



Č E S K Ý R O Z H L A S



Vydavatelství  
a nakladatelství  
Český rozhlas

2001

2021

20 let

LADÍME  
ROZHLASOVÉ  
NOTY

# NOTOVÉ MATERIÁLY

NOVÁ VYDÁNÍ | PRODEJ & PŮJČOVNA | NEJVĚTŠÍ ARCHIV V ČR

Český rozhlas disponuje rozsáhlou sbírkou hudebnin, která vznikala od počátků hudebního vysílání.

V roce 2001 vzniklo Vydavatelství a nakladatelství, jehož posláním je ochrana práv hudebních děl, která rozhlas vyrábí a používá při svých koncertech nebo nahrávání a jejich zpřístupnění veřejnosti.

Nakladatelský katalog čítá stovky notových publikací, které využívají profesionální i amatérské orchestry, sbory nebo hudební školy.

# Vážení posluchači, muzikanti, učitelé a studenti,



© foto Karel Šanda

srdečně vás zdravím u příležitosti 20. výročí zahájení činnosti Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu a vydání tohoto jeho „bilančního ohlednutí“.

Svým vznikem v roce 2001 navázalo Vydavatelství a nakladatelství na tradici sahající do samých počátků hudebního vysílání. Dnes je důležitou součástí obchodních aktivit Českého rozhlasu a zároveň vytváří veřejnoprávnímu médiu pozitivní image mezi hudební veřejností doma i v zahraničí.

Za dobu své existence dokázalo – vám interpretům, adeptům hudebního řemesla i dalším umělcům, ale samozřejmě také posluchačům – zpřístupnit stovky mnoh-

dy zapomenutých a nejen v rozhlasovém archivu doposud skrytých hudebnin, nově upravit a vydat ikonická díla české hudby a také řadu notových materiálů, bez kterých by nemohly vzniknout studiové i koncertní rozhlasové nahrávky. Stejně tak ale svou činností obohatilo učební plány hudebních škol, kde bych mimo jiné rád zmínil oblíbenou řadu Radio-alb a svazky Edice ZUŠ.

V rámci hierarchie Českého rozhlasu má Vydavatelství a nakladatelství své pevné místo, díky kterému Český rozhlas zajišťuje výrobu a vysílání především klasické hudby. Řetězec, na jehož počátku stojí právě hudební nakladatelství, dále tvoří Symfonický orchestr Českého rozhlasu a další rozhlasová tělesa, stanice klasické hudby D-dur i kulturní stanice Vltava.

Vážím si toho, že Vydavatelství a nakladatelství dbá na udržování a ochranu nakladatelských práv a práv výrobce zvukového záznamu Českého rozhlasu. Zároveň ale oceňuji, že podporuje dobré jméno Českého rozhlasu i v oblastech profesionálního hudebního života a hudebního školství. A nejen to: současně pro vás dramaturgicky spoluvytváří obsah digitální nabídky mluveného slova a hudby v rozhlasovém e-shopu Radiotéka.cz.

Věřím, že i v budoucnu vám rozhlasové notové edice a provozovací materiály přinesou mnoho radosti a krásné hudby.

**René Zavoral**

*generální ředitel Českého rozhlasu*

# Úvodní slovo

Brožura, kterou držíte v ruce, má za cíl připomenout dvacetileté působení Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu. Idea založit takový subjekt v rámci struktury veřejnoprávního média vznikla o něco dříve než v roce 2001, k její realizaci však vedla dlouhá cesta. Jak také dokládají další stránky, nakladatelství mělo historicky na čem stavět. A právě návaznost na tradici a její rozvoj byly hybnou silou jeho zakladatelů.

Během dvaceti let tým redaktorů a korektorů zpřístupňoval hudbu, pro jejíž interpretaci je nutné zapsat ji do notového záznamu. Jde tedy hlavně o hudbu klasicou, která má v rozhlase silné zázemí. Tato publikace však není jen bilančním ohlédnutím, ale také na základě retrospektivy chce nahlédnout do budoucna.

Věřím, že i v dalších letech bude činnost nakladatelství podporovat hudební život a rozvíjet hudební kulturu u nás.

## **Robert Škarda**

*vedoucí Vydavatelství a nakladatelství  
Českého rozhlasu*



# Jak to začalo?



## **Radim Kolek**

***zakladatel Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu, držitel Ceny generálního ředitele za projekt Vydavatelství a nakladatelství z roku 2002, vedoucí oddělení v letech 2000–2017 a od roku 2017 ředitel Radioservisu a. s.***

## **Do rozhlasu jsi přišel na konci 90. let. Co tě do tehdejšího Fondu hudebnin přivedlo?**

Koncem 90. let jsem se přesunul do vydavatelské oblasti a začínal jsem v Editio Supraphon a následně Editio Bärenreiter, kde jsem měl na starosti orchestrální díla a jejich pronájem, akvizici nových děl a subnakladatelské smlouvy se zahraničními partnery včetně jevištních děl. Zároveň jsem byl ve správní radě Českého hudebního fondu (ČHF), který v té době ještě provozoval půjčovnu orchestrálních materiálů a stále měl rámcové smlouvy s významnými světovými nakladateli jako Leduc, Ricordi, Boosey & Hawkes ad. Byla to zajímavá zkušenost a mnohému jsem se jak v nakladatelství, tak

v ČHF naučil. Do rozhlasového oddělení výroby jsem nastoupil v roce 1999.

## **Brzy jsi se stal vedoucím oddělení. Co bylo hlavním impulzem k tomu založit na jeho půdě hudební nakladatelství a jak náročné bylo tuto myšlenku prosadit?**

Na přelomu tisíciletí začínalo být celkem jasné, že klasická hudba v oblasti nakladatelství přechází ze značné části pod vliv zahraničních firem. Po privatizaci Supraphonu a následně i Pantonu byly do té doby české katalogy přesunuty pod správu nakladatelství Schott Music a Bärenreiter. Pracoval jsem v té době na částečný úvazek v rozhlasu a řešil jsem společně se stanicí Český rozhlas Vltava vzrůstající náklady za notové materiály za reprízy vysílání. Ty se platily a platí do současné doby na základě nájemních smluv. V době, kdy začaly přicházet požadavky i na platby za díla, která rozhlas v minulosti inicioval a zaplatil od roku 1923 až do roku 1989, mi bylo jasné, že se tomu budeme muset věnovat a podívat se na to úplně novým pohledem. Vypracoval jsem koncept, který byl vedením schválen.

## **Rok 2001 byl ale jen začátkem. Co myslíš, že nakladatelství, kromě získání práv ke stovkám děl, Českému rozhlasu přineslo během tvého působení?**

Roky 2001 a 2002 byly především obdobím hledání – a nehledali jsme jen my, byl to problém celé EBU (European Broadcast Union) a řešilo se, jakým způsobem uchopit nájemní smlouvy nakladatelů, protože náklady rostly do milionů a dramaturgie na to musela reagovat. Nakladatelství je vysoce komplexní systém a jedním z jeho hlavních

pilířů jsou výhradní licence a následně pak příjmy z provozování děl. To byl opravdu oříšek. Jednal jsem tehdy s ředitelem OSA (Ochranný svaz autorský) JUDr. Josefem Slaninou a ta jednání se značně protahovala, panovala tam vůči nám a tomuto kroku nedůvěra, ale nakonec se to podařilo. Ani vytvoření živnostenských listů nebylo úplně jednoduché. Tenkrát nám značně pomohla advokátka Marie Šebelová, která tehdy ještě pracovala pro AK Winter, bez ní by se to neobešlo.

**Založení nakladatelství in-house bylo vlastně prvopočátkem snah o důslednější ochranu duševního vlastnictví a jeho komerční využití v Českém rozhlasu. I nadále jsi v tomto procesu hrál hlavní roli. Jaké byly další stěžejní události na této cestě?**

Dalším událostem pomohly strukturální a organizační změny. Oddělení podpory vydavatelství a nakladatelství (OPVN), jak se tento útvar v rámci obchodního oddělení Českého rozhlasu nazývá, dostávalo stále více do své kompetence ochranu duševního vlastnictví rozhlasu. Na základě příjmů z OSA se stalo nakladatelství členem OSA, což bylo valnou hromadou schváleno v roce 2007 a mohli jsme se účastnit hlasování o důležitých věcech. Následně jsem pak byl několik let i ve výboru Partnerství OSA, které

nahradilo Nadaci OSA, což svědčí o tom, že i v prostředí OSA bylo nakladatelství vnímáno velmi pozitivně a prospěšně.

K tomu se podařilo v roce 2005 přihlásit Český rozhlas jako komerčního výrobce na Intergram, protože řada rozhlasových snímků byla dostupná prostřednictvím jiných vydavatelů, ale i prostřednictvím Radioservisu (dceřiné společnosti Českého rozhlasu) na běžném trhu. Tento krok tak pomohl chránit katalog snímků, které byly v minulosti poskytnuty k vydání na LP, MC a CD. Po roce 2011 začal Český rozhlas prostřednictvím OPVN důsledněji pracovat s právy výrobce zvukového záznamu a vznikl nový příjem za užití snímků ze všech způsobů užití prostřednictvím společnosti Intergram, kde má rovněž Český rozhlas od roku 2008 hlasovací právo. Po roce 2013 připravilo OPVN model rámcových smluv pro Radiotéka.cz (e-shop Českého rozhlasu) a posléze také smlouvu se společností Rebeat GmbH (zabývající se digitální distribucí hudby na platformách jako je např. Spotify, Amazon nebo YouTube). Dosavadní zkušenosti a znalost prostředí se velmi hodily. To umožnilo rychlý nárůst titulů na vlastní platformě a distribuci hudebních alb do globálních obchodů a kontrolu obsahu na YouTube.

*Otázky připravil Robert Škarda.*



*Radim Kolek  
s Karlem Růžičkou  
a Hanou Kakešovou,  
pravnučkou Antonína  
Dvořáka, 2015*

# K historii notového archivu Československého (Českého) rozhlasu

**Zdeněk Jeřábek**

**zaměstnanec Fondu hudebnin a archivář  
Symfonického orchestru Českého rozhlasu  
(SOČR) v letech 1975–2014**

## DATA A OSOBNOSTI

Úkolem pracoviště, které vzniklo v rozhlase krátce po roce 1926, bylo obstarávání, pořizování a uchovávání notových materiálů. Původně se nazývalo pouze **Archivem Radiojournalu**, následně se ve 30. letech ujal název **Hudební archiv**. Později se ale vzhledem k rozsahu svého působení a kompetenci ustálilo označení **Ústřední hudební archiv (ÚHA)**. Donedávna užívaný název Fond hudebnin (FH) byl ustanoven na přelomu 80. a 90. let v souvislosti s tehdejší novelou archivního zákona. Nejprve jako **Ústřední fond hudebnin (ÚFH)**, později po rozdělení Československa a dalších vnitropodnikových peripetiích už jen **Fond hudebnin (FH)** víceméně s platností pouze pro organizační strukturu Českého rozhlasu v Praze.

Profesor **Karel Kopecný** (violoncellista a od roku 1922 člen České filharmonie) spolupracoval od roku 1925 s „otci zakladateli“ vznikajícího Radiojournalu. V roce 1926 se stal prvním angažovaným hudebníkem Radiojournalu a od 1928 získal již od zmíněné akciové společnosti finanční prostředky na nákup notových materiálů (převážně od a nebo skrze pražského nakladatele Mojžíra Urbánka). Tím se započala historie hudebního, tedy notového archivu. Prof. Kopecný byl stále činný jako výkonný hudebník, ovšem souběžně se usilovně věnoval organizační činnosti. Před rozhlasovým mikro-



*Karel Kopecný, 1949, zakladatel notového archivu  
Čs. rozhlasu (fotografie z Archivu ČRo)*

fonem uváděl smyčcová tria, kvarteta i klavírní kvinteta, až posléze vznikl už klasický komorní orchestr pod taktovkou do té doby divadelního dirigenta Jožky Charvátá.

V roce 1932 se prof. Kopecný rozhodl ukončit aktivní hráčskou službu a nadále se už věnoval „pouze“ organizování a činnosti notového archivu. Zde je nutné připomenout, že v té době to už bylo pracoviště, kde vznikalo značné množství opisů a rozpisů notového materiálu pro každodenní působení celé řady nástrojových uskupení komorního i orchestrálního charakteru. A další fakt, nebyla už jen Praha, ale rozhlas se vyvíjel v Brně, Plzni, v dalších oblastech republiky – všude tam se muzicírovalo a tak vznikaly také rozmanité kolekce hudebních materiálů – a pražské (vinohradské) pracoviště se pro ně stalo jakýmsi metodickým ústředím.

Prof. Kopecný provedl toto zařízení válečným údobím, protektorátem. V padesátých letech předal zásluhou skladatele Václava Trojana svou funkci **JUDr. Jaromíru Hruš-**



Zaměstnanci notového archivu při práci, 1939  
(fotografie z archivu ČRo)

**kovi.** V letech 1980–1985 vedl Ústřední hudební archiv **Dr. Otmar Urban** a po roce 1985 se stal vedoucím archivu, již s názvem Ústřední fond hudebnin, **Dr. Jiří Vyskočil**. V 90. letech, kdy došlo k přesunům notového archivu z Balbínovy ulice do Březiněvsi a poté opět blíž budově rozhlasu do Londýnské ulice, se na vedoucí pozici vystřídali absolvent archivnictví **Zbyněk Handl** a flétnista a hudební redaktor **Václav Rysl**. V roce 1998 pak přišel do našeho exilu v Londýnské ulici na Vinohradech **Radim Kolek**, pod jehož vedením se vytvořil nový kolektiv pracovníků. 5. května 2000 započalo stěhování Fondu hudebnin do moderních depozitářů v nově otevřené budově, studiovém domě Českého rozhlasu v Římské ulici.

## NOTOGRAFIE

Od samého vzniku hudebního vysílání, ať již živého či předtočeného, zde byla pestrá škála hudebních žánrů a tomu také odpovídalo zaměření notografů. Významnou funkcí byl v rámci oddělení vždy tzv. dispečer notografických prací. Ten měl k dispozici proměnlivou sumu notografů, byl příjemcem požadavků ze strany SOČRu nebo dramaturgů hudebního vysílání. Dramaturg či redaktor zadal povětšinou rukopisnou partituru tzv. k rozpisu.

Nejdéle sloužícím dispečerem notografických prací byl **Karel Novotný**, který byl ještě poválečným současníkem Karla Kopeckého a prožil jako zástupce vedoucího celou éru Jaromíra Hrušky. V rolích těchto dispečerů v notovém ústředí pracovali po Karlu Novotném také **Josef Kšica**, dnes regenschori v katedrále sv. Víta, dále kytarista z Ústí nad Orlicí **Robert Pešek**, flétnistka **Hanka Lednická** nebo někdejší sekretářka rozhlasové dramaturgie a operní zpěvačka **Edita Pacovská**.

Díky Karlu Novotnému se dochovalo povědomí o působení našich předchůdců, jako byli **Zdeněk Rakušan** (zástupce K. Kopeckého) či **František Rubeš** (kontrabasista a korektor), jehož signatura je doslova na stovkách titulů v našem rozhlasovém archivu. Jako instrumentátor desítek skladeb klasiků se zapsal do dějin pracoviště i skladatel **Karel Moor**.

Materiály (partitury a party) se tvořily pro SOČR (hudba symfonická a operní), TOČR (písňe a populární hudba), JOČR (jazz) i externě spolupracující tělesa, estrádní a zábavné ansámby (např. Studiový symfonický orchestr). Navíc vznikala různá nástrojová seskupení pro natáčení tzv. „scénické“ hudby, kterou zadávala především literární redakce. Zde byla obvyklá spolupráce přímo s autory. Podobně autorský přístup platil i v případě folklóru, který byl doménou Jaroslava a Josefa Krčka a jejich souboru Musica Bohemica. Ti si všechny rozpisy psali sami a požadovali jen xerokopie partů smyčců a partitury pro režii. Podstatnou kapitolou v éře socialismu byla také hudba dechová, ať malé taneční dechovky či velké vojenské dechové orchestry. A zde hráli svou roli aranžéři a upravovatelé, značně vytiženi byli i notografové pro každotýdenní natáčení.

*Příspěvek Zdeňka Jeřábka zabývající se podrobně dobovými technikami výroby notových materiálů naleznete na: [informace.rozhlas.cz/nakladatelstvi](http://informace.rozhlas.cz/nakladatelstvi).*



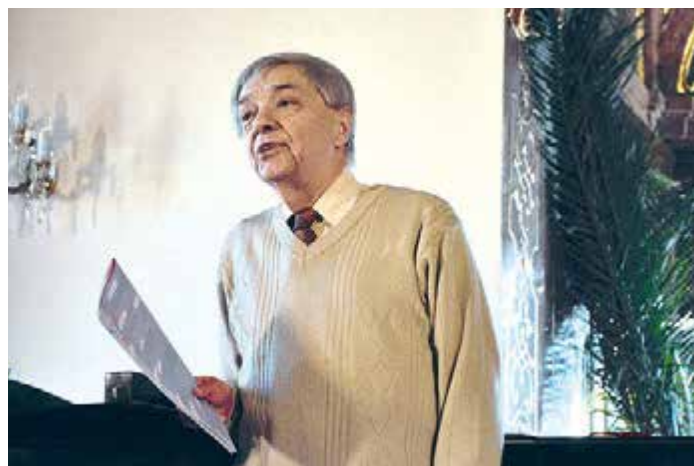
# Fotogalerie z koncertů

K publikovaným titulům pořádá Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu koncerty, kterých proběhlo již téměř padesát. Pravidelné koncerty se konají v pražské ZUŠ Taussigova a několik koncertů se uskutečnilo v Tereziánském sále Břevnovského kláštera. Tradiční slavnostní setkání probíhají ve Škole Jaroslava Ježka pro zrakově postižené a několik se jich odehrálo i na Konzervatoři Jana Deyla. Na těchto akcích se předávají studentům vydané tituly v Braillově notopisu.



6. 12. 2011

**Konzervatoř Jana Deyla – koncert Karla Růžičky  
k uvedení publikace V zahradě času**



27. 11. 2013

**Koncert pro nevidomé žáky Školy Jaroslava Ježka**

Milan Dvořák, Miloň Čepelka



7. 12. 2015

## Koncert pro nevidomé žáky Školy Jaroslava Ježka

Jiří Suchý, Pavlína Filipovská a pěvecký sbor Školy Jaroslava Ježka



6. 12. 2016

## Koncert pro nevidomé žáky Školy Jaroslava Ježka

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř a žáci Školy Jaroslava Ježka



5. 12. 2017

### Koncert pro nevidomé žáky Školy Jaroslava Ježka

Jaroslav Krček, ředitel školy Jan Hájek, Jiří Dohnal, Robert Škarda (foto nahoře)

Jaroslav Krček a Musica Bohemica (foto dole)



7. 12. 2018

## Koncert pro nevidomé žáky Školy Jaroslava Ježka

Lucie Bílá, Petr Malásek a pěvecký sbor Školy Jaroslava Ježka



12. 1. 2019

## Koncert v Domě U Kamenného zvonu k uvedení publikace Nejznámější filmové melodie Karla Svobody

Miloš Rejchrt, Naděžda Hávová, Martin Hybler (foto nahoře)

Ivo Kahánek, David Mareček (foto dole)



2. 12. 2019

## Koncert pro nevidomé žáky Školy Jaroslava Ježka

Bára Hrzánová, Mário Bihári





6. 12. 2019

## **Břevnovský klášter – gratulační koncert k 85. narozeninám Milana Dvořáka**

Milan Dvořák, Jiří Dohnal

# Skladatelská soutěž Českého rozhlasu pro nové varhany v katedrále sv. Víta

Soutěž vyhlásilo v červnu roku 2019 Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu spolu s **Nadačním fondem Svatovítské varhany** a **nadačním fondem Bohemian Heritage Fund** u příležitosti instalace nových varhan v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě.

O soutěž byl značný zájem, svou skladbu nám zaslalo téměř 50 autorů, mezi nimi i sedm skladatelů ze zahraničí. Porota obsazená největšími odborníky v tomto oboru vyhlásila tři postupující díla skladatelů **Ivo Bartoše**, **Karla Martínka** a **Mikuláše Piňose**. Byla udělena také cena poroty a čestná uznání (**Ivo Bartoš**, **Jan Bernátek** a **Veljko Nenadić**). Nahrávky vítězných skladeb, které vzniknou po zprovoznění nových varhan

v katedrále v roce 2022, budou Českým rozhlasem ve vysílání i na webu představeny veřejnosti. O závěrečném pořadí pak rozhodnou posluchači ve veřejné anketě. Partitury oceněných skladeb vydá Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu tiskem a budou dostupné v e-shopu Radiotéka.cz.

*„Nové svatovítské varhany si zaslouží i novou českou skladbu, proto velmi oceňuji impuls, který přinesla tato soutěž. O to víc mě těší i velký zájem, který vzbudila, a to nejen v České republice, ale i v zahraničí. Dokládá to, že prožíváme skutečně mimořádný okamžik vzepjetí českého národa,“* uvedl kardinál Dominik Duka.



© foto Škoda Auto

# Archiv nakladatelství Triga

**Český rozhlas odkoupil archiv nakladatelství Triga z pozůstalosti prof. Václava Riedlbaucha v říjnu roku 2019.** Toto nakladatelství působilo na českém trhu mezi lety 1997 až 2015 a významně přispělo k propagaci české soudobé hudby jak u nás, tak v zahraničí. Pro zahraniční trh byl katalog Trigy zastupován německým nakladatelstvím Schott Music, se kterým od loňského roku úzce spolupracuje také Český rozhlas. **Archiv obsahuje především unikátní notové materiály i nahrávky české hudby a představuje významnou akvizici pro rozhlasové hudební nakladatelství.** Čítá téměř tři sta komorních, vokálních nebo orchestrálních skladeb prof. Riedlbaucha a tří desítek skladatelů starší i mladší generace Riedlbauchových žáků a jeho generačních vrstevníků. Ke kmenovým autorům patřili Jan Hanuš, Josef Marek, Ladislav Kubík, Ivan Kurz, Jiří Těml, Otmar Mácha nebo Jindřich Feld. Z žáků Václava Riedlbaucha můžeme jmenovat Marka Ivanoviče, Slavomíra



Hoříнку, Martina Hyblera, Miloše Orsona Štědrone nebo Adama Klemense. V březnu roku 2020 se k této příležitosti uskutečnila tisková konference v prostorách kavárny Radiocafé v Českém rozhlase.



11. 3. 2020 – Tisková konference – Robert Tamchyna, Robert Škarda, Josef Marek, Ivan Kurz, Lukáš Hurník

# Vybrané události a ediční projekty

## 2001

Český rozhlas zakládá živnostenské listy – podnikání v oblasti **Vydavatelství a nakladatelství**.

Uzavíráme první **nakladatelské smlouvy** s autory skladeb uložených ve Fondu hudebnin ČR.

**Prvními vydanými tituly k prodeji** se stává šestice skladeb pro Big Band Ferdinanda Havlíka a smyčcový kvartet Zdeňka Lukáše.

## 2002

Český rozhlas je od 7. 3. 2002 zastupován **Ochráným svazem autorským** jako nakladatel.

Zahajujeme práci na systematickém publikování skladeb **Václava Trojana**. Prvním svazkem je Praeludium pro varhany.

## 2003

Začínáme vydávat řadu **Radio-album** a navazujeme tak na tradici z doby první republiky (Radio-album 1: Písničky Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého).

**6. 12.** – *První setkání u nevidomých dětí ve Škole Jaroslava Ježka*

## 2004

Vydáváme první publikaci v **Braillově notopisu** (Radio-album 1: Písničky Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého).

Objevujeme rukopis **Písně pro Kristýnku** a vydáváme Radio-album 2: Písničky Zdeňka Petra.

**6. 12.** – *Koncert pro nevidomé děti s předáním not v Braillově notopisu v Atriu studiového domu ČRo (Jiří Suchý)*

## 2005

Zahajujeme práci na systematickém publikování skladeb **Vítězslavy Kaprálové** ve spolupráci s **The Kapralova Society**.

Poprvé prezentujeme naši produkci na knižním veletrhu **Svět knihy**.

**17. 5.** – *Autogramiáda na veletrhu Svět knihy k vydání Radio-alba 4: Písničky Petra Hapky a Michala Horáčka (Petr Hapka & Michal Horáček)*

**7. 12.** – *Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Jiří Pavlica & Hradišťan)*

## 2006

Český rozhlas je zastupován společností **Intergram** jako výrobce zvukového záznamu.

Zakládáme kritickou historickou řadu **Thesaurus Antiquae Musicae** – č. 1 František Xaver Dušek: Concerto pro il clavicembalo, due corni, due violini, viola e basso in Es.

---

Zahajujeme systematické vydávání děl **Jana Nováka** v úzké spolupráci s jeho dcerami, klavíristkou Dorou Novak-Wilmington a flétnistkou Clarou Novakovou. Prvním vydáním je *Sonata brevis* pro cembalo.

---

**4. 12.** – *Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Spirituál kvintet)*

## 2007

Začínáme spolupracovat s jazzovým klavíristou a skladatelem **Milanem Dvořákem**.

Poprvé vydáváme **notovou publikaci s vloženým CD** – Klavírní jazzové minietudy Milana Dvořáka.

**9. 10.** – *Koncert k uvedení publikace Klavírní jazzové minietudy v Atriu studiového domu ČRo (Milan Dvořák & žáci ZUŠ)*

**5. 12.** – *Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř)*

## 2008

Český rozhlas je od 1. 1. 2008 **členem Ochranného svazu autorského** s hlasovacím právem v profesní skupině nakladatelů.

Přebíráme do správy depozit notových materiálů **Českého hudebního fondu**.

Navazujeme spolupráci s **Asociací ZUŠ**.

Pro festival **Pražské premiéry** vydáváme notový materiál **Requiem temporalem** – nejrozsáhlejšího díla **Otomara Kvěcha**.

**4. 12.** – *Koncert k nedožitým 70. narozeninám Karla Svobody ve Smetanově síni Obecního domu ve spolupráci s Provox Music Publishing (ČNSO & Libor Pešek & Eva Urbanová)*

**8. 12.** – *Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Jitka Molavcová & Milan Dvořák)*

## 2009

Vydáváme původní podobu písně **Kde domov můj** F. Škroupa a J. K. Tyla a orchestrální verzi české hymny v instrumentaci Otakara Jeremiáše.

**12. 3.** – *Koncert Evy Pilarové v Městské knihovně v Praze k uvedení publikace Radio-alba 9: Eva Pilarová (Eva Pilarová & Milan Dvořák & Vít Fiala)*

**24. 11.** – *Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Eva Pilarová & Milan Dvořák & Vít Fiala)*

**2. 12.** – *Koncert k uvedení publikace Emil Viklický: Zelený satén v La Fabrika (Emil Viklický & Pavla Schönová)*

## 2010

Zakládáme **Edici ZUŠ** (hudebniny určené pro základní umělecké školy), autorem loga je výtvarník **Vladimír Hanuš**.

Vydáváme hudbu Jaroslava Kříčky a Oskara Nedbala k filmu **Svatý Václav**, autorem rekonstrukce a dirigentem novodobé premiéry je **Jan Kučera**.

Ve spolupráci s Českým hudebním fondem zakládáme **Edici ČHF** a v rámci projektu vydáváme dvanáct soudobých skladeb českých autorů.

**6. 12.** – *Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Antonín Gondolán & Karel Růžička & Radek Němejc & Sarah Kasíashová)*

**2. 12.** – *Koncert na Konzervatoři Jana Deyla v Praze (Emil Viklický & Pavla Schönová)*

---

## 2011

Slavíme **10 let** od vzniku Vydavatelství a nakladatelství.

Kupujeme notový archiv **Mezinárodního hudebního festivalu Pražský podzim**.

Spolupracujeme s jazzmanem **Martinem Kratochvílem** a vydáváme publikaci **Piano solo**.

**19. 10.** – *Koncert k 10. výročí založení Vydavatelství a nakladatelství v Atriu studiového domu ČRo (Antonín Gondolán & Karel Růžička & Clara Novakova & Petr Prause)*

**5. 12.** – *Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Václav Neckář & Jan Neckář)*

**6. 12.** – *Seminář na Konzervatoři Jana Deyla v Praze (Karel Růžička)*

## 2012

Přebíráme agendu **licencí k rozhlasovým nahrávkám** a zajišťujeme komerční využití duševního vlastnictví Českého rozhlasu.

Poprvé vydáváme nové skladby pro rozhlasovou soutěž mladých hudebníků **Concertino Praga**.

Prezentujeme nakladatelskou činnost na výročním zasedání **České národní skupiny IAML** (International Association of Music Libraries) v Českých Budějovicích.

**18. 5.** – *Autogramiáda a koncert na veletrhu Svět knihy k vydání Radio-alba 14: Václav Neckář (Václav Neckář & Jan Neckář)*

## 2013

Ve spolupráci se soudobými skladateli poprvé vydáváme povinné skladby pro **Mezinárodní interpretační soutěž Pražské jaro**.

Navazujeme spolupráci s hudebníkem a skladatelem filmové hudby **Ondřejem Soukupem**.

V rámci Edice ZUŠ poprvé vzniká publikace určená pro **souborovou hru**. Prvním svazkem je **Výběr písní Jaromíra Nohavici** v aranžmá Lukáše Sommera.

Vzniká **nové korporátní logo** Vydavatelství a nakladatelství ČRo.

**17. 5.** – *Autogramiáda a koncert na veletrhu Svět knihy k vydání publikace Piano solo (Martin Kratochvíl)*

**11. 11.** – *Koncert k uvedení publikace Klavírní jazzové minietudy II v ZUŠ Taussigova (Milan Dvořák & žáci ZUŠ)*

**27. 11.** – *Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Miloň Čepelka & Milan Dvořák)*

## 2014

Podílíme se na vzniku rozhlasového **e-shopu Radiotéka.cz** a vytváříme dramaturgii mluveného slova u hudby.

Ve spolupráci s Kabinetem hudební historie Akademie věd ČR vzniká novodobá edice **prvních oper Antonína Dvořáka – Alfred**. Koncertní premiéra proběhla na festivalu Dvořákova Praha. Autorem klavírního výtahu je Otomar Kvěch.

---

V novém zpracování Vojtěcha Spurného vydáváme **Rybovu Českou mši vánoční** a navazujeme spolupráci se Společností Jakuba Jana Ryby.

---

**15. 11.** – Koncert k uvedení publikace *Před písničkou smekni 2* v ZUŠ Taussigova (Milan Dvořák & Karel Růžička & žáci ZUŠ)

**6. 12.** – Slavnostní koncert k 80. narozeninám Milana Dvořáka v Břevnovském klášteře (žáci ZUŠ & Konzervatoře Jana Deyla)

**8. 12.** – Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Sbor Konzervatoře Jana Deyla)

## 2015

Vydáváme další nové skladby pro rozhlasovou soutěž mladých hudebníků **Concertino Praga**.

---

Vydáváme **významné edice hudby 18. a 19. století**, např. Stabat Mater Jakuba Jana Ryby, violoncellové koncerty Antonína Krafta nebo Moravské dvojzpěvy Antonína Dvořáka v instrumentaci Jaroslava Krčka.

---

**27. 11.** – Koncert k uvedení publikace *Klavírní jazzové minietudy IV* v ZUŠ Taussigova (Milan Dvořák & žáci ZUŠ)

**7. 12.** – Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Jiří Suchý & Pavlína Filipovská & Milan Dvořák)

## 2016

Publikujeme vítězné dílo skladatelské soutěže **České filharmonie** (Jan Dřízal – Kuře melancholik).

---

Navazujeme spolupráci se **Společností pro hudební výchovu České republiky**.

---

Vychází první svazek aranží pro **Big Band Václava Hybše**.

---

Ve spolupráci s agenturou **ArcoDiva** vydáváme notové materiály díla **Leopola Koželuha** pro novodobé nahrávky (nejvýznamnějším počinem je vydání Koželuhovy **Kantate zur Krönung Leopolds II** „Heil dem Monarchen“).

---

**28. 11. až 23. 12.** – Na stanici Dvojka odvysílán 24 dílný adventní seriál k vydání *Vánočních písní evropských národů*

**10. 12.** – Koncert k uvedení publikace *Vánoční koledy evropských národů* v Břevnovském klášteře (David Mareček & Martina Kociánová & Milan Dvořák & Dětský pěvecký sbor ČRo & Blanka Kulínská & žáci ZUŠ z ČR a SR & Konzervatoře Jana Deyla)

**6. 12.** – Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Zdeněk Svěrák & Jaroslav Uhlíř)

## 2017

Pro zahraniční trh zastupuje katalog ČRo v letech 2017–2019 švýcarský nakladatel **Musica Mundana**.

---

Symfonický orchestr Českého rozhlasu zahajuje každoroční projekt **Psáno pro SOČR**, jako první skladbu v jeho rámci vydáváme Symfonii č. 6 Pavla Zemka Nováka.

---

**5. 12.** – Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Jaroslav Krček & Musica Bohemica)

---

## 2018

Ve spolupráci s Provox Music Publishing vydáváme **Nejznámější filmové melodie Karla Svobody** v aranžmá **Martina Hyblera**.

Vydáváme **komorní verzi České mše vánoční Jakuba Jana Ryby** ve zpracování Vojtěcha Spurného.

**6. 4.** – *Koncert k uvedení publikace Hrajeme, hrajeme v ZUŠ Taussigova (Milan Dvořák & Vít Fiala & žáci ZUŠ)*

**7. 12.** – *Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Lucie Bílá & Petr Malásek)*

## 2019

Kupujeme notový archiv nakladatelství **Triga**.

Ve spolupráci s **Bohemian Heritage Fund** vyhlašujeme **skladatelskou soutěž** o novou skladbu **pro nové varhany v katedrále sv. Víta**.

Prohlubujeme spolupráci s **Českou filharmonií** a podílíme se na vzniku orchestrálních materiálů skladeb psaných na její objednávku. Tiskem vycházejí vítězné skladby 2. ročníku skladatelské soutěže ČF.

Pro zahraniční trh zastupuje půjčovní katalog ČRo nakladatelství **Schott Music**.

Ve spolupráci s **Asociací ZUŠ** realizujeme projekt **Rybovka zní nad Českem** pro devět regionálních stanic ČRo.

**12. 1.** – *Koncert v domě U Kamenného zvonu v Praze k uvedení publikace Nejznámější filmové melodie Karla Svobody (žáci ZUŠ & David Mareček & Ivo Kahánek & Martin Hybler)*

**11. 11.** – *Divadlo Semafor – křest not 60 let Semaforu (Jiří Suchý & Jitka Molavcová)*

**2. 12.** – *Koncert pro Školu Jaroslava Ježka (Bára Hrzánová & Mário Bihári)*

**6. 12.** – *Koncert k 85. narozeninám Milana Dvořáka a k uvedení publikace Arabesky (Milan Dvořák & Vít Fiala & žáci ZUŠ)*

**10. 12.** – *Koncert „Tři oříšky pro Popelku“ v rezidenci norského velvyslance v rámci vánočního setkání přátel Norska (žáci ZUŠ)*

## 2020

Navazujeme spolupráci se **ZUŠ OPEN** a publikujeme skladby napsané na jejich objednávku.

Ve spolupráci s agenturou **JV Classics** vydáváme pro účely novodobé premiéry **hudbu Václava Trojana k filmu Jiřího Trnky Sen noci svatojánské**. Autorem zpracování je **Adam Klemens**.

Tiskem vychází dosud poslední nevydané dílo **Vítězslavy Kaprálové, kantáta Ilena**.

**11. 3.** – *Tisková konference k získání archivu nakladatelství Triga v kavárně Radiocafé ČRo*

## 2021

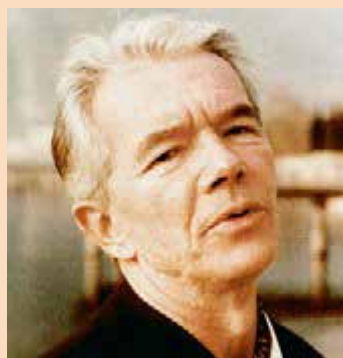
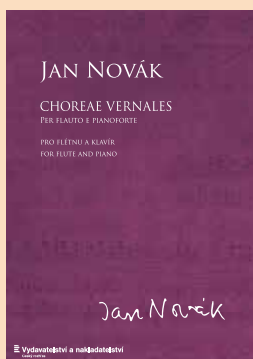
**2. 2.** – *Přímý přenos koncertu na stanici Český rozhlas Vltava ze studia S1 k 20. výročí vzniku Vydavatelství a nakladatelství (Štěpán Filípek & Ondrej Olos & Dora Novak-Wilmington & Lydie Härtelová & Denisa Beňovská & Michaela Špačková & Karel Dohnal & Lukáš Michel & Milan Al-Ashhab & Adam Skoumal)*

Děkujeme evangelickému pastoraovi **Miloši Rejchrtovi** za mnohá požehnání notovým publikacím na akcích Vydavatelství a nakladatelství ČRo.



# Jan Novák – 100 let

**Letos si připomínáme 100 let od narození skladatele Jana Nováka (1921–1984). Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu rozšiřuje portfolio Novákových skladeb už od roku 2006 v úzké spolupráci s jeho dcerami, klavíristkou Dorou Novak-Wilmington a flétnistkou Clarou Novakovou.**



## TITULY K PRODEJI

Aeolia pro dvě flétny a klavír  
Capriccio pro violoncello a orchestr  
Capriccio pro violoncello a orchestr – klavírní výtah  
Dido – kantáta pro mezzosoprán, recitátora, mužský sbor a orchestr / klavírní výtah  
Due preludi e fughe per flauto solo  
Elegantiae tripudiorum pro klavír  
Elegantiae tripudiorum pro malý orchestr  
IV Hymni Christiani (Čtyři křesťanské hymny pro klavír s vokálním partem ad libitum)  
Choreae vernales pro flétnu a klavír  
Choreae vernales pro flétnu a kytaru  
Choreae vernales pro sólovou flétnu, smyčcový orchestr a harfu s celestou / klavírem  
Marsyas pro pikolu a klavír  
Odarum concentus choro fidium  
Panisci fistula pro tři flétny  
Prima sonata pro klavír  
Rotundelli pro violoncello a klavír  
Scherzi pastorali pro klarinet (nebo basklarinet) a klavír  
Sonata brevis pro cembalo

Sonata gemella pro dvě flétny  
Sonata da chiesa II pro flétnu a varhany  
Sonata tribus pro flétnu, housle a klavír  
Sonatina pro flétnu a klavír  
Strepitus festivi pro čtyři lesní rohy  
Tibia fugitiva pro sólovou flétnu  
Toccata chromatica pro klavír  
Variace na téma Bohuslava Martinů pro dva klavíry

## ORCHESTRÁLNÍ MATERIÁL K PRONÁJMU

Concentus biigugis pro čtyřruční klavír a smyčce  
Koncert pro dva klavíry a orchestr  
Ludi symphoniaci  
Variace na téma Bohuslava Martinů pro orchestr

## PŘIPRAVUJEME

Kouzelné písně pro flétnu, hlas a bubínek  
Odae pro klavír  
Quadricinium fidium  
Rustica musa I, II  
Svatební košile pro klavír

# Vybrané edice a ediční řady

Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu podporuje hudební život v České republice od roku 2001. Vydává notové publikace pro potřeby uměleckých těles a hudebních škol, objevuje skvosty starých mistrů a pomáhá mladým skladatelům.

## Populární hudba, noty pro školy, instruktivní literatura

Radio-album

Edice ZUŠ

Edice Jazz

## Hudba 17.–19. století

Praktická edice

Thesaurus Antiquae Musicae

## Skladby pro interpretační soutěže

Edice Pražské jaro

Edice Concertino Praga

## Hudba 20.–21. století

Edice Triga

Edice ČHF

Edice Film

Edice hudby 20. století

Edice Soudobá hudba

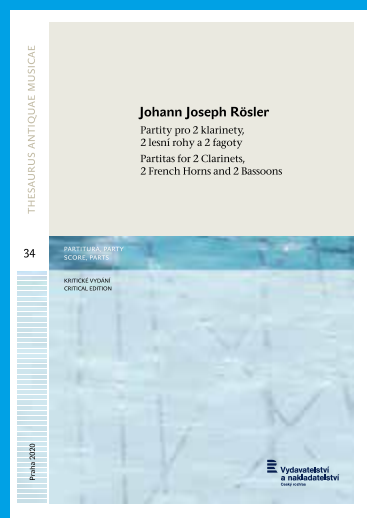
## THESAURUS ANTIQUAE MUSICAE

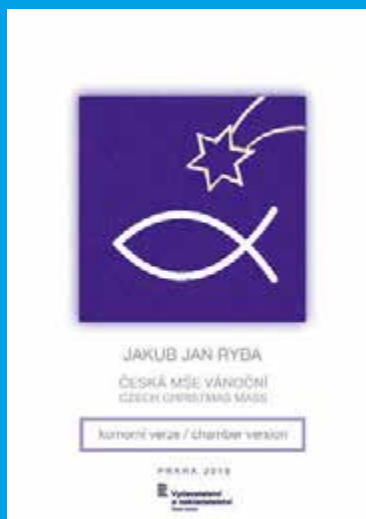
Kohaut, Karl, **Šest symfonií à 3 & à 4**,  
ed. J. Franková (2019)

Rösler, Johann Joseph, **Partity** pro komorní  
ansámbl, ed. A. Hönigová (2021)

## Souborné vydání děl A. Dvořáka

Dvořák, Antonín, **Alfred**, opera o třech  
dějstvích, klavírní výtah, arr. O. Kvěch (2014)





## PRAKTICKÁ HISTORICKÁ EDICE

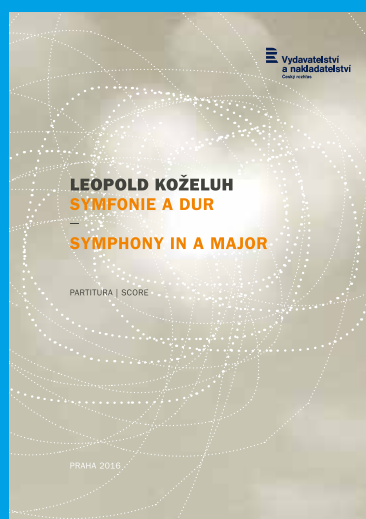
Ryba, Jakub Jan, **Česká mše vánoční**, komorní verze, ed. V. Spurný (2018)

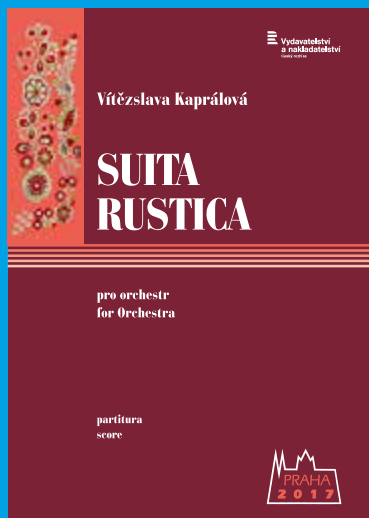
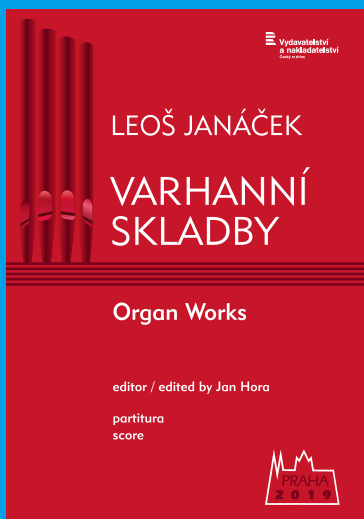
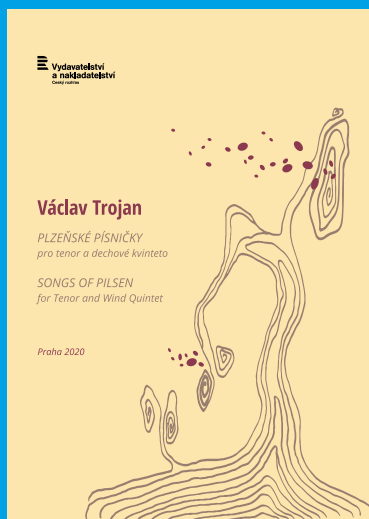
Kovařovic, Karel, **Arabeska, Fantasie pro harfu**, ed. L. Härtelová (2020)

**Duchovní árie a dueta** (Brixi, Kopřiva, Linek ad.), ed. J. Kotouč (2019)

**Barokní operní árie** (Cavalli, Händel, Porpora, Ariosti), ed. J. Kotouč (2019)

Koželuh, Leopold, **Symfonie A dur PosK. I:7**, ed. E. Tornová (2017)





## EDICE HUDBA 20. STOLETÍ

Trojan, Václav, **Plzeňské písníčky pro tenor a dechové kvinteto** (2020)

Janáček, Leoš, **Varhanní skladby**, ed. J. Hora (2019)

Kaprálová, Vítězslava, **Suita rustica pro orchestr**, op. 19 (2017)

Kalabis, Viktor, **Tristium, koncertantní fantazie**, op. 56 pro violu a klavír (2017)

Vorlová, Sláva, **Miniatury pro basklarinet (nebo fagot) a klavír**, op. 55 (2020)



## EDICE SOUDOBÁ HUDBA

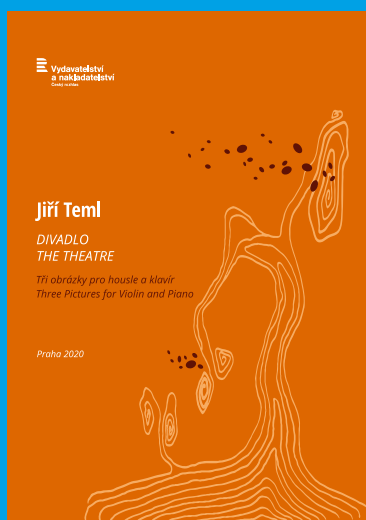
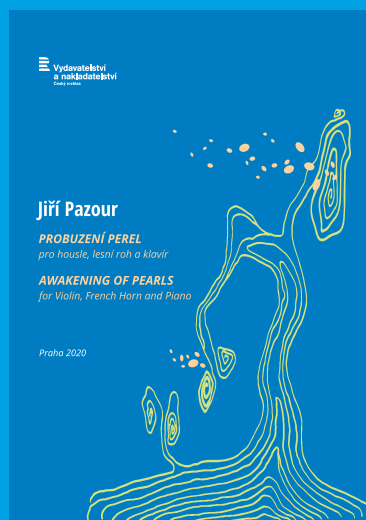
Slabihoudek, Jiří, **Tání pro housle a klavír** (2020)

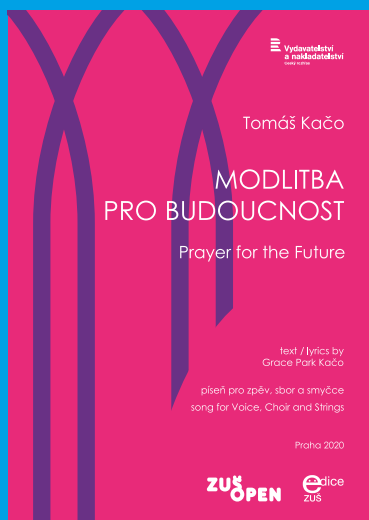
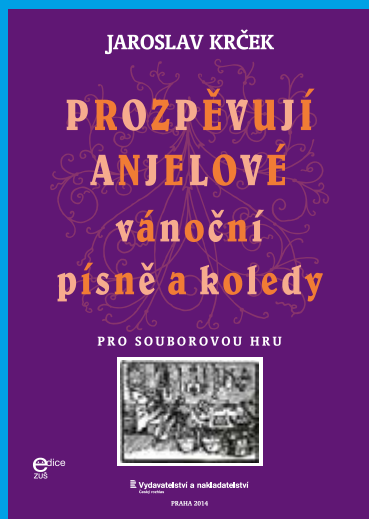
Kučera, Jan, **Barokní reminiscence pro trubku a klavír** (2014)

Pazour, Jiří, **Probuzení perel**, pro housle, lesní roh a klavír (2020)

Teml, Jiří, **Divadlo**, Tři obrázky pro housle a klavír (2019)

Emmert, František Gregor, **Melody song (3. sonáta) pro violoncello a klavír** (2020)





Edice ZUŠ má za cíl v návaznosti na rámcový vzdělávací program obohacovat výuku na základních uměleckých školách. Orientuje se na vydávání publikací pro zpěv nebo klavír a zejména pro souborovou hru určenou pro hraní na libovolné nástroje. Mezi kmenové autory a aranžéry Edice ZUŠ patří např. Milan Dvořák, Jaroslav Krček nebo Martin Hybler.

Díky úzké spolupráci s Asociací ZUŠ a Společností pro hudební výchovu se v průběhu let podařilo vydat přes čtyřicet publikací určených pro žáky ZUŠ. Za přispění slepecké tiskárny K. E. Macana bylo také více než třicet titulů přepsáno a vydáno v Braillově notopisu.

## EDICE ZUŠ

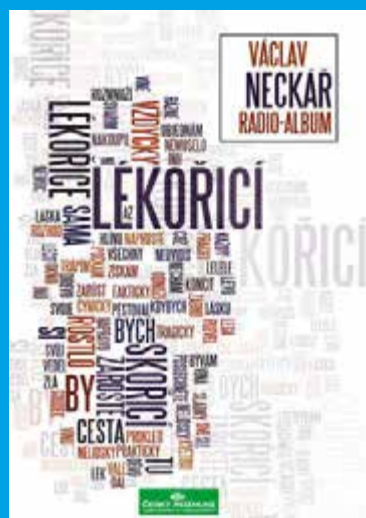
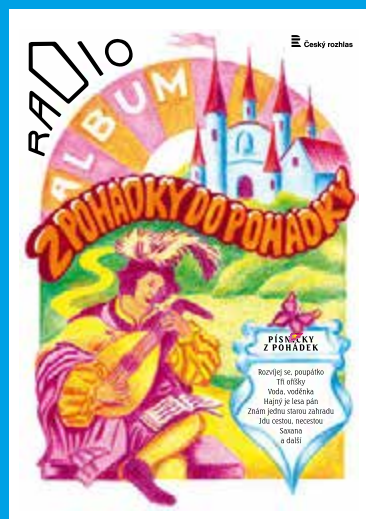
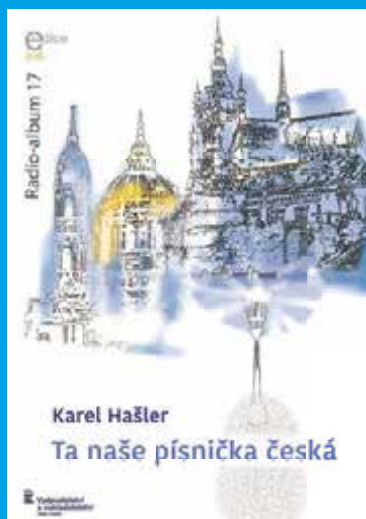


**Prozpěvují anjelové**, vánoční písně, arr. J. Krček (2015)

**Radostné zvěstování**, vánoční koledy pro kytaru sólo, arr. Š. Rak (2019)

Kačo, Tomáš, **Modlitba pro budoucnost**, píseň pro zpěv, sbor a smyčce (2020)

Hapka, Petr, **Nejznámější filmové melodie**, arr. P. Vaněk (2019)



## RADIO-ALBUM

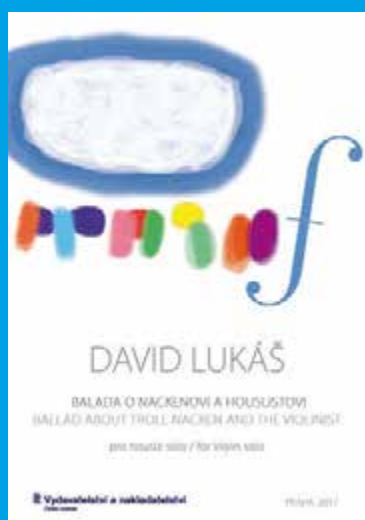
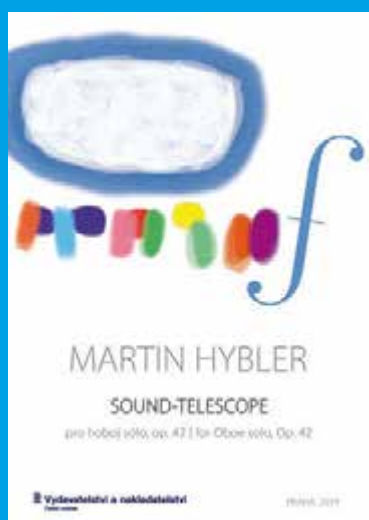
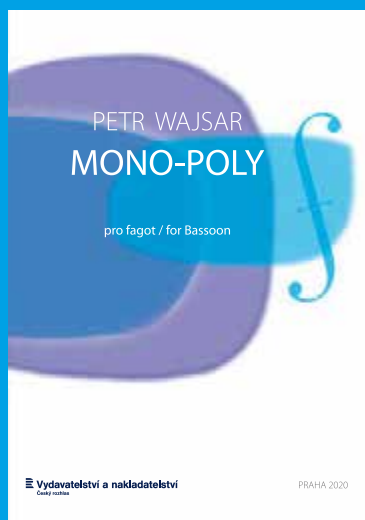
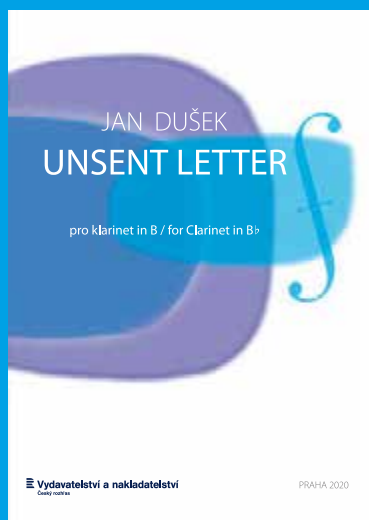
Hašler, Karel, **Ta naše písnička česká**,  
Radio-album 17, arr. M. Dvořák (2020)

**Z pohádky do pohádky**, Radio-album 8,  
arr. M. Dvořák (2007)

Šlitr, Jiří, Suchý, Jiří, **Písničky Jiřího Šlitra a Jiřího  
Suchého**, Radio-album 15, arr. M. Dvořák (2015)

Šlitr, Jiří, Suchý, Jiří (text), **60 let Semaforu**,  
Radio-album 16, arr. M. Dvořák (2019)

Písňe Václava Neckáře „**My to spolu táhnem dál**“,  
Radio-album 14, arr. M. Dvořák (2012)



## EDICE PRAŽSKÉ JARO

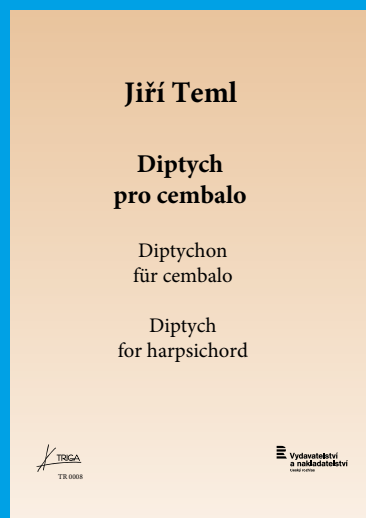
Dušek, Jan, **Unsent Letter pro klarinet** (2020)

Wajsar, Petr, **Mono-Poly pro fagot** (2020)

Hybler, Martin, **Sound-Telescope pro hoboj sólo**, op. 42 (2019)

Lukáš, David, **Balada o Nackenovi a houslistovi pro housle sólo** (2019)





## EDICE TRIGA

Kurz, Ivan, **Trio giocoso pro housle, klarinet a klavír** (2010/2020)

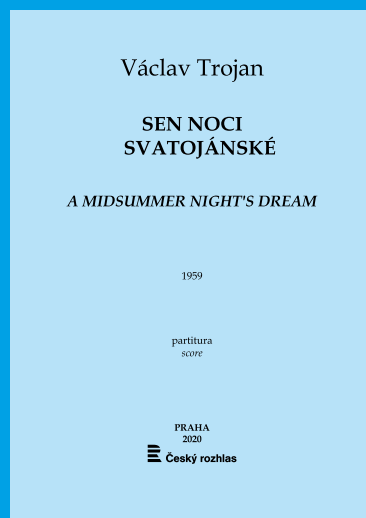
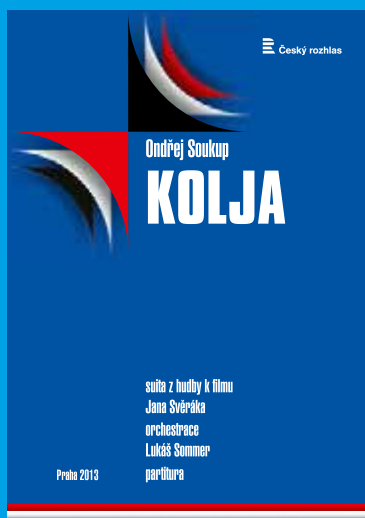
Teml, Jiří, **Diptych pro cembalo** (1999/2020)

## EDICE FILM

Kříčka, Jaroslav/Nedbal, Oskar, **Svatý Václav**, hudba k filmu, arr. J Kučera (2010)

Soukup, Ondřej, **Kolja**, suita z hudby k filmu, arr. L. Sommer (2014)

Trojan, Václav, **Sen noci svatojánské**, hudba k filmu Jiřího Trnky, ed. A. Klemens (2020)



# Výhled do budoucna

## POSLÁNÍ / ROZVOJ / VÝNOSY

Činnost Vydavatelství a nakladatelství znamená pro Český rozhlas naplnění jeho poslání v oblasti hudby, a to i mimo jeho hlavní činnost, kterou je vysílání. Poskytuje tak bonusovou službu veřejnosti především v rozvoji profesionálního hudebního života a hudebního školství. I když jde vlastně „jen“ o doplňkovou obchodní činnost, chrání tím svůj majetek a své duševní vlastnictví. Nakladatelství rozhodně vždy zůstane v rámci rozhlasu malým segmentem, který bude nejen plnit programové a archivní úkoly, ale také se bude snažit o co nejširší dostupnost notových materiálů, ochranu práv a s tím související komerční aktivity.

## EVROPA

Komerční činnost v oblasti duševního vlastnictví rozvíjí řada evropských veřejnoprávních rozhlasů. Obchodování se však vždy odvíjí od obsahu katalogu zvukových snímků nebo zvukové grafiky, což je v Českém rozhlasu hlavním posláním jeho dceřiné společnosti Radioservisu, a.s. Jak vyplývá z průzkumu EBU z roku 2019, kterého se zúčastnilo šestnáct evropských veřejnosprávních vysílatelů, jsou jako publisher, tj. nakladatel ve smyslu vlastnictví práv k dílu, u svých autorských ochranných svazů v Evropě registrovány rozhlasové společnosti v Belgii, Francii a Rakousku.

Nikde se však komerční potenciál a ochrana práv neodvíjí od toho, co obsahuje rozhlasový notový archiv. V tom je činnost in-house rozhlasového nakladatelství v ev-

ropském kontextu jedinečná. Využití legislativního rámce, který umožňuje veřejnoprávní instituci podnikat v oblasti Vydavatelství a nakladatelství, nemá jinde v Evropě obdobu.

## ČESKO

Kromě několika malých soukromých nakladatelů, kteří se orientují jen na malou část repertoáru (např. na instruktivní literaturu nebo na tvorbu jednoho autora), neexistuje (kromě Českého rozhlasu) v České republice v současnosti v podstatě jediné české hudební nakladatelství.

Nakladatelská část Pantonu po roce 1989 fungovala pod názvem Schott Music Panton jako součást německého nakladatelství Schott Music a v roce 2014 zanikla. Právním nástupcem a dědicem katalogu Editio Supraphon se stala dceřiná společnost německého nakladatele Bärenreiter Praha. Tato společnost je vedle Českého rozhlasu také jediným nakladatelem, který se v současnosti věnuje vydávání české hudby, byť má zcela jinou obchodní strategii. Šéfredaktorka tohoto nakladatelství, Eva Velická, je autorkou studie z roku 2019, v níž definuje veřejnoprávní roli Českého rozhlasu na tomto poli: *„Díky provázání s provozem Českého rozhlasu (včetně SOČRu) vydává i tituly, které nejsou primárně určené pro komerční trh. Takový způsob podpory soudobé tvorby ze strany média veřejné služby je žádoucí a velmi vítaný a při turbulentním vývoji situace v Českém rozhlasu musíme jen doufat v jeho zachování.“*

## BUDOUCNOST

Své hudebniny má Český rozhlas v Praze, Brně, Ostravě a Plzni. Je žádoucí, aby se i regionální archivy dočkaly svého zpracování a jejich obsah se dostal skrze elektronickou databázi na veřejnost. Jen tak mohou být plnohodnotně využívány.

Obchodní výnosy Vydavatelství a nakladatelství nejsou zdrojem financování Českého rozhlasu. Alespoň částečná ekonomická soběstačnost je však pro jeho fungování v rámci veřejnoprávního mediálního domu klíčová. Cestou k navýšení výnosů by mohlo být zaměření se na akvizice práv také mimo klasickou hudbu, kde získání práv předpokládá náročnou přípravu notového materiálu. Největší obchodní potenciál ský-

tá populární hudba v nejširším slova smyslu. V případě jejího studiového nahrávání v Českém rozhlasu by role nakladatele spočívala v především v poskytnutí publishing servisu, tj. vydání snímků na digitálních platformách, propagaci pod důvěryhodnou značkou a péči o práva, licenční poplatky a tantiémy.

V oblasti notových materiálů se bude třeba přeorientovat na nové distribuční kanály, např. prodej elektronických verzí hudebnin nebo nabídku půjčovního katalogu orchestrům pro užití v tabletech. K tomu může pomoci i spolupráce se zahraničím a rozvíjení zahraničního zastoupení, které v současnosti pokrývá pro Český rozhlas nakladatelství Schott Music.

Věříme, že i v dalším dvacetiletí se naplní rovnice

**Český rozhlas = česká hudba = české noty.**



## Zajímavá čísla

- 473** notových publikací k prodeji
- 2 072** registrovaných děl u Ochranného svazu autorského, na které má Český rozhlas výhradní nakladatelská práva
- cca **5 000** skladeb v Katalogu orchestrálních titulů k pronájmu; díla, ke kterým Český rozhlas vlastní nakladatelská práva nebo licenci k jejich půjčování a pronájmu a nově vyrobená tzv. volná díla, u kterých vypršela lhůta autorskoprávní ochrany
- 132 350** hudebnin v databázi Fast (Praha, Brno, Ostrava, Plzeň)
- 28 182** komerčních nahrávek v Katalogu výrobce zvukového záznamu



V tomto jubilejním roce vychází k 20. výročí existence Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu také 20 hudebních miniatur od dvaceti současných skladatelů, kteří mají výrazné zastoupení v rozhlasovém katalogu.

Každý z dvaceti skladatelů napsal k našemu výročí stručnou skladbu převážně instruktivního charakteru a pro nástroj podle svého uvážení. Postupně je budeme zveřejňovat na našem webu. Notovou podobu doplní i nahrávky, které vznikly v lednu 2021 v rozhlasovém studiu.

## **VYDAVATELSTVÍ A NAKLADATELSTVÍ ČESKÉHO ROZHLASU**

Římská 13, 120 00 Praha 2  
telefon: 221 553 313, 221 553 361  
e-mail: nakladatelství@rozhlas.cz

### **Mgr. Robert Škarda, Ph.D.**

vedoucí oddělení,  
dramaturg hudby (Radiotéka)  
e-mail: robert.skarda@rozhlas.cz  
tel.: 221 553 313

### **Tomáš Čechal**

servis a podpora, správa depozitáře notového archivu ČRo a ČHF  
e-mail: tomas.cechal@rozhlas.cz  
tel.: 221 553 317

### **Mgr. Lucie Slivoňová**

redakce, web, digitální distribuce nahrávek  
e-mail: lucie.slivonova@rozhlas.cz  
tel.: 221 553 358

### **Jiří Dohnal**

redakce, prodej  
e-mail: jiri.dohnal@rozhlas.cz  
tel.: 221 553 354

### **MgA. Jaroslav Moravec**

licence a digitální distribuce nahrávek  
e-mail: jaroslav.moravec@rozhlas.cz  
tel.: 221 553 360

### **Kristýna Novotná**

servis a podpora, prodej, badatelna  
e-mail: kristyna.novotna1@rozhlas.cz  
tel.: 221 553 314

### **Mgr. Jana Honzíkova**

půjčovna notových materiálů ČRo a ČHF, redakce  
e-mail: jana.honzikova@rozhlas.cz  
tel.: 221 553 361

### **Robert Tamchyna**

dramaturg mluveného slova (Radiotéka)  
e-mail: robert.tamchyna@rozhlas.cz  
tel.: 221 552 834

První redakci Vydavatelství a nakladatelství tvořili v průběhu let 2001–2015 Lenka Hradilková, Olga Ježková, František Bílek a Jiří Dohnal.

Fotografie použité na stranách 7–8 a na obálce byly zdigitalizovány a zrestaurovány v Archivu Českého rozhlasu z originálních negativů nebo archivních pozitivních kopií v roce 2020.  
Zdroj: Archiv Českého rozhlasu

Poděkování

**MgA. Miloslavu Novákovi Ph.D.** za digitalizaci historických fotografií z obrazového archivu ČRo  
**Zdeňku Jeřábkovi** za texty o historii notového archivu a cenné vzpomínky

# Jakub Jan Ryba

# ČESKÁ MŠE

# VÁNOČNÍ

editor Vojtěch Spurný

První kompletní liturgické dílo  
v českém jazyce  
a nejznámější skladba J. J. Ryby

**Vydání dle nejstarší dochované verze Rybovy mše**  
Transpozicí částí Ad Kyrie, Ad Gloria, Ad Credo,  
Ad Offertorium, Ad Sanctus a Ad Benedictus o celý  
tón níž je mše dostupná k provedení i amatérským  
tělesům.

**Klavírní výtah** odráží co možná nejvěrnější obraz  
partitury a obsahuje přidané instrumentační  
poznámky o jednotlivých nástrojích.

**Komorní úprava** činí dílo dostupné i malým nebo  
venkovským kůrům. Instrumentální složka reflektuje  
podobu českých pastorel venkovských autorů.  
(Soli e Coro, Flauto, Corno I, II ad lib., Violino I, II,  
Basso ad lib., Organo solo)

**Čeští skladatelé**

**Česká hudba**

**České noty**

nakladatelstvi@rozhlas.cz  
informace.rozhlas.cz/nakladatelstvi





**D-dur**

Český rozhlas

# D-dur vaše tónina

**Klasická hudba  
24 hodin denně**

**Poslouchejte přímo ve své televizi  
nebo přes digitální rádio DAB,  
internet a wifi.**

**[d-dur.rozhlas.cz](http://d-dur.rozhlas.cz)**



# H

Harmonie

## Vaše oči do světa klasické hudby

Jiný pohled na klasickou hudbu a jazz  
rozhovory a seriály / komentáře / kritiky  
analýzy / recenze nahrávek

[www.casopisharmonie.cz](http://www.casopisharmonie.cz)



**Jazz**

Český rozhlas

# jazzmani.cz

Největší setkání v historii  
českého jazzu. 101 hudebních  
osobností na jednom místě.

**My jsme jazz!**





KlasikaPlus.cz

**PORTÁL  
O KLASICKÉ HUDBĚ**

**...váš vyladěný partner**

# opus musicum

HUDEBNÍ REVUE

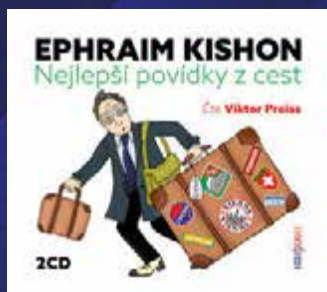


DARUJTE PŘEDPLATNÉ

Opus musicum čteme od roku 1969

[www.opusmusicum.cz](http://www.opusmusicum.cz)

# Velký výběr audioknih, hudebních titulů a knih v e-shopu Radiotéka



PRODEJNA ČESKÉHO ROZHLASU

Vinohradská 12, Praha 2 | otevírací doba po–pá 9–18 hodin

[www.radioteka.cz](http://www.radioteka.cz)



**HUDEBNÍ  
ROZHLEDY**

**Měsíčník  
pro hudební  
kulturu**

64 stran  
plných zajímavostí  
z oblasti klasické hudby  
a jazzu

**S HUDEBNÍMI ROZHLEDY  
ZA KLASIKOU I JAZZEM**

[www.hudebnirozhledy.cz](http://www.hudebnirozhledy.cz)



**My jsme  
SOČR**

**20**

#myjmesocr  
[socr.rozhlas.cz](http://socr.rozhlas.cz)

**21**

# VLTAVA MÁ MŮJ HLAS

*Vladimír Franz*

— moderátor a hudební skladatel

## NOTOVÉ MATERIÁLY

nová vydání

archiv a půjčovna

### ČESKÝ ROZHLAS

Jediný český nakladatel vydávající  
nové provozovací materiály

Největší notový archiv v ČR  
> [hledani.rozhlas.cz/hudebniny](http://hledani.rozhlas.cz/hudebniny)

### ČESKÝ HUDEBNÍ FOND

Půjčovna notových materiálů  
> [noty.hudebnifond.cz](http://noty.hudebnifond.cz)

Noty pro orchestry, big bandy,  
sbory, školy, studenty a pedagogy,  
vybrané tituly v Braillově notopisu

Edice ZUŠ – klavír, souborová hra, Radio-alba,  
Historická řada – edice hudby 17.–19. století  
Základní řada – 20. století a soudobá hudba



Vydavatelství a nakladatelství  
Českého rozhlasu  
Český hudební fond  
Římská 13, 120 00 Praha 2  
tel.: (+420) 221 55 3313 / 3354 / 3361  
e-mail: [nakladatelstvi@rozhlas.cz](mailto:nakladatelstvi@rozhlas.cz)  
[informace.rozhlas.cz/nakladatelstvi](http://informace.rozhlas.cz/nakladatelstvi)



C  
Z  
E  
C  
H  
R  
A  
D  
I  
O



## 20 LET LADÍME ROZHLASOVÉ NOTY

Vydavatelství a nakladatelství Českého rozhlasu

Vinohradská 12, 120 99 Praha 2

[informace.rozhlas.cz/nakladatelstvi](http://informace.rozhlas.cz/nakladatelstvi)

[czechradio.eu/publishing](http://czechradio.eu/publishing)

[radioteka.cz](http://radioteka.cz)

Odpovědná redaktorka: Jana Honzíková

Texty: Robert Škarda, Zdeněk Jeřábek, Jana Honzíková

Foto: Khalil Baalbaki, Archiv ČRo

Grafické zpracování: Jiří Sládeček

Tisk: Dům tisku, s.r.o.