný další vysílač.

Pokrytí signálem DAB+ v roce 2024 dosahovalo přes 96 % obyvatel České republiky, v rámci multiplexu Českého rozhlasu (ČRo DAB+) nedošlo k žádným změnám v konfiguraci sítě nebo pokrytí. V tomto rozhlasovém multiplexu byly na území Čech (kanál 12C) šířeny programy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo Pohoda, ČRo Radiožurnál Sport, regionální studia ČRo Rádio Praha, ČRo Plzeň, ČRo České Budějovice, ČRo Liberec, ČRo Pardubice, ČRo Region a Ukrajinské rádio. Na území Moravy (kanál 12D) byly šířeny programy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo Pohoda, ČRo Radiožurnál Sport, regionální studia ČRo Rádio Praha, ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Olomouc, ČRo Vysočina, ČRo Ostrava a Ukrajinské rádio.

V rámci digitálního vysílání DVB-T2 pokračovala distribuce programů ČRo v televizním multiplexu veřejné služby (ve spolupráci s ČT) ve standardu DVB-T2. Složení rozhlasových programů v DVB-T2 multiplexu veřejné služby se v roce 2024 nezměnilo, je zde nadále šířeno 10 stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo Jazz, ČRo D-dur, ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda) včetně doplňkových informací EPG a HbbTV.

Satelitní distribuce DVB-S2 byla během roku 2024 provozována ve stejném rozsahu jako v minulosti, tj. satelitní vysílání ČRo nabízí 23 stanic, z toho 8 celoplošných a 14 regionálních, součástí DVB-S2 je i program ČRo Radio Prague International. Nadále se využívá satelitní pozice Astra 3 B (23.5° vých.).

■ Odbor správy a majetku

V oblasti investic do nemovitého majetku byly dominantní akce roku 2024 realizovány především v oblasti bezpečnosti a environmentální udržitelnosti budov. V komplexu na Vinohradech a ve vybraných regionech proběhla modernizace poplachových zabezpečovacích, tísňových a kamerových systémů. V budově Římská 13 byla provedena plánovaná výměna vstupních turniketů a celková revitalizace vestibulu. V rámci požární bezpečnosti budov komplexu Vinohrady byla dokončena také celková výměna a modernizace požárních detektorů.

Stavební úpravy a investice byly realizovány v Praze, kde byla sanována budova Vinohradská 12 z ulice Balbínova. V regionech dále proběhly stavební akce v Hradci Králové – rekonstrukce střechy a krovů, v Českých Budějovicích – rekonstrukce střechy studiového domu, v Ústí nad Labem – výměna oken v památkově chráněné budově a dokončení rekonstrukce kanalizace. Podobně v Karlíně proběhla také výměna oken v památkově chráněné budově a ve Zlíně byla provedena rekonstrukce parkoviště před budovou.

V rámci udržitelnosti budov a provádění energetických úsporných opatření byly v průběhu roku 2024 realizovány další postupné výměny osvětlení v budovách na technologii LED a byl zpracován pilotní projekt fotovoltaického systému pro snížení spotřeby energií budov v komplexu Vinohrady.

Rozhlasový trh vykazoval v roce 2024 z hlediska poslechnovosti poměrně vysokou míru stability, což se částečně projevilo i na výsledcích poslechnovosti Českého rozhlasu jako celku. Podíl na poslechnovosti se v případě ČRo pohyboval po celý rok mezi 25–26 %, týdně tak ČRo svým vysíláním oslovoval zhruba 2600 tisíc posluchačů ve věku 12–84 let a cca 1500 tisíc denně. Dynamický růst zaznamenala stejně jako v předchozím roce on demand konzumace audio obsahu ČRo (nárůst o 23 %). Po jistém útlumu zájmu veřejnosti o zpravodajský obsah v druhé polovině roku 2023 bylo v roce 2024 zaznamenáno jeho oživení. I proto se dařilo hlavní zpravodajské stanici ČRo Radiožurnál, která si upevnila pozici nejposlouchanější rozhlasové stanice na trhu v denním i týdenním poslechu. Naopak pokles zájmu postihl na podzim regionální vysílání ČRo, který se projevil zejména v úbytku denní poslechnovosti a přesunu části posluchačů k méně častému, týdennímu poslechu.

Rozhlasový trh přijal v průběhu roku 2024 zásadní rozhodnutí o změně měření poslechnovosti spočívající v modernizaci metodiky Radio Projektu. Nově se tak od 2. pololetí 2024 využívá tzv. hybridní měření poslechnovosti, které prostřednictvím datové fúze kombinuje telefonické deklarativní dotazování („day after recall“) a elektronické pasivní měření adMeter. Jeho první výsledky za 2. pololetí 2024 byly zveřejněny v březnu 2025. Nová metodika by měla výrazně zpřesnit data Radioprojektu o poslechnovosti a umožnit hladký přechod k samostatnému pasivnímu elektronickému měření v roce 2027 (na stejném principu, jaký je u měření televizní sledovanosti). Českému rozhlasu tento krok mimo jiné umožní získat rychlejší a poměrně přesnou zpětnou vazbu o dopadu vysílání nejen jednotlivých stanic, ale i vybraných pořadů nebo programových bloků.

V oblasti zpravodajství a publicistiky realizoval ČRo grantový projekt Evropského parlamentu Rozdělení Evropou, v jehož rámci proběhl rozsáhlý výzkum STEM, CVVM a PAQ Research na téma vnímání Evropské unie a jejích dopadů 20 let od vstupu ČR do EU. Výsledky výzkumu včetně segmentace populace podle vztahu k EU byly využity ve vysílání zpravodajských stanic ČRo i na webu iROZHLAS. ČRo zároveň vydal publikaci shrnující výsledky výzkumu i v kontextu mezinárodního srovnání.

Pro potřeby zpravodajství pokračoval datově-výzkumný projekt ČESKO – život k nezaplacení mapující životní situaci českých domácností v reflexi ekonomického vývoje ČR. Výzkum od května 2022 realizuje agentura PAQ Research a v pravidelných vlnách připravuje data pro web iROZHLAS i vstupy do vysílání zpravodajských stanic.

Český rozhlas společně s Českou televizí realizoval komplex výzkumů zaměřený na důvěryhodnost veřejnoprávních médií v konkurenčním poli a vnímání zpravodajství veřejnoprávních médií. Výsledky tohoto nezávislého výzkumu realizovaného agenturami NielsenAd a InsightLab potvrdily dřívější zjištění výzkumů Reuters a AMI Digital Index, podle kterých je ČRo společně s ČT vnímán veřejností jako nejdůvěryhodnější médium v rámci všech médiatypů v ČR.

Rok 2024 v oblasti výzkumu završil již tradičně komplex evaluačních výzkumů zaměřených na vnímání veřejné služby a hodnocení vysílání hlavních stanic ČRo a webu iROZHLAS. Výsledky výzkumu potvrdily vysokou spokojenost posluchačů s vysíláním Českého rozhlasu a jeho nezastupitelnou roli jako média veřejné služby. Po loňském mírném poklesu se opět zvýšilo přesvědčení veřejnosti o nutnosti zajišťovat podmínky pro existenci veřejnoprávního rozhlasového vysílání a potřebnosti rozhlasu jako součásti kultury demokratické společnosti (myslí si to 3 ze 4 dotázaných). Součástí výzkumu byla i závěrečná diskuse posluchačů s generálním ředitelem a vedením ČRo na půdě Českého rozhlasu na dané téma.

V rámci rozvojových aktivit aplikace mujRozhlas a zpravodajského webu iROZHLAS probíhal po celý rok soubor výzkumných sond na výběrově vybudovaném panelu uživatelů audio platformy a zpravodajských serverů. Cílem bylo otestovat a verifikovat změny a inovace v nastavení aplikace mujRozhlas a webu iROZHLAS.

Pro programové účely byl realizován výzkum posluchačů stanice ČRo Vltava zaměřený na hudební skladbu dopoledního a odpoledního vysílání. Řada výzkumů byla orientována i na aktivity marketingu – zejména pre-testy a post-testy komunikačních kampaní ČRo Radiožurnálu a ČRo Dvojky.

Klíčový výzkum – mapping hudebních stylů – proběhl v rámci monitorování hudebního vkusu rozhlasového publika. Na něj pak navázaly pravidelné audio music testy songů a celoroční testy hudebních novinek pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a regionální studia.

Oddělení výzkumu úzce spolupracovalo s útvarem Marketingu a digitálních služeb při analýzách rozhlasového trhu, digitálních aktivit ČRo a nastavení marketingových plánů, včetně KPI stanic ČRo. Pravidelně poskytovalo analyticko-konzultační servis jednotlivým stanicím i dalším útvarům ČRo.

Pokračovala i mezinárodní spolupráce Oddělení výzkumu v rámci EBU a její odborné skupiny pro výzkum GEAR (Group of European Audio Researchers) včetně osobní prezentace na konferenci v Reykjavíku nebo na online workshopech k metodologii výzkumů.



■ Český rozhlas a jeho posluchači

V polovině roku došlo k přechodu od telefonického dotazování na kombinovaný model vznikající fúzí dat elektronického měření a dat z telefonického dotazování. Následující údaje se proto opírají o výsledky za 2. pololetí 2024. Celkový dosah vysílání rádií byl stabilizovaný (denní dosah 52 %, týdenní 84 %). Stabilní byla i pozice Českého rozhlasu.

ČRo Radiožurnál udržel pozici nejposlouchanější rozhlasové stanice v denním poslechu a v podílu na trhu. Jeho náskok před v pořadí druhým Rádiem Impuls představoval 125 tisíc denních posluchačů. Dobře si vedla ČRo Dvojka a stabilní hladinu poslechovosti vykazuje zpravodajsko-publicistická stanice ČRo Plus. Vltava zaznamenala mírný pokles denní poslechovosti. Úspěšné posílení posluchačského kmene ukázaly výsledky ČRo Radiožurnál Sport, kde se v nových datech podařilo výrazně oddělit jeho poslech od poslechu ČRo Radiožurnál.

Ve 2. pololetí 2024 poslouchalo ve věkové skupině 12– 84 let, kterou RADIO PROJEKT sleduje, denně alespoň jednu stanici Českého rozhlasu 1,626 milionu posluchačů. To představuje 17,6 % dané populace. Některou celoplošnou stanici Českého rozhlasu poslouchalo denně 1,288 milionu posluchačů a vysílání některého z regionálních studií 409 tisíc posluchačů.

V průběhu běžného týdne dosahoval v 2. polovině roku 2024 poslech Českého rozhlasu 3,468 mil. posluchačů, což činí 37 % sledované populace.

Podíl Českého rozhlasu v rámci českého rozhlasového trhu činil 26,99 %. Na celoplošné vysílání připadá 20,10 % a na regionální 6,90 %.

Poslechovost stanic a studií Českého rozhlasu ve 2. pololetí 2024

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 1.–31. 12. 2024

ČRO CELOPLOŠNÉ STANICE	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1877	20,3	800	8,7	149	11,0
ČRo Dvojka	896	9,7	328	3,6	184	5,5
ČRo Vltava	186	1,8	49	0,5	63	0,3

ČRO REGIONÁLNÍ STUDIA	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Brno	253	2,7	93	1,0	151	6,78
ČRo České Budějovice	82	0,9	32	0,4	153	6,31
ČRo Hradec Králové	75	0,8	29	0,3	228	10,48
ČRo Karlovy Vary	35	0,4	14	0,1	172	5,87
ČRo Liberec	38	0,4	15	0,2	170	5,32
ČRo Olomouc	64	0,7	28	0,3	244	9,11
ČRo Ostrava	100	1,1	28	0,3	143	3,44
ČRo Pardubice	80	0,9	32	0,3	180	9,17
ČRo Plzeň	80	0,9	31	0,3	176	8,03
ČRo Sever	112	1,2	48	0,5	201	11,07
ČRo Střední Čechy	200	2,2	58	0,6	127	2,73
ČRo Vysočina	42	0,5	11	0,1	111	2,65
ČRo Zlín	41	0,5	14	0,2	105	2,39
ČRo Rádio Praha	34	0,4	8	0,1	111	0,04

STANICE PODLE § 3 ODSŤ. 1 PÍSM. B)	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Plus	400	4,3	154	1,7	160	2,19

ČRO SPECIÁLNÍ STANICE	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo speciální stanice mimo RŽ Sport	148	1,6	53	0,6	108	0,53
Radiožurnál Sport	227	2,5	55	0,6	97	0,54

ČRO	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo celoplošné stanice	2828	30,6	1288	13,9	170	20,10
ČRo regionální studia	1146	12,4	409	4,4	184	6,90
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	400	4,3	154	1,7	160	2,19
ČRo speciální stanice	364	3,9	106	1,1	109	1,07
ČRo celkem	3468	37,5	1626	17,6	181	26,99



Mgr. René Zavoral
generální ředitel

(od 20. 1. 2016, 2. období od 20. 1. 2022)

Bc. Jan Menger
ředitel Sekce generálního ředitele

Ondřej Suchan
ředitel Zpravodajství

Mgr. Ondřej Nováček
ředitel Programu

Jiří Malina
ředitel Marketingu a digitálních služeb

Ing. Karel Zýka
ředitel Techniky a správy

Mgr. Jiří Hošna
ředitel Komunikace, obchodu a vnějších vztahů

Ing. Martin Vojslavský
ředitel Ekonomiky

Mgr. Kateřina Konopásková
ředitelka Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek

■ Rada Českého rozhlasu

Mgr. Ondřej Matouš
předseda

Mgr. Marek Pokorný
místopředseda

Mgr. Miroslav Bobek

Doc. Mgr. Jaroslav Šebek, Ph.D.

Jiří Dohnal

Oldřich Vágner

Zbigniew Jan Czendlik

■ Dozorčí komise Českého rozhlasu

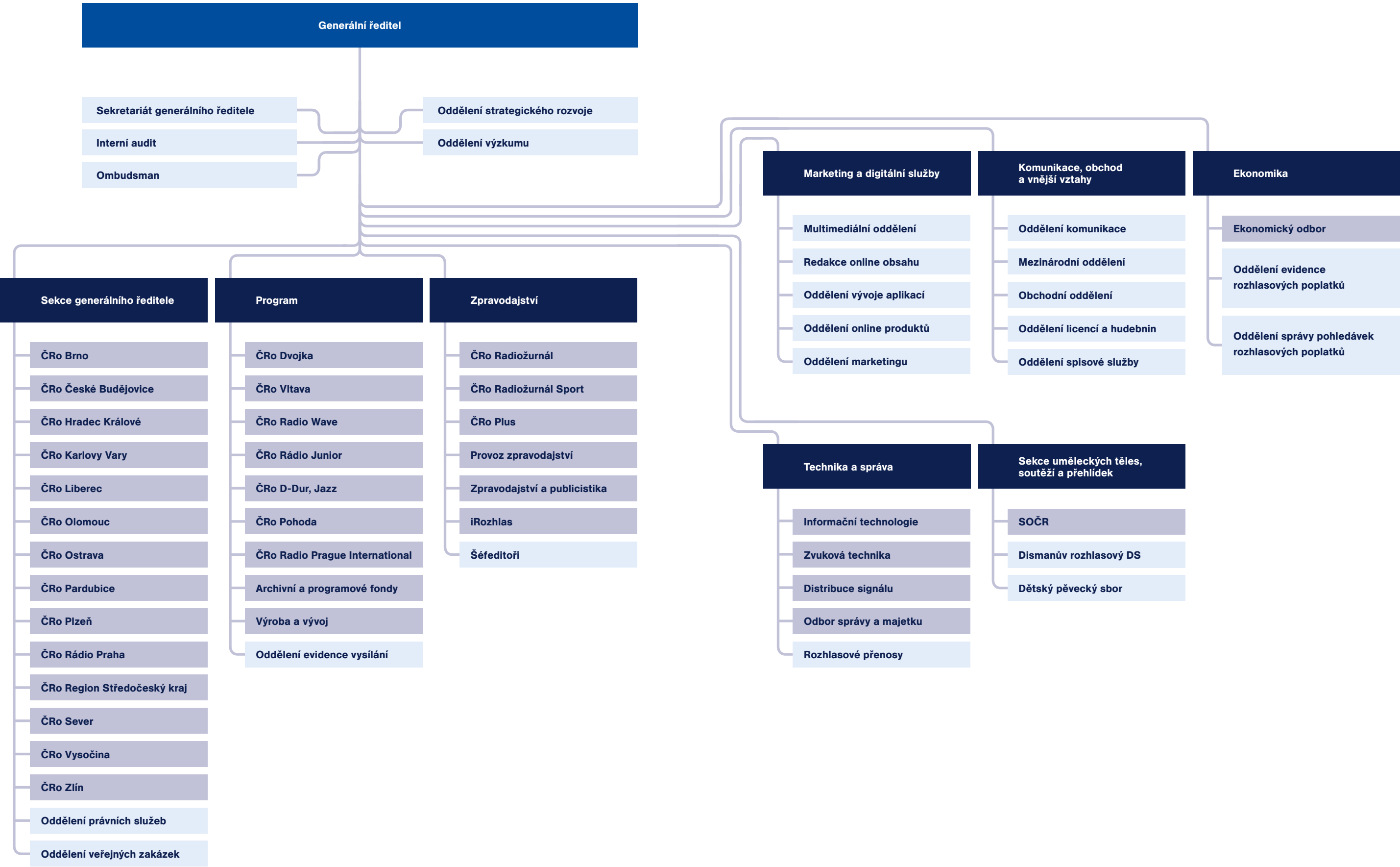
Ing. Miroslav Dittrich
předseda

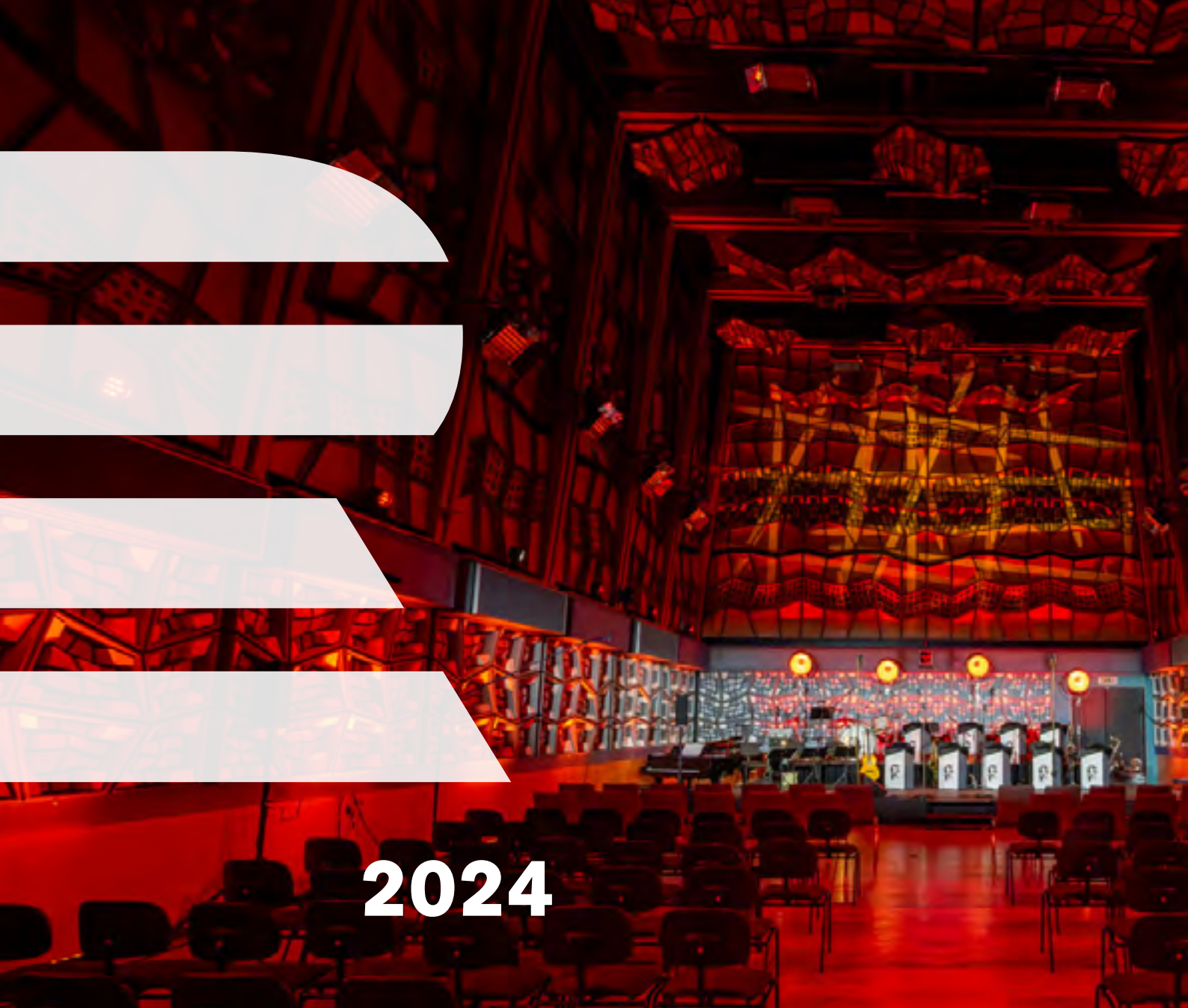
Mgr. Kateřina Louthanová
místopředsedkyně

Ing. Mgr. Ondřej Škorpil

Mgr. Tomáš Čapek

Mgr. Radovan Hrubý





ROČENKA ČESKÉHO ROZHLASU 2024

Vydal Český rozhlas

Adresa redakce:
Oddělení komunikace
Český rozhlas
Vínohradská 12
120 99 Praha 2

Odpovědná redaktorka: Zuzana Foglarová

Foto: Jiří Šeda, Tomáš Vodňanský, Andrea Filičková, Khalil Baalbaki,
Oldřich Ježek, Libor Makrlík, Filip Jandourek, Michal Budinský, Jan Kundera,
Dana Prášilová, Karel Šanda, Jan Zavřel a archiv Českého rozhlasu

Výtvarná koncepce: Adéla Knajzlová / Grafické studio Českého rozhlasu

Sazba a DTP: Pavel Švejda

Grafický návrh obálky: Petra Komárková

Praha, červen 2025
Neprodejné

Stanice

Radiožurnál

Dvojka

Vltava

Plus

Radiožurnál Sport

Radio Wave

D-dur

Jazz

Rádio Junior

Rádio Pohoda

Regionální stanice

Region

Regionální vysílání zahrnuje čtrnáct rozhlasových stanic.

Brno | České Budějovice | Hradec Králové | Karlovy Vary
Liberec | Olomouc | Ostrava | Pardubice | Plzeň
Rádio Praha | Region | Sever | Vysočina | Zlín

Vysílání do zahraničí

Radio Prague International



Český rozhlas

www.rozhlas.cz