





OBSAH

■ SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE	2
■ MISE, VIZE, HODNOTY A CÍLE	4
■ PROJEKTY A AKCE	8
100 let je jen začátek	10
Výstava v Národním technickém muzeu	12
Reprezentační ples Českého rozhlasu	14
Den otevřených dveří	16
Narozeninový koncert v Riegrových sadech	18
Neviditelný herec století	20
Média a Ukrajina	22
Radiodays Europe	24
Svět knihy	26
Česko 2023	28
Radiocafé Vinohradská 12	30
Galerie Vinohradská 12	32
Gott navždy	34
Ježíškova vnoučata	36
Znovu Nagano	38
Koncert pro hrdiny	40
Udrž to! 7 dní pro planetu	42
Zůstaňte u svých příjemců!	44
Rozhlasto	46
Den s Českým rozhlasem na MFF Karlovy Vary	48
17. listopad z Národní třídy	50
Vlnohraní	52
Šarmantní osobnost	54
Open air Kbely, hrajem!	56
30 let sami – koncert Ostrava + Slovenský rozhlas	58
■ ON AIR	60
Zpravodajství	62
Hudba, umění a kultura	66
Věda, technika, vzdělávací pořady	70
Společnost a životní styl, vysílání pro menšiny	72
Zábava	74
Vysílání pro děti a mládež	75
Regionální studia Českého rozhlasu	77
Vysílání do zahraničí	78
Internet a multimédia	80
Archiv	84
■ OFF AIR AKTIVITY	88
Umělecká tělesa	90
Soutěže a přehlídky	95
Komunikace a marketing	96
Mezinárodní vztahy	98
Radioservis, a. s. – vydavatelství Českého rozhlasu	101
Nadační fond Českého rozhlasu	103
■ ORGANIZACE A ŘÍZENÍ	105
Finance	106
Technika a správa	108
Poslechovost	112
Vedení Českého rozhlasu	116
Rada Českého rozhlasu a dozorčí komise	117
Organizační schéma	118



SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE

Vážení čtenáři, posluchači a příznivci Českého rozhlasu,

těší mě, že mám i letos možnost uvést z pozice generálního ředitele Ročenku Českého rozhlasu a ohlédnout se za uplynulým obdobím. Loňský rok byl speciální tím, že Český rozhlas slavil sté výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání v českých zemích. Tomuto výročí byly přizpůsobeny akce i programy tak, abychom ho oslavili s co nejširším okruhem posluchačů, návštěvníků i příznivců našeho vysílání.

Pozvali jsme všechny nejen k rozhlasovým přijímačům k poslechu speciálních pořadů, jako například minisérie Chyceni v éteru o zakladatelích rozhlasu, ale i na velké výstavy v Národním technickém muzeu, v naší Galerii Vinohradská 12 i pod širým nebem v ulicích Prahy 6. Vyšla velká kniha s celou řadou historických fotografií Rozhlasto, ve spolupráci s Českou poštou spatřila světlo světa příležitostná poštovní známka, s Českou národní bankou jsme připravili stříbrnou pamětní minci. Tisíce posluchačů se sešly na Dni otevřených dveří či navštívily narozeninový koncert v Riegrových sadech.

Zcela jedinečným projektem bylo použití umělé inteligence při vytvoření hlasu Karla Gotta pro načtení části jeho vzpomínek z knihy Má cesta za štěstím, kterou napsal v posledních letech svého života. Tato četba na pokračování se zařadila mezi nejposlouchanější v historii rozhlasu a zaznamenala více než milion poslechnů on demand.

Náročný rok to byl i z pohledu zpravodajství. K událostem ve válkou postižené Ukrajině přibyl konflikt mezi Izraelem a teroristickým hnutím Hamás. V samotném závěru roku nás všechny zasáhl útok na studenty Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, se kterým se naše vysílání muselo vyrovnat z pohledu přenosu spolehlivých a ověřených informací, ale i z hlediska uchopení této bezprecedentní tragédie z pohledu morálního a etického.

Válečné konflikty s sebou přinesly další zhoršování ekonomických problémů naší republiky. Pokračoval projekt Život k nezaplacení, v němž se s odborníky rozebírala různá sociologická data, která napomohla i k sestavení otázek mířících na palčivé problémy pro všech devět prezidentských kandidátů na počátku roku, kdy se volba prezidenta republiky konala.

Český rozhlas se zapojil do Evropského týdne udržitelného rozvoje osvětovým projektem Udrž to! 7 dní pro planetu. Všechny stanice prezentovaly ve vysílání příklady dobré praxe, a motivovaly i inspirovaly tak posluchače k aktivitám vedoucím k udržitelnějšímu způsobu života. Navíc Český rozhlas zavedl řadu interních opatření, která v dlouhodobém výhledu přispívají k jeho odpovědnému chování jako instituci a snižování jeho uhlíkové stopy.

Palčivým problémem současnosti je šíření lží a polopravd. Reportaři a reportéři se proto nadále věnovali rozkrývání fám a fake news – mimo jiné v projektu Ověřovna! na serveru iROZHLAS.cz i ve vysílání.

Český rozhlas nadále rozvíjel všechny své důležité distribuční platformy, tedy jak lineární vysílání, tak i online služby. Udržel si velmi stabilní postavení na rozhlasovém trhu. V polovině roku 2023 dosáhl nejvyššího podílu na poslechovatelnosti v historii Radio Projektu (téměř 28 %) a týdenní dosah stanic ČRo se zvýšil na 30 % populace 12–84 let. Velkému zájmu se těšil stabilně zpravodajský server iROZHLAS.cz.



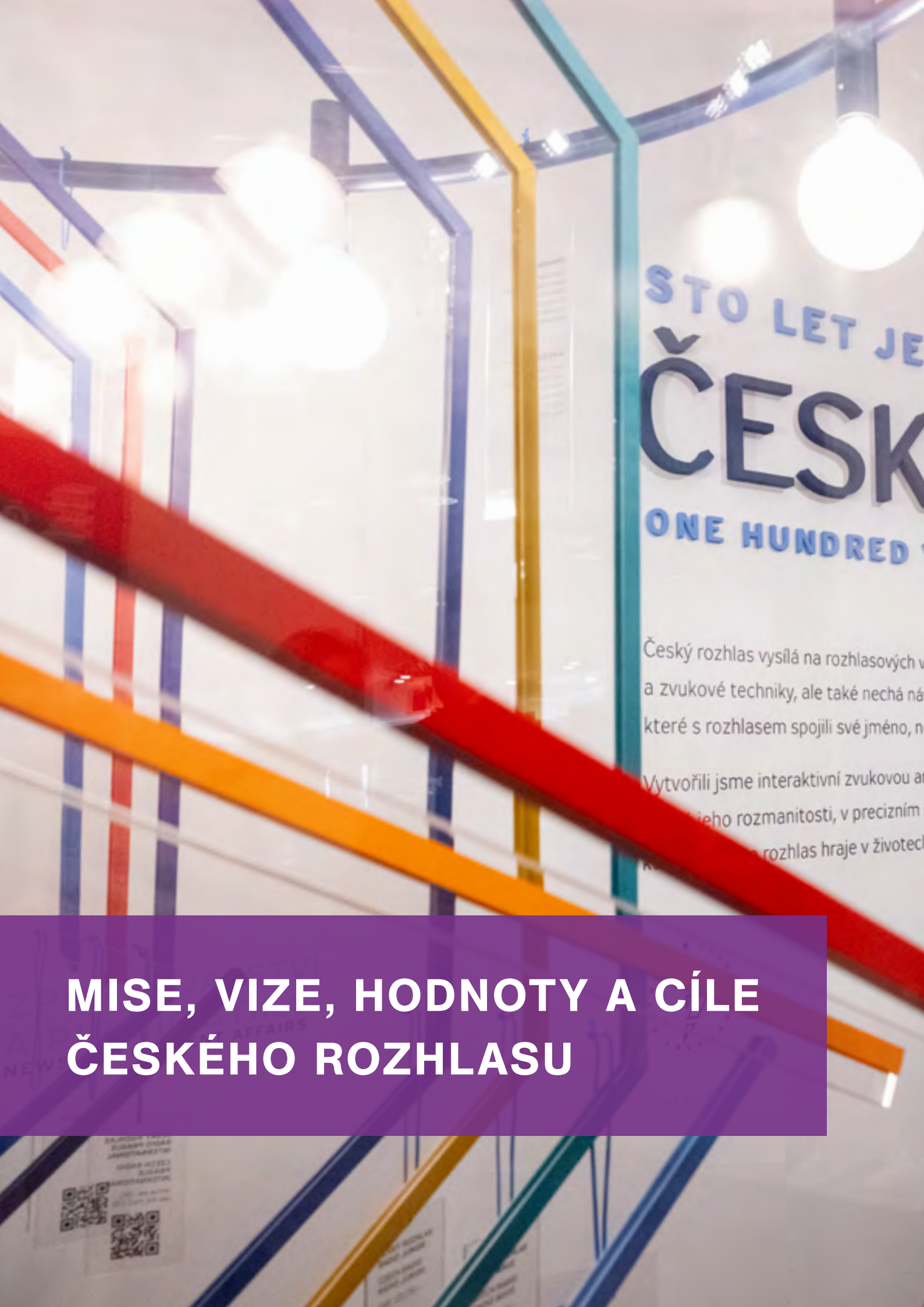
I v této komplikované době pokračovala řada technických a stavebních projektů. Dokončena byla například nová podoba vysílacích studií Rádía Junior, Radiožurnálu či technologická přestavba studiového komplexu RS7 pro slovesnou a experimentální tvorbu v budově ČRo na Vinohradech. Opravy a výměna technologií proběhly i v Hradci Králové, Českých Budějovicích a Ostravě.

I nadále pokračujeme v multimedializaci veškerého obsahu. Řadu aktivit zajišťujeme v on-line prostoru. Nabízíme přímé přenosy koncertů, rozšiřujeme nabídku podcastů i služeb audioarchivu mujRozhlas.cz. Všechny stanice ČRo jsou dostupné v technologii DAB+ pro více než 95 % obyvatel České republiky.

Jsem přesvědčený o tom, že Český rozhlas nabízel v roce 2023 veřejnosti ve svém programu informace, kulturu, zábavu i vzdělávání tak, jak mu ukládá jeho role v naší demokratické společnosti a že dostal všem povinností média veřejné služby definovaných v zákoně o Českém rozhlasu a v Kodexu Českého rozhlasu. Jsme pyšní na to, že jsme dokázali navázat na činnost našich předchůdců a rozvíjet celou škálu pořadů a programů ke spokojenosti našich posluchačů, což dokládá vysoká poslechovost i důvěryhodnost našeho mediálního domu.

Děkuji všem našim zaměstnancům, externistům i hostům ve vysílání za skvělou práci při přípravě našich programů a posluchačům za veškerou přízeň, kterou Českému rozhlasu prokazují.

René Zavoral
generální ředitel Českého rozhlasu



MISE, VIZE, HODNOTY A CÍLE ČESKÉHO ROZHLASU

MISE

Chceme být médiem pro všechny a pro každého, proto neustále zvyšujeme dostupnost a přístupnost našich služeb. Rozhodujeme se v nejlepším zájmu veřejnosti, bez politických, ekonomických a dalších vlivů. Chceme být důvěryhodnými tvůrci programu v souladu se zákonem o ČRo, Kodexem ČRo i přísnými žurnalistickými zásadami. Řídíme se vysokými profesními standarty, informujeme – vzděláváme – bavíme – přinášíme kulturu. Obohacujeme kulturu vlastní uměleckou činností. Rozšiřujeme obzory, pomáháme veřejnosti s utváře-

ním jejích vlastních názorů. Je nám vlastní žánrová a názorová pestrost. Oslovujeme většinové i menšinové publikum, ať už z hlediska sociálního, národnostního či jiného (jsme různorodí ve výběru žánrů, názorů i lidí, kteří s námi spolupracují). Jsme hybnou silou kreativity a inovací v audio, obsahových i technologických. Přinášíme exkluzivní formáty, které jsou doménou média veřejné služby. Fungujeme v souladu s principy environmentální udržitelnosti, umíme se adaptovat na změny.

VIZE

Český rozhlas chce být důvěryhodným a nezastupitelným zdrojem informací a inovativním tvůrcem audio zážitků.

HODNOTY

Jsme si plně vědomi toho, že jsme placeni veřejností, plníme službu veřejnosti a pro naplnění svého poslání ctíme tyto základní hodnoty:

■ Důvěryhodnost

- jsme důvěryhodným a nezávislým zdrojem informací
- dbáme na nestrannost, pravdivost a otevřenost
- jsme spolehlivým a zodpovědným partnerem veřejnosti
- veškeré naše činnosti podléhají přísným etickým kritériím
- zodpovídáme se veřejnosti, která má právo naši činnost kontrolovat a hodnotit

■ Kvalita

- při všech svých činnostech máme na zřeteli kvalitu
- usilujeme o kultivovanost obsahu i formy sdělení
- dbáme na stabilní vysokou úroveň obsahu i formy sdělení
- rozvíjíme odbornost a vzdělanost svých zaměstnanců
- pro práci v Českém rozhlasu získáváme a zaškolujeme odborníky

■ Rozmanitost

- poskytujeme všestrannou a pestrou programovou nabídku
- pracujeme i s tématy a žánry, kterým se komerční média běžně nevěnují
- hledáme a využíváme nové formy a metody práce
- podporujeme tvořivost a zaujetí svých zaměstnanců

■ Tradice i rozvoj

- ctíme demokratické a kulturní tradice a dbáme o jejich zachování pro budoucí generace
- dbáme o zachování kontinuity rozhlasového vysílání a současně reflektujeme proměny společnosti
- podporujeme všeobecný rozvoj a užitečné inovace
- k zajištění snadné dostupnosti programu využíváme nové technologie

■ Úcta

- ctíme posluchače a nasloucháme jejich potřebám, názorům, přáním a požadavkům
- náš posluchač je pro nás na prvním místě, sloužíme společnosti jako celku, zároveň ctíme všechny společenské skupiny, menšiny i jednotlivce
- usilujeme o sociální soudržnost a začlenění všech skupin do společnosti
- respektujeme ostatní média v otevřeném mediálním prostředí
- jsme jedna společnost, jeden Český rozhlas; každý zaměstnanec a každý útvar je důležitý a přispívá ke společnému cíli

Pro naplnění svého poslání jsme si vytyčili tyto základní cíle:

■ **Poskytovat veřejnosti všestrannou, vyváženou a kvalitní programovou a obsahovou nabídku**

- poskytovat posluchačům a uživatelům všestrannou, kvalitní a pestrou programovou nabídku zahrnující zejména informace, vzdělávání, kulturu a zábavu
- nabízet rozmanitá témata, žánry a formy programu a obsahu
- poskytovat programovou nabídku všem skupinám obyvatelstva, brát zřetel na věk, etnickou nebo národnostní příslušnost, sociální postavení, víru, vyznání a náboženství, pohlaví, sexuální orientaci, kulturu a umělecké zaměření, regionalitu a místní specifika, politické a filozofické přesvědčení a vzdělání
- věnovat se původní umělecké tvorbě zejména v oblasti hudební, slovesné, dramatické a dokumentární
- nabízet zahraniční produkci a sdílet naši produkci se zahraničím
- organizovat národní i mezinárodní soutěže a festivaly na podporu rozhlasové tvorby, nových talentů a mladých umělců
- zajistit snadnou dostupnost programu a obsahu využitím nových technologií

■ **Vytvářet, chránit a prosazovat základní hodnoty moderní demokratické společnosti**

- vytvářet, chránit, rozvíjet a prosazovat stěžejní hodnoty moderní demokratické společnosti
- posilovat demokracii, pluralitu názorů a přesvědčení, vládu práva, základní lidská práva a svobody, zejména svobodu projevu, právo na informace a právo na soukromí
- přispívat k ochraně práv jedince, menšin i skupin ve společnosti, zejména dětí, mladistvých, seniorů, nemocných a postižených obyvatel a lidí žijících ve ztížených sociálních podmínkách
- vzdělávat, šířit osvětu, přispívat k právnímu, politickému, ekonomickému, ekologickému, sociálnímu a kulturnímu povědomí obyvatel České republiky, podporovat jejich svobodné utváření názorů
- posilovat vzájemné porozumění a toleranci, soudržnost, solidaritu a začlenění nejrozličnějších skupin ve společnosti
- přinášet lidem takové hodnoty, které obohatí i usnadní jejich každodenní život a přispějí k osobnímu vzdělávání a rozvoji jednotlivce i společnosti jako celku
- posilovat vědomí občanských práv a povinností, diskusi a zapojení občanů do veřejného života
- plnit roli společensky odpovědné instituce, organizovat a podporovat charitativní, umělecké a další veřejně prospěšné projekty

■ **Přispívat k technologickému pokroku**

- využívat nové technologie, multimediální platformy šíření programu a obsahu včetně internetu a mobilních komunikačních prostředků
- vyvíjet činnost v oblastech nových vysílacích technologií a služeb, být průkopníkem nových rozhlasových a komunikačních technologií
- nabízet program a obsah maximálně dostupným způsobem
- motivovat společnost k účelnému využívání moderních komunikačních technologií souvisejících s činností rozhlasu
- průběžně a systematicky modernizovat Český rozhlas, jeho činnosti i produkty

■ **Pečovat o národní kulturní dědictví, obohacovat je a šířit ve světě**

- plnit funkci významné kulturní instituce
- zachovávat a ctít tradice, pečovat o kulturní dědictví a bohatství a rozšiřovat je
- posilovat národní hodnoty, rozvíjet identitu obyvatel České republiky, šířit tyto hodnoty a dobré jméno České republiky v zahraničí
- propagovat českou kulturu v zahraničí
- propagovat českou i celosvětovou kulturní rozmanitost a kultivovat český jazyk
- vytvářet, udržovat, využívat a zpřístupňovat archivní fondy Českého rozhlasu
- vyhledávat a podporovat nové talenty, mladé interprety a tvůrce
- spolupracovat s významnými společenskými institucemi
- navazovat partnerství a spolupráci s organizacemi i jednotlivci, kteří svými aktivitami a projekty zosobňují hodnoty vlastní Českému rozhlasu, zvláště v oblasti vědy, vzdělávání, kultury a sportu
- dbát na etnografický a kulturní ráz regionů

■ **Hájit nezávislost a usilovat**

o konkurenceschopnost Českého rozhlasu

- trvale hájit nezávislost Českého rozhlasu danou zákonem
- respektovat právo veřejnosti na kontrolu
- zdůrazňovat a využívat jedinečnou pozici a poslání Českého rozhlasu na mediálním trhu
- důsledně vnímat a sledovat vývoj mediálního prostředí v České republice i v zahraničí a aktuálně na něj reagovat
- hodnotit přínos Českého rozhlasu a jeho vliv na veřejnost, využívat analýz, průzkumů trhu a měření poslechnovosti



Následující stránky prezentují
nejzajímavější projekty
Českého rozhlasu za rok 2023

PROJEKTY A AKCE



Sto let je jen začátek

STO LET JE JEN ZAČÁTEK

Pod tímto heslem oslavil Český rozhlas výročí sto let od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání v českých zemích. Oslavy zahrnovaly celou řadu akcí, použita byla speciální grafika jak vizuální, tak zvuková, natočeny byly hodiny zajímavého vysílání, ať již v podobě podcastů, živého vysílání či seriálů.

Na jeden den došlo k přejmenování pražské zastávky Italská. V tramvajích s čísly 11 a 13 tak celý den znělo zvukové hlášení oznamující zastávku U ROZHLASU. Slavili s námi i cestující v pražském metru a na některých tramvajových úsecích. Ve čtvrtek 18. května se ve všech stanicích metra rozléhal hlas Ivana Trojana či Jany Strykové, kteří zvali cestující na narozeninový koncert v Riegrových sadech a zároveň připomínali, že v tento den Český rozhlas slaví sto let. Tramvaje v Praze, Brně, Plzni, Liberci a trolejbusy s autobusy v Jihlavě navíc ve čtvrtek vyjely z depa ozdobené modrými vlaječkami s rozhlasovým Rkem a stovkou. Zahlédnout jste mohli i některou z rozhlasových tramvají, které od května křižovaly ulice tří největších českých měst. Uvnitř těchto tramvají byly instalovány plakáty nejúspěšnějších pořadů nebo podcastů Českého rozhlasu s QR kódem umožňujícím jejich okamžitý poslech.

100 rozhlasových let mapovaly i speciální pořady – seriál Chyeni v éteru o zakladatelích rozhlasového vysílání, podcastová série Rozhlasto o nepříliš známých rozhlasových okamžicích, dokuseriál Profesionálové o tom, jak vypadaly různé profese před 100 lety či projekt mujRozhlas 99+1, kde zazněla i unikátní nahrávka Londonova Bílého tesáka z roku 1937.

Česká národní banka vydala k této příležitosti speciální mince, Česká pošta se pak pochlubila příležitostnou poštovní známkou. V duchu stoletého výročí se nesly další akce v Praze i regionech.





Výstava v Národním technickém muzeu

VÝSTAVA V NÁRODNÍM TECHNICKÉM MUZEU

Jednou z největších akcí k rozhlasovému jubileu se stala velká interaktivní výstava v Národním technickém muzeu. Pod názvem „100 let je jen začátek. Český rozhlas 1923–2023“ byla slavnostně otevřena 17. května 2023.

Návštěvníci mohli v prostorách hlavního výstavního sálu prostřednictvím různých forem poslechu zažít rozmanitost rozhlasové produkce v průběhu uplynulého století. Archivní nahrávky Českého rozhlasu se návštěvníkům zhmotnily v nevšedních audiálních zážitcích. Zvolit si mohli žánrové poslechy pod tzv. audio sprchami – sportovní okamžiky, politické události, dramatická tvorba nebo pohádky pro děti. Další audia ozvučovala přes QR kód dobové fotografie. Doprovodné informace a další pořady si bylo možno poslechnout při individuální procházce s vlastními sluchátky a aplikací mujRozhlas. Každou hodinu se celým prostorem výstavy rozezněl rozhlasový obsah pro společný poslech, a ve speciální tmavé místnosti pak imerzivní zvukové aranžmá vystavělo svět, kde se návštěvníkům zvuk zviditelnil.

Výstava ovšem nepohlížela jen do historie. Představila rovněž aktuální trendy a vyhlídky konzumace obsahu, způsoby jeho příjmu i distribuce. Dominantním prvkem sálu byla datová socha sestavená na základě matematické vizualizace různých vztahů v rozhlasu. Mezi vizuálními elementy nechyběly světelné a zvukové efekty a videoinstalace.





Reprezentační ples Českého rozhlasu

REPREZENTAČNÍ PLES ČESKÉHO ROZHLASU

Všechny prostory Obecního domu zaplnili v pátek 10. března účastníci Reprezenční plesu Českého rozhlasu, konaného u příležitosti rozhlasových narozenin.

Večerem plným hudby a tance provázeli Tereza Kostková a Václav Kopta. Po slavnostním zahájení pódium patřilo Symfonickému orchestru Českého rozhlasu, který v průběhu večera vystřídal Rozhlasový Big Band Gustava Broma v čele s dirigentem Vlado Valovičem. Vystoupili hudebníci Ewa Farna, Mirai Navrátil a po půlnoci skupina No Name. Sladkovského sál roztančil Martin Hrdinka se svými hudebními hosty a zpěvačka Dara Rolins. V Grégrově sále se představil folklorní program s Brněnským rozhlasovým orchestrem lidových nástrojů a vystoupením lidových tanců za doprovodu Dudácké muziky Pražtěk. Taneční umění předvedl Mirai Navrátil s tanečnicí Lenkou Norou Návorkovou.

Úsměvy na tvářích hostů hovořily za vše.





Den otevřených dveří

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

Tradiční Den otevřených dveří zpřístupnil rozhlasovým posluchačům studia nejen v Praze, ale i ve všech regionech. V jeden den tak bylo možno nahlédnout do budov ve všech krajích České republiky.

Program byl bohatý úplně všude. Návštěvníci se seznámili se známými moderátory, s rozhlasovou technikou i stoletou historií rozhlasového vysílání. V největší budově rozhlasu na pražských Vinohradech absolvovali návštěvníci trasu společně s průvodcem, který je seznámil s řadou zajímavých faktů. Navštívili vysílací studia, seznámili se s prací archivů, zpravodajství i redakcí pořadů pro děti. Ve studiu 1 pokřtil Aleš Cibulka knihu Koho mi nadělil Tobogán a před budovou se mohli účastnit vysílání z R-streamu či se seznámit s krátkovlnnou vysílačkou. Ve studiu 2 hrála hudba klasická v podání Tria Českého rozhlasu i jazzová v podání MarZ dua.

Možnost navštívit rozhlasová studia využilo několik tisíc návštěvníků nejrůznějšího věku ve všech místech, kde rozhlas sídlí.





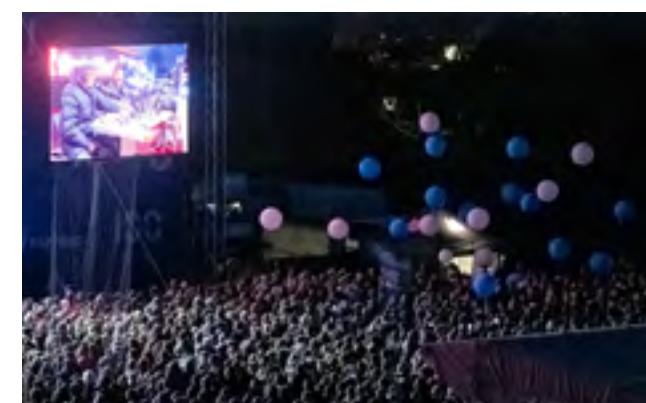
Narozeninový koncert v Riegrových sadech

NAROZENINOVÝ KONCERT V RIEGROVÝCH SADECH

18. května večer, přesně sto let od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání, se v Riegrových sadech slavilo. Český rozhlas zde ve společnosti široké veřejnosti pořádal narozeninovou oslavu svých neuvěřitelných sta let existence. Na pódiu vystoupily hvězdy hudebního nebe a známé moderátorské tváře.

Sešlo se zde neuvěřitelných 25 tisíc návštěvníků, kteří si mohli vychutnat širokou škálu hudebních žánrů. Na pódiu se vystřídali Ivan Mládek, Zdeněk Svěrák, Lenka Filipová, Bandjeez, Kateřina Marie Tichá, Mirai, Aneta Langerová, Petr Malásek, SOČR, Michael Kocáb, Ráchel Skleničková a Meky, Dagmar Pecková, Marek Ztracený a celý večer svým vystoupením uzavřela skupina Chinaski. Moderátory koncertu byli Lucie Výborná a Jiří Holoubek.

Celý večerní program byl přenášen s živým komentářem Jana Pokorného na vlny Radiožurnálu, Dvojky a regionálních stanic Českého rozhlasu. V rámci večera se uskutečnil živý vstup z rozhlasové budovy Římská 13, kde ve skleněné truhle deset let odpočíval vzkaz pro budoucí generace, ze kterého se návštěvníci koncertu dozvěděli, jak jsme si před deseti lety představovali současnost.





Neviditelný herec století

NEVIDITELNÝ HEREC STOLETÍ

Při příležitosti stého výročí zahájení rozhlasového vysílání uspořádal Český rozhlas anketu o nejoblíbenější herečku a herce za uplynulých sto let. V anketě Neviditelný herec století rozhodovalo více než 82 tisíc posluchačských hlasů. Mezi herečkami s velkým náskokem zvítězila Hana Maciuchová, kategorii herců ovládl Viktor Preiss.

Na druhém místě se mezi ženami umístila rozhlasová herečka Dana Medřická, bronzovou příčku obsadila Taťjana Medvecká. Mezi muži byl zvolen druhým nejoblíbenějším rozhlasovým hercem Rudolf Hrušínský a třetím se stal Ivan Trojan. Deset herců a deset hereček, z nichž mohli hlasující vybírat, nominovala odborná porota, která zohledňovala především umělecký přínos jednotlivců pro rozvoj specifického oboru rozhlasového herectví a taktéž intenzitu a rozsah rozhlasového působení. Slavnostní vyhlášení na Nové scéně Národního divadla živě přenášely celoplošné stanice Českého rozhlasu – Radiožurnál, Dvojka i Vltava a osobně se ho zúčastnila většina ze žijících nominovaných.

Originálním oceněním pro vítěze bylo vyslání zvukové stopy jejich hlasů na nekonečnou pouť vesmírem prostřednictvím jedinečného radioteleskopu za symbolické účasti astronoma Jiřího Grygara, jehož hlas je taktéž neodmyslitelně spojen s rozhlasem, zejména s legendárním pořadem Meteor.





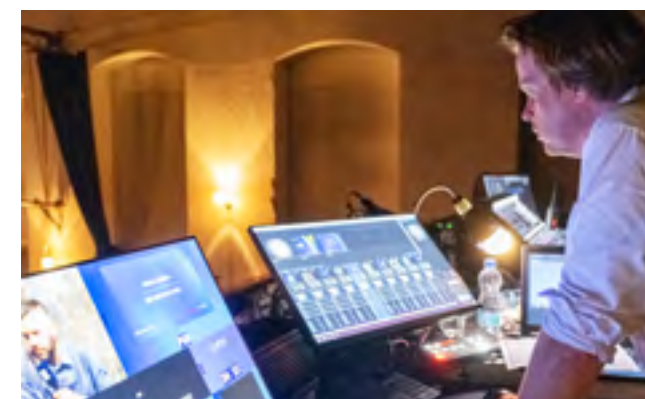
Média a Ukrajina

MÉDIA A UKRAJINA

V rámci oslav 100 let rozhlasu proběhla ve čtvrtek 22. června v Praze mezinárodní konference „Média a Ukrajina“. Zaměřila se na roli médií v pokrývání dění na Ukrajině a odpovědnost novinářů i Západu jako celku.

Konferenci zahájil úvodním slovem prezident republiky Petr Pavel a v jednotlivých blocích vystoupili hosté zvoucňých jmen. Svou práci a úlohu válečných zpravodajů představili Martin Dorazín, Petra Procházková a Václav Černohorský. V rámci programu došlo i na aktuální otázku dezinformací. Jedním ze tří hostů zde byl Jan Cibulka z Českého rozhlasu.

Generální ředitelé Českého a Slovenského rozhlasu, René Zavoral a Luboš Machaj, promluvili na téma pozice veřejnoprávních médií pokrývajících válečný konflikt. Starosta Kyjeva Vitalij Kličko bohužel nemohl přijet osobně, posluchači konference si jej ale mohli poslechnout v předtočeném rozhovoru. Jeden z bloků konference, ve kterém vystoupila Žanna Němcovová, Marci Shore a Peter Pomerantsev se věnoval pozici a odpovědnosti Západu v aktuální válce.





Radiodays Europe

RADIODAYS EUROPE

Ve dnech 26.–28. března 2023 se v Kongresovém centru Praha konala největší celoevropská konference pro odborníky z oblasti rádia, podcastingu a výroby audio obsahu Radiodays Europe 2023. Hlavním spoluorganizátorem této prestižní akce, na které se každoročně setkávají profesionálové z veřejnoprávních a komerčních rádií i nezávislí tvůrci audio obsahu z celé Evropy, byl Český rozhlas.

Praha se stala již třináctou zastávkou Radiodays Europe. Po Barceloně, Berlíně, Paříži, Amsterdamu, Lisabonu nebo Malmö se pořadatelé rozhodli akci poprvé uspořádat v regionu střední a východní Evropy. Moderátorského postu se zhostila Veronika Ruppert z Radia Wave společně s britským rozhlasovým expertem Paulem Robinsonem. Mezi řečníky vystoupili generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral, datový novinář Jan Cibulka a mnoho dalších. Nechyběli ani zástupci Evropské vysílací unie, BBC, ARD či Radio France.





Svět knihy

SVĚT KNIHY

Účast Českého rozhlasu na 28. ročníku mezinárodního knižního veletrhu a literárního festivalu Svět knihy 2023 se nesla ve znamení křtů zajímavých publikací a tradičního živého vysílání. Slavnostně byly pokřtěny publikace Rozhlasto, vydaná ke 100. výročí rozhlasu a Kriminálka Mirka Vaňury.

Obě publikace si návštěvníci veletrhu mohli zakoupit a nechat podepsat od jejich tvůrců i moderátorských osobností Českého rozhlasu Lucie Výborné, Jana Pokorného, Petra Krále, Karolíny Koubové, Dalibora Gondíka, Milana Caise, Naděždy Hávové, Jana Rosáka, Jaroslava Plašila a dalších.

Návštěvníci veletrhu se mohli zúčastnit živého vysílání ČRo Dvojka, pořadu Blízká setkání s Terezou Kostkovou, která si do pořadu pozvala historika Dušana Radovanoviče, hlavního autora publikace o historii rozhlasu Rozhlasto. Pro návštěvníky byly připraveny také křty nové audioknihy Životice: obraz (po) zapomenuté tragédie od spisovatelky Karin Lednické nebo CD oceňovaného muzikálu Mauglí s Janem Cinou a s hudbou Symfonického orchestru Českého rozhlasu. V dalším bohatém programu různých stanic Českého rozhlasu návštěvníci našli například prezentaci vítavské Četby na pokračování z kultovního románu Hlava XXII nebo vzpomínkovou besedu o Karlu Krylovi při příležitosti premiérového vydání nahrávky jeho plzeňského koncertu z 11. ledna 1990.





Česko 2023

ČESKO 2023

Český rozhlas po 10 letech odhalil výsledky vizionářského projektu Česko 2023, které byly zapečetěny v roce 2013 do schránky v pražském rozhlasovém sídle. Unikátní projekt odhaluje prognózu tisíců posluchačů a posluchaček, jak se bude žít v Česku v roce 2023. Výsledky ankety živě odvysílaly stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Dvojka. Díky této unikátní velké národní předpovědi z roku 2013 se tak dozvídáme o jejich vizích, například kdo bude českým prezidentem, jaká bude poslechovost Českého rozhlasu, jestli budou Češi platit eurem nebo kolik bude stát pivo.

Do velké národní prognózy se při příležitosti 90. narozenin Českého rozhlasu zapojilo 7700 posluchačů. Část nezveřejněných výsledků unikátní ankety v roce 2013 uložil a zapečetil tehdejší generální ředitel Českého rozhlasu Peter Duhan do schránky v rozhlasovém sídle v Praze. Následně bylo započato desetileté odpočítávání do roku 2023. Hodiny, minuty a vteřiny do zveřejnění se zastavily v týdnu, kdy Český rozhlas oslavil 100 let. Výsledky byly odtajněny v živém přenosu stanic Český rozhlas Radiožurnál a Český rozhlas Dvojka v 9.00 hodin moderovaném Lucií Výbornou a Daliborem Gondíkem. Hostem speciálního vysílání byl hudebník Vladimír 518, herečka Martha Issová nebo filozofka Tereza Matějčková.





Radiocafé Vinohradská 12

RADIOCAFÉ VINOHRADSKÁ 12

Radiocafé se stalo oblíbeným prostorem jak pro pořádání tiskových konferencí, autogramiád, křtů knih i CD, tak pro živé vysílání koncertů i rozhlasových pořadů. Každý čtvrtek se zde návštěvníci mohou zúčastnit živého vysílání pořadu Blízká setkání s Terezou Kostkovou a jejími hosty. Ve středu zde bývá Dvojka u piana. První čtvrtek v měsíci je prostor věnován koncertu, v jehož pořádání se střídá Český rozhlas Vltava s Českým rozhlasem Jazz.

Oblíbené jsou i akce Radioservisu, který zde pravidelně pořádá křest nových audionosičů či knih, jako byly například Vylomeniny Jiřího Krampola nebo Příběhy z hvězdárny Vládi Slezáka. V roce 2023 se zde posluchači mohli sejit s Jiřím Anderlem, Františkem Novotným, Adamem Plachetkou, Ondřejem Havelkou a mnoha dalšími.





Galerie Vinohradská 12

GALERIE VINOHRADSKÁ 12

V Galerii Vinohradská 12 jsme tradičně do nového roku vstoupili s humorem. Pod názvem „Moje úsměvy“ své práce vystavoval kreslíř, karikaturista a ilustrátor Jiří Novák. V rámci příležitosti pro mladé začínající talenty vystavovaly sestry Ester a Sára Kuchynkovy návrhy ilustrací dětských knih i komiksů.

Originální výstava byla připravena v květnu k rozhlasovému výročí. Pracovníci archivu Českého rozhlasu vybrali řadu fotografií nejruznějších osobností z celé historie a doplnili je QR kódy, pomocí kterých bylo možno slyšet hlasy jednotlivých osobností. I v ostatních měsících roku bylo možno při návštěvě galerie shlédnout ledacos zajímavého. V letních měsících jsme se s Vitem Pohankou vypravili na americký středozápad, v září a říjnu vystavoval Oldřich Jelínek své grafiky i malby, listopad ukázal obrazy z Afriky Dany Marten a závěr roku tradičně patřil charitě. Tentokrát fotografiím Josefa Vrážela z Tříkrálové sbírky.

Více než 2500 návštěvníků zahájilo v Galerii Vinohradská 12 svou prohlídku rozhlasu v rámci oblíbených exkurzí. Konaly se zde i nejruznější tiskové konference, poslechy a autogramiády.





Gott navždy

a štěstím

GOTT NAVŽDY

Rozhlasový projekt GOTT NAVŽDY, který poprvé v Česku zapojil do literárně dramatického díla hlas vytvořený umělou inteligencí, se stal nejposlouchanější četbou na pokračování v historii Českého rozhlasu. Zaznamenal více než milion posluchů on demand. Kompletní paměti vyšly jako audiokniha Má cesta za štěstím 29. září.

Použití umělé AI k hlasové syntéze podléhá přísným pravidlům. Z nich například vyplývá, že hlas vytvořený umělou inteligencí může být použit jen pro načtení textu, který dotyčná osoba napsala nebo pronesla, a nebude zneužit v nesprávném kontextu. Příprava projektu trvala téměř rok a samotná editace hlasové syntézy zabrala zvukovým mistrům desítky hodin práce. Umělá inteligence načetla hlasem populárního zpěváka zhruba 16000 slov. Vývoj digitálního otisku hlasu pro Český rozhlas zajistila vědecká společnost SpeechTech ve spolupráci s Výzkumným centrem NTIS Západočeské univerzity v Plzni. Vědci po definitivním ukončení projektu smazali hlasový otisk Karla Gotta ze serverů, aby nebyl napadnutelný. Data budou následně uložena v off-line režimu v budově Českého rozhlasu, aby bylo zamezeno jejich možnému zneužití.

Projekt GOTT NAVŽDY vznikl ve spolupráci s agenturou KGA pod vedením šéfrežiséra Českého rozhlasu Aleše Vrzáka a kreativního producenta Lukáše Sapíka. Na projektu se podílela i Ivana Gottová, zpěváčova manželka a jednatelka společnosti Karel Gott Agency.





Ježíškova vnučata

JEŽÍŠKOVA VNOUČATA

Nadační fond Českého rozhlasu má za sebou sedmý ročník projektu pro osamělé seniory. Letos se do Ježíškových vnučat zapojilo 552 zařízení, která vložila do seznamu bezmála deset tisíc přání. Z nich 859 přání zážitkových a nejčastěji pak věcná přání do 500 korun. Splněné přání osamělým seniorům darovalo na 7 900 dárců. Do finanční sbírky Ježíškových vnučat přispělo 25 tisíc dárců celkovou částkou 6,5 milionu korun.

Novinkou letošního ročníku bylo větší zapojení organizací, které pečují o seniory žijící doma. Mezi přáními se letos objevovalo například dřevo na zimu nebo náhrada za vysloužilou spotřební elektroniku denní potřeby. Typ přání seniorů žijících v zařízení sociálních služeb zůstal podobný těm z předchozích ročníků. Objevovala se velmi skromná přání jako zvoneček na noční stolek, dobroty, deka nebo tepláky. Velké oblibě se letos těšila přání zážitková. Jak ze strany seniorů, tak dárců. Jízda kamionem, závodním autem, zabíjačka, návštěva cukrárny, koncert, výlet za památkami, kosmetická péče pro dámy v domově nebo třeba fotbalový zápas. Zážitková přání přinášejí do domova často zážitek nejen obdarovanému, ale i jeho sousedům. A hlavně také vybízejí k řadě osobních setkání, ze kterých často vzejdou dlouhodobá přátelství.

Pro letošní ročník pravděpodobně nejvýjimečným přáním bylo splněné přání stoleté paní Heleny setkat se s prezidentem České republiky Petrem Pavlem. Ten do domova pro seniory Pod Skalkou se svou chotí Evou skutečně přijel a s paní Helenou strávili v soukromí a klidu oboustranně příjemný čas plný laskavého humoru a rozprávění o rodině, životě, hudbě, motorce i kočkách. Toto nelehké přání splnili pracovníci Českého rozhlasu Radiožurnál, kteří se stávají Ježíškovými vnučaty každoročně.





Znovu Nagano

ZNOVU NAGANO

Stanice Radiožurnál a Radiožurnál Sport oslavily 22. února 2023 výročí 25 let od historického úspěchu českého hokeje na ZOH Nagano 1998!

Na den přesně od vítězství českého národního týmu ve finálovém zápase turnaje století se konala v Cinema City Nový Smíchov v Praze speciální akce, a to dvouhodinová talkshow Lucie Výborné a Jana Pokorného s názvem: „Znovu Nagano.“ Na programu akce byla rekonstrukce turnaje včetně ukázek z audio a video archivu. Připomenuli jsme si nejzásadnější okamžiky celého turnaje od příjezdu českých hokejistů do Nagana, až po návrat a oslavy v ČR včetně pocty hokejovému trenérovi národního týmu Ivanu Hlinkovi.

Hosty pořadu byli osobně olympijští vítězové Martin Procházka, David Moravec, Robert Reichel, Roman Čechmánek, Josef Beránek, Slavomír Lener a legendární sportovní reportéři Aleš Procházka a Miroslav Augustin. Pozvání do publika přijala také paní Liběna Hlinková. Součástí programu na místě byla i podpisová akce hostů. Všichni diváci v sále si mohli domů odnést speciální edici hokejového puku s podpisy vystupujících. Zároveň bylo možné prohlédnout si zblízka části hokejové výbavy hráčů z Nagana zapůjčené hokejovou Síní slávy a došlo i na projekci filmu „The Nagano Tapes.“





Koncert pro hrdiny

KONCERT PRO HRDINY

Český rozhlas ve spolupráci s neziskovou organizací Post Bellum uspořádal u příležitosti Dne válečných veteránů benefiční Koncert pro hrdiny. V katedrále sv. Víta na Pražském hradě představil 11. listopadu Symfonický orchestr Českého rozhlasu působivé skladby od Bedřicha Smetany a Leoše Janáčka, které odkazují na českou minulost. Výtěžek z prodeje vstupenek přesáhl 386 000 Kč. Celkový výtěžek z koncertu byl věnován charitativní sbírce projektu Paměť národa na podporu válečných veteránů.

Koncertu pro hrdiny se zúčastnily známé osobnosti politického a kulturního světa i samotní váleční veteráni, účastníci třetího odboje a další hrdinové, kterým byl koncert věnován. Veřejná sbírka ke Dni válečných veteránů pomáhá bojovníkům za svobodu a demokracii a dalším pamětníkům, kteří vyprávěli své celoživotní vzpomínky pro archiv Paměť národa, v jejich každodenních potřebách či v problémových situacích.





Udrž to! 7 dní pro planetu

UDRŽ TO! 7 DNÍ PRO PLANETU

Český rozhlas se zapojil do Evropského týdne udržitelného rozvoje projektem „Udrž to! 7 dní pro planetu“. Od 18. do 24. září 2023 nabídl posluchačům inspirativní příběhy známých rozhlasových tváří Adély Gondíkové, Hany Řiřicové a Jana Pokorného, kteří za pomoci odborníků změnili svoje každodenní návyky tak, aby žili více udržitelně. Zásadním environmentálním tématům se v průběhu týdne věnoval i klimatický zpravodaj Jan Kaliba v novém sedmidílném seriálu stanic ČRo Radiožurnál a ČRo Plus.

Cílem projektu bylo prezentovat posluchačům příklady dobré praxe a motivovat i inspirovat k aktivitám, které veřejnost povedou k udržitelnějšímu způsobu života. Tématu environmentální udržitelnosti se Český rozhlas jako médium veřejné služby ve svém vysílání věnuje dlouhodobě. Snaží se oslovit i nejmladší generaci prostřednictvím vysílání stanice Rádio Junior, které si připravilo zajímavé ekovýzvy Udrž to a dodrž to. Děti se mohly například zapojit do výzev krmení žíhal, sázení zeleně, ne! igelitkám nebo upcyclingu. Za jejich splnění byly odměněny virtuálními odznaky, které si bylo možno vytisknout a nalepit na viditelné místo.





Zůstaňte u svých příjemců!

ZŮSTAŇTE U SVÝCH PŘIJÍMAČŮ!

Venkovní výstava s názvem „Zůstaňte u svých příjemců! Sto let rozhlasu v paměti národa“ představila stoletou rozhlasovou historii prostřednictvím poutavých vzpomínek pamětníků z projektu Paměť národa. Tato bilanční expozice v Technické ulici vznikla ve spolupráci s organizací Post Bellum a s městskou částí Praha 6 a přinesla výběr těch nejzajímavějších příběhů devíti pamětníků z projektu Paměť národa.

Zachytila důležité momenty, ve kterých se rozhlas protnul s jejich životy. Někteří z pamětníků strávili v rozhlasu většinu svého pracovního života, jiní vstoupili do rozhlasové historie nakrátko. Nejstarší z příběhů se odehrává ve válečných letech, nejnovější je ryze současný. Výstava tak autenticky vykreslila, jak rozhlasové vysílání během uplynulého století významně ovlivňovalo životy lidí v naší zemi.

Výstavní panely byly doplněny QR kódy, jejichž prostřednictvím bylo možno pustit dobové zvukové záznamy, které lze přehrát i na audioportálu mujRozhlas.



ROZHLASTO

Český rozhlas vydal k 100. výročí svého vzniku knihu s názvem Rozhlasto, která představuje 100 rozhlasových let v jedinečných fotografiích, plakátech a dokumentech z bohatých fondů Archivu ČRo.

Nádherně vypravená obrazová publikace čtenáře zavede na 352 stránkách na pozoruhodnou cestu dějinami rozhlasu, přičemž fotografie v knize jsou doplněny QR kódy. Každý si tak může pustit dobové zvukové záznamy, které přibližují atmosféru důležitých milníků historie rozhlasu. Zachyceny jsou jak spartánské počátky vysílání ve dvacátých letech, zlatá éra rozhlasu v éře první republiky i krvavé boje o rozhlas v letech 1945 a 1968. Zobrazuje také specifickou práci rozhlasových pracovníků za mikrofonom nebo u nahrávacích zařízení a představuje osudy významných rozhlasových osobností, slavných herců a režisérů na dosud neznámých fotografiích. Nezapomíná ani na posledních 30 let veřejnoprávní služby.

Knihu doplňuje podcastová série Českého rozhlasu Plus RozhlaSTO, která mapuje historii rozhlasu na základě známých i pozapomenutých momentů, jejichž otisky se dochovaly na zvukových, obrazových nebo listinných materiálech. Dostupná je na webu stanice Plus a na audioportálu mujRozhlas.



nžurnál

lov Pavlem Sladkým



Den s Českým rozhlasem na MFF Karlovy Vary

DEN S ČESKÝM ROZHASEM NA MFF KARLOVY VARY

Multifunkční festivalové centrum vedle hotelu Thermal KVIFF. TV Park patřilo ve středu 5. července po celý den Českému rozhlasu. Od 11 hodin dopoledne do 11 hodin večer byl pro návštěvníky festivalu připravený bohatý program v podobě živých rozhovorů s hosty, setkání s delegacemi soutěžních filmů, speciální talkshow Jana Pokorného i rozhovor Čestmíra Strakatého s generálním ředitelem Českého rozhlasu René Zvorailem.

Filmové okénko Radiožurnálu moderovali Hana Shánělová a filmový kritik Pavel Sladký, kteří uvedli například Jiřího Mádlu a jeho chystaný film Vlasy. Jan Pokorný živě z Varů vyzpovídal muzikanta Miraie Navrátila a Evu a Marka Adamczykovy. Aleš Stuchlý a Tonda Tesař představili nový podcast audioportálu mujRozhlas s názvem VHSky: těžko je smazat!, představil se i podcast Akcent. Hodinu a půl zábavy a hudby doplnil KVIFF. TV kvíz a soutěž o hodnotné ceny. Večerní a noční čas patřil tradičně hudbě a těm nejlepším DJům. Ve středu od 20.00 do 23.00 v KVIFF.TV Parku zahráli DJ Kewu a DJ Floex.





17. listopad z Národní třídy

17. LISTOPAD Z NÁRODNÍ TŘÍDY

K výročí 33 let od demonstrace, která změnila dějiny Československa, připravil Radiožurnál novou zpravodajskou historickou rekonstrukci – ZNOVU NÁRODNÍ 89. Sedmihodinové živé vysílání moderovali Martin Veselovský a Jan Pokorný ve speciálním studiu na pražské Národní třídě.

Přivítali zde řadu hostů, mezi nimiž byli autor ceněné knihy Labyrintem revoluce – historik Jiří Suk, aktéři revoluce Michael Kocáb a Michal Horáček nebo studentský vůdce a člen parlamentní vyšetřovací komise k zásahu Václav Bartuška. Slovo dostali i přímí účastníci pochodu a na Václava Havla zavzpomínala jeho blízká spolupracovnice Anna Freimanová i řádová sestra Angelika, boromejka, která byla u Václava Havla na sklonku jeho života. Pozváni byli i současní studenti, kteří debatovali nad tím, co pro ně sametová revoluce znamenala, co o jejím průběhu vědí a co je trápí dnes.





Vlnohraní

VLNOHRANÍ

V roce 2023 pokračoval projekt Vlnohraní. Jedná se o sérii edukačních koncertů ve studiu 1, ve kterých může dětské publikum nahlédnout hravou formou do hudební kuchyně. Součástí každého koncertu je krátké natáčení. Koncerty od září 2023 provází herečka a moderátorka Vltavy Jana Trojanová, autorkou scénáře je a dětské aktivity vede sbormistryně Martina Spiritová. K účinkování jsou zváni čeští laureáti Concertina Praga. Koncerty jsou určeny dětem z prvních stupňů základních škol a rodičům s dětmi ve věku 5–10 let.

Jednotlivé díly Vlnohraní přibližovaly malým posluchačům hudební nástroje a nově byly zaměřeny také tematicky. Věkové skupině návštěvníků jsou přizpůsobeny i názvy jednotlivých dílů – Dlouhá díra obalená dřevem nebo Staropražský advent aneb Chystejme se na koledu či Všechny barvy vody aneb Jak šplouchá hudba. Z důvodu velkého zájmu o vánoční díl Vlnohraní byly koncerty tohoto dílu odehrány v Anežském klášteře.





Šarmantní osobnost

ŠARMANTNÍ OSOBNOST

Vítězkou 27. ročníku ankety Českého rozhlasu Šarmantní osobnost roku se stala Lucie Bílá, která zároveň obdržela od posluchačů Českého rozhlasu v internetovém hlasování i Cenu internetu. Mimořádnou cenu Šarmu v letošním roce získal potomek šlechtického rodu František Kinský.

Ocenění si osobnosti z rukou generálního ředitele Českého rozhlasu René Zavorala převzaly na galavečeru v Kongresovém centru Aldis, který se nesl ve znamení oslav 100. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Vystoupily i šarmantní osobnosti z minulých let houslista Pavel Šporcl, kardiolog Jan Pirk a herec Jan Přeuhil. Ke skvělé atmosféře večera přispěli i další hosté, umělecký fotograf Jadran Šetlík, herečka a zpěvačka Bára Kodetová nebo další nominované osobnosti za rok 2022 farář Zbigniew Czendlik a televizní moderátor Daniel Stach.

Dvouhodinový zábavný program již tradičně moderovali Lada Klokočníková a Mirek Vaňura a ani letos nechyběl Rozhlasový Big Band Gustava Broma s dirigentem Vlado Valovičem, který tentokrát doprovodil zpěvačku Andreu Zimányiovou a zpěváka Martina Chodúra.





Open air Kbely, hrajem!

OPEN AIR KBELY, HRAJEM!

Pestrý program Rádía Praha přilákal do Centrálního parku Kbely pět tisíc lidí. Nedělní prosluněné odpoledne a večer si v tamním amfiteátru užili návštěvníci všech generací. Centrální park Kbely nebyl vybrán náhodně, Rádio Praha tak připomnělo 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání na našem území jen kousek od místa, kde 18. května 1923 začalo.

O první vystoupení se postaraly Mouchy. Zprávařka Českého rozhlasu Denisa Hergesselová a moderátorka Rádía Praha Lenka Vahalová vystoupily s repertoárem určeným hlavně dětem. Vystřídal je nepřehlédnutelný kouzelník Jiří Hadaš, následovala Pam Rabbit s kapelou, Lenny, Adam Mišík a kapela Portless.

Celou akci moderovali Honza Chlaň a Lenka Vahalová, které posluchači z vysílání Rádía Praha dobře znají. Městská část se postarala o skvělý doprovodný program, jezdilo se na kánoích na rybníčku, skákalo na trampolínkách, k dispozici byl výtvarný ateliér, bohaté sportovní vyžití a dostatek jídla a pití. K vidění byla také replika dobového stanu původní společnosti Radio-journal, odkud se poprvé vysílalo, historická rozhlasová technika a fotografická výstava ke 100. výročí.





30 let sami a přece spolu

30 LET SAMI A PŘECE SPOLU

V předvečer 105. výročí vzniku Československa, v pátek 27. 10. 2023, se v ostravském studiu S1 odehrál mimořádný česko-slovenský koncert nazvaný 30 let sami a přece spolu ve společném přímém přenosu Českého rozhlasu Ostrava a Rádia Regina Stred.

Impulem k tomuto koncertu bylo vysílání stejnojmenného pořadu po celý rok 2023 vždy poslední pátek v měsíci společně střídavě z Banské Bystrice a Ostravy. Koncert přinesl hudební lahůdky spojené s kulturními kořeny obou národů. Na pódiu se představili zpěváci Ján Ambróz, Zuzana Šuláková a Jiří Krpec, které doprovodily cimbálové kapely Friš a Beskydský folklórní orchestr. Zněly lidové písně z obou stran hranice. Ukázalo se, že společné česko-slovenské projekty mají velký potenciál a již nyní obě stanice jednají o dalších společných akcích.





ON AIR

ON AIR

V rámci Českého rozhlasu v roce 2023 vysílaly následující celoplošné stanice a projekty (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo Rádio Junior a Junior +, ČRo Radio Wave, ČRo D–dur, ČRo Jazz, ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda) a síť 14 regionálních stanic v každém kraji České republiky. Pokračovalo i Radio Prague International – vysílání do zahraničí v šesti jazycích.

Český rozhlas dbal na dodržování zákona o ČRo i Kodexu ČRo a dalších norem a předpisů. Poskytoval službu veřejnosti tvorbou a šířením rozhlasových programů v České republice i v zahraničí. V centru zájmu ČRo stála nezávislost, objektivita a pestrost vysílání a snaha oslovit nejen mainstreamového posluchače, ale i menšinovou veřejnost. ČRo tento záměr naplňoval nejen prostřednictvím stanic, ale i v online prostředí svých webů nebo sociálních sítí.

Všechny stanice Českého rozhlasu dbají na vyváženou nabídku, poskytují ověřené, objektivní a ve svém celku vyvážené informace a vzájemně své vysílání doplňují. K větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro jednotlivé posluchače vede sdílení témat a obsahu zpravodajských stanic Českého rozhlasu – ČRo Radiožurnálu a ČRo Plus a jejich vzájemné propojení. Doménou proudového vysílání ČRo Radiožurnálu jsou rychlé informační vstupy a aktuální zpravodajství. Hlavními částmi programu ČRo Plus jsou potom odkrývání souvislostí, analýzy aktuálního dění, diskuse s odborníky, přímými účastníky, komentáři nebo analytici. Další stanice slouží k vytváření zábavných, vzdělávacích i kulturních programů tak, aby byly pokryty zájmy všech skupin obyvatelstva.

Stále větší množství odvysílaných pořadů bylo umísťováno ke stažení či k poslechu na webových stránkách, které průběžně získávají novou, modernější a přehlednější podobu. Velký důraz byl po celý rok kladen na multimedializaci rozhlasového programu. V průběhu roku vznikla řada mobilních aplikací, microsite a speciálních webů. Rozhlas se dále prezentoval na sociálních sítích, kde počet jeho příznivců stále stoupá. Velmi úspěšné jsou podcasty, které připravuje stále více tvůrců.

Jednou z klíčových zásad při plnění veřejné služby i dodržování zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání z hlediska nastolování témat i jejich zpracování je pro Český rozhlas poskytování objektivních, ověřených a ve svém celku vyvážených informací pro svobodné vytváření názorů. ČRo ve svém vysílání přinášel k tématům různé názory a stanoviska širokého okruhu odborníků, osobností, politiků i řadových občanů.

Tento přístup byl obzvlášť důležitý v případě obou vážných ozbrojených konfliktů – rusko-ukrajinské války a války mezi palestinským teroristickým hnutím Hamás a Izraelem. Zejména důraz na ověřenost informací kladl na zpravodajské útvary velké nároky, kdy musely velice obezřetně zacházet se zdroji a dbát na jejich pestrost i náležitost k tomu nebo onomu táboru. Kromě obou válečných konfliktů Zpravodajství věnovalo dostatečný prostor záležitostem, které se bezprostředně týkají života posluchačů. Šlo především o dopady vysoké inflace, zdražování potravin, služeb a energií. Důsledně konfrontovalo opatření vlády s názory opozice, odborníků a také zkušenostmi lidí, velmi často přinášelo souhrnná data a fakta. Tím vytvářelo prostředí pro svobodné utváření názorů.

Jako příklad může sloužit pokračující projekt ve spolupráci s výzkumným centrem PAQ Research pod zkráceným názvem Život k nezaplacení, v němž se s odborníky rozebírala sociologická data například o finančním stavu domácností, o vlivu sociálního statusu rodiny na vzdělávání dětí, o zapojení ukrajinských uprchlíků do pracovního procesu v ČR apod. a tato data se v reportážích dokreslovala lidskými příběhy. Tato témata stejně jako jiná byla podnětem pro větší rozhovorové a diskusní pořady, které dávaly prostor názorové pestrosti. Jiným příkladem může být z počátku roku sestavení otázek mířících na palčivé problémy, kdy na ně odpovídalo všech devět prezidentských kandidátů. I zde lze hovořit o maximální vyváženosti a velkém prostoru pro to, aby si posluchač/čtenář vytvořil vlastní názor.

Celosvětovým problémem bylo i v roce 2023 šíření polopравd, fám a lží na sociálních sítích. Redaktoři a reportéři se proto nadále věnovali rozkrývání fám a fake news a stále jim k tomu sloužil mj. projekt Ověřovna! na serveru iROZHLAS.cz i ve vysílání. Vyvolával zájem a jeho autoři vstupovali do přímé interakce s veřejností.

Zpravodajství ČRo připravuje každý měsíc pro stanice Českého rozhlasu více než 18 tisíc zpráv, zpravodajských a publicistických příspěvků. V průběhu roku 2023 Český rozhlas informoval o nejdůležitějších událostech v ČR (i v regionech) a v zahraničí. Obsahově zpravodajství významně poznamenala volba českého prezidenta, ale také vysoká inflace a zdražování, především potravin, a snaha vlády premiéra Petra Fialy vyřešit zadluženost státu prostřednictvím tzv. konsolidačního balíčku, což narazilo na odpor nejen opozice, ale i odborů a podle průzkumů veřejného mínění i části občanů. Konaly se různé protesty včetně stávků lékařů a škol. Mezinárodní situaci stále výrazně ovlivňovala válka na Ukrajině, celosvětové napětí zhoršil podzemní brutální útok teroristické organizace Hamás z Pásmu Gazy na Izrael. Židovský stát na útok odpověděl vojenskou operací, jež znamenala i mnoho civilních obětí v Pásmu. Reportéři připomínali historická výročí, například

55. výročí okupace Československa a výročí 17. listopadu. V závěru roku sledovali s regionálními kolegy tragickou střelbu na FF UK a následné vyšetřování a opatření.

Aktuální zprávy vysílají zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus po celých 24 hodin denně v intervalu 30 minut (v ranních hodinách 15 minut). V 12.00 a v 18.00 h je rozšířená zpravodajská relace Hlavní zprávy společná pro obě stanice a je doplněna publicistickým rozbořem aktuálních událostí dne.

Názorový pořad ČRo Plus Názory a argumenty prochází kontinuální obměnou a doplňováním autorů tak, aby se zvýšila názorová pestrost a mezi komentátory se objevilo více žen autorek. Jedním z klíčových pořadů stanice ČRo Plus je pořad Pro a proti, který díky konfrontaci hostů hájících opačná stanoviska nabízí odlišné úhly pohledu a nechává posluchačům prostor, aby si na základě vyslechnutých argumentů svobodně utvořili vlastní názor.

Zpravodajství je nedílnou součástí také kulturních, zábavně vzdělávacích a specializovaných stanic. Český rozhlas Dvojka vysílá zpravodajskou relaci každou celou hodinu od 5.00 h do 18.00 h. Názorový pořad Jak to vidí, ve kterém komentují události významné osobnosti veřejného života, patří k nejoslouchanějším pořadům této stanice. Novinky z oblasti vědy, techniky, zdravotnictví, práva, financí, životního stylu a jejich praktické využití přináší všednodenní rozhovor s odborníky na aktuální témata v Kávě o čtvrté.

ČRo Vltava vysílá zprávy v ranní a odpolední Mozaice každou půlhodinu, v poledne pak spolu s podrobným kulturním servisem. ČRo Vltava se zaměřuje především na témata spojená s kulturně-společenským životem, redaktoři zprostředkovávají výrazné domácí i světové kulturní akce a festivaly. Žánr publicistiky reprezentuje dopolední rozhovor Vizitka, odpolední ArtCafé a diskusní pořad Akcent.

Radio Wave vysílá zpravodajské relace v 8, 9 a 10 hodin. Kromě nich uveřejňuje na webu textové Wave News. ČRo Rádio Junior připravuje každý všední den vždy v celou hodinu v rámci ranního a odpoledního proudu Minutové zprávy, ČRo Pohoda vysílá tři zpravodajské relace zaměřené na nejstarší posluchače. Radio Prague International šířilo do světa zprávy o České republice v angličtině, španělštině, němčině, francouzštině, ruštině a nově také ukrajinštině.

Kromě zpravodajských relací všechny stanice společně se svými online platformami nabízely s ohledem na své specifické cílové skupiny celou paletu publicistických formátů, mimo jiné rozhovory, diskuse, reportáže, dokumenty, fejetony nebo glosy.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2023 pokrývala ve svých zpravodajských relacích (denně od 5.00 do 22.00 h každou celou hodinu, ráno každých 30 minut), proudových příspěvcích a publicistických pořadech důležité události a témata relevantní pro posluchače těchto studií. Mezi hlavní témata roku 2023 patřily dopady růstu cen, válka na Ukrajině a její dopady, integrace uprchlíků, prezidentské volby, sociální problematika, problémy ve zdravotnictví, zemědělská agenda a mnoho dalšího.



Publicistika

Zpravodajské a publicistické pořady Českého rozhlasu soustavně sledovaly legislativní proces a přípravu různých právních předpisů, vysvětlovaly je a zkoumaly jejich aplikaci v reálném životě. Reportéři byli u schvalování zákonů v obou komorách Parlamentu, reportovali o sporech kolem přijímání zákonů včetně komplikací typu obstrukcí, kterých bylo ve Sněmovně v roce 2023 hodně. Informovali také o soudním systému včetně aktuálního procesu doplňování členů Ústavního soudu. Věnovali se také soudním procesům, které se týkaly veřejně činných osob nebo se jiným způsobem dotýkaly veřejného zájmu, nebo se v nich daly očekávat precedenční rozsudky. Popisovali tak například dále vleklý soudní spor o Čapím hnízdě, věnovali se případu exposlance TOP 09 Dominika Feriho, obžalovaného a v první instanci odsouzeného za dvě znásilnění a jeden pokus, nebo zpravovali o soudu se zkušebními komisaři, kteří vydávali neoprávněně řidičské průkazy.

K upevňování právního vědomí přispívali také investigativní reportéři, když například upozorňovali na to, že se zadrhl vznik registru pachatelů zneužívání dětí, přičemž mezery v zákonech umožňují, aby pachatelé odsouzení za takové počínání mohli pracovat s dětmi.

Význam měly i různé servisní příspěvky ve vysílání, z nichž se posluchači dozvěděli, jaká jsou jejich práva, pokud jde o sociální podporu, jak se mohou legálně zbavit dluhů, jak si mohou samoživitelé a samoživitelky požádat o delší propáčení náhradního výživného ad.

Právním normám a jejich praktickým dopadům na život obyvatel se systematicky věnuje ČRo Dvojka v kontaktních publicistických pořadech (Káva o čtvrté, Dva na Dvojce) a názorovým pořadu Jak to vidí. Dětské posluchače seznamuje se základními právními pojmy a principy Rádio Junior (Klub Rádía Junior). Z hlediska vytváření obrazu České republiky v zahraniční jakožto právního státu hraje důležitou roli zpravodajsko-publicistický servis Radio Prague International. Na porušování právních norem a negativní souvislosti kriminality upozorňovaly například pořady Kriminálka, Umění padělat nebo Stopy, fakta, tajemství.

Regionální studia Českého rozhlasu se právním a spotřebitelským tématům věnovala zejména ve svých radioporadnách, příp. specializovaných rubrikách, na jejichž podobě se aktivně podílejí sami posluchači. Právními záležitostmi se zabývaly zejména pořady Jak nenaletět – rubrika přibližující srozumitelnou formou záladnosti dnešní doby a Velká radioporadna – speciální pořad zaměřený na možnosti čerpání sociální podpory v souvislosti s rostoucími náklady na bydlení a energie.

Zahraniční zpravodajové

V Českém rozhlasu v roce 2023 působilo deset zkušených zahraničních zpravodajů. Osm jich zůstávalo trvale v zahraničí (Berlín, Bratislava, Varšava, Dnipro, EU a Benelux, Paříž, Washington a Káhira), dva vyjížděli ad hoc podle situace. Mimořádně významné bylo působení stálého zpravodaje na Ukrajině, který přinášel autentické svědectví o válce a strádání lidí v jejím důsledku i o pomoci, které se jim dostává (včetně české) ze zahraničí. Byl na místě i při návštěvě českého prezidenta Petra Pavla na Ukrajině. Podobný význam měla i opakovaná přítomnost káhirskeho zpravodaje v Izraeli. Také on podával zblízka pohled na konflikt mezi Izraelem a Hamásem. Mohl se při tom opřít o své dlouholeté znalosti Blízkého východu.

Sport

Dominantním zpravodajským kanálem pro sportovní vysílání je stanice Český rozhlas Radiožurnál Sport, která zahájila vysílání v pátek 21. května 2021. V roce 2023 pokračovala ve snaze rozvíjet a zkvalitňovat obsah prvního sportovního rádia v Česku, zvyšovat povědomí o novém produktu Českého rozhlasu nejen mezi sportovními fanoušky, ale v celém sportovním prostředí a zvyšovat povědomí o digitální síti DAB+ a dalších možnostech příjmu stanice.

Rok 2023 nebyl velkými mezinárodními událostmi tak nabitý, jako rok předcházející nebo následující, jak je v lichých letech pravidlem. Reportéři ČRo Radiožurnálu Sport nechyběli prakticky na žádné vrcholné akci, na které sbírali medaile a úspěchy reprezentanti České republiky. Na domácí scéně vrcholového sportu vládou fotbal a lední hokej, ve vysílání ČRo Radiožurnálu Sport pak legendární pořady S mikrofonom za fotbalem a S mikrofonom za hokejem. Dalším milníkem ve sportovním vysílání Českého rozhlasu je pak od nové hokejové sezony, tedy od září 2023, nový formát vysílání z nejvyšší domácí hokejové soutěže, kdy každý jednotlivý zápas vysílá ČRo Radiožurnál Sport samostatně v přímém přenosu na internetu a dalších online platformách, nabízí tak posluchačům všechny zápasy hokejové soutěže v přímém přenosu. Došlo k tomu i díky uzavření mediálního partnerství a získání vysílacích práv na zápasy hokejové extraligy.

Své místo ve vysílání měl v pravidelných magazínech a rubrikách i amatérský, rekreační a mládežnický sport. Magazíny Sportování dětí, Nižší fotbalové soutěže, Cyklistický magazín, Outdoorový magazín, Kam za rekreačním sportem, Lyžování, Golf, Hobby sport, Jak správně sportovat seznamovaly posluchače nejen s vrcholovými sportovci, soutěžemi a výkony, ale také s masovými sporty, které v posledních letech zažívají boom i v Česku, přinášely servis pro začínající sportovce a přibližovaly sport v malých obcích a vesnicích.

ČRo Radiožurnál Sport se věnoval také Historii sportu, což je pořad mapující především úspěchy českých sportovců v minulosti. Na tento magazín navazovaly také rubriky Jak žijí bývalé sportovní hvězdy, Zapomenuté kluby a Zapomenutí hráči. Stanice do vysílání zařadila také netradiční formát, a to audio zpracování životopisů sportovních legend. V sérii Příběhy sportovců nabídl ČRo Radiožurnál Sport deset autobiografických čteb o odvaze, vítězstvích, prohrách i zklamáních v životech slavných sportovců.

V červenci 2023, rok před zahájením Letních olympijských her v Paříži, začali reportéři ČRo Radiožurnálu Sport natáčet časosběrný dokument Olympijský rok, který tak už počtvrté mapuje přípravu a život českých olympijských nadějí celý rok před zahájením her (poprvé se tak stalo před OH 2016). Tentokrát jde o natáčení s judistou Lukášem Krpálkem, vodním slalomářem Jiřím Prskavcem, moderním pětibojářem Martinem Vlachem, cyklistkou Ivetou Myculičovou, tenistkou Markétou Vondroušovou, beachvolejbalovou dvojicí Ondřej Perušič – David Schweiner, paralukostřelcem Davidem Drahonínským a šéfem české výpravy Martinem Doktorem.

Tradičně se vysílalo z dalších velkých i menších sportovních akcí nejen v zahraničí, ale i na domácí půdě, a to i v regionech. Svě místo ve vysílání měl i pravidelných magazínech a rubrikách i amatérský, rekreační a mládežnický sport.

iROZHLAS.cz

Zpravodajský server iROZHLAS.cz navštívilo v roce 2023 měsíčně v průměru na 1,7 milionu reálných uživatelů podle NetMonitor a na 1,9 milionu uživatelů ročně podle Google Analytics. iROZHLAS.cz si tak upevnil místo v TOP 10 zpravodajských webů v Česku. Rekordním měsícem roku se stal leden, kdy stránky webu vyhledalo téměř 2,2 milionu čtenářů podle NetMonitor, 2,7 milionu podle Google Analytics.

Mezi nejvýraznější zpravodajské momenty roku patřily volba prezidenta, celoroční online reportáž z války na Ukrajině, několikaměsíční online reportáž z událostí na Blízkém východě a iROZHLAS.cz přinesl také vysílací speciály. Značný dosah měly tři speciální zpravodajské řady: Kutnohorská sekta, Tady je Bakalovo a Reprodukce 2. 0. Významný veřejnoprávní přesah měly pokračující projekt Život k nezaplacení a projekt Společnost nedůvěry, který přinesl obsáhlou sociologickou analýzu ukotvení dezinformačních narativů v Česku. Mezi hlavní pilíře patřil rovněž projekt Ověřovna!, který se věnuje boji proti dezinformacím. Reportéři v Ověřovně zasadili do kontextu přes padesát dezinformací, které se objevily v českém prostředí. Speciální pozornost si zaslouží projekt Ověřovna! na vlastní kůži, v němž reportéři v terénu ukazovali seniorům, jakým způsobem si mohou ověřovat informace. Tým datových novinářů webu iROZHLAS.cz se podílel na projektech Společnost nedůvěry a Život k nezaplacení. Vedle toho publikoval například materiály o šedé zóně v obchodu s léky a zmapoval systém pokutování policí v největších českých městech.

Dopravní zpravodajství

Dopravní informace jsou stálou součástí a prioritou Zpravodajství Českého rozhlasu. V roce 2023 našli naši posluchači aktuální dopravní zpravodajství na stanicích ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Plus a v programu regionálních studií ČRo.

Radiožurnál coby vlaková loď dopravního zpravodajství zařazuje do svého programu nepřetržitě 24 hodin denně Zelenou vlnu každých 30 minut, během dopravní špičky po 15 minutách, při mimořádných událostech okamžitě.

Při přípravě dopravního zpravodajství využívá Český rozhlas data z Jednotného systému dopravních informací (JSDI), který agreguje informace od Policie ČR, Národního dopravního informačního centra – Ředitelství silnic a dálnic ČR, Hasičského záchranného sboru a dalších úřadů a institucí. Významnou část informací čerpá z vlastních zdrojů od dobrovolných dopravních zpravodajů.

Součástí Redakce Zelené vlny Zpravodajství a publicistiky Českého rozhlasu je vlastní dispečink/call centrum. Dispečeri Zelené vlny maximálně vytěžují podrobnosti o dopravních událostech od dobrovolných dopravních zpravodajů, informace zpracovávají a verifikují pomocí dalších informačních zdrojů. Data využívá nejen Český rozhlas, jsou odesílána online také do Jednotného systému dopravních informací (JSDI), kde jsou k dispozici jak systému zastřešujícímu – Národnímu dopravnímu informačnímu centru, tak následně i široké motoristické veřejnosti.



Hudba

Hudba tvoří zhruba polovinu vysílání ČRo Dvojka a Vltava, tři čtvrtiny vysílání Rádía Junior a Radia Wave a téměř kompletní vysílání ČRo D-dur a Jazz. Bohaté žánrové spektrum, které pokrývají jednotlivé stanice Českého rozhlasu, doplňují mimo jiné evergreeny a šlágry zejména z 50. a 60. let minulého století na pamětnické stanici ČRo Pohoda a rocková hudba na sportovní stanici Radiožurnál Sport. ČRo Radiožurnál doplňuje vysílání soudobou hudbou, v přímém přenosu stanice odvysílala koncert Světlo pro Světlušku.

Stanice Českého rozhlasu nabídly v roce 2023 posluchačům několik mimořádných hudebních projektů. ČRo Vltava představila hudební „zážitkový“ program v netradičních prostorách a připomněla 300. výročí úmrtí barokního stavitele Jana Blažeje Santiniho třemi veřejnými koncerty uspořádanými v jeho ikonických stavbách. Vltava také nabídla experimentální hudební projekt Stanice nula, v němž se hudebními nástroji staly rozhlasové vysílače, nebo přinesla v přímém přenosu velkolepý hudební projekt Symfonického orchestru ČRo a Norského rozhlasového orchestru Písně z Gurre Arnolda Schönbera. ČRo Jazz se zapojil do oslav 100. výročí rozhlasu iniciováním koncertního bigbandového programu 100 let jazzu/100 let rozhlasu. Šlo o unikátní propojení historického odkazu s remixy producenta Aid Kida.

Velkým hudebním projektem ČRo Dvojka se stalo Léto hudebních legend, které provázelo posluchače po celé prázdniny. Bylo věnováno osmi osobnostem české i světové populární hudby a spojeno s odvysíláním dokumentů, které jejich život a tvorbu mapovaly. V nové programové řadě Hudební svět Michala Horáčka se tento vynikající textař zamýšlí nad písněmi, které jeho život ovlivňovaly, nad dobou, ve které vznikaly, ale také nad vlastní tvorbou.

V Tvůrčí skupině Hudba bylo v roce 2023 připraveno a realizováno 180 koncertů a 75 nahrávek studiové hudební prvovýroby, byla rozvíjena spolupráce s orchestry, hudebními tělesy, kapelami, interprety, pořadateli koncertů a hudebními festivaly, zaměřenými na různá publika a žánry. Český rozhlas přenesl hudební díla z festivalů Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Hudební fórum Hradec Králové, Jihočeský festival Concertino Praga, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Ostravské dny nové hudby, Concentus Moraviae, Letní slavnosti staré hudby, Velikonoční festival duchovní hudby v Brně, Audite organum, Baroko Olomouc, Svatováclavský hudební festival Ostrava, Colours of Ostrava, Dobruška brána, Prague Sounds, Mladí ladí jazz, Jazz Fest a dalších. Mezi výrazné samostatné koncertní akce patřil např. projekt Michael Prostějovský Superstar v Divadle J. K. Tyla k 75. narozeninám libretisty a textaře a Vánoční koncert Českého rozhlasu a RTVS v Pezinku.

V regionálním vysílání Českého rozhlasu byl i v roce 2023 v souladu se sloganem „české písničky, které si zazpíváte“ kladen velký důraz na domácí hudební produkci včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Regionální studia ČRo v roce 2023 odvysílala celou řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, pop-country, country, soft rock, folk, ale i lidovou a dechovou hudbu. Řada regionálních studií ČRo také pravidelně pořádala živé koncerty. Ve společném vysílání byly zařazeny hudební pořady Country dostavník Mirka Černého s evergreeny i novinkami country, folku a trampské písně, Slavici v krabici mapující slavnou tuzemskou anketu populární hudby nebo hitparáda nových českých skladeb Česká 12 vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka. U příležitosti nedožitých 80. narozenin zpěváka Karla Černocha byla regionální studia partnerem série koncertů Karel Černoch 80, záznam jednoho z nich pak odvysílala o vánočních svátcích. V prosinci se regionální studia tradičně připojila k projektu Česko zpívá koledy.





■ Kulturní, umělecké a dramatické pořady

Kultura a umění patří ke stěžejním programovým pilířům vysílání Českého rozhlasu, v rámci portfolia stanic tento segment reprezentují ČRo Vltava, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Rádio Junior, ČRo Dvojka a ČRo Radio Wave. Významný podíl mají umělecké žánry v rámci on demand nabídky na online platformě mujRozhlas. Literární řady patří tradičně na všech stanicích i platformě mujRozhlas k nejposlouchanějším dílům.

Pořady uměleckého mluveného slova pro jednotlivé stanice vytváří Tvůrčí skupina Literatura, drama a zábava. Tvůrčí skupina připravuje řadu žánrů, jako jsou glosy, komponované pořady, četby, rozhlasové hry, hrané podcastové seriály, zábavné formáty a další. V roce 2023 bylo vyrobeno 2468 premiér a pro vysílání připraveno 2720 repríz. V dramaturgii se tvůrčí skupiny věnovaly 100. výročí Českého rozhlasu i dalším významným výročím. Počátky rozhlasového vysílání v Československu přiblížil třídílný dramatický seriál Petra Vodičky Chycení v éteru (ČRo Dvojka). Dokumentární drama Barbary Herz Soumrak romantiků (ČRo Dvojka) přineslo zamyšlení nad nesnadnými otázkami, kterými žijí současní mladí muži. Významným hereckým i zvukovým počinem byla třídílná dramatizace knihy Jaroslava Rudiše Winterbergova poslední cesta (ČRo Vltava). Hra Adama Svozila Andy (ČRo Vltava) o kultu osobnosti vznikla na motivy života amerického umělce Andyho Warhola. Nastudovány byly i klasické tituly jako například Knížata Jaroslava Vrchlického (ČRo Vltava), Král Ubu Alfreda Jarryho (ČRo Vltava), Caligula Alfreda Camuse (ČRo Vltava) nebo komedie Williama Shakespeara Marná lásky snaha (ČRo Vltava) a dále dramatizace významných románů Karla Klostermanna Vypovězen (ČRo Vltava) a Ladislava Fukse Pan Theodor Mundstock (ČRo Vltava).

Velký zájem veřejnosti a médií provázel projekt Gott navždy, jímž chtěl Český rozhlas poukázat na fenomén umělé inteligence se všemi klady i zápory a nastolit debatu o zásadách budoucího využití a etickém rozměru AI. Četba z memoárů Má cesta za štěstím, která využila hlasovou syntézu umělcova hlasu, poprvé v historii ČRo dokázala pokořit hranici 1 milionu poslechů on demand a dle výzkumu IPSOS byla v roce 2023 nejznámějším projektem využívajícím AI, který zaregistrovalo 27 % dospělé populace. Svou třetí sérií pokračoval inovativní projekt, v němž byly rozhlasové formáty napsány prostřednictvím umělé inteligence GPT4 Digitální spisovatel 3.

Úspěšným projektem bylo vltavské Léto na horách, které se inspirovalo 100. výročím úmrtí ikonického šumavského autora Karla Klostermanna a uvedlo mnoho desítek literárních děl spojených s tematikou hor v nejširším slova smyslu. Český rozhlas Dvojka reflektoval v literární tvorbě některá výročí: k 90. výročí narození francouzského herce Jeana-Paula Belmonda odvysílal četbu Mých tisíc životů, k 100. výročí narození Daisy Mrázkové premiérovou pohádku Proč je nebe daleko, výběrem hned několika titulů připomněl 100. výročí narození Františka Pavlíčka. Z velkých titulů řady Rozhlasová hra posluchače nejvíce zaujaly inscenace Ani o dolar víc, ani o dolar míň (dvoudílná realizace díla Jeffreyho Archera) nebo Harwoodův Garderobiér s Viktorem Preissem a Jiřím Štěpničkou v hlavních rolích.

Fenomén rozhlasového herectví a jeho stoletý vývoj připomněla posluchačská anketa o Neviditelného herce století, do níž přišlo více než 80 tisíc hlasů. Ty rozhodly o vítězích Haně Maciuchové a Viktoru Preissovi. Slavnostní vyhlášení proběhlo za velké pozornosti dalších médií na Nové scéně Národního divadla.

Kulturní, umělecké a dramatické pořady nejsou doménou zpravodajsko-publicistických stanic. ČRo Radiožurnál i ČRo Plus se kultuře věnují převážně v aktuálním zpravodajství a publicistice. V roce 2023 to bylo například desetidenní vysílání Filmžurnálu z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech, tradiční otevření sezony Divadla Jára Cimrmana a pořad Český lev ze zákulisí, který zprostředkoval bezprostřední rozhovory s oceněnými tvůrci tuzemské kinematografie.

ČRo Plus pokračoval ve vysílání tradiční Radioknihy, četby na pokračování z významných publicistických nebo historických knih a literatury faktu.

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblastí kultury, pokračovala úzká spolupráce s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání měl svůj prostor pořad Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly v našich regionech. Pořad mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků na území České republiky. Nové folklorní nahrávky prezentoval dubnový společně vysílaný pořad Folklorní notování speciál. Řada regionálních studií v průběhu roku také vysílala povídky, pověsti a další literární pořady (např. Setkání s literaturou, Počteníčko, Rozhlasové listování, Podvečerní čtení, Čtení na neděli). Ve společném vysílání regionálních studií ČRo byly zařazeny medailony známých českých herců a komiků včetně ukázek z jejich tvorby v pořadu Hvězdné návraty a pořad čerpající z bohatého archivu slovesné tvorby Divadlo pro vaše uši.

VZDĚLÁVACÍ POŘADY

Do kategorie vzdělávacích pořadů je možné zahrnout kratší proudové příspěvky, delší specializované pořady i pořady, které lze zařadit primárně do kategorie publicistika, dokument, kultura a umění, zábava nebo pořady pro děti. Principem veřejnoprávního média je vytváření vzdělávacích přesahů i ve formátech, které nejsou prioritně klasifikovány jako vzdělávací.

Ikonickým vzdělávacím pořadem Českého rozhlasu je Meteor, který v roce 2023 oslavil 60 let své existence, a to veřejnou nahrávkou z prostor Žižkovského divadla Jára Cimrmana. Osudy významných osobností minulosti i současnosti představovaly na Dvojce Příběhy z kalendáře, Úžasné životy, Stříbrný vítr, na Vltavě tuto roli plnily stále úspěšnější Osudy. Novými léčebnými postupy se zabývala programová řada Moci bez nemoci, v Mistrovském kurzu se odborníci z různých oblastí lidské činnosti dělili s posluchači o své zkušenosti.

Ve sféře kultury a umění rozšiřuje obzory svým posluchačům ČRo Vltava, ČRo D-dur a ČRo Jazz. V hudební oblasti jde mimo jiné o pořady Akademie, Staří mistři, Duchovní hudba, v literatuře Večer na téma, Souzvuk, Svět poezie. Edukativní charakter má rovněž komponované tříhodinové pásmo Víkendová příloha nebo všednodenní publicistický rozhovor Akcent. Architektonické expedice do různých koutů země s teoretikem architektury Adamem Štěchem nabídla série Hmota.

Nejúspěšnějším podcastem Rádia Junior byl Zvídavce Evy Sinkovičové, který přináší dětem zajímavosti z oblasti vědy, techniky nebo přírodovědy. Otevřené hlavy na Radiu Wave nabídl rozhovory se zahraničními akademiky a intelektuály o vztahu společnosti a technologií, umělé inteligenci a online platformám, oblasti umění a videoher nebo výzvam ve vztahu ke klimatické krizi.

Vzdělávací pořady dominovaly v roce 2023 především programu ČRo Plus. Tato stanice se velmi intenzivně věnovala popularizaci vědy i její aplikaci v pořadech Věda Plus, Studio Leonardo, Leonardo Plus, Natura a Laboratoř. Historická témata byla potom reflektována především v pořadech Příběhy 20. století, Historie Plus, Archiv Plus nebo Jak to bylo doopravdy.

Naučně vzdělávací projekt je také součástí programu ČRo Radiožurnálu. Je jím pořad Experiment, který se vysílá v sobotu dopoledne a obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií. Některé pořady byly v roce 2023 vysílány živě přímo z pro vědu atraktivních míst a přinášely mnoho novinek ze světa vědy s akcentem na české vědce.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila v roce 2023 pro své posluchače celou řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem byl rozhlasový průvodce po nejzajímavějších místech Čech, Moravy a Slezska Výlety, na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo. Od února zařadila regionální studia do vysílání denní rubriku Návraty do minulosti přibližující významné události, osobnosti a vynálezy naší historie, od března pak také denní rubriku Babské rady nabízející postupy, recepty a neotřelé nápady, jak si poradit v situacích, které přináší každodenní život. Novinkou byl i týdeník o zdraví a zdravém životním stylu Vesele a zdravě s Kateřinou Cajthamlovou a živě vysílaný měsíčník Sedmikrásky na nebi, který poutavou formou přibližuje dění na hvězdné obloze a představuje zajímavé turistické cíle související s astronomií. Další velmi rozšířenou oblastí byly tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl) včetně společně vysílaného pořadu Velká radioporadna, dále rubriky o českém jazyce (Hezky česky, Okolo češtiny, Jazykový koutek, Jak se u nás mluví), historii (Stalo se před sto lety, Němí svědci historie) a přírodě, vědě a technice (Techno, Planetárium, Astronomické okénko, Zelené světy). Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei nebo vědeckými parky.



■ **Sociální problematika**

Sociální problematika patřila v roce 2023 k velmi frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Situace způsobená vysokou inflací a strmým růstem cen energií a nákladů na bydlení zasáhla především do života chudší části obyvatelstva a také do životů seniorů a rodin s dětmi. Dopad těchto negativních jevů a přístup k jejich řešení tvořily důležitou součást dlouhodobého projektu Život k nezaplacení, který přinášel konkrétní příběhy lidí, ale také rady jak situaci zvládnout.

Výrazným příspěvkem Českého rozhlasu na pomoc starým osamělým lidem byl již tradiční předvánoční projekt Ježíškova vnučata, který organizuje Nadační fond Českého rozhlasu. Prolnul se vysíláním všech stanic a regionálních studií ČRo, které aktivně rozvíjely témata mezigenerační solidarity a fenoménu stárnoucí populace v ČR a Evropě obecně.

Neodmyslitelnou součástí programu byla i podpora sbírky Světluška. Posluchači mohli slyšet speciální vysílání z koncertu Světlo pro Světlušku, který se konal přímo v budovách Českého rozhlasu v Praze, stejně tak sérii reportáží, které monitorovaly, jak organizace využily peníze od Světlušky.

Sociální problematika se objevovala v kontaktních publicistických pořadech typu Káva o čtvrté nebo Poradna (Dva na Dvojce) nebo v pořadu Jak to vidí. Hlavním tématem roku 2023 bylo zhoršování sociální situace nízkopříjmových lidí i střední třídy v souvislosti s růstem životních nákladů, energetickou krizí a inflací.

Společenská témata úhlem pohledu mladých lidí zachycuje publicistický podcast Vlna, různými aspekty života mladých lidí s postižením se zabývala šestidílná podcastová série Postiže. Publicistická série Lukáše Fritschera alias Lukefryho Kapesný byla zaměřena na vzdělávání teenagerů v oblasti finanční gramotnosti. Se svými starostmi a obavami se mohou svěřit děti v rámci pravidelné Linky důvěry v Klubu Rádía Junior. Fenomén osamělých žen, kterým chybí opora v partnerovi, reflektoval dokumentární cyklus Dvojky Slaměné vdovy, časosběrný dokumentární seriál Mám doma paní učitelku se zaměřil na život českých pedagogů.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2023 ve vysílání reflektovala významná sociální témata týkající se růstu životních nákladů, integrace uprchlíků z Ukrajiny, stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče nebo generační solidarity. Regionální studia se ve svém vysílání pravidelně věnovala také starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi, dostupností bydlení v jednotlivých regionech nebo sociálně vyloučeným lokalitám.

■ **Pořady pro menšiny**

Český rozhlas i v roce 2023 vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání také nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

V důsledku migrační vlny ukrajinského obyvatelstva z válkou postiženého území byl zřízen informační servis v ukrajinštině, spuštěny webové stránky v ukrajinštině ukraina.radio.cz a zřízen instagramový účet v ukrajinštině. RPI tak navýšilo počet jazykových mutací na sedm (angličtina, němčina, španělština, francouzština, ruština, nově ukrajinština + čeština) a reagovalo tak na potřebu statisíců ukrajinských uprchlíků v České republice na zpravodajský servis v rodném jazyce.

Téma soužití s etnickými a národnostními menšinami dostává rovněž prostor v dokumentární tvorbě na stanicích Dvojka, Vltava a Wave. Dokuseriál Naši Ukrajinci mapující příběhy několika ukrajinských rodin, které našly v České republice dočasný azyl, odvysílala Dvojka. Podcastovou sérii o seznamování a vztazích lidí s různým etnickým původem Lásky čas uvedlo Radio Wave.

Tematika soužití národnostních menšin s většinovou společností v ČR se kromě svých již tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovala i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. Pořad Mezi námi je magazínem o národnostních menšinách v Česku, ve kterém se posluchači seznamují nejenom s výjimečnými osobnostmi, ale i s kulturními tradicemi a činnostmi krajaňských spolků.

V rámci slovenského vysílání je stále nejdůležitějším pořadem Stretnutie (ČRo Radiožurnál, regionální studia) – vysílání nejen pro slovenské spoluobčany, ale pro všechny, kteří nechťejí ztratit kontakt se Slovenskem a slovenštinou.

Romské vysílání a jeho relace O Roma vakeren (ČRo Radiožurnál, regionální studia) dávají tradičně prostor neziskovým organizacím, které pomáhají romské komunitě v ČR. Programová řada se věnovala především agendě, s níž přicházeli zejména externí spolupracovníci podskupiny s ohledem na vlastní zkušenosti a poznatky z terénu, mapování specifických problémů izolace a distanční výuky v dané skupině obyvatel. Tématem byla podpora romského jazyka, tradic a kultury.

Na vlnách Českého rozhlasu Ostrava bylo odvysíláno celkem 249 vydání rozhlasového magazínu pro polskou národnostní menšinu Wydarzenia. Některé reportáže byly připraveny i v češtině a odvysílány během denního programu Českého rozhlasu Ostrava.

Magazín pro německou menšinu Sousédé v síti regionálních studií přinášel také v roce 2023 rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a činnosti těchto organizací. Jako už tradičně se magazín věnoval aktivitám Shromáždění Němců v Čechách, na Moravě a ve Slezsku.

■ **Pořady náboženské a se zaměřením na etiku**

Formáty všech vyráběných pořadů jsou přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů a jsou začleněny do vhodného času s ohledem na danou cílovou skupinu posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly ekumenizmus, náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami, a to i v kontextu komplikovaného společenského diskurzu.

Součástí především víkendového programu ČRo Radiožurnálu byly pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou. Hlavním pořadem s duchovně-náboženskou a etickou tematikou na ČRo Plus byla Vertikála – diskuse s hosty z různých oborů, které spojuje duchovní vnímání světa, nad tématy živými napříč společnostmi.

ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se jako zpravodajsko-publicistické stanice problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly také v profilových rozhovorech Host Radiožurnálu a v programu ČRo Plus v rozhovorových pořadech Osobnost Plus a Hovory.

ČRo Vltava věnuje duchovnímu rozjímání nedělní ráno a dopoledne, kdy nabízí přímý přenos bohoslužby, pořad Spirituála a duchovní hudbu. Etickým otázkám se věnuje všednodenní Ranní úvaha a Eseje. Netradiční pohled na duchovní záležitosti nabízí Radio Wave každý týden v pořadu Hergot!, etickému rozměru života se věnuje Diagnóza F, Balanc a Vlna. Etická a spirituální témata jsou diskutována v pořadu Dvojky Jak to vidí, zejména v nedělním vydání moderovaném duchovním Zbigniewem Czendlikiem a řádovou sestrou Angelikou. Morální dilemata lidského soužití jsou pravidelnou náplní dopoledního vysílání Dva na Dvojce. Témata mezigenerační solidarity a vztahu k seniorům akcentují stanice v rámci projektu Ježíškova vnučata, pomoc hendikepovaným se odehrává skrze podporu řady veřejných sbírek, mimo jiné projektu Nadačního fondu ČRo Světluška.

Stanice pravidelně a hojně reflektují ve svém vysílání významné duchovní svátky, v první řadě vánoční svátky, Velikonoce, Den věrozvěstů Cyrila a Metoděje nebo Den upálení mistra Jana Husa. V reakci na tragickou událost na Filozofické fakultě UK v Praze odvysílaly Dvojka a Vltava 22. prosince 2023 přímý přenos mše svaté Za oběti zla z katedrály sv. Víta, Václava a Vojtěcha.

Příspěvky s náboženskou tematikou se pravidelně objevují také ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj apod.).



Vedle zpravodajství, kultury a vzdělávání je zábava dalším programovým pilířem Českého rozhlasu, o který se stará především ČRo Dvojka. Erbovním pořadem rozhlasové zábavy je Tobogan, nejdéle živě vysílaná talkshow u nás. Moderátor Aleš Cibulka připomněl speciálními díly výročí významných osobností, mimo jiné Yvety Simonové, Václava Neckáře, Petra Kostky, Petra Nárožného, Hynka Bočana nebo Felixe Slováčka. Tradiční součástí Toboganu jsou výjezdy za posluchači do regionů, v roce 2023 měli možnost zúčastnit se živého vysílání Toboganu například v Třeboni, Poděbradech, Pelhřimově, Velkém Meziříčí nebo Lázních Luhačovic.

O dobrou náladu ve vysílání Dvojky se dále staraly Omeletky Haliny Pawlowské, Vypravěči nebo Lenoška Iva Šmoldase. Pokračovaly také programové řady Úsměvy z archivu, Legendy zábavy a zábavně-vzdělávací formát Byl jednou jeden rok. Posluchačsky velmi úspěšná zůstávají Blízká setkání Terezy Kostkové a Adély Gondíkové.

Generačně mladší zábavu oproti Dvojce přinášejí pořady Radia Wave, z nichž nejúspěšnější je gírtalk Buchty. Autorky pro rok 2023 připravily doprovodnou podcastovou sérii Buchty čtou nahlížející klasická literární díla z odlehčené a humorné perspektivy. Zábavně vzdělávací pořad pro děti předškolního věku nabízí Rádio Junior prostřednictvím Ušounovy pohádkové školky. Vlastní pojetí dětské zábavy ve formě rozhovorů dětských moderátorů s hosty představuje Totál Talkshow.

Tradiční žánr zábavné ranní show, cílené na pozitivní naladění posluchačů do nového dne, reprezentuje Ranní Dvojka s Daliborem Gondíkem na ČRo Dvojka a Ráno na Radiu Wave.

Zábava má své místo i ve vysílání regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavní pořady byly připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (Humoriáda, Hvězdné návraty, Divadlo pro vaše uši, Alex a host). Regionální zábavní pořady si vyrábí každé regionální studio samo (Zasmějte se s námi, Neočekávaný dýchánek, Otázky Tondy Procházky, Plk na nedělo, Eda Štatlař, Na větví s Halinou). Speciální zábavní pořady byly připraveny na Vánoce a závěr roku (Hvězdné Vánoce, Vánoční Hvězdné návraty, Silvestr s Humoriádou na cestách).

Český rozhlas věnuje dětskému posluchači zvláštní pozornost, jak mu ukládá Kodex Českého rozhlasu. V rámci své programové nabídky zprostředkovává tradice české i světové pohádky, rozhlasové hry pro děti a mládež, soutěže, vzdělávací a výchovné pořady. Tento závazek je umocněn vědomím, že Český rozhlas je v tuzemsku hlavním a prakticky jediným stálým producentem rozhlasové tvorby pro děti a mládež.

Pořadům pro děti a mládež ve věku 3 až 12 let je zcela vyhrazeno Rádio Junior, které funguje jako multimediální platforma a lineární vysílání doplňuje youtubeovým kanálem, webem i mobilní aplikací, aby kvalitní a bezpečný obsah oslovil co nejširší cílové skupiny. Ve vysílání Radia Junior se střídá proudové interaktivní vysílání s literárně-dramatickými a publicistickými útvary. Součástí vysílání jsou rovněž moderátoři a reportéři z řad dětí.

Pořadům pro děti byl na ČRo Dvojce věnován prostor především v tradiční programové řadě Hajaja, dále pak v klasickém nedělním čase v cyklu Pohádka. ČRo Dvojka pak průběžně v proudovém vysílání podporoval nejrůznější akce určené dětem a mladým, stal se např. mediálním partnerem soutěže Zlatý oříšek.

Důležitou prioritou bylo oslovování dětského a mladého publika prostřednictvím rozšiřující obsahové nabídky on demand s ohledem na návyky cílové skupiny a jejich preferenci online prostředí. Publicistická série Lukáše Fritschera alias Lukefryho Kapesný navázala na úspěšné projekty pro teenagery ve věku 12–15 let Filtr a Polštář a byla zaměřena tentokrát na vzdělávání v oblasti finanční gramotnosti. Podcastová série Postiže ukázala, jak se v Česku žije mladým lidem se zdravotním postižením. Dětskému publiku přiblížila historický vývoj vědy sedmidílná hraná série z doby Rudolfa II. Alchymisti aneb Objev svůj kámen mudrců.

Obsah pro různé cílové skupiny mladé generace, včetně nejmladších dospělých ve věku 18–22 let nabízelo Rádio Wave. Cílem stanice bylo oslovit novými obsahovými projekty publikum, které ji doposud nezaznamenalo nebo neposlouchalo. Po odeznění pandemické situace byl dalším z úkolů návrat k organizaci eventů pro veřejnost, stejně jako reflexe válečného konfliktu na Ukrajině v programu stanice. Všechny pořady z lineárního vysílání byly rovněž nabízeny ke konzumaci na vyžádání v online prostředí. Zásadním úkolem ČRo Radia Wave v roce 2023 bylo i nadále oslovovat svým obsahem různé cílové skupiny mladých lidí, s důrazem na dominantní kategorii ve věku 20–30 let. Cílem bylo rovněž získat specifickými obsahovými projekty, tematickými podcastovými sériemi a seriály nové skupiny posluchačů. Jednou z tematických dominant stanice byla reflexe 100 let od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání, dále důraz na témata související se životem mladé generace, jako jsou vztahy, otázky sebezvoje a duševního zdraví, intimita a tělesnost nebo online prostředí a digitální platformy.

Pokračovala obměna programu a reformátování proudového vysílání On Air směrem ke srozumitelnější struktuře s hudební složkou jako jeho dominantou. V březnu Radio Wave transformovalo slovesný obsah proudového vysílání do podoby pravidelného publicistického podcastu Vlna, v němž se moderátorka Hana Řiřicová spolu s redaktory dvakrát týdně věnuje tématům z oblasti popkultury, kultury, stylu, současným trendům, tématům s politicko-společenským přesahem, případně původním námětům. V případě výrazných pravidelných formátů

bylo snahou stanice zaměřit se na jejich podporu zejména prostřednictvím doprovodných tematických podcastových sérií. V únoru proto Radio Wave zveřejnilo posluchačsky úspěšnou sedmidílnou doprovodnou sérii magazínu o sebezvoji Balanc s názvem Moderní láska, v níž moderátoři Petr Bouška a terapeutka Markéta Šetinová s hosty rozebírali trendy ve vztazích mladých Čechů a Češek. Mezi posluchačsky nejúspěšnější formáty pak v dubnu a v prosinci patřily i dvě série podcastu Buchty z názvem Buchty čtou, nahlížející klasická literární díla odlehčenou a humornou perspektivou. V rámci cyklu autor-ských dokumentů Dokuvlna vznikla v září série Teď jsem Robin o životě a vztazích mladého transgender muže.

Mezi další výrazné série zveřejněné ČRo Radiem Wave v roce 2023 byla šestidílná série přinášející příběhy lidí potýkajících se s problémy se spánkem Nespavci dokumentaristky Magdaleny Hejzlarové. Otázce seznamování, vztahů a intimnímu životu mladých Čechů a Češek s různým etnickým původem se v březnu věnovala série Lásky čas novinářky Natálie Sousy. Během dubna se Radio Wave připojilo k oslavě 100 let od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání zábavnou sérií komičky Lucie Macháčkové Vykopávky, přibližující historický kontext témat ze všednodenního života. V září byla zveřejněna posluchačsky úspěšná šestidílná série o životech mladých lidí s postižením Postiže Zuzany Kašparové a Jakuba Strouhala. Od poloviny října byla odvysílána sedmá série rozhovorů se zahraničními intelektuály a intelektuálkami o současných problémech světa Otevřené hlavy. Posluchačsky nejúspěšnějším publicistickým formátem roku byla v listopadu zveřejněná série dokumentaristy Lukáše Houdka Přežít: Utøya a Oslo. Série v sedmi epizodách vypráví o lidech, jejichž životy ovlivnily teroristické útoky v Norsku v roce 2011. Formát vznikl v českém a pro mezinárodní publikum poprvé v historii stanice také v anglickém jazyce.

V oblasti hudby se Radio Wave v roce 2023 dále snažilo zaměřovat na aktivní vyhledávání mladých českých talentů především prostřednictvím dvou talentscoutingových hudebních projektů. Vedle Startéru s cílem objevovat neznámé kapely proběhl i hudebně exportní projekt Czeching, orientovaný na propagaci českých hudebníků směrem k zahraničnímu publiku. Vítězkou Startéru se v roce 2023 stala hudebnice Marjari. Během letních měsíců pokračovala i přehlídka kapel účastníků se Startéru na pražské Letné. Vítězka loňského ročníku Czechingu Aiko uspěla na evropském showcasovém festivalu Eurosonic Noorderslag a následně byla vybrána, aby reprezentovala Českou republiku v hudební soutěži Eurovize. Vítězem Czechingu v roce 2023 se stala kapela Island Mint, vyhlášení proběhlo stejně jako v předchozích letech na akci Czeching Showcase spojené se 17. narozeninami stanice v pražském klubu Fuchs2. K inovativním hudebním projektům roku 2023 pak patřil seriál Stopy připravený k 100. výročí od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Tři čeští elektro-niští hudebníci pracovali s archivními zvuky ČRo a za jejich použití vytvořili unikátní skladby. Součástí projektu byla i videa o procesu vzniku tohoto seriálu.



REGIONÁLNÍ STUDIA ČESKÉHO ROZHLASU

Český rozhlas v loňském roce provozoval 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně-správního uspořádání České republiky, kdy v každém krajském městě sídlí a vysílá jedno regionální studio. Dohromady tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje. Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2023 postaven na informacích, servisních poradnách, podpoře kulturní identity regionu, zábavě a interaktivitě.

Mezi hlavní úkoly regionálního vysílání ČRo v roce 2023 patřilo reflektování všech důležitých událostí doma i ve světě s přihlédnutím ke specifickým jednotlivých regionů. Byla zařazována významná sociální témata týkající se růstu životních nákladů, integrace uprchlíků z Ukrajiny, stárnutí populace, postavení seniorů ve společnosti, dostupnosti a kvality domovů pro seniory a pečovatelské péče nebo generační solidarity. Regionální studia se ve svém vysílání pravidelně věnovala také starostem i radostem života nevidomých a handicapovaných, problémům s exekucemi, dostupnosti bydlení v jednotlivých regionech nebo sociálně vyloučeným lokalitám.

V oblasti publicistiky do programu patřily zejména pořady související s významnými výročími (např. 55 let od srpnových událostí roku 1968, 60 let od založení Krkonošského národního parku, 105 let od vzniku Československa, 30 let od vzniku samostatné České republiky). Další publicistické pořady se zaměřovaly na významné regionální osobnosti (Jihočeši, Příběhy z Vysočiny, Náš příběh) a na regionální místopis a historii (Vltavín, Výlety, Od Pradědu na Hanou, Z kopce na kopeček, Němí svědci historie, Křížem krajem, Východočeské výlety, Poznáváme Šumavu). Ve vysílání regionálních studií ČRo byly vysílány také pravidelné fejetony, poznámky a glosy (Rozhlasový sloupek), rozhovory se zajímavými hosty (Alex a host, Apetýt, Zálety Aleny Zárybnické, Host Lenky Vahlové, Narovinu, K věci, Tady to znám, Host Dobrého rána/ dopoledne/odpoledne), pořady s populárně-naučnými tématy (Techno, Okolo češtiny, Stalo se před sto lety, Kdo umí, ten umí, Názvopis) a v neposlední řadě i s tématy z oblasti kultury (Zelný rynek, Knižní tipy, Setkání s literaturou, Kultura pod Ještědem). Speciálním projektem regionálních studií k oslavě 100. výročí od zahájení rozhlasového vysílání na našem území byla série Proměny měst mapující proměny krajských měst za posledních 100 let a zároveň přibližující typická odvětví, která dnešní podobu těchto měst formovala.

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, pokračovala úzká spolupráce s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání měl svůj prostor pořad Folklorní notování – tradice, písničky, zvyky a řemesla našich předků, jak se dodnes dochovaly v našich regionech. Pořad mapuje hluboké kořeny folkloru a stále živé tradice našich předků na území České republiky. Nové folklorní nahrávky prezentoval dubnový společně vysílaný pořad Folklorní notování speciál. Řada regionálních studií v průběhu roku také vysílala povídky, pověsti a další literární pořady (např. Setkání s literaturou, Počteníčko, Rozhlasové listování, Podvečerní čtení, Čtení na neděli). Ve společném vysílání regionálních studií ČRo byly zařazeny medailony známých českých herců a komiků včetně ukázek z jejich tvorby v pořadu Hvězdné návraty a pořad čerpající z bohatého archivu slovesné tvorby Divadlo pro vaše uši.

V regionálním vysílání Českého rozhlasu byl i v roce 2023 v souladu se sloganem „české písničky, které si zazpíváte“ kladen velký důraz na domácí hudební produkci včetně podpory regionální hudební tvorby a nahrávek místních hudebních skupin a interpretů. Regionální studia ČRo v roce 2023 odvysílala celou řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, pop-country, country, soft rock, folk, ale i lidovou a dechovou hudbu. Řada regionálních studií ČRo také pravidelně pořádala živé koncerty. Ve společném vysílání byly zařazeny hudební pořady Country dostavník Mirka Černého s evergreeny i novinkami country, folku a trampské písně, Slavíci v krabici mapující slavnou tuzemskou anketu populární hudby nebo hitparáda nových českých skladeb Česká 12 vysílaná ve spolupráci s ČRo Dvojka. U příležitosti nedožitých 80. narozenin zpěváka Karla Černocho byla regionální studia partnerem série koncertů Karel Černoch 80, záznam jednoho z nich pak odvysílala o vánočních svátcích. V prosinci se regionální studia tradičně připojila k projektu Česko zpívá koledy.

 **Sever**
Český rozhlas

VYSÍLÁNÍ DO ZAHRAŇIČÍ

Český rozhlas provozuje vysílání do zahraničí podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání ČRo Radio Prague International (RPI) jsou kvalifikované a vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském vývoji České republiky v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR.

ČRo Radio Prague International provozuje sedm jazykových sekcí, z toho anglická, ruská, německá, francouzská a španělská připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický rozhlasový magazín, česká sekce zaměřená na krajany funguje jako webová platforma a připravuje specializované audioprogramy pro krajanské rozhlasové školy bez hranic. Od května 2023 spustilo RPI novou stránku v ukrajinském jazyce. Zároveň jednou týdně připravuje zpravodajsko-publicistický podcast Novinky pro Ukrajinu v Česku (Новини для українців у Чехії) v ukrajinštině. Ve všech jazykových verzích se úvodní zprávy obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na webových stránkách. Víkendové vysílání je ve všech jazycích složeno z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii. Každá redakce vyrábí v průměru 85 publicistických materiálů měsíčně, narůstá počet materiálů určených pouze pro webové stránky a sociální sítě s multimediálním obsahem.

Na začátku roku se RPI soustředilo na volbu nového českého prezidenta a následně na kroky Petra Pavla v úřadě. RPI reflektuje dění na Ukrajině a dopady na domácí a obrannou politiku stejně jako na situaci Ukrajinců, kteří našli dočasný pobyt v České republice. Zvláštní pozornost především v ukrajinské a ruské verzi se věnovala přijetí Lex Ukrajina 5. Z aktuálního dění to byla témata jako summit NATO, zahraniční cesty ministra Lipavského do krajanských komunit nebo reakce české politické scény na útok hnutí Hamás na Izrael. Z významnějších výročí se připomínalo 100 let úmrtí architekta Kotěry, 300 let Santiniho a 140 let narození Jaroslava Haška a jako každoročně výročí konce války. Velkou pozornost RPI věnovalo úmrtí Milana Kundery.

Vzniklo několik specializovaných projektů a sérií. Ve spolupráci s MZV a neziskovými organizacemi velmi zdařilý seriál Česko pomáhá – šest příběhů české rozvojové pomoci z šesti prioritních zemí. V lednu zahraniční vysílání nabídlo pětidílný seriál věnovaný současným česko-slovenským vztahům 30 let po rozdělení Československa. Seriál vznikl ve spolupráci s Radio Slovak International. Dalším větším projektem byla série Pět nejlepších českých univerzit, kde se všechny jazykové redakce věnovaly podmínkám studia z pohledu zahraničních studentů. Ve spolupráci se Saskou zemskou agenturou pro občanské vzdělávání odstartoval v německé a české verzi podcast Česko v 6 otázkách, který odpovídá na otázky, jakým směrem se vyvíjí veřejná debata o klimatu, Evropě, právech národnostních a sexuálních menšin, migraci a vztahu k Rusku. A jak je na tom Česko ve srovnání se sousedními státy. Prostřednictvím video rozhovorů RPI v cyklu Nová adresa ČR představilo příběhy ruskojazyčných cizinců, kteří se, ať už nuceně nebo dobrovolně, usadili v Česku.

Velkou pozornost RPI věnovalo 100 letům Českého rozhlasu. Na stránkách byly publikovány speciály, seriály, hudební pořady a doslova celosvětový ohlas na výzvu, kde všude nás posluchači slyšeli 18. 5. 2023. Ve spolupráci s Českými centry byla připravena výstava 100 let Československého rozhlasu. Výstava se uskutečnila v National Bohemian Hall v New Yorku, odkud se přesunula do Czech Center Houston, do Tel Avivu, do Bratislavy, Banské Štiavnice, do Státní knihovny v Mnichově, do Černínského paláce a do Káhiry.



Digitální služby Českého rozhlasu zajišťují multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci internetové sítě včetně technologického vývoje a inovací webových stránek a dalších online platform. Weboví vývojáři, programátoři, specialisté na uživatelské prostředí a grafici společně s externími partnery vytvářejí rozhlasové weby, mobilní aplikace, televizní aplikace a další multimedialní projekty, dále spravují distribuci rozhlasového obsahu v produktech spolupracujících třetích stran. Digitální služby také zabezpečují rozhlasové a vizualizované vysílání ČRo na internetu včetně nových platform. Webeditoři Digitálních služeb zpracovávají rozhlasový obsah pro weby, aplikace a doprovodné služby pro vysílání stanic ČRo. Multimedialní tým Digitálních služeb vysílá videopřenosy z rozhlasových akcí, vysílacích studií a zpracovává reportáže i videa pro nejrůznější rozhlasové účely. Digitální služby dále vytvářejí strategii Českého rozhlasu na sociálních sítích, zajišťují online marketing a propagaci, metodicky vedou vznik a publikaci multimédií a podílejí se na většině programových projektů.

■ mujRozhlas

Ekosystém mujRozhlas v roce 2023 započal již čtvrtý rok svého fungování. Slouží jako hlavní internetový pilíř Českého rozhlasu a plní základní funkci – distribuci veškerého živého i on demand audio obsahu. Český rozhlas na online distribuci audia spolupracuje s dalšími redistributory (Spotify, Apple Podcasts, Radia.cz apod.), nicméně vlastní produkty a služby budou vždy tvořit hlavní jádro distribučního mixu.

Audioportál mujRozhlas se skládá z webu mujRozhlas.cz, mobilní aplikace pro platformy Android a iOS a smart TV aplikace pro platformy LG webOS, Samsung Tizen, Android TV a HbbTV. Nedílnou součástí je kromě samotného administračního rozhraní mujRozhlas a integrační platformy rAPI i několik dalších interních nástrojů: Audio Promo Manager pro vkládání selfproma a reklamních sdělení do podcastů, EDA pro ruční úpravu automaticky střížených audií a další.

Od roku 2022 je mujRozhlas částečně integrován s e-shopem Českého rozhlasu Radiotéka.cz a po spárování uživatelských účtů umožňuje přehrávání zakoupených audií přímo na webu a v mobilní aplikaci mujRozhlas. Propagace této funkcionality pokračovala i během roku 2023, díky čemuž se podařilo získat další propojené uživatele a posluchače z řad zákazníků Radiotéky.

■ Rozhlas.cz

Pilíř Rozhlas.cz slouží i nadále primárně jako korporátní prezentace instituce Českého rozhlasu, jednotlivých stanic, uměleckých těles a projektů/událostí. V roce 2023 Rozhlas.cz rozvíjel především průběžné provozní potřeby staničních a projektových webů, které reagovaly na aktuální požadavky. Během roku 2023 byla připravena nová koncepce podoby staničních webů a záměr jejich přesunu z pilíře Rozhlas.cz směrem na audioportál mujRozhlas, kde budou mít nově své působišťe. Migrace je chystána na rok 2025.

■ Multimedializace a strategie audiofirst

Veškeré multimedialní výstupy Českého rozhlasu kopírují programovou nabídku jednotlivých stanic. V roce 2023 se Multimedialní oddělení zabývalo rozvojem krátkých videí. Pro sociální síť Radiožurnálu byl vyvinut pilotní projekt tzv. shorts, krátkých výstřižků ze studiových rozhovorů pro platformu YouTube. Dalším příkladem jsou upoutávky k podcastu Chyba systému (ČRo Plus), který pracuje s barevnou identitou stanice, dominantním fontem a rychlým střihem tak, aby oslovoval nové publikum. Vedle celostopážových videí tak vznikají výstupy vyhovující rychlé konzumaci a posilování značek jednotlivých stanic.

Otevřením nového vysílacího studia v roce 2023 oslavilo Rádio Junior 10. narozeniny. Modernizací technického vybavení a produkčních postupů se stanice meziročně výrazně rozvinula v oblasti profilových rozhovorů a upoutávek na vysílání. Odhodlání pokračovat v inovacích a udržet zpravodajské standardy je společné také stanici ČRo Radiožurnál, na jejíž rekonstrukci vysílacího studia Multimedialní oddělení rovněž spolupracovalo.

V oblasti další podpory vysílání se ustálilo promotion literárně-dramatických děl, které zdůrazňuje image jednotlivých stanic a prostřednictvím tváří čteb (herců, autorů) poutá k poslechu ve vysílání a v aplikaci mujRozhlas. Premiérově se také Multimedialní oddělení podílelo na interně zpracovaném reklamním videospotu pořadu Vlna (Radio Wave).

■ On-line obsah

Obsahová nabídka na doméně Rozhlas.cz se soustředila na podporu multimedialních forem vysílaného obsahu, v prvé řadě audia on demand. Prioritou roku bylo 100. výročí rozhlasového vysílání se speciální stránkou, v průběhu roku pak dostávaly prostor další tematické výběry k významným událostem: prezidentské volby, karlovarský filmový festival, Neviditelný herec století, projekt na podporu udržitelnosti Udrž to, válka na Blízkém východě, festival Prix Bohemia Radio, výročí 17. listopadu a velikonoční a vánoční nabídka toho nejlepšího z programu Českého rozhlasu.

ČRo Radiožurnál žil na přelomu roku 2022 a 2023 prezidentskými volbami – reportéři sledovali jednotlivé kandidáty, web nabídl posluchačům videopřenosy z prezidentských debat a finálního duelu. Nadále web informoval o ruské invazi na Ukrajině a se zvláštním zpravodajem Martinem Dorazínem připravil podcastovou sérii Rok ve válce. V září spustil Radiožurnál nový pořad o kybernetické bezpečnosti Antivirus. Projekt Život k nezaplacení pokračoval v mapování inflace nebo zdražení potravin, které se promítaly do rozpočtů domácností. Vznikla také unikátní podcastová série tvořená deníkovými zápisy a vzpomínkami Zdeňka Svěráka na počátky Divadla Járy Cimrmana nazvaná Nejisté sezony. Tradičně prosincovým projektem byla micro site 23 příběhů roku 2023 připomínající nejvýraznější události a osobnosti.

Web ČRo Radiožurnál společně s webem ČRo Plus informoval okamžitě o důležitých milnicích domácího i zahraničního dění. Veškerý audiální obsah obou stanic o konfliktu v Pásmu Gazy sjednotila micro site Válka na Blízkém východě.

Web Radiožurnálu Sport se soustředil především na sportovce, kteří se chystají na Olympijské hry v Paříži. Vznikl tak projekt Olympijský rok. Nechyběly audiopřenosy z fotbalových, tenisových nebo biatlonových utkání. Partnerství s Extraligou ledního hokeje přineslo posluchačům technickou novinku: paralelní přímé přenosy všech prvoligových utkání online.

Web stanice ČRo Plus se věnoval svým tradičním tématům, jako jsou dějiny 20. století nebo novinky z vědeckého světa. Nejsilněji zastoupena pak byla politika a válečné konflikty. Na úspěšný podcast Čekání na prezidenta navázal v březnu politický podcast Chyba systému. V říjnu byl pak spuštěn podcast Na Východ!, který se zabývá postsovětským prostorem. Svě desáté výročí oslavila stanice na webu výběrem toho nejlepšího ze svého archivu a sérií rozhovorů s deseti výjimečnými mladými osobnostmi s názvem 10 pod 40. Výročí komunitického převratu byla věnována série portrétů Neznámé tváře února 48. K inauguraci nového prezidenta vznikla minisérie Tři prezidenti. Ve spolupráci se zpravodajským serverem iROZHLAS se v červnu web stanice podílel na pokrytí mezinárodní konference Média a Ukrajina. Dále nabídl letní speciál pořadu Hovory s podtitulem Buďte v klidu a podzimní speciál s názvem Hovory s rodokmenem. Září pak v historických pořadech patřilo majoru Zemanovi, říjen bratrům Mašínům, listopad politickým vraždám a prosinec americkým prezidentským duelům. Nejposlouchanějším počinem roku byla četba z knihy Davida Jana Žáka Návrat krále Šumavy.

Webu stanice ČRo Dvojka se podařilo v březnu 2023 překonat rekord a s téměř 2,8 miliony poslechnů on demand za jediný měsíc vytvořila i nový rekord mezi všemi stanicemi Českého rozhlasu. K nejúspěšnějším literárně-dramatickým titulům patřily detektivní romány Venuše ze zátoky od Dominika Dána, Vražda pro zlatého muže Václava Erbena a Hluboký spánek od Raymonda Chandlera, které překročily 400 tisíc poslechnů on demand. Rozhlasový projekt Gott navždy, který poprvé v Česku zapojil do literárně-dramatického díla hlas vytvořený umělou inteligencí, zaznamenal více než milion poslechnů on demand a stal se nejposlouchanějším četbou na pokračování v historii Českého rozhlasu. Zájem vzbudila i webová prezentace projektu Léto hudebních legend. Rekordní úspěch zaznamenal podcast Kriminálka, kterému v říjnu 2023 chybělo pouhých 15 tisíc poslechnů k dosažení hranice jednoho milionu poslechnů on demand.

Také ČRo Vltava dosáhl v roce 2023 historického rekordu stanice v počtu on demand poslechnů za měsíc, v srpnu to bylo přes milion spuštěných audií. Vltava také rozšířila nabídku na třetích stranách, trvale jsou zde umístěny vybrané pořady Osudy a Čtenářský deník. V uplynulém roce vznikly dva výrazné podcasty – Hmota, provázející netradiční architekturou, a truecrime série Umění padělat, podcast zaměřený na odhalování falzifikátů ve výtvarném umění. Projekt Léto na horách nabídl celkem 13 premiér, mezi nimiž bylo poutavé vyprávění horolezců Diny Štěrbové nebo Reinholda Messnera. Nejúspěšnější premiérou byl román Katyně Pavla Kohouta a Grandhotel Jaroslava Rudiše, vysokou poslechovost zaznamenalo také zpracování Nesmrtelnosti Milana Kundery. 300 let od úmrtí geniálního architekta Jana Blažeje Santiniho připomněla Vltava rozsáhlým projektem, který zahrnoval několik koncertů přímo v Santiniho stavbách nebo premiérovou Četbu na pokračování Santiniho jazyk od Miloše Urbana.

Regionální studia Českého rozhlasu na webech prezentovala další ročník tradiční soutěže posluchačských receptů Pochoutkový rok a rady z etikety podle Ladislava Špačka. Unikátním počinem se stal projekt Proměny měst, který mapoval vývoj krajských měst za posledních 100 let. V září odstartoval soutěžní pořad Zlatá láska pro páry žijící v manželském svazku 50 a více let.

Mezi další společné projekty prezentované na webu patřily servisní Velká radioporadna věnovaná především problematice energetických tarifů a možnosti využití dotačních programů na energetické úspory, Humoriáda na cestách prezentující formou výjezdů do regionálních divadel oblíbený kontaktní pořad se scénkami českých komiků, unikátní vzdělávací pořad o krásách naší oblohy Sedmikrásky na nebi, letní projekt Léto na grilu nebo soutěž Vyhrajte traktůrek. Nechyběly ani rady, jak se vypořádat se záladnostmi doby ve druhé řadě cyklu Jak nenaletět, a v předvánočním čase speciál Hvězdné Vánoce o tom, jak trávit vánoční svátky známé osobnosti. Úspěch napříč regiony mělo už tradiční vánoční pečení s cukrářem Josefem Maršálkem s dalšími novými videorecepty.

Z jednotlivých webů regionálních stanic vzbudily zájem výlety s posluchači v rámci letního projektu Turistické léto, které pořádal ČRo Region. ČRo Hradec Králové uvedl už 27. ročník ankety Šarmantní osobnost, v níž zvítězila zpěvačka Lucie Bílá. ČRo Vysočina bodoval s anketou Pašák Vysočiny, ve které soutěžilo téměř 200 přihlášených psů. Moravské publikum ČRo Brno a ČRo Zlín ocenilo další ročník dětského zpívání Prázdniny u babičky. Regionální hudební scénu pravidelnými videopřenosy a videozáznamy koncertů podporovala studia v Brně, Ostravě a Olomouci.

Radio Wave v roce 2023 kladlo důraz na vizuální prezentaci podcastů a dalšího obsahu na webu. I díky tomu ocenilo mladé publikum podcastovou sérii Nespavci nebo Lásky čas, ve kterém se novinářka Natalie Sousa zaměřila na hledání lásky a navazování vztahů napříč etniky. Nový redakční podcast Vlna se úspěšně uvedl do povědomí posluchačů videospotem, který byl promítán v kinech. Seriál Teď jsem Robin přiblížil formou polaroidových koláží tranzici mladého člověka očima jeho nejbližších. Závěr roku pak patřil hranému podcastu Štěstí ASAP z prostředí start-upů a dokumentární sérii o přeživších teroristických útoků z Osla a Utøye.

Rádio Junior k svým 10. narozeninám otevřelo moderně zrekonstruované studio a na web přidalo pohled z další webkamery. V netradičním jarním termínu zorganizovalo již 5. ročník oblíbeného projektu Hajaja živě s titulem Sedm přání. V průběhu roku nabídla stanice svým posluchačům i několik speciálních online soutěží o ceny. Ta největší byla spojená s velkým projektem a podcastem Alchymisti a její nedílnou součástí byla speciální prezentace na webových stránkách stanice. Dětským uživatelům poskytoval web Rádio Junior nejen zábavu a pohádky, ale také aktuální témata např. ekologii a prevenci šikany.

I v roce 2023 pokračoval projekt Ježíškova vnučata na pomoc osamělým seniorům, jehož čas nastává pravidelně v době adventu.

100

let je jen začátek

■ Sociální sítě

Všechny výstupy na sociálních sítích Českého rozhlasu kopírovaly programovou nabídku jednotlivých stanic. Prioritou roku bylo 100. výročí rozhlasového vysílání se speciálním obsahem na všech stanicích, v průběhu roku pak dostaly prostor další projekty nebo události, z nichž mezi nejvýznamnější patřily prezidentské volby, karlovarský filmový festival, Neviditelný herec století, projekt na podporu udržitelnosti Udrž to!, válka na Ukrajině a na Blízkém východě, festival Prix Bohemia Radio, 17. listopad, Ježíškova vnučata a velikonoční a vánoční nabídka toho nejlepšího z programu Českého rozhlasu.

Značnou podporu na sociálních sítích měly rovněž vybrané pořady, nové podcasty, literárně-dramatická díla a programové novinky. Mezi nimi byly například podcasty Radiožurnálu Rok ve válce a Nejisté sezony, podcasty stanice ČRo Plus s názvem Chyba systému a Na Východ, projekt stanice ČRo Dvojka využívající hlas vytvořený umělou inteligencí Gott navždy, vltavské podcasty Hmota a Umění padělat, podcastové série Radia Wave Nespavci, Šťěstí ASAP nebo Přežít: Utøya a Oslo. Rádio Junior poskytovalo dětským fanouškům nejen zábavu a pohádky, ale také aktuální témata např. ekologii a prevenci šikany. Průběžně se profily sociálních sítí ČRo zaměřovaly především na propagaci on demand obsahu a podporu internetového pilíře – audioportálu a mobilní aplikace mujRozhlas.

Na začátku roku 2023 se Český rozhlas rozhodl pozastavit využívání sociální sítě TikTok, aby zabránil bezpečnostní hrozbě související s touto aplikací. Na konci roku vstoupil ČRo na novou sociální síť Threads, která je založená na podobných principech jako síť Twitter, již přímo konkuruje. Jedním z důvodů byla reakce na rozsáhlé změny na platformě X (Twitter) související se změnou vlastníka, které síť učinily netransparentní. Jak Threads, tak Instagram a Facebook umožnily jednotlivým stanicím prezentovat se s novým typem obsahu a oslovit tak nové publikum.

Meziročně se všem stanicím podařilo polepšit si na všech platformách a zaznamenaly nárůst počtu fanoušků na Facebooku, X, YouTube i Instagramu. Co se obsahu týče, zaměřily se stanice na nové formáty – především na krátká videa, formáty určené pro mladé publikum, audiogramy a další typy grafiky ve vysoké kvalitě.

Obsah zpravodajských profilů na sociálních sítích v únoru výrazně poznamenala válka na Ukrajině a konflikt zde zůstal významnou prioritou po celý rok. Také ostatní stanice reagovaly na nastalou situaci a připravovaly tematický obsah.

Meziročně se všem stanicím podařilo polepšit si i na ostatních platformách a zaznamenaly nárůst počtu fanoušků na Facebooku, Twitteru, YouTube i Instagramu. Co se obsahu týče, zaměřily se jednotlivé stanice na nové formáty – především videa, audiogramy a další typy grafiky ve vysoké kvalitě. ČRo také investoval do reklamy na sociálních sítích.

Český rozhlas plnil na sociálních sítích kromě informační a zábavní také edukační funkci se zaměřením na nejmladší cílovou skupinu. Rádio Junior se svým obsahem zaměřilo na bezpečí na sociálních sítích a internetu a zintenzivnilo komunikaci na Instagramu. Speciální podcast Dismanova souboru s názvem Děti se ptají odpovídal na to, co děti opravdu zajímá. A audioportál Českého rozhlasu mujRozhlas spustil pro mladé posluchače podcastovou sérii Polštář o intimitě zaměřený na sexuální výchovu mladistvých.

■ Vizuální obsah

Vedle vybraných rozhovorů ze studií, které ČRo nabízí jak v audio, tak u celostátních stanic i ve vizuální podobě, se videoobsah postupně přizpůsobuje trendu krátkých videí. V rámci rozvoje jsou patrné dvě větve: i nadále dostávat k posluchačům a fanouškům ČRo výrazné rozhlasové projekty formou videostreamů a dále interní reakce na nástup sociálních sítí upřednostňující krátké výstupy.

■ Návštěvnost

V roce 2023 nadále sílí konkurence v oblasti on demand audií. Zatímco v červenci 2022 bylo dle služby Podcast Index v Česku přes 5600 podcastů a 184 tisíc dostupných epizod, na konci roku 2023 bylo již téměř 7 000 podcastů a přes 250 tisíc epizod. To znamená nárůst dostupného obsahu o 36 %. Není v tom započítána rostoucí nabídka audioknih.

Postupně nasycování zájmu publika a rostoucí konkurence bude znamenat klesající meziroční růst poslechovosti jednotlivých on demand audií. V roce 2023 byl nakonec růst poslechovosti on demand u audií Českého rozhlasu stejný jako o rok dříve: 25 %. Lidé si pustili 82,2 milionu audií. Po započítání zhlédnutí na YouTube a stažení audií v podcastových aplikacích byl celkový dosah 149,7 milionu spuštění, stažení a zhlédnutí.

Internetový pilíř iROZHLAS.cz zaznamenal 68,5 milionu změřených návštěv, Rozhlas.cz získal 49,5 milionu návštěv, mujRozhlas 21 milionu návštěv a Radio.cz 4,2 milionu návštěv. Dále rostl zájem o mobilní aplikaci mujRozhlas (25,7 milionu návštěv). Její meziroční růst o 31 % se projevuje i v zájmu o on demand – poslechovost v mobilní aplikaci vzrostla o 34 %. Počet instalací se zvýšil o 109 tisíc na 495 tisíc. Počet instalací zpravodajské aplikace iROZHLAS.cz vzrostl o 26 tisíc na 153 tisíc a aplikace získala 8,4 milionu návštěv.

Přehrávání živého vysílání na platformách Českého rozhlasu dosáhlo 16,1 milionu spuštění. Online statistiky pro živé vysílání jsou pouze segmentem celkové poslechovosti, jež je centrálně zpracovaná v rámci Radioprojektu, který obsahuje i živé internetové vysílání.

Za celý rok bylo publikováno na internetové stránky Českého rozhlasu včetně zpravodajského obsahu více než 75 tisíc příspěvků, 93 tisíc audio záznamů odvysílaných pořadů včetně zpravodajských relací a Zelené vlny. Do redakčního systému bylo publikováno 103 tisíc fotografií včetně související grafiky.

Rok 2023 se z pohledu Archivu Českého rozhlasu nesl ve znamení velkých projektů ke stému výročí od zahájení pravidelného vysílání v českých zemích. Pracovníci Archivu ČRo k tomuto rozhlasovému jubileu připravili obrazovou publikaci Rozhlasto, kterou měli možnost slavnostně pokřtít na knižním veletrhu Svět knihy. Knihu a obecně i rozhlasovou historii pak během roku prezentovali na pěti různých akcích, počínaje festivaly Šrámkova Sobotka a Letní filmová škola v Uherském Hradišti, přes Prix Bohemia Radio v Olomouci a konče Mezinárodním filmovým festivalem dokumentárních filmů v Jihlavě a rozhlasovou přehlídkou Report.

V návaznosti na obrazovou knihu vznikla z iniciativy Archivu ČRo také podcastová série RozhlaSTO, která se ve 12 epizodách věnovala jak konkrétním, tak obecným tématům rozhlasové historie. Sérii vysílal ČRo Plus a dostupná je také v aplikaci mujRozhlas. S publikací Rozhlasto je série propojena QR kódy.

Z publikační činnosti je třeba zmínit pokračující úspěšnou spolupráci s časopisem Dějiny a současnost. Hlavní téma čísla 4/2023 bylo díky archivářům ČRo věnováno rozhlasovému jubileu. Na bloku rozhlasových článků se Archiv ČRo podílel jak editorsky, tak u jednoho článku a dvou rozhovorů i autorsky. Mimo tento speciální počín Archiv ČRo pro časopis Dějiny a současnost autorsky plnil rubriku Dějiny do uší (5 článků) a ve spolupráci s Rešeršním oddělením a knihovnou nově i rubriku Auditorium (1 článek). Obě rubriky jsou provázány se zvukovými ukázkami v aplikaci mujRozhlas, kde v případě rubriky Auditorium celkově za rok 2023 Archiv uveřejnil 193 dílů a 4 audioseriály. Obojí také propagoval na sociální síti X (dříve Twitter).

Archiv ČRo se v roce 2023 také významně podílel na realizaci výstav ke stému výročí. Největší akcí tohoto druhu byla práce na výstavě v Národním technickém muzeu Sto let je jen začátek. Český rozhlas 1923–2023. Archiv ČRo zajistil doprovodný program expozice, který čítal 7 komentovaných prohlídek pro veřejnost, jednu prohlídku pro zaměstnance rozhlasu a konferenci o proměnách audiotvorby Sto let rozhlasu, sto let zvuku, na které vystoupilo 12 odborníků na rozhlasovou historii. Pracovníci Archivu ČRo se také podíleli 72 normostranami na textu do katalogu výstavy.

Mimoto Archiv ČRo vlastními silami zajistil fotografickou výstavu Zaostřeno na rozhlas v Galerii Vinohradská 12 a v třeboňské Galerii 105. Obsahově vypomáhal při realizaci výstav pro regionální studia ČRo a česká centra v zahraničí (v českém centru v Bratislavě se následně také vedoucí Archivu ČRo účastnil vernisáže výstavy), stejně jako při výstavě ČRo a Post Bellum Zůstaňte u svých přijímačů! Sto let rozhlasu v paměti národa. Archiv ČRo také zajistil prezentaci svých aktivit na Dnu otevřených dveří ČRo.

V rámci digitalizace zvukových nahrávek, jednoho ze svých stěžejních úkolů Archivu ČRo, v roce 2023 pokračovala digitalizace nejstarších archivních nosičů z let 1932–1950. Nejvýraznějším výsledkem této práce přitom byla kompletní digitalizace procesu s K. H. Frankem (82 hodin na více než 1 000 rozhlasových fóliích) a zdigitalizování nejstarší dochované rozhlasové hry Bílý tesák z roku 1937.

V listinné části Archivu se podařilo dokončit zpracování pozůstalostí Věry Štovičkové, Jana Petránka, Franty Kocourka a udělat soupis fondu Korespondence. Před dokončením je také pozůstalost Pavla Jurkoviče.

■ Archivní a programové fondy

Archivní a programové fondy (APF) plnily i v roce 2023 všechny úkoly definované posláním útvaru. Vedle běžné činnosti se soustředily především na akce spojené se stoletým výročím rozhlasu. Pracovníci APF pro tento účel finalizovali reprezentativní obrazovou publikaci s názvem Rozhlasto a podíleli se i na připravovaném stejnojmenném podcastu pro ČRo Plus. Dále se účastnili příprav rozhlasové výstavy v Národním technickém muzeu (NTM) Sto let je jen začátek. Český rozhlas 1923–2023, a to především podílem na konceptu výstavy, výběrem historických zvuků, fotografií, přípravou textů a v neposlední řadě také organizací komentovaných odborných prohlídek.

V dubnu 2023 vyšlo tematické číslo časopisu Dějiny a současnost, jehož obsah připravovali ze značné části pracovníci APF. K výročí se rovněž podařilo objevit a vydat dosud neznámý záznam koncertu Karla Kryla z ledna 1990. Vedoucí APF odpovídala za výběr pamětní mince České národní banky s tématem stoletého rozhlasového výročí. V listopadu připravily APF v budově NTM odbornou konferenci o proměnách audiotvorby Sto let rozhlasu, sto let zvuku.

Digitalizace fotosbírký přinesla vyústění v celé řadě výstav, které APF samy organizovaly nebo pro ně poskytly materiály. Patřily mezi ně např. Zaostřeno na rozhlas v Galerii Vinohradská 12, výstavy v regionálních studiích ČRo a v Českých centrech v Izraeli, Bratislavě, New Yorku, Mnichově a Káhiře.

Významnou měrou APF podporovaly vysílání stanic ČRo Radiožurnál, Plus, Vltava, Dvojka, Pohoda, D-dur a Jazz, podcast Vinohradská 12 a aplikaci mujRozhlas. Tato podpora spočívala nejen v servisu vybraných archivních zvuků do vysílání, ale také v kontrole a technické opravě záznamů, v kontrolách popisů snímků nezbytných pro vykazování kolektivním správcům a v rešeršních podkladech pro vysílání.

Autorsky zajišťovali pracovníci APF projekt Auditorium, který na pravidelné bázi přináší historické zvuky k aktuálním výročím. Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování zvukových snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

Pro veřejnost byl na portál Českého rozhlasu umístěn online katalog Knihovny a rovněž byl veřejnosti umožněn vzdálený přístup do částí Digitální knihovny Kramerius. V součinnosti s Oddělením licencí a fondu hudebnin ČRo realizovala Knihovna ČRo grant ministerstva kultury VISK 5, v rámci kterého bylo zkatalogizováno přes 2 500 záznamů kapesních partitur. V prosinci 2023 byly podány na ministerstvo kultury dvě žádosti o grant VISK 5 pro rok 2024.

Rešeršní činnost se vedle běžné agendy intenzivně věnovala projektům spojeným se stoletým jubileem ČRo – Gott navždy, Chyceni v éteru, Neviditelný herec ad. Celkem APF realizovaly 1 811 zvukových rešeršů a 1 752 textových rešeršů.

I v tomto roce pokračovala spolupráce s významnými českými institucemi – Národním technickým muzeem, Národním archivem, Národním filmovým archivem, MFDF Jihlava, LFŠ Uherské Hradiště, Univerzitou Palackého v Olomouci ad.





EXTERNÍ ELEKTROMAGNETICKÝ
REPRODUKTOR „RK“
ČSR, Radioslavia, Praha I, Národní 25, 1924
Kulturní trychtýřový reproduktor, jeden z prvních
na československém trhu.

“RK” EXTERNAL ELECTROMAGNETIC SPEAKER
Czechoslovakia, Radioslavia, Prague I, Národní 25, 1924
An iconic funnel speaker, one of the first speakers on the
Czechoslovak market.

■ Fonotéka a hlavní katalog

Fonotéka plnila i v tomto roce svoji roli, jež spočívá primárně v servisu, kontrolách a opravách snímků do vysílání, pro e-shop a pro archivaci. Na digitální úložiště fonotéky bylo v roce 2023 uloženo celkem 20 729 snímků, pro Radiotéku (e-shop) celkem upraveno 148 titulů/607 částí/13 117 minut. Pro Radioservis, a. s. Fonotéka přetočila 35 titulů/177 částí = 4 119 minut. Pokračovala systematická revize archivních snímků DF, AF a snímků CRA zaniklého radia Svobodná Evropa.

Hlavní katalog průběžně zpracovává data k hudebním i slovesným snímkům v databázi AIS. Udržuje číselníky, aktualizuje kartotéky. Plní funkci poradenství v oblasti zápisu do databáze pro ostatní útvary ČRo. Odpovídá na dotazy a případně pomáhá s napravením chyb. Jde zejména o doplnění a zpřesnění údajů u archivních pořadů, případně hudebních/slovesných snímků dle nynějších standardů. V úzkém propojení s Archivem a Evidencí vysílání dohledává chybějící nebo nefunkční údaje, aby odbavení pořadů a hudebních/slovesných snímků za účelem hlášení kolektivním správcům proběhlo co nejladčeji. Hlavní katalog také vytváří rešerše pro Oddělení licencí, interní potřebu redaktorů i veřejnost.

V základní revizi hudebních snímků proudové hudby importované přes program G Selector se tento rok revidovalo 2 638 záznamů. V součinnosti nejen s tím se v číselnících osob a organizací redukovalo více jak 6 086 záznamů. V rámci Slovesného katalogu Hlavní katalog společně s Archivem pokračoval v revizích archivních pořadů určených pro vysílání. Převážná část byla pro potřeby stanice ČRo Pohoda, ČRo Plus a mujRozhlas, např. pořady Úsměvy z archivu, Legendy zábavy, A léta běží, Meteor, Divadlo pro vaše uši, Úžasné životy, Téma, Textempore, Dokument, Portréty, Zaostřeno na, RozhlaSTO ad. Na tyto revize je navázána i kontrola použité hudby ve slovesných pořadech, celkem cca 102 hodin hudby v rámci 360 revidovaných rozhlasových pořadů. Hlavní katalog též spolupracuje na vykázání nových řad pořadů Úsměvy z archivu a Legendy zábavy (81 pořadů).

■ Rešeršní oddělení a Knihovna

V roce 2023 Rešeršní oddělení a Knihovna (RoK) plnilo všechny své úkoly od podpory programu, přes dokumentování mediálního a knižního trhu, až po propagaci archivních nahrávek Českého rozhlasu. RoK pomáhalo vysílání rešeršemi a zápůjčkami knih a časopisů, sledovalo témata českého mediálního prostředí a zvyšovalo povědomí o archivním zvukovém dědictví Českého rozhlasu. Vypracovalo 1 811 zvukových rešerší (což je téměř o polovinu více než v roce 2022, kdy to bylo 1 230 zvukových rešerší) a 1 593 textových rešerší (což víceméně odpovídá roku 2022, kdy RoK připravilo 1 670 textových rešerší).

Ke konci roku 2023 bylo v Knihovně ČRo evidováno 605 uživatelů, což odpovídá zhruba polovině zaměstnanců ČRo. Čtenáři si z fondu během roku vypůjčili 3 965 knih, 122 časopiseckých titulů a vrátili 3 841 knih. Ve všech ukazatelích došlo k nárůstu oproti roku 2022. Fond Knihovny se rozrostl o 1 152 nových titulů na současných více než 82 500 svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala Knihovna celkem 590 titulů a zakoupila 562 nových knih.

Pro veřejnost byl na portál Českého rozhlasu umístěn online katalog Knihovny a rovněž byl veřejnosti umožněn vzdálený přístup do částí Digitální knihovny Kramerius. Během roku 2023 pokračovala digitalizace listinných materiálů z fondu Knihovny. Prioritou byla kompletní digitalizace rozhlasového věstníku Týdeník Rozhlas od jeho počátku vydávání v září 1923 do posledního červencového čísla roku 2022, kdy bylo vydávání zastaveno.

V rámci Evropského týdne udržitelného rozvoje se Knihovna zapojila do osvětového projektu Udrž to! Sedm dní pro planetu swapem knih a gramodesek. Pro externí badatele knihovnice ČRo vyhledávaly informace z historie rozhlasového vysílání například na témata Zemědělský rozhlas, seriál Jak se máte, Vondrovi?, vliv normalizace na dětské vysílání, historie vysílání pro Latinskou Ameriku nebo perestrojka a politická propaganda.

Z knihovního fondu i dobového tisku připravovaly knihovnice podklady pro vysílání cyklů a pořadů Byl jednou jeden rok, Osudové ženy, Jak to bylo doopravdy, Portréty, Blízká setkání, Téma Plus, Archiv Plus, ArtCafé, Mozaika, Měsíc majora Zemana.

Mimořádnou zvukovou rešerší bylo vytvoření kolekce rozhlasových nahrávek mluveného projevu Karla Gotta z posledních patnácti let jeho života, které sloužily jako podklady pro projekt Gott navždy, v němž Český rozhlas pomocí umělé inteligence vytvořil hlas Karla Gotta, který se stal součástí jeho autobiografie Má cesta za štěstím.



OFF AIR AKTIVITY

OFF AIR

Rok 2023 se nesl ve znamení výročí 100 let zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. To se projevilo nejen v programu, ale i ve všech ostatních aktivitách. Všechny akce pro veřejnost – koncerty, veřejné nahrávky i setkání s posluchači byly přizpůsobeny oslavám, které vyvrcholily ve čtvrtek 18. května obřím koncertem v Riegrových sadech. Na několik hodin byla tramvajová zastávka na Vinohradské ulici přejmenována na U rozhlasu, otevřeli jsme poselství do budoucnosti, které 10 let odpočívalo v truhle pod odpočtem, konal se Den otevřených dveří i obří výstava 100 let je jen začátek v Národním technickém muzeu.

Stejný v roce 2023 zůstal počet uměleckých těles, která vystupovala pod hlavičkou Českého rozhlasu. Ve své práci pokračovala jak tělesa interní – Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Dismánův rozhlasový dětský soubor a Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu, tak externí – Rozhlasový Big Band Gustava Broma i Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů.

Nejvýznamnějším soutěžním festivalem, který Český rozhlas tradičně pořádá, byla Mezinárodní soutěž rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, která se konala v podzimním termínu v Olomouci již v celém rozsahu.

Pokračovala spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU), a to jak na úrovni vrcholných poradních orgánů, tak i na úrovni expertních pracovních skupin, kde máme velmi početné zastoupení. Vrcholem sezóny se stalo setkání rozhlasových odborníků na konferenci Radiodays Europe v Praze.

Prioritou Nadačního fondu Českého rozhlasu je péče o nevidomé prostřednictvím sbírky Světluška. V roce 2023 pokračovaly kontaktní akce typu Běh pro Světlušku, Koncert pro Světlušku, Kavárna POTMĚ a další.

Radioservis, a. s. je dceřinou společností Českého rozhlasu s produkcí financovanou z vlastních zdrojů. Pokračovala vydavatelská činnost jak v oblasti mluveného slova, tak hudby. Velký rozvoj zaznamenalo vydávání tzv. Radiokaret, které obsahují unikátní kód ke stažení některého z děl z produkce vydavatelství.

■ Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Jarní část abonentní sezony 2022/23

V lednu 2023 připravil SOČR dva abonentní koncerty. První z nich s datem 16. ledna řídil zkušený francouzský dirigent Sylvain Cambreling a hostovala v něm finská houslistka Elina Vähälä. Na programu zazněly skladby Leoše Janáčka, Bély Bartóka a Oliviera Messiaena. Druhý byl věnován britským autorům s dirigentkou Jessicou Cottis a klavíristou Benjaminem Grossvenorem. Ten zahrál Brittenův Klavírní koncert, který doplnily Brittenova Americká předehera a Waltonova 1. symfonie.

Na počátku února připravil hlavní hostující dirigent Robert Jindra kombinaci děl Gustava Mahlera, Albana Berga (se sopranistkou Janou Kurucovou) a méně hranou Symfonií A dur Otakara Ostrčila. Následoval koncert s vynikající světovou houslistkou Patricií Kopatchinskajou, kterou ke spolupráci pozval šéfdirigent Petr Popelka, aby společně představili posluchačům dílo Györgyho Ligetiho. Z důvodu zdravotní indispozice šéfdirigenta Popelky nakonec Ligetiho skladby doplněné Schumannovou 4. symfonií řídil dirigent Valentin Uryupin. Ještě v tomtéž týdnu nabídl komornější koncert v prostorách Anežského kláštera opět Robert Jindra a spolu se sólisty orchestru uvedli koncertantní skladby Paula Hindemitha, Richarda Wagnera a Dmitrije Šostakoviče.

Koncentrovaná spolupráce s dirigentem Robertem Jindrou vyústila v další koncert v prostotách Rudolfiny s datem 13. března. Krom děl Ernesta Chaussona a Arvo Pärta uvedl společně s francouzským klavíristou Jeanem-Efflamem Bavouzetem Ravelův Koncert pro klavír G dur. Březen byl pro SOČR hudebně velmi bohatý, a tak příznivci orchestru mohli navštívit další dva abonentní koncerty. Nejprve s dirigentem Markem Šedivým a mladým klavíristou Ryanem Martinem Bradshawem (Penderecki, Chopin, Rachmaninov) a poté s bývalým šéfdirigentem orchestru Alexanderem Liebreichem. Ten uvedl spolu s Pražským filharmonickým sborem v české premiéře Symfonii č. 6 Lery Auerbach. Program doplnila „Velká“ symfonie Franze Schuberta.

K jednomu z vrcholů jarní části sezony bezpochyby patřilo koncertní provedení 1. jednání opery Richarda Wagnera Tristan a Isolda. Mimořádné obsazení pěveckých rolí podtrhl i Pražský filharmonický sbor. V dubnu orchestr nabídl ještě další z komorních koncertů v Anežském klášteře, tentokrát s dirigentem Pavlem Šnajdrem a sólisty Jitkou Hosprovou a Lukášem Ditrichem.

V květnu SOČR realizoval jeden z jazzově laděných koncertů v holešovickém DOXu. Premiéry svých skladeb připravili saxofonista Luboš Soukup a klavírista Vít Kříšťan. Taktovky se tradičně ujal francouzský dirigent Bastien Stil.

Závěrečný abonentní koncert sezony 2022/23 12. června připravil šéfdirigent orchestru Petr Popelka. Hostem byl výborný violoncellista Daniel Müller-Schott, který interpretoval Koncert pro violoncello a orchestr č. 2 Dmitrije Šostakoviče. Tomu předcházela overtura Michaila Glinky z opery Ruslan a Ludmila, v druhé polovině programu se orchestr zaskvěl uvedením Musorgského Obrázků z výstavy.

Podzimní část abonentní sezony 2023/24

Podzimní část sezony započal orchestr v prvním zářijovém týdnu v Betlémské kapli. Dirigent Robert Jindra společně s Petrem Nekorancem uvedli Brittenovy Illuminace. Následovala Šostakovičova 14. symfonie s Maidou Hundeling a Peterem Mikulášem. Zahajovací koncert sezony se uskutečnil 2. října ve Dvořákově síni Rudolfiny pod taktovkou šéfdirigenta Petra Popelky a s výtečnou mladou houslistkou Marií Dueñas, která provedla Korngoldův Houslový koncert. Ve druhé polovině večera zazněla Mahlerova 1. symfonie. V polovině měsíce se pak uskutečnil premióvý koncert s jazzovým klavíristou Bradem Mehldauem. Večer sestával z krátkých Bachových kompozic a sólistovy následně improvizace; v druhé polovině večera pak zazněl Mehldauův Klavírní koncert. Taktovky se ujal dirigent Clark Rundell.

V listopadu připravil SOČR pro diváky premiéru díla Poltron V. que tu es českého skladatele Šimona Vosečka, kterou nastudoval Robert Jindra a uvedl ji společně s Brucknerovou 4. symfonií. Sólisty večera byli pěvci Jana Kurucová a Louis de Vicente. Následoval druhý z jazzově orientovaných koncertů v prostoru DOX. Nové skladby pro orchestr připravili kontrabasista Jaromír Honzák a Michal Rataj, vše pod vedením Bastiena Stila. Další koncert v Betlémské kapli byl zajímavý nejen programem, ale i skutečností, že projekt dirigoval sám interpret – houslista Fedor Rudin. Zazněly Stravinského koncertantní tance, Mendelssohnův Houslový koncert e moll a Česká suita Antonína Dvořáka.

V prosinci SOČR uvedl dva abonentní koncerty. První s datem 11. prosince ozdobila účast houslové legendy Gidona Kremera a violoncellistky Giedre Dirvanauskaitė, kteří společně interpretovali Glassův Dvojkoncert. Dirigentem byl charismatický Omer Meir Wellber, který dále uvedl Martinův skladbu Thunderbolt P-47 a v druhé části večera Beethovenovu 7. symfonii. Následující koncert řídila finská dirigentka Eva Olikainen a pro uvedení Brahmsova Dvojkoncertu oslovila sourozence Christiana a Tanju Tetzlaffovy. Výjimečný zážitek umocnilo provedení Berliozovy Fantastické symfonie.

Premiovým a závěrečným koncertem v kalendářním roce 2023 bylo uvedení výběru z hudby k baletu Petra Iljiče Čajkovského Louskáček, který připravil šéfdirigent orchestru Petr Popelka. Na pódium přizval Dětský pěvecký sbor ČRo a moderátorku Jitku Novotnou v roli vypravěče. Koncert, respektive dva koncerty v Obecním domě zpestřilo také vystoupení sólistů baletu Národního divadla Nikolý Márové a Adama Zvonaře. Výnos ze vstupného ve výši 300 000 Kč byl věnován Nadačnímu fondu Univerzity Karlovy na pomoc zraněným a pozůstalým obětí střelby na FF UK.



SOČR na festivalech a zájezdech

Mimo své abonentní koncerty se SOČR prezentoval i na festivalových pódiih v ČR a zahraničí, připravoval mimořádné projekty a podílel se i na pořadech pro děti pod názvem Vlnohraní. V březnu se SOČR navíc představil na Plese Českého rozhlasu v Obecním domě (s dirigentem Janem Kučerou) věnovaném 100. výročí rozhlasu. Dále rozvíjel dlouhodobou spolupráci s ČVUT, pro které realizoval v roce 2023 koncert v Betlémské kapli.

V dubnu orchestr připravil mimořádný audio-vizuální projekt v Rudolfinu s titulem Sen noci Svatojánské s hudbou Václava Trojana k filmu Jiřího Trnky, opět s dirigentem Janem Kučerou, Miroslavem Táborským v roli vypravěče, zpěváky Patricií Janečkovou a Danielem Matouškem a Dětským pěveckým sborem ČRo. V květnu SOČR absolvoval v Obecním domě koncert s dirigentem Corneliem Meisterem a houslistou Janem Mráčkem v rámci festivalu Pražské jaro.

Velmi exponovaný byl měsíc červen, kdy SOČR společně s Petrem Popelkou inicioval provedení skladby Arnolda Schönberga Gurre Lieder. Na přípravě a provedení se podílel také KORK – Symfonický orchestr Norského rozhlasu, šestice špičkových zpěváků a spojené sbory z Brna a Bratislavy. Tento výjimečný počín se koncertně realizoval na festivalu Smetanova Litomyšl a ve Státní opeře Praha v rámci projektu Musica non grata. Koncert živě vysílala stanice Český rozhlas Vltava a ze záznamu jej vysílala také Česká i Norská televize.

SOČR se prezentoval také na festivalu Leoše Janáčka v Ostravě, na koncertě v bavorském Ottobeurenu a na dalším koncertě v Litomyšli – vše s šéfdirigentem Petrem Popelkou. Před letní přestávkou orchestr ještě provedl náročný program na festivalu v Českém Krumlově s dirigentem Robertem Jindrou a klavíristou Alexanderem Melnikovem (Du Parc, Saint Saëns, Ravel, Debussy).

V měsíci září se již tradičně orchestr ujal finálového večera Mezinárodní soutěže Concertino Praga. Následoval slavnostní závěrečný koncert na festivalu Dvořákova Praha věnovaný 100. výročí rozhlasu, opět s šéfdirigentem Petrem Popelkou. Spolu s americkým klavíristou Paulem Lewisem uvedli Brahmsův 1. klavírní koncert, kompozici De profundis Vítězslava Nováka a Dvořákovo Te deum se sólisty Simonou Šaturovou a Jozefem Bencim. V září orchestr připravil i speciální komorní koncert na zámku v Chlumci nad Cidlinou v rámci rozhlasového projektu Santini 300.

V říjnu 2023 koncertoval SOČR v německém Erlangu. Rovněž se výrazně podílel na benefičním koncertu pro Nadační fond ČRo (Světluška) ve studiu S1 v přímém přenosu na ČT. Orchestr dále zahájil festival Talichův Beroun a byl jedním z účastníků festivalu Hudební fórum Hradec Králové se zaměřením na současnou hudbu. Ve spolupráci s Nadačním fondem Paměť národa připravil 11. listopadu benefiční koncert v Katedrále sv. Víta s titulem Koncert pro hrdiny. Pod taktovkou Petra Altrichtera zazněla závěrečná věta Sinfonietty Leoše Janáčka a tři symfonické básně z cyklu Má vlast Bedřicha Smetany. Ve spolupráci s organizací Post Bellum se podařilo na dobročinné účely pro sbírku Paměť národa vybrat téměř 400000 Kč. Koncert byl živě přenášený formou video-přenosu na platformách Českého rozhlasu a sociálních sítích.

Studiové natáčení a vysílání

SOČR se v roce 2023 podílel na několika nahrávkách, které vyšly na CD. CD Harpsichord Concertos (Hyperion) s hudbou Viktora Kalabise, Hanse Krásky a Bohuslava Martinů se sólistou Mahanem Esfahanim si vysloužilo prestižní ocenění Opus Klassik. Dále bylo toto CD zvoleno jako Editor's Choice magazínem Gramophone a pochvalnou recenzi sklídilo také v britském deníku The Guardian.

Cenu Anděl v dubnu 2023 získalo CD s dirigentem Marko Ivanovičem věnované orchestrální tvorbě Miloslava Kabeláče (Supraphon) a CD Štěstí (Radioservis), které je živým záznamem koncertu SOČRu a Štěpánky Balcarové v DOXu.

Dále u Supraphonu vyšlo CD s tvorbou Bohuslava Martinů, na kterém se podíleli houslista Josef Špaček, klavírista Miroslav Sekera a dirigent Petr Popelka, a CD Jan Novák: Concertos s hudbou Jana Nováka pod taktovkou Tomáše Netopila. V září se na trhu objevilo CD Synergy Tomáše Lišky, které je stejně jako album Štěstí záznamem živého koncertu z DOXu. V listopadu pak vyšla u vydavatelství Radioservis alba s díly Svatopluka Havelky, Jana Kučery a Jiřího Hlaváče.

Mezi další tituly, které SOČR v roce 2023 studiově natočil, patří zejména opera Dvě vdovy Bedřicha Smetany (dirigent Robert Jindra) a Triumfální symfonie téhož autora (dirigent Petr Popelka), které budou připraveny k vysílání a vydání na CD v roce Smetanova 200. výročí narození (2024). Mezi další příspěvky k Roku české hudby lze zařadit i natočení 4. symfonie Josefa Bohuslava Foerstera s dirigentem Leošem Svárovským. Celý cyklus pěti Foesterových symfonií se plánuje dokončit v roce 2024.

97. koncertní sezona (2023/24) byla obohacena historicky prvním podcastem SOČRu s názvem Taktovka. Podcast pravidelně vychází poslední sobotu v měsíci. Obsahem jsou rozhovory s hostujícími umělci a hráči orchestru. Do konce roku 2023 se ho účastnili šéfdirigent Petr Popelka, hlavní hostující dirigent Robert Jindra, houslista María Duenas, skladatel Šimon Voseček nebo dlouholetý hráč SOČRu Mário Mesany. Podcastem provází moderátorka a herečka Jana Trojanová. Dostupný je na mujRozhlas, Spotify a v dalších podcastových aplikacích. Do svého vysílání jej zařazuje také stanice ČRo Vltava.

Dismanův rozhlasový dětský soubor

V roce 2023 odehrály děti z Dismanova rozhlasového dětského souboru (DRDS) deset divadelních představení v divadle Minor, dvě v Činoherním klubu a dvě na zájezdech. Na jaře proběhly tři premiéry. Starší soubor nazkoušel inscenaci Čigoligo, Jestřábe, aneb motýl ve tváři o životě Jaroslava Foglara a autorskou inscenaci 3D o dospívání. Mladší soubor připravil inscenaci Bratři v poli podle stejnojmenné knihy Jany Šrámkové, která pro soubor napsala i texty písní. Tato inscenace postoupila do krajského kola dětské divadelní přehlídky Otvírání 2024. Kromě jmenovaných inscenací má DRDS aktivně na repertoáru inscenace Zpověď Jonatána Papírníka, Kam zmizel můj strýc, pane prezidente a Pepito, (ne)plivej! a neaktivní inscenaci... a bolelo nebe.

V rámci oslav 100 let rozhlasového vysílání DRDS připravil spolu s Rádiem Junior 1. června Den dětí v Národním technickém muzeu, kde si děti příchystaly naučnou stezku Staň se rozhlasovým reportérem a také moderovaly vysílání Rádía Junior.

Na popud a s podporou DRDS vznikla také kniha o rozhlase a zvuku Rok ušatého Majka, jejímiž autory jsou Milada Rezková a Lukáš Urbánek. Děti pod vedením Josefa Kaňky natočily řadu podcastů, které jsou formou QR kódu součástí knihy. Křest proběhl 21. listopadu v Činoherním klubu a soubor při té příležitosti věnoval představení Zpověď Jonatána Papírníka zaměstnancům ČRo.

Členové DRDS účinkovali v roce 2023 v deseti rozhlasových hrách a pořadech Českého rozhlasu, například Spící město, seriál Smetana nebo podcastová série Lyžák. Pod hlavičkou Radiožurnálu pokračoval podcast Děti se ptají, který se v roce 2023 rozrostl o šest dílů. Listopadový speciál byl natočen ve spolupráci s Korzem Národní a byl věnován dětem v ne-svobodě a válce. Děti z rozhlasového ateliéru DRDS natočily a sestříhaly 35 samostatných příspěvků, které byly většinou zveřejněny na webových stránkách a sociálních sítích. Vzniklo také 13 dílů nového projektu Zpátky do studia, kde si děti zvou k mikrofonu bývalé členy. Děti z DRDS se zúčastnily oslav výročí hitparády Rádía Junior, kde tancem připomněly projekt #SAYHI pořádaný EBU.

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu

Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu (DPS) má za sebou koncertně bohatý rok. Celkem sbor vystoupil na 26 veřejných koncertech. Tradičně zahájil DPS rok v Týnském chrámu v Praze na Tříkrálovém koncertě. Jarní soustředění směřovalo svoji přípravu k mimořádnému koncertu SOČR v pražském Rudolfinu, kde zazněla filmová hudba Václava Trojana Sen noci svatojánské.

Sbor se zapojil do edukativního projektu Českého rozhlasu s názvem Vlnohraní. Koncertní oddělení se sbormistryní Věrou Hrdinkovou předvedlo 600 dětem z pražských škol na čtyřech koncertech ve studiu S1, jak vypadá práce ve sboru. Již potřetí byl sbor hostem Zlín festivalu pro děti a vystoupil v přímém přenosu závěrečného večera. Sto let rozhlasu si DPS připomněl účastí na hlavním koncertu k 100 letům v Riegrových sadech spolu se Zdeňkem Svěrákem – Chválím Tě, země má.

Jarní koncert všech přípravných oddělení se konal v červnu v kostele sv. Šimona a Judy, kde ve vyprodaném kostele předvedli všichni zpěváci, co nového se naučili. DPS natáčel 11 písniček z českých filmových pohádek na CD Kouzelné melodie za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Hned v září na úvod školního roku byl DPS přizván ke spolupráci s orchestrem FOK hl. m. Prahy a dirigentem Janem Kučerou na koncertě k zahájení školního roku s názvem Pohádky a Večerníčky. V závěru září vystoupil DPS na zahajovacím koncertu nové sezony Pražského filharmonického sboru, který byl věnován 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání. Sbor se představil v úvodu koncertu a capella skladbou Jana C. Vodňanského Rorandum coeli a poté za doprovodu PKF a dirigenta Dirka Kařtana zazněla Tři Nokturna od Josefa Myslivečka.

Vrcholem podzimní koncertní sezony byla spolupráce se slovenským rozhlasovým sborem. První koncert se konal v koncertním sále Pražské konzervatoře s názvem Aká si mi krásna. Dětský a dívčenský spěvácký sbor Slovenského rozhlasu zpíval skladby slovenských autorů. Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu se představil ve skladbách Jana Nováka, Petra Ebena, Otmara Máchy, Bohuslava Martinů, Antonína Dvořáka a dalších. V závěru koncertu zazpívaly oba sbory společně jazzovou mši A little jazz mass a píseň od Eugena Suchoně Aká si mi krásna. Bratislavský koncert se konal o tři dny později v rozhlasovém sále RTVS a byl součástí nabídky mezinárodní rozhlasové výměny. ČRo Vltava celý koncert odvysílal 29. prosince 2023.

Prosinec se nesl v klasickém i populárním tónu. Klasický repertoár předvedlo koncertní oddělení společně s ženským sborem Carmina Bohemica a zazněly skladby A Ceremony of carols Benjamina Brittena a A little jazz Mass Boba Chilcotta.

Rok 2023 uzavřel DPS vyprodaným koncertem v pražské Hybernii Štěstí, zdraví, jazzujeme vám! Na koncertě vystoupila všechna sborová oddělení a všechna si poprvé zazpívala i za doprovodu Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma pod vedením dirigenta Vlady Valoviče. Pro přípravná oddělení to bylo poprvé, kdy zpívala za doprovodu orchestru.

■ Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) vstoupil do sezony klasickým únorovým programem a natočil ve studiu v Brně novou sérii lidových písní dle objednávky Českého rozhlasu Brno. Nahrávky se objevují v pravidelném pořadu Na pěknou notečku, ale zároveň i ve svátečních schématech ČRo Vltava v Partiturách.

Koncertní rok pro Český rozhlas zahájil BROLN na plese Českého rozhlasu v Obecním domě, který proběhl jako součást oslav 100. výročí rozhlasového vysílání. Poté se již vydal na pravidelné cesty nejvíce po Moravě a Vysočině, kde vystoupil na koncertech v Novém Městě na Moravě, Brně, Veselí na Moravě a Kroměříži. Zvláštní péči opět věnoval orchestr soutěži mladých zpěváků Děti a píseň. Zároveň se zapojil do série koncertů ZUŠ Open a doprovodil mezzosopranistku Magdalenu Koženou.

Vrchol sezony přišel na podzim, kdy došlo ke spojení s Plzeňským lidovým souborem a Orchestrem lidových nástrojů Slovenského rozhlasu na třech koncertech opět pod hlavičkou oslav 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání u nás. První koncert proběhl v plzeňském divadle Archa, následoval koncert v Bratislavě a na závěr se všechny tři folklorní orchestry s rozhlasovými kořeny sešly v brněnském Besedním domě, kde proběhl přímý přenos ve vysílání všech moravských regionálních studií.

■ Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) oslavil vstup do roku 2023 na plese Českého rozhlasu v Obecním domě. U oslav rozhlasové stovky zůstal big band i u dalšího vystoupení. V roce 2023 se totiž také zrodil jazz a dubnový koncert na festivalu Mladí ladí jazz byl oslavou jeho stoleté historie. Speciální částí koncertu byla spolupráce s Aid Kidem.

Soubor se vrátil na festival Středoevropský most v Hradci Králové. Dalšími hudebními zastávkami byla Třeboňská nokturna s hosty Tonyou Graves a Janem Smigmatorem. Pokračovala spolupráce s regionálními studii – Šarmantní osobnost roku nebo finále Pochoutkového roku.

Závěr roku byl ve znamení již tradičního Československého koncertu, který se uskutečnil v Pezinku. Hosty koncertu byli opět Tonya Graves a Jan Smigmator, za slovenskou stranu byli hosty Martin Gyimesi nebo zpěvačka Veronika Rabada. Záznam koncertu vysílal ČRo Dvojka na Štědrý den. Druhou tradici je společný koncert RBBGB a Dětského pěveckého sboru ČRo, který byl tentokrát vánoční v pražské Hybernii. Zvláštností bylo, že RBBGB nedoprovázel jen koncertní oddělení sboru, ale i všechna přípravná oddělení včetně zpěváků, kteří za sebou mají třeba i jen půlrok přípravy.

Rozhlasový archiv byl obohacen o nahrávky nových skladeb členů RBBGB, Aid Kida a také o jazzové koledy Karla Velebného v nové úpravě pro velký orchestr.

SOUTĚŽE A PŘEHLÍDKY

■ Prix Bohemia Radio

Třicátý devátý ročník Mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio 2023, jehož vyhlášovatelem a organizátorem je Český rozhlas, se konal ve dnech 16. až 19. října v Olomouci. Role čestného prezidenta festivalu se opět zhostil olomoucký rodák, herec Igor Bareš. Soutěžilo se ve čtyřech soutěžních kategoriích Reportáž, Drama, Dokument a podruhé také v kategorii Podcast.

V uvedených soutěžních kategoriích zvítězila tato díla: Dokument – první místo: Příští stanice Hlavák, autoři a režiséři Ivona Remundová a Waltr Nagy
Reportáž – první místo: Útok na Slovansk, autor Martin Dorazín
Drama – první místo: Svůj vůz i pluh veď přes kosti mrtvých, autorka Olga Tokarczuk, rozhlasová úprava Kristina Májová, dramaturg Renata Venclová, režie Izabela Schenková
Podcast – první místo: Gotťák, autor Pavel Klusák, vyrobil Audionaut, režie Marek Najbrt.

Soutěžní festivalové kategorie i v roce 2023 doplnil bohatý doprovodný program. Koncert ke slavnostnímu zahájení festivalu se konal opět v rozhlasové budově regionálního studia ČRo Olomouc v Pavelčákově ulici. Vystoupila na něm Bára Basiková a host Jakub Hübnér. Velký ohlas měly akce Podcast Session, poslech v Kavárně POTMĚ, divadelní představení Divadla v Dlouhé Konec rudého člověka, koncert AI Kid a členů RBBGB v S klubu s programem 100 let rozhlasu nebo vystoupení legendární skupiny Vltava v rozhlasovém studiu. Program festivalu nezapomněl ani na nejmenší diváky – olomoucké školáky pozvalo na svůj program Rádio Junior Jak se (ne) dělá rádio nebo žáci navštívili edukativní koncerty Vlnohraní. Pro laickou ale i odbornou veřejnost nabídl festival každý den odborné diskuse a semináře např. na téma Ověřovna, Trendy v dokumentu, Krátit či nekrátit, Komentuj to, co vidíš a nemlč, Dobrá rada z Olomouce a mnoho dalšího.

Během zahajovacího ceremoniálu byla předána rozhlasová Cena Thálie za mimořádný herecký výkon za roli Jacka ve hře Big Sur od Jacka Kerouaca herci Janu Hájkovi, kterého zastoupil režisér hry Adam Svozil.

Festival se konal tradičně za podpory Univerzity Palackého v Olomouci a statutárního města Olomouc a propojil českou a zahraniční rozhlasovou tvorbu. Byl příležitostí pro výměnu profesních zkušeností, setkání rozhlasových odborníků s veřejností a debaty tvůrců s posluchači. Nabídl atraktivní program studentům i návštěvníkům nebo obyvatelům Olomouce. Základním smyslem a posláním festivalu je zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty. Ambicí festivalu je rozvíjet a sdílet rozhlasovou tvorbu veřejnoprávních médií v evropských zemích s důrazem na země střední Evropy. Festival je zároveň příležitostí pro porovnávání kvality audio děl mezi veřejnoprávními médii a komerční nebo nezávislou produkcí.

■ Concertino Praga

Dvořákova mezinárodní rozhlasová soutěž pro mladé hudebníky Concertino Praga v roce 2023 proběhla po sedmapadesáté, tentokrát v sólové i komorní kategorii. Do soutěže se v sólové kategorii přihlásilo 36 soutěžících z celkem 12 zemí Evropy a Asie. Soutěžní nahrávky hodnotila mezinárodní porota.

O vítězství v sólové kategorii usilovali finalisté flétnista Fabian Johannes Egger (Německo), houslistka Margaryta Pochebut (Ukrajina) a klavíristé Denis Stefanov (Ukrajina) a Adam Znamirovský (Česká republika). Publiku i porotě se finalisté představili na veřejném soutěžním koncertě v Rudolfinu 16. září 2023. Jejich finálová vystoupení doprovodil Symfonický orchestr Českého rozhlasu pod vedením dirigenta Jana Kučery. Vítězem sólové kategorie se stal třináctiletý český klavírista Adam Znamirovský. Získal tak možnost natočit vlastní nahrávku v Českém rozhlasu.

V komorní kategorii vybírala porota prvního kola z 12 nahrávek z celkem 8 zemí Evropy. Ve finále se utkaly Duo Comenius (Česká republika), Duo Jaklová-Mráček (Česká republika), duo Matejčka-Schulmeister (Česká republika) a Trio Florestan (Německo). Nejvyšší hodnocení od poroty i publika získalo duo Matejčka-Schulmeister a stejně jako vítěz sólové kategorie získává možnost natočit si vlastní nahrávku v Českém rozhlasu.

Dalšími cenami byla stipendia ve výši 5000, 2800, 1700 € a 700 €, která věnují Nadace Karel Komárek Family Foundation, Bulb, Bärenreiter Praha a Nadace Život umělce. Stipendia jsou určena pro další hudební vzdělávání nebo na nákup nového nástroje.

Finalisté společně následně vystoupili na Jihočeském festivalu Concertino Praga v Českém Krumlově, Táboře, Bechyni a Jindřichově Hradci. Všechny koncerty odvysílala stanice ČRo Vltava. V rámci Jihočeského festivalu Concertino Praga se v Jindřichově Hradci uskutečnil i edukační koncert pro děti ze základních škol, který společně s laureáty Concertino Praga 2023 připravila Martina Spiritová.



Marketing

Oddělení marketingu Českého rozhlasu se v prvním pololetí roku primárně věnovalo komunikaci 100. výročí rozhlasu. Zajišťovalo koordinaci implementace vizuálního stylu #rozhlasto a komunikační kampaně Sto let je jen začátek. Vedle této klíčové aktivity participovalo na jednotlivých projektech souvisejících s výročím včetně rozsáhlých aktivit v rámci brandingů a merchandisingu.

Pokračovala spolupráce na tradičních významných celorozhlasových mediálních partnerstvích. Mezi hlavními akcemi přístupnými veřejnosti to byly mj. Svět knihy, KVIFF, Letní Letná, Letní filmová škola v Uherském hradišti, Zlín Film Festival nebo MFDF Jihlava.

Mezi významné marketingové projekty stanice ČRo Radiožurnál patřila realizace komunikační kampaně Tváře (Ranní Radiožurnál, Dopolodní Radiožurnál, Zelená vlna). Před klíčovým obdobím oslav 100. výročí rozhlasu v březnu byla realizována první vlna. Nadále byl velmi využíván R-Stream, mobilní studio Radiožurnálu, které bylo nasazováno také na projekty Radiožurnálu Sport. Výrazným počinem bylo např. celodenní vysílání z Národní třídy v Praze dne 17. listopadu.

Stanice ČRo Dvojka v první polovině roku spolupracovala na jednom z prvních projektů k 100. výročí rozhlasu – na anketě Neviditelný herec, která vyústila velkým eventem na Nové scéně Národního divadla v Praze. V dubnu probíhala podpora rozhlasového seriálu Chycení v éteru, který byl věnován vzniku rozhlasového vysílání. V červenci pak proběhl projekt Gott navždy, který milionem přehrání dosáhl rekordní poslechovosti. Ve druhém pololetí pokračovala komunikace klíčových pořadů v konceptu Na Dvojce si vyberete a byly vyrobeny nové videospoty k pořadům Blízká setkání (Adéla Gondíková) a Omeletky (Halina Pawlovská).

ČRo Plus se zaměřil na rozšíření formátů nového videospotu k pořadu Pro a proti v průběhu března včetně online prostoru. 1. března pak proběhlo 10. výročí zahájení vysílání ČRo Plus. Spolu s Radiem Wave byl Plus partnerem festivalu AFO Olomouc (duben), a to včetně programového obsahu. Spolu s Radiožurnálem proběhla úspěšná organizace mezinárodní konference Média a Ukrajina (červen, prostor Jatka78 v Praze).

ČRo Vltava v březnu realizoval komunikační podporu dvou seriálů: Winterbergova poslední cesta (Jaroslav Rudiš) a A užela oslice anděla (Nick Cave). V dubnu pak proběhlo klíčové mediální partnerství v rámci festivalu Mladí ladi jazz. V červnu startoval letní obsahový projekt Léto na horách. V srpnu se Vltava prezentovala ve spolupráci se stanicí Radio Wave na festivalu Letní filmová škola v Uherském hradišti. V rámci oslav výročí úmrtí věhlasného architekta Jana Blažeje Santiniho proběhla v září série koncertů a dalších obsahových aktivit pod názvem Santini 300. V listopadu byl propagován podcast Umění padělat prostřednictvím nově produkováného videospotu a dále probíhala podpora živého vysílání.

ČRo Radio Wave oslavilo 17. narozeniny v září opět v prostoru Fuchs 2, současně s dalším ročníkem soutěže a showcase Czeching. Mezi podporované podcasty mj. patřily: Teď jsem Robin, Štěstí ASAP, Přežít: Utøya a Oslo a Reakce. Opět proběhla série několika koncertů v rámci showcase Startér. Závěr festivalu PragueSounds (dříve Struny podzimu) patřil živému přenosu koncertu skupiny Bert & Friends z pražského Rudolfiny, kde bylo Radio Wave hlavním mediálním partnerem. V průběhu roku se Radio Wave zaměřilo na přípravu nové vizuální identity včetně claimu „děláme vlny“, který na základě výzkumů bude nadále využíván.

Pro ČRo Rádio Junior byl klíčovým eventem červnový Zlín Film Festival. V březnu bylo otevřeno nové vysílací studio Rádía Junior při příležitosti 10. výročí zahájení vysílání Rádía Junior. Nové zpracování studia také nabízí výrazně lepší možnosti pro prezentování pořadů a hostů na internetu a v dalších vizuálních komunikačních výstupech. Koncem roku byl natočen nový videospot s cílem představit Rádio Junior nejen mladým posluchačům, ale také rodičům.

ČRo Radiožurnál Sport svým posluchačům připravil v únoru živou rekonstrukci hokejových událostí z olympijských her v Naganu. Projekt s názvem Znovu Nagano proběhl ve vysílání, ale také ve formě eventů pro veřejnost za účasti hokejových i rozhlasových osobností. Významnou aktivitou byla přítomnost na Světovém poháru v biatlonu v Novém městě na Moravě (březen). Naprosto zásadním marketingovým projektem se stala nová spolupráce v rámci mediálního partnerství s hokejovou Tipsport extraligou, kdy Radiožurnál Sport nabízí přímé přenosy ze všech hokejových utkání. V návaznosti na toto partnerství vznikl nový videospot a proběhla komunikační kampaň (říjen). V závěru roku začala příprava komunikačních materiálů pro projekt Olympijský rok, který je plný významných sportovních událostí na území ČR nebo v těsné blízkosti.

Marketing regionálních studií Českého rozhlasu pokračoval v každoroční podpoře klíčových síťových projektů Pochoutkový rok, Vyhrajte traktůrek a Humoriáda. Rádio Praha na začátku roku realizovalo komunikační kampaň spojenou s novou vizuální identitou. V měsíci září stanice organizovala velký hudební event Kbely, hrajem!

Marketing nadále podporoval zpravodajský podcast Vinohradská 12 a zpravodajský server iROZHLAS.cz, pro nějž v závěru roku produkoval nové videospoty (image kampaň a Ověřovna!), podpořené komunikační kampaní v online prostředí. Celý rok také probíhala propagace audioportálu mujRozhlas (včetně animovaných spotů), primárně zaměřená na stažení mobilní aplikace. Dále také probíhala podpora projektu 99+1 spojeného s výročím Českého rozhlasu, který v květnu a červnu uživatelem mujRozhlas nabídl velké množství literárně dramatických děl z archivu k poslechu on demand.



Komunikace

I Oddělení komunikace se soustředilo zejména na komunikaci důležitých projektů spojených se 100. výročím zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Začátku roku dominovala komunikace k průběhu volby prezidenta republiky. Mezi hlavní realizované eventy patřily tisková konference ke 100. výročí rozhlasu, Ples Českého rozhlasu, Koncert ke 100. narozeninám, Den otevřených dveří, vernisáž výstavy Zůstaňte u svých přijímačů, festival Prix Bohemia Radio a Koncert pro hrdiny.

Galerie Vinohradská 12

V Galerii Vinohradská 12 bylo v roce 2023 instalováno 7 originálních výstav. Do nového roku jsme tradičně vstoupili s humorem, tentokrát s obrázky Jiřího Nováka, dvě mladé umělkyně Ester a Sára Kuchynkovy představily v březnu a dubnu své obrazy a ilustrace pod názvem Příběhy z jiných světů. Speciální výstavou roku byla sbírka fotografií z rozhlasových archivů pod názvem Zaostřeno na rozhlas, kde návštěvníci mohli shlédnout fotografie rozhlasových osobností z celé jeho historie. Letní měsíce patřily Vítu Pohankovi a jeho fotografiím s názvem Magie amerického západu. V listopadu byly vystaveny obrazy Dany Marten Cesta z Afriky a prosinec byl tradičně věnován charitě. Pod názvem My tři králové jdeme k vám vystavoval fotografie z průběhu tříkrálové sbírky v Beskydech fotograf Josef Vrážel.

V průběhu celého roku probíhaly exkurze i návštěvy kolektivů. Celkově do rozhlasu zavítalo cca 2500 návštěvníků nejrůznějšího věku.

Mediální partnerství

Jedním z nástrojů komunikace Českého rozhlasu s veřejností je forma tzv. mediálního partnerství, jehož prostřednictvím Český rozhlas nekomerčně podporuje řadu obecně prospěšných projektů. Do dlouhodobé strategie celorozhlasového a staničního, resp. regionálního mediálního partnerství patří výjimečné kulturní akce a také charitativní, zdravotně-osvětové, humanitární nebo vzdělávací kampaně neziskového sektoru. Při posuzování žádostí o mediální partnerství je kladen důraz zejména na společenský význam, prospěšnost, inovativnost nebo mimořádnost.

Na celorozhlasové úrovni bylo formou mediálních partnerství podpořeno přes 60 charitativních a kulturních projektů nebo institucí. Na regionální a staniční úrovni bylo v roce 2023 podpořeno více než 540 projektů a akcí po celé ČR. Mezi nejdůležitější projekty patřily Tříkrálová sbírka, která byla podpořena i výstavou v Galerii Vinohradská 12, Zlín Film Festival, Smetanova Litomyšl, Letní filmová škola, akce Fóra dárců, Výboru dobré vůle a Nadace Víze '97.

MEZINÁRODNÍ VZTAHY

Český rozhlas v roce 2023 završil sto let své existence a tato skutečnost se promítla také do mezinárodních aktivit a činnosti Mezinárodního oddělení. Souběžně s tím pokračovala blízká spolupráce s Evropskou vysílací unií (EBU), multilaterální spolupráce s jejími členy, blízká bilaterální spolupráce s RTVS a s ukrajinským vysílatelem Suspilne/UA:PBC, jakož i dalšími vysílately a institucemi.

Mezinárodní oddělení bylo u všech hlavních akcí, které se v rámci oslav 100 let rozhlasu konaly. Zodpovídalo za překlady, komunikaci a promo akcí do zahraničí, respektive oslovování a guest service zahraničních spíkrů a hostů. Podílelo se mimo jiné také na revizi anglického překladu knihy k 100. výročí rozhlasu.

V únoru uplynul první rok od začátku války na Ukrajině. Český rozhlas se tomuto tématu 24. února věnoval souhrnně a intenzivně. Členským vysílatelům EBU nabídl anglickou verzi povídky Epitaf od Kateřiny Tučkové. Inspirací díla byla fotografie těhotné ženy, kterou pět zdravotníků vynáší na nosítkách nemocnice v Mariupolu, kam 9. března 2022 dopadla ruská bomba. Snímek ukrajinského fotoreportéra Jevgenije Maloletky se stal symbolem ruské války na Ukrajině. Kateřina Tučková se chtěla pokusit zachránit bezejmenné oběti války před zmičením v análech dějin. Anglické znění povídky načetla česká herečka Petra Bučková.

Měsíc březen vyvrcholil největší světovou rozhlasovou konferencí Radiodays Europe 2023, 26.–28. března, v Kongresovém centru Praha.

■ Mezinárodní hudební výměna

Dramaturgie Mezinárodní hudební výměny v roce 2023 přinesla řadu atraktivních koncertů v následujících žánrech: klasická hudba, jazz, folklor a ars acustica. Koncertní nabídky vznikaly ve spolupráci s českými i zahraničními interprety, hudebními soubory i orchestry a hudebními institucemi. Český rozhlas tím podpořil renomované interprety i mladé začínající umělce a tvorbu současných skladatelů. Dále také reflektoval významná skladatelská výročí (Richard Wagner, Johannes Brahms, Hector Berlioz, Petr Iljič Čajkovskij, György Ligeti aj.). Atraktivitu dramaturgie hudebních nabídek a vysokou uměleckou kvalitu přímých přenosů a záznamů hudebních událostí dokládá velký zájem partnerských rozhlasů sítě Eurorádia o jejich přebírání do mezinárodního vysílání.

Rozhlasové 100. výročí bylo jedinečnou příležitostí pro uspořádání řady oslavných koncertů. Nejdůležitější z nich pro mezinárodní vysílání byly koncerty Pražského jara a Dvořákovy Prahy. Uskutečnily se i večery folklorní hudby. Český rozhlas nabídl přímé přenosy a záznamy vystoupení z koncertních sezon nejlepších českých orchestrů. Rozhlasové stanice v jiných zemích tak mohly kromě hudebních večerů Symfonického orchestru Českého rozhlasu přenášet i vystoupení České filharmonie, Filharmonie Brno, Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK, Pražské komorní filharmonie, Filharmonie Hradec Králové, Moravské filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín a Janáčkovy filharmonie Ostrava.

Český rozhlas nabídl v roce 2023 do sítě EBU celkem 88 hudebních pořadů. Kvantitativní pokles hudebních nabídek souvisí se snížením rozpočtu na koncertní a studiovou hudební prvovýrobu v ČR. Partnerské rozhlasové v roce 2023 ocenily především dramaturgickou atraktivitu a vysokou kvalitu přímých přenosů a záznamů koncertů.

Český rozhlas se v roce 2023 zúčastnil řady mezinárodních soutěží, mezi nimi například BBC Audio Drama Awards, Světový Stračina Grand Prix 2023, Prix Marulić, International Feature Conference, Palma Ars Acustica, Prix Italia, Prix Europa, URTI Radio Grand Prix a další. Díla českých autorů měla velký úspěch.



RADIOSERVIS, a. s. – VYDAVATELSTVÍ ČESKÉHO ROZHLASU

Radioservis, a. s. je dceřinou společností Českého rozhlasu s vydavatelskou produkcí financovanou pouze z vlastních zdrojů. Radioservis vydává zvukové nosiče, knihy a provozuje Prodejnu Českého rozhlasu a e-shop Radioteka.cz.

■ Vydavatelství CD

V roce 2023 Radioservis vydal 48 zvukových titulů. Z toho 29 audioknih a 19 hudebních titulů (31 nahrávek bylo rozhlasových nebo částečně rozhlasových). Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 22 titulů vyšlo v produkci Radioservisu, ostatní v koprodukcí nebo na zakázku.

Po předcházejících letech, kdy byly kvůli covidové pandemii e-shopy nejdůležitějším prodejním kanálem, se zákazníci vracejí do kamenných prodejen jen pomalu. Mnozí v té době objevili možnost placeného stahování nahrávek, což přineslo stále trvající nárůst objemu titulů prodaných touto formou oproti klasickým CD. Všechny vydané tituly nabízí na CD (případně LP) i ke stažení Radioteka (Radioteka.cz), internetový obchod Radioservisu. Od konce roku 2022 Radioservis nabízí k většině novinek také tzv. Radiokarty, plastové kartičky s unikátním kódem ke stažení konkrétní nahrávky.

Velký podíl na prodeji měly hudební tituly, především dva vydané ve spolupráci s Českým rozhlasem na CD i vinylu – Nebe na Zemi (Ježkovy písně v podání Adama Plachetky a Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers) a Karel Kryl Plzeň '90. Dobrý ohlas mělo čtvrté CD společné edice Radioservisu, Českého rozhlasu a Pražského jara Prague Spring Gold Edition, představující to nejlepší z historie festivalu Pražské jaro.

Úspěšné bylo i 2CD Felix Slováček – Příběhy lásky vydané u příležitosti interpretova jubilea. K nejprodávanějším titulům v kategorii mluvené slovo patřily dvě audioknihy Karin Lednické – Šikmý kostel 2 vydaný na konci roku 2021 a Životice, pět irských detektivek Patricie Gibneyové v podání Lukáše Hlavice (vydávané v koprodukcí s Euromedia Group od roku 2021), dále nově vydané detektivky Václava Erbena, Vlastimila Vondrušky a Agathy Christie, soubor anglických vánočních hororů Šťastné a hrůzostrašné (vydaný v koprodukcí s nakladatelstvím Malvern), dokumentární román Niny Špitálníkové ze Severní Koreje Mezi dvěma Kimy (2022), pokračování oblíbeného psího příběhu pod názvem Gump – Jsme dvojka v podání Ivana Trojana, ale i rozhlasové nahrávky děl Karla Klostermanna z dávné Šumavy (v roce 2023 vyšel i komplet dosud vydaných CD pod názvem 3x Karel Klostermann). Radioservis drží poměrně široký katalog titulů, protože o mnohé starší tituly je stále zájem, dělají se opakované reedice. V roce 2023 tak s velmi dobrým ohlasem vyšel i kompletní rozhlasový seriál Pan Kaplan má stále třídu s Miroslavem Donutílem v titulní roli (Radioservis už od roku 2003 prodával jeho zkrácenou verzi na 2CD). Mezi novinkami pro děti byly rozhlasový muzikál Mauglí, upravená reedice Pučálkovic Amíny (v koprodukcí s Euromedia Group) nebo další archivní výběr Spejbl & Hurvínek – Zlatá zebra 3.

■ Knižní vydavatelství

V roce 2023 vydalo knižní vydavatelství sedm nových titulů a sedm reedic. Naprostá většina novinek bezprostředně čerpala svůj námět z rozhlasového vysílání.

V první polovině roku byly realizovány tři nové tituly. Prvním z nich byla kniha Jiná už nebudu aneb Neděle Marie Tomsové vycházející ze stejnojmenného pořadu ČRo Pardubice. Druhým titulem byla knižka Svět úžasné Báry autorky Barbory Janečkové. Jedná se o soubor drobných humoristických povídek, které se vysílaly v rámci rozhlasového pořadu Apetýt na stanici ČRo Brno. Jako třetí v pořadí vyšla kniha Aleše Cibulky Koho mi nadělil Tobogan. Jednotlivé fejetony v této knize vznikly na základě rozhlasového pořadu autora vysílaného na stanici ČRo Dvojka. Čtvrtým titulem byla Kriminálka Mirka Vaňury. Pro účely této publikace autor vybral a knižně zpracoval osm kriminálních případů, které byly odvysílány ve stejnojmenném pořadu na stanici ČRo Dvojka.

Kromě výše uvedených titulů byla jako zakázka pro Český rozhlas vydána publikace Rozhlasto k 100. výročí rozhlasového vysílání.

■ Prodejna Českého rozhlasu

Vzhledem k vývoji trhu a poklesu prodeje pevných nosičů přistoupil Radioservis ke změně obchodního modelu a přizval dalšího partnera do provozování prodejny. Novým partnerem je Fermata, a. s., resp. jeho síť kamenných prodejen Multiland. Důvodem je rozšíření sortimentu především o hudební nosiče tuzemské i zahraniční, posílení sortimentu vinylů, hudebního merche a DVD a samozřejmě i nového know-how. S partnerem zároveň přichází i výdejní místo pro e-shopy Multiland.cz a e-shop České televize. To vše s cílem přilákat více zákazníků do prodejny a oživení prodeje nosičů na Vinohradské 12.

E-shop Českého rozhlasu Radioteka.cz byl v roce 2023 i nadále respektovanou součástí audiotruhu v České republice s velmi dobrým zájmem zákazníků zejména o prodej produktů ke stažení ve formátu mp3/flac.

Nemění se hlavní priority výběru hudby a mluveného slova, ať už z archivu ČRo nebo z aktuálního vysílání. Vzniká tak svým způsobem velmi originální a ojedinělá nabídka kombinující léty ověřené poklady z archivu s tím, co rozhlas natáčí v současnosti.

Ve výběru převažovaly tituly zábavné (dobrodružství, beletrie, krimi, četba pro děti, pohádky, humor) s předpokládaným větším komerčním potenciálem, ale zastoupeny byly i náročné tituly klasické literatury a poezie nebo tituly vybrané školní četby. Ty v hodnocení zájemců jednak zaplňují volné místo v běžné komerční audio produkci a nadto vždy v kvalitním rozhlasovém zpracování – často i v nahrávkách s velkými osobnostmi českého divadelního jeviště a rozhlasového mikrofonu. Vícehlasé dramatizace Radioteka nabízí dnes už téměř výhradně jako jediná právě díky bohatému archivu ČRo.

V roce 2023 se katalog Radiotéky z produkce Radioservisu a Českého rozhlasu v oblasti mluveného slova rozšířil o 120 nových alb v čistě digitální podobě. Základní obsah Radiotéky doplňuje i produkce ostatních vydavatelů audioobsahu, která se stala pevným pilířem obsahu i konečných výsledků prodeje. A naopak tituly z nabídky ČRo jsou zastoupeny na portálech Supraphonline.cz, Audioteka.cz nebo Audiolibrix.cz.

Hudební alba určená k digitálnímu stahování zohlednila především přání zákazníků a soustředila se na digitální formy vydávaných CD. Hudební sekce se rozšířila o celkem 17 nových digitálních alb. Zpřístupněny byly např. nové i starší nahrávky rozhlasových symfoniků, Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu, Klavírního tria Českého rozhlasu, Pražského komorního orchestru nebo skladatelů Jana Nováka a Svato-pluka Havelky. Ve spolupráci s Radiem Wave vyšel digitální soundtrack k podcastu Nespavci.

Nadační fond Českého rozhlasu pomáhá již 23 let vytvářet prostředí a podmínky pro plnohodnotný rozvoj člověka a jeho schopností, bez ohledu na hendikep či znevýhodnění. Toto poslání naplňuje prostřednictvím dlouhodobých projektů Světluška a Ježíškova vnoučata a jednorázových sbírek, jimiž reaguje na aktuální dění doma i v zahraničí.

Prostřednictvím dlouhodobého projektu Světluška podpořil nadační fond částkou přes 37 milionů korun zrakově postižené děti, dospělé i seniory. Ježíškova vnoučata splnila na 10 tisíc přání osamělých seniorů a ve veřejné sbírce Ježíškova vnoučata se sešlo 6,5 milionu korun na podporu aktivitací v domovech pro seniory a podporu pečujících.

Rok 2023 se nesl v narozeninovém duchu zejména pro Světlušku. Ta totiž oslavila 20 let své existence. Dvacetiny si připomínala celoročně, a to spolu s podpořenými jednotlivci, organizacemi i těmi, kteří s ní bok po boku kráčí téměř po celou dobu. Pomyslné vyvrcholení letošních oslav představoval tradiční koncert Světlo pro Světlušku. Protože významná výročí slavila také Česká televize a Český rozhlas, probíhal slavnostní přenos z několika míst historické budovy Českého rozhlasu na Vinohradské třídě a z Karlína. Nevidomé a slabozraké diváci a posluchači přímého přenosu koncertu podpořili částkou 4,1 milion korun.

Noční běhy pro Světlušku rozsvítily města po celé České republice. Poprvé se běh uskutečnil v jižních Čechách, a to konkrétně v Českých Budějovicích. Na pomoc nevidomým a slabozrakým se rozběhlo neuvěřitelných 8570 běžců, kteří Světlušku podpořili rekordní částkou 3,6 milionu korun. Co se běhu týká, nezůstala Světluška pouze u klasických Nočních běhů. Poprvé se stala také hlavním charitativním partnerem Pražského půlmaratonu.

Nejen sportovní, ale i kulturní zážitky si užívali i sami nevidomí, a to díky projektu Nevidomý fanoušek, který pomáhá se zpřístupněním lifestyleových a sportovních aktivit, jako jsou sportovní utkání, koncerty, divadelní a jiná představení zrakově postiženým. Na místě jsou pro nevidomé a slabozraké fanoušky přítomni moderátoři Českého rozhlasu Radiožurnál, kteří poskytují doprovodný audiokomentář. Aby si sport, ale i kulturu, mohli dosyta užít i pasivní příznivci, vydala Světluška ve spolupráci s Radiožurnálem přehledný Manuál nevidomého fanouška. Ten je jakýmsi průvodcem a nápovědou pro pořadatele sportovních a kulturních událostí.

Velkou sportovní novinku představovala spolupráce s Českým paralympijským výborem s jasnou misí, přivést k pohybu a ke sportu více dětí a mládeže se zrakovým postižením. Většina sportovních a pohybových aktivit zrakově handicapovaných totiž vyžaduje pomoc parťáka. Být takovým parťákem ale není jen o tom, jak společně šlápnout do pedálů nebo uběhnout půlmaraton. Trasér především doprovází nevidomého či slabozrakého člověka, tráví s ním čas nejen při samotné sportovní aktivitě, ale i při přípravě na ni. Celoročně proto oslovovala Světluška své příznivce s možností stát se dobrovolným trasérem, vodičem, pilotem. Během léta také uspořádala školení pro budoucí traséry a průvodce. Díky štedrosti dárců Světluška finančně podpořila systémový projekt Univerzity Palackého, který během následujících dvou let vytvoří v sedmi krajích pracoviště konzultanta aplikovaných pohybových aktivit pro žáky a studenty se zrakovým postižením.

Na svou pouť vyrazila osvětová Kavárna POTMĚ, do které zavítalo skoro 4000 hostů, kteří tak pomohli Světlušce milionem korun. Pátým rokem se uskutečnila i celorepubliková Vánoční sbírka pro Světlušku s generálním partnerem Kaufland. Během dvou týdnů se ve 143 zapojených prodejnách Kaufland shromáždilo na podporu zrakově handicapovaných rovných 18 milionů korun.

Od začátku roku se na pomoc zrakově postiženým uskutečnilo také 34 malých benefičních akcí, díky nimž putovalo do sbírky 779 tisíc korun.

Světluška uvedla také nový dlouhodobý komunikační koncept, jehož cílem je získat dárci pravidelných příspěvků, a to na webových stránkách svitimestale.cz. Kampaň se opírala o myšlenku, že některé každodenní činnosti mohou být pro nevidomé či slabozraké vesměrně náročné, a proto jim jakýkoliv měsíční příspěvek pomůže k větší jistotě a samostatnosti v životě. V reklamním spotu s mottem „Malá částka pro vás, velký význam pro nás“ se pomocí pomyslných kroků hlavního představitele diváci přesouvají na symbolický měsíční povrch. Kampaň se objevila ve spotech Českého rozhlasu, na obrazovce České televize, na internetu včetně sociálních sítí i v kinech.

Více o nadačním fondu a jeho projektech najdete na www.nadacnifondcro.cz



A close-up, slightly blurred photograph of a vintage, silver-colored microphone mounted on a stand. The microphone has a spherical grille and is positioned in the foreground. The background is out of focus, showing what appears to be a radio studio with other equipment and warm lighting.

ORGANIZACE A ŘÍZENÍ

ORGANIZACE A ŘÍZENÍ

Útvar Technika a správa zajišťoval všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu. V oblasti investic do nemovitého majetku bylo dominantní akcí zahájení rekonstrukce střešních plátů vinohradského komplexu budov. Rekonstrukcí prošly i budovy v Hradci Králové a v Karlíně. Dokončit se podařilo rekonstrukci prostorové akustiky vysílacího komplexu Radiožurnálu i studia Rádía Junior.

V oblasti přenosů byla řada úkolů spojena s volbou prezidenta na počátku roku a oslavami 100. výročí. Jednalo se například o zajištění koncertu v Riegrových sadech nebo mezinárodní konferenci Média a Ukrajina v prostoru Jatka78 v Holešovicích.

Vysoké nároky byly kladeny i na oblast IT. Proběhla výměna řady počítačů a v rámci zvyšování úrovně kybernetické bezpečnosti koncových stanic bylo provedeno rozšíření systému proaktivní ochrany (XDR – eXtended Detection and Response) o dalších 400 licencí tak, aby byly pokryty všechny koncové stanice připojené do sítě ČRo. Byl proveden upgrade, restrukturalizace a konfigurace dohledového systému Zabbix, který zajišťuje provozní monitoring více než 500 fyzických a virtualizovaných zařízení v centrální infrastruktuře IT v reálném čase.

Základní náplní činnosti Oddělení výzkumu zůstala podpora stanic Českého rozhlasu z hlediska mapování potřeb a ohlasů jejich posluchačů. V rámci aktivit k 100. výročí rozhlasu proběhl svým rozsahem (3900 respondentů), zaměřením i dopadem ojedinělý výzkumný projekt Společnost nedůvěry orientovaný na zmapování vlivu konspirací a dezinformací na populaci ČR. Proběhla rovněž série bilančních evaluačních výzkumů zaměřených na vnímání veřejné služby a hodnocení vysílání stanic ČRo, která vyvrcholila řízenou debatou vybraných posluchačů s vedením ČRo v budově rozhlasu na Vinohradské.

Hospodaření za rok 2023 bylo plánované jako vyrovnané se shodným objemem nákladů a výnosů, ve skutečnosti však byl vykázán zisk ve výši 111 tis. Kč. Vyšší plnění plánovaných výnosů o 6833 tis. Kč umožnilo překročit plánovaný objem nákladů o 6722 tis. Kč.

FINANCE

Hospodaření za rok 2023 bylo plánované jako vyrovnané se shodným objemem nákladů a výnosů, ve skutečnosti však byl vykázán zisk ve výši 111 tis. Kč. Vyšší plnění plánovaných výnosů o 6833 tis. Kč umožnilo překročit plánovaný objem nákladů o 6722 tis. Kč.

Výnosy

V roce 2023 byly vykázány celkové výnosy v hodnotě 2288833 tis. Kč, což je o 6833 tis. Kč více oproti plánovanému objemu.

Tato skutečnost byla způsobena především vyšším plněním obchodních výnosů (+9138 tis. Kč), a to zejména v oblasti reklamy a sponzorování pořadů i projektů ČRo. Rovněž v ostatních provozních výnosech došlo k vyššímu plnění (+1278 tis. Kč) z důvodu navýšení objemu přijatých věcných darů, dotací a grantů. Vyšší objem byl vykázán i ve finančních výnosech (+1295 tis. Kč), což souvisí s výhodně uloženými volnými finančními prostředky ČRo i s vyššími kurzovými zisky. V roce 2023 byl vytvořen speciální fond na krytí nákladů spojených se 100. výročím zahájení rozhlasového vysílání, ze kterého bylo čerpáno 11404 tis. Kč. Hlavní zdroj financování Českého rozhlasu – výnosy z rozhlasových poplatků byly plněny zcela v souladu s plánem a celkový roční výnos dosáhl téměř 2,1 mld. Kč.

Náklady

Celkové náklady Českého rozhlasu byly naplánovány na rok 2023 ve výši 2282000 tis. Kč, avšak skutečné čerpání bylo o 6722 tis. Kč vyšší, tzn. v objemu 2288722 tis. Kč, což umožnilo vyšší plnění plánovaných výnosů.

V oblasti osobních nákladů byla řízeně překročena plánovaná hodnota o 6944 tis. Kč vlivem vyplacení plošné mimořádné odměny všem zaměstnancům na konci roku. Vyšší čerpání v nákladech na materiál (+6119 tis. Kč) souvisí s nákupem většího objemu dlouhodobého drobného hmotného majetku – především majetku v oblasti počítačové infrastruktury. Uvedená překročení jsou téměř plně kryta úsporami v ostatních provozních nákladech (–12014 tis. Kč) především vlivem většího objemu rozpouštěných opravných položek k rozhlasovým poplatkům, ale i nižším zúčtováním odpisů dlouhodobého majetku. Součástí nákladů roku 2023 byly i položky související s projekty k oslavám 100. výročí zahájení rozhlasového vysílání. Tyto náklady byly hrazeny převážně ze speciálního fondu, který byl vytvořen z kumulovaných zisků minulých období (viz výše).

Do mimořádných nákladů byla zúčtována účetní rezerva (–134 tis. Kč) vytvořená v roce 2019 v souvislosti s přetrvávajícím soudním sporem, který byl ukončen na začátku roku 2023.

Hospodaření Českého rozhlasu v roce 2023

HOSPODAŘENÍ ČRo v roce 2023 (v tis. Kč)	skutečnost	rozpočet	rozdíl	%
Výnosy z rozhlasových poplatků	2 062 718	2 060 000	2 718	100,1 %
Výnosy z reklamy, sponzoringu a jiných obch. akt.	101 638	92 500	9 138	109,9 %
Výnosy ze zahraničního vysílání	33 000	33 000	0	100,0 %
Ostatní tržby z prodeje služeb	24 851	23 850	1 001	104,2 %
Zúčtování fondů	11 404	20 000	–8 596	57,0 %
Ostatní provozní výnosy	16 328	15 050	1 278	108,5 %
PROVOZNÍ VÝNOSY	2 249 938	2 244 400	5 538	100,2 %
FINANČNÍ VÝNOSY	38 895	37 600	1 295	103,4 %
MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY	0	0	0	x
CELKOVÉ VÝNOSY	2 288 833	2 282 000	6 833	100,3 %
Náklady na materiál	37 320	31 201	6 119	119,6 %
Náklady na služby	940 746	939 097	1 649	100,2 %
Náklady na provoz	69 737	67 047	2 690	104,0 %
Osobní náklady	1 046 944	1 040 000	6 944	100,7 %
Daňové náklady	16 562	16 040	522	103,3 %
Ostatní provozní náklady	155 286	167 300	–12 014	92,8 %
Nedaňové náklady	21 072	20 166	906	104,5 %
PROVOZNÍ NÁKLADY	2 287 667	2 280 851	6 816	100,3 %
FINANČNÍ NÁKLADY	1 189	1 149	40	103,5 %
MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY	–134	0	–134	x
CELKOVÉ NÁKLADY	2 288 722	2 282 000	6 722	100,3 %
Výsledek hospodaření před zdaněním	111	0	111	x
Daň z příjmů	0	0	0	x
Hospodářský výsledek	111	0	111	x

Útvar Technika a správa zajišťuje všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu, včetně péče o budovy v majetku ČRo, jejich provozní vybavení a zajištění bezpečnosti a provozu.

■ Zvuková technika

Jednoznačně nejdůležitějším a nejnáročnějším projektem tohoto roku byla rekonstrukce prostorové akustiky vysílacího komplexu ČRo Radiožurnál. Rekonstrukci, která byla plánovaná do dvou etap s předpokládaným ukončením v únoru roku 2024, se nakonec podařilo kompletně stavebně dokončit v roce 2023. Nová prostorová akustika podsvětlená dynamickými LED pásy s novými moderátorskými stoly a moderním nadčasovým brandingem dodaly vysílacímu pracovišti moderní technickou i estetickou podobu. Technologicky bude pracoviště osazeno nejmodernějším digitálním mixážním systémem DHD, interkmem Riedel a poslechovými monitory Genelec. Nainstalované full HD kamery doplněné kvalitním světelným parkem nabídnou kvalitnější obraz při pohledu do studia, který Český rozhlas nabízí jako nadstavbu k mluvenému slovu.

Dokončena byla technologická přestavba studiového komplexu RS7 pro slovesnou a experimentální tvorbu v budově ČRo na Vinohradech. Nová instalace je založena na páteřní technologii AoIP DANTE a umožňuje oboustrannou administraci audio periferií s DAW ProTools na platformě Apple Mac Studio. Opravy a výměna technologií proběhly i v Hradci Králové, Českých Budějovicích a Ostravě.

■ Rozhlasové přenosy

Oddělení rozhlasových přenosů se v průběhu celého roku podílelo na vysílání všech významných akcí zejména mimo prostory ČRo.

Jednou z hlavních událostí bylo na začátku roku zajištění vysílání závěrečných debat a zpravodajství z volby prezidenta ČR. Dále byly v průběhu celého roku zajišťované přenosy z většiny významných akcí spojených s oslavou 100. výročí rozhlasového vysílání. Vyzvednout je třeba zejména koncert v Riegrových sadech nebo mezinárodní konferenci Média a Ukrajina v prostoru Jatka78 v Holešovicích.

K dalším akcím mimo běžný provoz patřila spolupráce na různých projektech, kde byl Český rozhlas významným partnerem, jako např. vysílání na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech, na Letní filmové škole v Uherském Hradišti nebo na Zlín Film Festivalu dětského filmu. Velký podíl má Oddělení rozhlasových přenosů i na celkovém technickém zajištění rozhlasového festivalu Prix Bohemia Radio v Olomouci a také na všech projektech Symfonického orchestru Českého rozhlasu nebo na náročných koncertech soudobé hudby v rámci Pražského jara.

■ Nové technologie

V oblasti nových technologií a jejich rozvoje bylo v roce 2023 realizováno několik významných projektů. Především šlo o nově vybudovaná vysílací studia pro stanice ČRo Radiožurnál a ČRo České Budějovice a další rekonstruovaná studia v regionálních studiích, kde se použila nejnovější technologie mixážních pultů DHD řady RX2 a XC3. Zároveň se většina studií modernizuje i s ohledem na použití pro videoprezentaci stanic (HD kamery, obrazovky, osvětlení, celkový vizuální design apod.). Ve výrobních studiích dochází také k obnově a modernizaci produkčního prostředí ProTools nebo Reaper. Na výrobním pracovišti RS7 v Praze byla použita kompletně nová instalace audiotechnologie založená na protokolu AoIP Dante.

Nově se rozšiřuje využívání mobilních bezdrátových technologií 5G pro zajištění konektivity pro rozhlasové přenosy a akce v terénu. Využívá se kombinace více přenosových kanálů, jejich propojení a zašifrování (tzv. technologie SD WAN), čímž lze dosáhnout větší spolehlivosti, kapacity a bezpečnosti mobilního internetového připojení pro aplikace obdobně jako v rámci interní sítě.

V rámci digitálního vysílání DAB+ došlo v roce 2023 k další stabilizaci této distribuční platformy v řádném provozu. S ohledem na postupně zlepšované pokrytí a kvalitu signálu (zejména pro tzv. indoor příjem uvnitř budov) bylo v závěru roku 2023 do sítě DAB+ ČRo zařazeno celkem 8 nových vysílačů. V režimu převzatého vysílání byl v roce 2023 dále vysílán program ukrajinského veřejnoprávního rozhlasu Українське радіо.





■ Distribuce signálu

Pokrytí signálem DAB+ v roce 2023 dosahovalo přes 96 % obyvatel České republiky, v prosinci byly spuštěny další vysílače (celkem 8 lokalit), které se opět zaměřily na zlepšení pokrytí některých oblastí nebo na zvýšení kvality signálu uvnitř budov ve vytípaných městských aglomeracích (lokality Valašské Klobouky, Hradec Králové, Domažlice, Ústí nad Labem, Svitavy, Most, Železná Ruda, Krnov). V tomto rozhlasovém multiplexu veřejné služby byly na území Čech (kanál 12C) šířeny programy Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Plus, D-dur, Jazz, Radio Wave, Rádio Junior, Pohoda, Radiožurnál Sport, regionální stanice Rádio Praha, ČRo Plzeň, ČRo České Budějovice, ČRo Liberec, ČRo Pardubice, ČRo Region a Ukrajinské rádio. Na území Moravy (kanál 12D) byly šířeny programy Radiožurnál, Dvojka, Vltava, Plus, D-dur, Jazz, Radio Wave, Rádio Junior, Pohoda, Radiožurnál Sport, regionální stanice Rádio Praha, ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Olomouc, ČRo Vysočina, ČRo Ostrava a Ukrajinské rádio.

V rámci digitálního vysílání DVB-T2 pokračovala distribuce programů ČRo v televizním multiplexu veřejné služby (ve spolupráci s ČT) ve standardu DVB-T2. Složení rozhlasových programů v DVB-T2 multiplexu veřejné služby se v roce 2023 nezměnilo, je zde šířeno 10 stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Plus, ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo Jazz, ČRo D-dur, ČRo Radiožurnál Sport a ČRo Pohoda) včetně doplňkových informací EPG a HbbTV.

Satelitní distribuce DVB-S2 byla během roku 2023 provozována ve stejném rozsahu jako v minulosti, tj. satelitní vysílání ČRo nabízí 23 stanic, z toho 8 celoplošných a 14 regionálních, součástí DVB-S2 je i program ČRo Radio Prague International. Nadále se využívá satelitní pozice Astra 3 B (23.5° vých.). Satelitní distribuce funguje i jako záloha pozemní distribuce na vysílače a došlo k prodloužení smlouvy s provozovatelem Skylink/Canal+ na další rok za stávajících podmínek.

■ Informační technologie

V roce 2023 dále probíhal rozvoj, modernizace a podpora provozu informačních technologií ČRo. Byla dodána nová rozšiřující disková kapacita do diskových polí pořízených v roce 2022 pro blokový přístup pro výkonově náročné aplikace. Nová disková pole s blokovým přístupem nahrazují disková pole pořízená v roce 2016 a přinášejí výrazné zvýšení úložné kapacity a výkonu.

V rámci stálého zvyšování úrovně kybernetické bezpečnosti koncových stanic bylo provedeno rozšíření systému proaktivní ochrany (XDR – eXtended Detection and Response) o dalších 400 licencí tak, aby byly pokryty všechny koncové stanice připojené do sítě ČRo.

Byl proveden upgrade, restrukturalizace a konfigurace dohledového systému Zabbix, který zajišťuje provozní monitoring více než 500 fyzických a virtualizovaných zařízení v centrální infrastruktuře IT v reálném čase.

Modernizace proběhla i v oblasti jednotlivých informačních systémů. V EDMS systému ELO byly realizovány úpravy zahrnující optimalizaci přenášení metadat při tvorbách dílčích smluv a objednávek, optimalizaci fungování konektoru pro přenos dat mezi systémy SAP a ELO, upozornění při rušení veřejných zakázek a doplnění agendy související s dokumenty organizace.

■ Odbor správy a majetku

V oblasti investic do nemovitého majetku bylo dominantní akcí roku 2023 zahájení rekonstrukce střešních plášťů vinohradského komplexu budov. Rekonstrukce střešního pláště budovy Římská 13 – B byla dokončena v prosinci roku 2023 a bude pokračovat na budově A v roce 2024.

Ve druhé polovině roku 2023 byl ve vinohradském komplexu budov realizován soubor investičních akcí v oblasti fyzické bezpečnosti. Doplněny a modernizovány byly kamerové systémy, instalovány nové prvky elektronických zabezpečovacích systémů a byla připravena projektová dokumentace k výměně turniketů na vstupu do budovy Římská 13.

V hradeckém regionálním studiu byla v rámci revitalizace budovy realizována investiční akce spočívající v kompletní rekonstrukci zadního traktu a dvora budovy. Tímto byl revitalizován celý prostor za budovou, který slouží provozně technickým potřebám regionálního studia. V souvislosti s postupnou obnovou karlínského komplexu byla dokončena II. etapa revitalizace zahrady a oplocení.

V rámci energeticky úsporných opatření v ČRo byla ve vinohradském komplexu budov a Karlíně provedena výměna osvětlovacích prvků, což je úzce spojeno s opatřeními vedoucími ke snížení dopadu naší činnosti na životní prostředí, zejména ke snížení uhlíkové stopy.

V roce 2023 zaznamenal rozhlasový trh v ČR postupnou stabilizaci denního i týdenního poslechu, která se nejvíce projevila u větších komerčních stanic (v období covidu zasažených výrazným odlivem denních posluchačů). Český rozhlas v období od covidu své posluchače neztrácel – v polovině roku 2023 dosáhl nejvyššího podílu na poslechnovosti v historii Radio Projektu (téměř 28 %) a týdenní dosah stanic ČRo se zvýšil na 30 % populace 12–84 let. Toto dlouhé období stability poslechnovosti (2020–23), doprovázené souběžným, velmi dynamickým růstem on demand konzumace audio obsahu ČRo (nárůst na 222 %), bylo přerušeno až letním kvartálem 2023. Český rozhlas vlivem souběhu více okolností pocítil po dlouhé době pokles poslechnovosti (podíl na trhu se snížil na 25 %). Vliv na tento negativní výsledek mělo meteorologicky velmi příznivé letní období (tradiční čas zahraničních i domácích dovolených) i celková únava veřejnosti z negativních zpráv, která posiluje tendenci u rádia více relaxovat, odpočívat. Tato situace převládla po celé 2. pololetí 2023. Přesto si stanice ČRo Radiožurnál dokázala udržet pozici nejposlouchanějšího rádia v ČR v denním i týdenním poslechu.

Český rozhlas spolu s ostatními rádiovými subjekty aktivně pokračoval v roce 2023 v testování možností propojení dat z Radio Projektu a elektronického pasivního měření adMeter (realizuje agentura Median). Modelově byla provedena fúze obou zdrojů dat a proběhla koincidenční studie porovnávající vliv obou metodik na výsledky poslechnovosti. Z testovaných variant by právě datová fúze mohla být v rámci Radio Projektu uskutečněna již v průběhu roku 2024 jako nezbytný krok směrem k elektronickému pasivnímu měření poslechnovosti rádií v ČR.

Reakcí na dynamický rozvoj digitálních služeb a on demand poslechu byl unikátní rozsáhlý segmentační výzkum posluchačů podcastů, který poprvé mapoval dosah podcastové produkce v rámci populace ČR a podrobně popsal jednotlivé uživatelské skupiny. Klíčovým zjištěním bylo, že dosah podcastů v internetové populaci ČR (15–70 let) přesáhl 50 % (54 %) což je v relaci i s rostoucím zájmem o on demand produkci ČRo. Tímto výsledkem se ČR řadí k evropské podcastové špičce.

V rámci aktivit k 100. výročí rozhlasu proběhl svým rozsahem (3900 respondentů), zaměřením i dopadem ojedinělý výzkumný projekt Společnost nedůvěry orientovaný na zmapování vlivu konspirací a dezinformací na populaci ČR. Výzkum připravil pro Český rozhlas (konkrétně pro iROZHLAS) ve spolupráci s Oddělením výzkumu tým sociálních vědců z Národního institutu pro výzkum socioekonomických dopadů nemocí a systémových rizik – SYRI (členy týmu byli Josef Šlerka z FF UK, Marie Heřmanová, Matouš Pilnáček a Paulína Tabery ze Sociologického ústavu AV ČR). Cílem výzkumu bylo zjistit povědomí o konspiračních a dezinformačních narativích, zmapovat míru souhlasu s nimi v české online populaci ve věku 18–65 let, segmentovat skupiny lidí ve vztahu k dezinformačním narativům, prozkoumat postoje těchto skupin a jejich mediální chování. Na základě postojů respondentů k dvaceti konspiračním a dezinformačním narativům bylo identifikováno osm základních segmentů: Silní odpůrci konspirací (17 %), Mírní odpůrci (20 %), Nezapojení odpůrci (17 %), Apatičtí (6 %), Něco na tom je (13 %), Mírní příznivci konspirací zaměřeni na migraci (10 %), Mírní příznivci zaměřeni na covid (12 %) a Silní příznivci konspirací (6 %). Konkrétní výsledky výzkumu byly postupně publikovány na zpravodajském webu iROZHLAS a doplnily tak jeho aktivity v rámci projektu Ověřovna.

I v roce 2023 pokračoval pro potřeby zpravodajství datově-výzkumný projekt ČESKO – život k nezaplacení mapující dopady energetické krize a vysoké inflace na výdaje domácností. Cílem jeho prodloužení bylo získání dat reflektujících dopady zimy 2022–23 na životní situaci českých domácností. Výzkum od května 2022 realizuje agentura PAQ Research a v pravidelných vlnách připravuje data pro web iROZHLAS i vstupy do vysílání zpravodajských stanic.

Na podzim 2023 byl již tradičně realizován komplex evaluačních výzkumů zaměřených na vnímání veřejné služby a hodnocení vysílání stanic ČRo a portálu iROZHLAS. Výsledky výzkumu potvrdily vysokou spokojenost posluchačů s vysíláním Českému rozhlasu a jeho roli jako média veřejné služby. Zároveň však ukázal mírný nárůst posluchačů rádií, kteří nejsou schopni posoudit plnění veřejné služby a roli ČRo v rámci demokratické společnosti.

V rámci programových aktivit byl realizován výzkum zaměřený na preference v oblasti hraných podcastů pro Radio Wave a útvar Vývoje a výroby. Několik výzkumů pak bylo zaměřeno na aktivity marketingu – zejména pre-test a post-test komunikace ČRo Radiožurnál a kampaně k 100. výročí rozhlasu.

Na poli monitorování hudebního vkusu publika proběhly hromadné audio music testy songů a pravidelné testy hudebních novinek pro stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka a regionální studia.

Zpravodajství stejně jako v minulých letech pravidelně využívalo možnost realizace bleskových a rychlých výzkumů veřejného mínění, reagujících na aktuální domácí i zahraniční události (např. reflexe válečného konfliktu na Ukrajině, úsporného balíčku vlády, prezidentských voleb, personální situace ve zdravotnictví a školství atd.).

Oddělení výzkumu pokračovalo v úzké spolupráci s útvarem Marketingu a digitální služby při analýzách rozhlasového trhu a digitálních aktivit ČRo. Pravidelně poskytovalo analyticko-konzultační servis jednotlivým stanicím i dalším útvarům ČRo.

Po celý rok probíhala mezinárodní spolupráce Oddělení výzkumu v rámci EBU a její odborné skupiny pro výzkum GEAR (Group of European Audio Researchers) včetně osobní účasti na konferenci v Lisabonu nebo workshopu expertní skupiny na téma měření podcastů.



Český rozhlas a jeho posluchači

V roce 2023 byl celkový dosah rozhlasového vysílání stabilizovaný (denní dosah 54 %, týdenní 84 %), meziročně z rozhlasového trhu odešlo pouze 77 tisíc denních posluchačů. Více se dařilo komerčním rádiím, Český rozhlas postihl citelnější propad poslechovosti, kterým si komerční rádia prošla už v období covidu.

ČRo Radiožurnál udržel pozici nejposlouchanější rozhlasové stanice (denní i týdenní poslech), ale jeho náskok na konkurenční komerční rádia (Impuls a Evropa 2) se zejména v týdenním dosahu výrazně snížil. Dlouhodobě s tabilní hladinu poslechovosti vykazuje zpravodajsko-publicistická stanice ČRo Plus. Největší programové stanice ČRo Dvojka a Vltava zaznamenaly meziročně pokles denní poslechovosti, přičemž v případě ČRo Dvojka byl propad denního poslechu citelnější. V budování/posilování posluchačského kmene úspěšně pokračovaly i v roce 2023 nejmladší digitální stanice, sportovně zaměřený ČRo Radiožurnál Sport a stanice pro seniory ČRo Pohoda.

Ve 2. pololetí 2023 poslouchalo ve věkové skupině 12–84 let, kterou RADIO PROJEKT sleduje, denně alespoň jednu stanici Českého rozhlasu 1,476 milionu posluchačů. To představuje 16 % dané populace a 31 % ze všech denních posluchačů rádia v uvedeném věku. Některou celoplošnou stanici Českého rozhlasu poslouchalo denně 1,141 milionu posluchačů a vysílání některého z regionálních studií 410 tisíc posluchačů.

V průběhu běžného týdne dosahoval v 2. polovině roku 2023 poslech Českého rozhlasu 2,602 mil. posluchačů, což činí 29 % sledované populace a 35 % z týdenního rozhlasového publika v ČR.

Jako své nejposlouchanější rádio uvedlo některou ze stanic Českého rozhlasu 2065 tis. posluchačů. Podíl Českého rozhlasu v rámci českého rozhlasového trhu činil 24,8 %. Na celoplošné vysílání připadá 17,5 % a na regionální 7,1 %.

Český rozhlas od roku 2021 nově modeluje celkový zásah Českého rozhlasu na všech jeho platformách (klasické a digitální vysílání, on demand, zpravodajský web a další webové stránky). Podle něj ČRo oslovuje 33 % populace 12–84 let, tzn. cca 3 miliony osob týdně (data za 2. pol. 2023).

Poslechovost stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2023

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 1.–17. 12. 2023

ČRO CELOPLOŠNÉ STANICE	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1556	17,3	788	8,8	167,4	10,5
ČRo Dvojka	569	6,3	320	3,6	213,5	5,4
ČRo Vltava	160	1,8	45	0,5	127,3	0,5

ČRO REGIONÁLNÍ STUDIA	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Brno	161	1,8	90	1	229,6	10,5
ČRo České Budějovice	75	0,8	39	0,4	187,4	7
ČRo Hradec Králové	64	0,7	34	0,4	232,2	9,4
ČRo Liberec	13	0,1	5	0,1	222,3	2
ČRo Olomouc	60	0,7	36	0,4	205,5	7,9
ČRo Ostrava	62	0,7	41	0,5	220,8	5,6
ČRo Pardubice	42	0,5	22	0,2	236,1	7,4
ČRo Plzeň	72	0,8	42	0,5	198,2	10,1
ČRo Rádio Praha	26	0,3	9	0,1	194,6	0,2
ČRo Region	59	0,7	35	0,4	190,7	2,3
ČRo Vysočina	42	0,5	21	0,2	221,4	6
ČRo Sever	63	0,7	32	0,4	203,6	5
ČRo Zlín	36	0,4	17	0,2	205,7	4,7

STANICE PODLE § 3 Odst. 1 písm. b)	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Plus	248	2,8	135	1,5	168,8	1,8

ČRO SPECIÁLNÍ STANICE	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo D-dur	11	0,1	5	0,1	138,6	0,1
ČRo Jazz	17	0,2	4	0	185,8	0,1
Rádio Junior	18	0,2	6	0,1	76,4	0
ČRo Pohoda	17	0,2	7	0,1	119,1	0,1
Radiožurnál Sport	36	0,4	22	0,2	155	0,3
ČRo Rádio Wave	34	0,4	8	0,1	203,5	0,1

ČRO	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo celoplošné stanice	2012	22,4	1087	12,1	189,4	16,3
ČRo regionální studia	753	8,4	427	4,8	217,9	7,4
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	248	2,8	135	1,5	168,8	1,8
ČRo speciální stanice	125	1,4	51	0,6	154,0	0,6
ČRo celkem	2683	29,9	1555	17,3	212,6	26,2



Mgr. René Zavoral
generální ředitel

(od 20. 1. 2016, 2. období od 20. 1. 2022)

Bc. Jan Menger
ředitel Sekce generálního ředitele

Ondřej Suchan
ředitel Zpravodajství

Mgr. Ondřej Nováček
ředitel Programu

Jiří Malina
ředitel Marketingu a digitálních služeb

Ing. Karel Zýka
ředitel Techniky a správy

Mgr. Jiří Hošna
ředitel Komunikace, obchodu a vnějších vztahů

Ing. Martin Vojslavský
ředitel Ekonomiky

Mgr. Kateřina Konopásková
ředitelka Sekce uměleckých těles, soutěží a přehlídek

■ Rada Českého rozhlasu

Mgr. Ondřej Matouš
předseda

Mgr. Marek Pokorný
místopředseda

Bc. Tomáš Kňourek

Mgr. Zdeněk Mahdal

Mgr. Miroslav Bobek

Jan Krůta

doc. Mgr. Jaroslav Šebek, Ph.D.

Jiří Dohnal

Oldřich Vágner

■ Dozorčí komise Českého rozhlasu

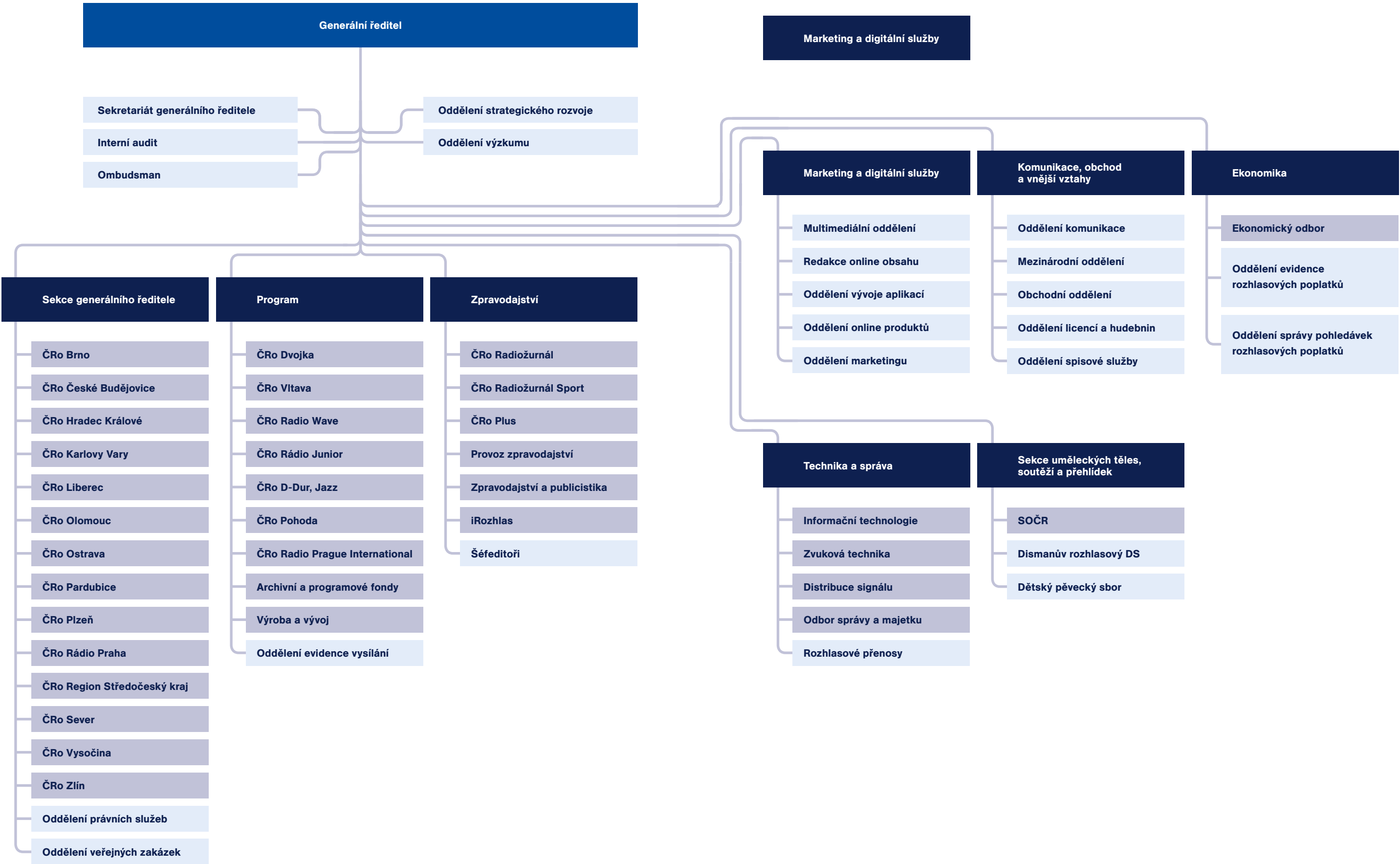
Ing. Miroslav Dittrich
předseda

Ing. Jiří Vyskočil
místopředseda

JUDr. Jakub Chytil

Ing. Marek Vích

Mgr. Kateřina Louthanová





ROČENKA ČESKÉHO ROZHLASU 2023

Vydal Český rozhlas

Adresa redakce:
Oddělení komunikace
Český rozhlas
Vinohradská 12
120 99 Praha 2

Odpovědná redaktorka: Zuzana Foglarová

Foto: Jiří Šeda, Tomáš Vodňanský, Andrea Filičková, Khalil Baalbaki, Oldřich Ježek, Libor Makrlík, Filip Jandourek, Michal Budinský, Jan Kundera, Dana Prášilová, Karel Šanda a archiv Českého rozhlasu

Výtvarná koncepce: Adéla Knajzlová / Grafické studio Českého rozhlasu

Sazba a DTP: Pavel Švejda

Grafický návrh obálky: Michaela Doležalová

Praha, červen 2024
Neprodejné

Stanice

Radiožurnál

Dvojka

Vltava

Plus

Radiožurnál Sport

Radio Wave

D-dur

Jazz

Rádio Junior

Rádio Pohoda

Regionální stanice

Region

Regionální vysílání zahrnuje čtrnáct rozhlasových stanic.

Brno | České Budějovice | Hradec Králové | Karlovy Vary
Liberec | Olomouc | Ostrava | Pardubice | Plzeň
Rádio Praha | Region | Sever | Vysočina | Zlín

Vysílání do zahraničí

Radio Prague International

