



OBSAH

■ SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE	2
■ MISE A VIZE	4
■ PROJEKTY A AKCE	8
95. výročí rozhlasu	10
Ježíškova vnoučata	12
Projekt '68	14
Pražská muzejní noc	16
Galerie Vinohradská 12	18
Pochoutkový rok	20
Hradozámecké léto	22
Páté narozeniny Rádia Junior	24
Den letiště Letňany s Českým rozhlasem Dvojka	26
Ze Země na Měsíc	28
Meteor 55	30
Největší hity století	32
Veřejné debaty Českého rozhlasu Plus	34
Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary	36
Olympijský speciál	38
Výborná na Jatkách	40
Kánon100	42
Mladí ladí jazz	44
Narozeniny Českého rozhlasu Vltava	46
Shakespearova lebka	48
Czeching Showcase	50
Digitální detox	52
International Feature Conference	54
■ ON AIR	56
Zpravodajství, publicistika a sport	58
Hudba, umění a kultura	61
Věda, technika, vzdělávací pořady	65
Společnost, životní styl, vysílání pro menšiny	66
Zábava	70
Vysílání pro děti a mládež	71
Regionální vysílání	72
Vysílání do zahraničí	75
Internet a multimédia	76
Archiv	78
■ OFF AIR AKTIVITY	80
Umělecká tělesa	82
Festivally a soutěže	89
Komunikace a marketing	90
Mezinárodní vztahy	94
Radioservis	97
Nadační fond Českého rozhlasu	101
■ ORGANIZACE A ŘÍZENÍ	102
Finance	104
Technika a správa	106
Poslechovost	110
Vedení Českého rozhlasu	112
Rada Českého rozhlasu a dozorčí komise	113
Organizační schéma	114

SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE

Vážení čtenáři a příznivci Českého rozhlasu,

již počtvrté mám tu čest uvést Ročenku Českého rozhlasu z pozice generálního ředitele.

Znovu bych rád touto cestou poděkoval Vám všem, našim posluchačům, za Vaši přízeň. Společně jsme v roce 2018 oslavili 95. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Oslavy se nesly napříč celým rozhlasovým děním – od koncertů až po program našich stanic. Stejně důstojně a velkolepě jsme si připomněli i sto let od vzniku naší republiky a padesát let od události ze srpna roku 1968, kdy tehdejší Československo čelilo okupaci vojsk Varšavské smlouvy.

Jsem přesvědčený o tom, že Český rozhlas nabízel veřejnosti i v roce 2018 ve svém programu informace, kulturu, zábavu i vzdělávání tak, jak mu ukládá jeho role v naší demokratické společnosti. Nepochybuji také o tom, že jsme dostali našich povinností média veřejné služby a naše vysílání bylo objektivní, vyvážené a pravdivé. Svědčí o tom mimo jiné i to, že se Český rozhlas stále těší velké důvěře svých posluchačů.

Minulý rok byl plný událostí. Pokrývali jsme je od prezidentských a komunálních voleb přes dění kolem brexitu až po zimní olympijské hry v jihokorejském Pchjongčchangu či mistrovství světa ve fotbale v Rusku. Pokračovali jsme v rozvoji jedinečných formátů, jako byly dokumenty či rozhlasové hry a nabídli posluchačům celou řadu premiér.

Rozvíjeli jsme rovněž programovou nabídku našich stanic a obohacovali ji o nové pořady a nové prvky. Velkou pozornost jsme věnovali i rozvoji našich webů, sociálních sítí a také našemu jedinečnému archivu, například v případě digitalizace zvukových záznamů z procesu s Rudolfem Slánským.

Stejně tak jsme nadále podporovali kulturní dění v České republice díky Symfonickému orchestru Českého rozhlasu i ostatním tělesům, které pod naší hlavičkou vystupují. O popularizaci rozhlasové tvorby a práce se postaral mezinárodní festival Prix Bohemia Radio, o hudební talenty zase pečovaly soutěže Concertino Praga a Concerto Bohemia. Úspěchy zaznamenal i náš Dismánův rozhlasový dětský soubor a Dětský pěvecký sbor.

Český rozhlas pokračoval ve své transparentní komunikaci s veřejností a snažil se jí přiblížit své poslání, svou práci i své zázemí v Praze na Vinohradech i v jednotlivých regionálních studiích. Zodpovědně se stavěl k podpoře a rozvoji Nadačního fondu Českého rozhlasu a k aktivitám charitativní sbírky Světluška ve prospěch nevidomých.



Český rozhlas chce být moderním a sebevědomým médiem veřejné služby. Rozvíjí proto mimo jiné i své distribuční platformy, hledá cesty, jak dostat své skvělé obsahy k co největšímu počtu posluchačů. Proto jsme nadále přirozeným lídrem rozvoje digitálního rozhlasového vysílání v DAB+, proto podporujeme nová média, multimedializaci obecně i specifické formáty, jako jsou například podcasty.

Rád bych poděkoval všem zaměstnancům i externistům Českého rozhlasu za jejich vysoké pracovní nasazení v roce 2018, který byl plný událostí. Věřím, že i v roce letošním dosáhneme přinejmenším stejně dobrých výsledků. Český rozhlas je vyspělým mediálním domem, který se může směle srovnávat s jakýmkoli veřejnoprávním rozhlasem v západní Evropě. Svědčí o tom mimo jiné i zpráva a hodnocení Evropské vysílací unie (EBU), která vyzdvihla tvůrčí, technickou i inovační vyspělost Českého rozhlasu.

V neposlední řadě pak patří velké poděkování Vám, našim věrným posluchačům. Pro Vás připravujeme denně naše vysílání a náš program, Vám nabízíme i řadu speciálních projektů, koncertů či soutěžních přehlídek. Jste a budete pro nás vždy na prvním místě. Věřím, že zachováte i nadále našim stanicím přízeň a že si v jejich vysílání najdete vždy něco, co vám přinese nové podněty k zamyšlení či ke kladení otázek, nebo si naše vysílání zapnete prostě jen proto, abyste se pobavili a aby Vám naše pořady přinesly dobrou náladu.

René Zavoral
generální ředitel Českého rozhlasu

MISE, VIZE, HODNOTY A CÍLE ČESKÉHO ROZHLASU

MISE

Naším posláním je sloužit veřejnosti, poskytovat kvalitní informace, vzdělávání, kulturu i zábavu a přispívat k ochraně a rozvoji základních hodnot demokratické společnosti.

VIZE

Chceme být vysoce důvěryhodným, vyhledávaným a nezastupitelným sdělovacím prostředkem.

HODNOTY

Jsme si plně vědomi toho, že jsme placeni veřejností, plníme službu veřejnosti a pro naplnění svého poslání ctíme tyto základní hodnoty:

■ Důvěryhodnost

- jsme důvěryhodným a nezávislým zdrojem informací
- dbáme na nestrannost, pravdivost a otevřenost
- jsme spolehlivým a zodpovědným partnerem veřejnosti
- veškeré naše činnosti podléhají přísným etickým kritériím
- zodpovídáme se veřejnosti, která má právo naši činnost kontrolovat a hodnotit

■ Kvalita

- při všech svých činnostech máme na zřeteli kvalitu
- usilujeme o kultivovanost obsahu i formy sdělení
- dbáme na stabilní vysokou úroveň obsahu i formy sdělení
- rozvíjíme odbornost a vzdělanost svých zaměstnanců
- pro práci v Českém rozhlasu získáváme a zaškolujeme odborníky

■ Rozmanitost

- poskytujeme všestrannou a pestrou programovou nabídku
- pracujeme i s tématy a žánry, kterým se komerční média běžně nevěnují
- hledáme a využíváme nové formy a metody práce
- podporujeme tvořivost a zaujetí svých zaměstnanců

■ Tradice i rozvoj

- ctíme demokratické a kulturní tradice a dbáme o jejich zachování pro budoucí generace
- dbáme o zachování kontinuity rozhlasového vysílání a současně reflektujeme proměny společnosti
- podporujeme všeobecný rozvoj a užitečné inovace
- k zajištění snadné dostupnosti programu využíváme nové technologie

■ Úcta

- ctíme posluchače a nasloucháme jejich potřebám, názorům, přáním a požadavkům
- náš posluchač je pro nás na prvním místě, sloužíme společnosti jako celku, zároveň ctíme všechny společenské skupiny, menšiny i jednotlivce
- usilujeme o sociální soudržnost a začlenění všech skupin do společnosti
- respektujeme ostatní média v otevřeném mediálním prostředí
- jsme jedna společnost, jeden Český rozhlas; každý zaměstnanec a každý útvar je důležitý a přispívá ke společnému cíli

CÍLE

Pro naplnění svého poslání jsme si vytyčili tyto základní cíle:

■ Poskytovat veřejnosti všestrannou, vyváženou a kvalitní programovou a obsahovou nabídku

- poskytovat posluchačům a uživatelům všestrannou, kvalitní a pestrou programovou nabídku zahrnující zejména informace, vzdělávání, kulturu a zábavu
- nabízet rozmanitá témata, žánry a formy programu a obsahu
- poskytovat programovou nabídku všem skupinám obyvatelstva, brát zřetel na věk, etnickou nebo národnostní příslušnost, sociální postavení, víru, vyznání a náboženství, pohlaví, sexuální orientaci, kulturu a umělecké zaměření, regionalitu a místní specifika, politické a filozofické přesvědčení a vzdělání
- věnovat se původní umělecké tvorbě zejména v oblasti hudební, slovesné, dramatické a dokumentární
- nabízet zahraniční produkci a sdílet naši produkci se zahraničím
- organizovat národní i mezinárodní soutěže a festivaly na podporu rozhlasové tvorby, nových talentů a mladých umělců
- zajistit snadnou dostupnost programu a obsahu využitím nových technologií

■ Vytvářet, chránit a prosazovat základní hodnoty moderní demokratické společnosti

- vytvářet, chránit, rozvíjet a prosazovat stěžejní hodnoty moderní demokratické společnosti
- posilovat demokracii, pluralitu názorů a přesvědčení, vládu práva, základní lidská práva a svobody, zejména svobodu projevu, právo na informace a právo na soukromí
- přispívat k ochraně práv jedince, menšin i skupin ve společnosti, zejména dětí, mladistvých, seniorů, nemocných a postižených obyvatel a lidí žijících ve ztížených sociálních podmínkách
- vzdělávat, šířit osvětu, přispívat k právnímu, politickému, ekonomickému, ekologickému, sociálnímu a kulturnímu povědomí obyvatel České republiky, podporovat jejich svobodné utváření názorů
- posilovat vzájemné porozumění a toleranci, soudržnost, solidaritu a začlenění nejrůznějších skupin ve společnosti
- přinášet lidem takové hodnoty, které obohatí i usnadní jejich každodenní život a přispějí k osobnímu vzdělávání a rozvoji jednotlivce i společnosti jako celku
- posilovat vědomí občanských práv a povinností, diskusi a zapojení občanů do veřejného života
- plnit roli společensky odpovědné instituce, organizovat a podporovat charitativní, umělecké a další veřejně prospěšné projekty

■ Přispívat k technologickému pokroku

- využívat nové technologie, multimediální platformy šíření programu a obsahu včetně internetu a mobilních komunikačních prostředků
- vyvíjet činnost v oblastech nových vysílacích technologií a služeb, být průkopníkem nových rozhlasových a komunikačních technologií
- nabízet program a obsah maximálně dostupným způsobem
- motivovat společnost k účelnému využívání moderních komunikačních technologií souvisejících s činností rozhlasu
- průběžně a systematicky modernizovat Český rozhlas, jeho činnosti i produkty

■ Pečovat o národní kulturní dědictví, obohacovat je a šířit ve světě

- plnit funkci významné kulturní instituce
- zachovávat a ctít tradice, pečovat o kulturní dědictví a bohatství a rozšiřovat je
- posilovat národní hodnoty, rozvíjet identitu obyvatel České republiky, šířit tyto hodnoty a dobré jméno České republiky v zahraničí
- propagovat českou kulturu v zahraničí
- propagovat českou i celosvětovou kulturní rozmanitost a kultivovat český jazyk
- vytvářet, udržovat, využívat a zpřístupňovat archivní fondy Českého rozhlasu
- vyhledávat a podporovat nové talenty, mladé interprety a tvůrce
- spolupracovat s významnými společenskými institucemi
- navazovat partnerství a spolupráci s organizacemi i jednotlivci, kteří svými aktivitami a projekty zosobňují hodnoty vlastní Českému rozhlasu, zvláště v oblasti vědy, vzdělávání, kultury a sportu
- dbát na etnografický a kulturní ráz regionů

■ Hájit nezávislost a usilovat o konkurenceschopnost Českého rozhlasu

- trvale hájit nezávislost Českého rozhlasu danou zákonem
- respektovat právo veřejnosti na kontrolu
- zdůrazňovat a využívat jedinečnou pozici a poslání Českého rozhlasu na mediálním trhu
- důsledně vnímat a sledovat vývoj mediálního prostředí v České republice i v zahraničí a aktuálně na něj reagovat
- hodnotit přínos Českého rozhlasu a jeho vliv na veřejnost, využívat analýz, průzkumů trhu a měření poslechnovosti



PROJEKTY A AKCE

Následující stránky prezentují
nejzajímavější projekty
Českého rozhlasu za rok 2018.

Radio Wave

ROBE



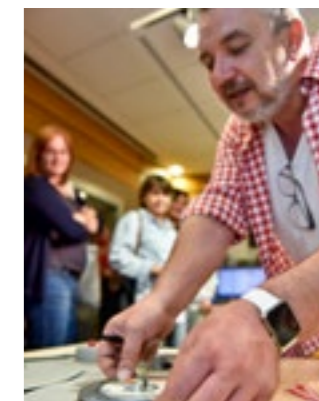
95. výročí rozhlasu

95. VÝROČÍ ROZHLASU

Po celý rok 2018 si Český rozhlas připomínal výročí 95 let od zahájení pravidelného rozhlasového vysílání v naší zemi. Oslavy zahájil Ples Českého rozhlasu v paláci Žofín 3. března. Večerem provázeli Monika Absolonová a Maroš Kramár, vystoupili Rozhlasový Big band Gustava Broma, Marek Ztracený, Monika Bagárová, slovenská skupina No Name a další.

Největší část oslav se uskutečnila v květnu, kdy rozhlas uspořádal největší Den otevřených dveří ve své historii. Rozhlasoví posluchači měli možnost nahlédnout do rozhlasového zákulíší v historické budově na pražských Vinohradech. Otevřena byla celá řada studií, ve kterých se prezentovaly všechny stanice. Návštěvníci se mohli zapojit do debat, účastnit se autogramiád a seznámit se s moderátory a redaktory. Před budovou byla umístěna KAVÁRNA POTMĚ a speciální vysílací studio Dvojky D-stream. V Galerii Vinohradská 12 byla připravena souborná výstava o historii techniky v Českém rozhlase.

Obrovská doprovodná akce se konala v Riegrových sadech, kde na dvou otevřených scénách vystoupila celá řada umělců. Nechyběli mezi nimi Kašpárek v rohlíku, Lake Malawi, Buty, Slza, Jaroslav Uhlíř, Debbi a mnoho dalších. Velký úspěch měl speciální doprovodný program pro rodiče s dětmi s koncerty a velkou dobrodružnou hrou. Celkem se akce zúčastnilo neuvěřitelných 20 tisíc lidí.





Ježíškova vnučata

JEŽÍŠKOVA VNOUČATA

Druhým rokem pokračovala Ježíškova vnučata – projekt, který si klade za cíl propojovat lidi v domovech a dalších státních i nestátních zařízeních pro seniory s dárci, kteří se rozhodnou jim na vlastní náklady splnit přání nebo poskytnout věcný dar. Tato přání a prosby o konkrétní dary mohli zájemci najít na speciálních webových stránkách. Podařilo se jich splnit více než dvacet tisíc. Opuštění senioři se tak dočkali dárků v podobě nového oblečení a různých pochutin, ale i pojízdných křesel, televizorů a nejrůznějších zážitků, jako byly jízda na koni, setkání se známými zpěváky, herci či sportovci a dokonce i let letadlem či seskok padákem. Na výzvu Rádía Junior nakreslily děti více než 100000 přání, která byla distribuována do všech domovů a léčeben.

V rekordním čase vyšla knížka Příběhy Ježíškových vnučat, která mapuje veškeré dění při přípravě a realizaci projektu.

Jako odměna pro dárci se uskutečnil Koncert pro Ježíškova vnučata Českého rozhlasu Dvojka v Divadle U Hasičů, kde vystoupili Jitka Zelenková, Petr Rezek, Petra Černocká a řada dalších.



Projekt '68



PROJEKT '68

V noci z 20. na 21. srpna 1968 otevřel Československý rozhlas jednu z nejvýraznějších kapitol své historie. Svobodné vysílání, které přes okupaci země armádami Varšavské smlouvy dokázal provozovat po několik srpnových dní, mělo mimořádný význam. Přesně po 50 letech si rozhlas události srpnové okupace připomněl velkým Projektem '68 a vzpomenu nejen na invazi, ale na celý dramatický rok.

Projekt vyvrcholil třináctihodinovým speciálem Studio '68, ve kterém moderátoři Jan Pokorný a Martin Veselovský spolu s desítkami hostů a redaktorů na místech, kde se před 50 lety změnila republika, připomněli okupaci doslova minutu po minutě. Vše zakončil 21. srpna velký koncert na Václavském náměstí, kde desítky současných zpěváků za doprovodu kapely Petra Maláska a Symfonického orchestru Českého rozhlasu zazpívala největší hity roku 1968. Další součástí projektu byla mobilní aplikace Návrat '68 a instalace virtuální reality, ve které si uživatelé mohli prožít pocitu člověka, který si lehl před tank či situaci prožít pohledem řidiče tanku.





PRAŽSKÁ MUZEJNÍ NOC

V rámci Pražské muzejní noci mohli návštěvníci projít trasou, která je provedla všemi velkými nahrávacími studii. Speciálním programem roku 2018 byla ukázka, jak se nahrává hudba. Hudebníci z Tria Symfonického orchestru Českého rozhlasu ve složení Lukáš Pavlíček (hoboj), Lukáš Dittrich (klarinet) a Libor Soukal (fagot) společně s mistrem zvuku Janem Lžičářem předvedli, jak se postupuje při nahrávání hudby vážné i nevážné. V režii studia pak bylo možné si výslednou nahrávku poslechnout.

Návštěvníci pak dále pokračovali do studia S3 určeného pro natáčení malých žánrů a následně do studia S6, kde vznikají rozhlasové hry. Velkému zájmu se těšil zejména plener, ve kterém je instalováno akustické obložení, které neumožňuje žádný dozvuk. Na zvědavé dotazy příchozích trpělivě odpovídal rozhlasový technik Petr Novák. Okruh studií uzavřelo S2, ve kterém vzniká drobná hudební i literární prvovýroba. Zde byly připraveny ukázky z rozhlasové tvorby a jeden z nejlepších rozhlasových mistrů zvuku Tomáš Gsöllhofer návštěvníky seznámil s nahrávkami, které má rád.

Zpátky do rozhlasové minulosti vzaly návštěvníky prostory Galerie Vinohradská 12. Zde si mohli prohlédnout výstavu Kapitoly z historie rozhlasové techniky i stálou expozici z dějin rozhlasového vysílání, kterou komentovali zkušení rozhlasáři Ladislav Vinš a Miloslav Turek.



Pražská muzejní noc



Galerie Vinohradská 12

GALERIE VINOHRADSKÁ 12

V roce 2018 bylo v Galerii Vinohradská 12 instalováno 9 originálních výstav. Do nového roku jsme vstoupili s humorem Lubomíra Lichého. Byla tím zahájena tradice, kterou by Oddělení komunikace chtělo udržet i v příštích letech – vždy do nového roku vstoupit s výstavou humorného zaměření.

Od poloviny února do konce března byl prostor galerie poskytnut olomouckému fotografovi Vladimíru Jankovi. Duben patřil slovenskému malíři Marianu Komáčkovi. Výstava byla první z expozic, které připomněly stoleté výročí republiky.

Téměř tři měsíce byla v galerii instalována originální výstava k 95. výročí rozhlasu Kapitoly z historie rozhlasové techniky. Výstava vznikla ve spolupráci kolektivu pracovníků Českého rozhlasu a mapovala vývoj rozhlasové techniky od jejich počátků po dnešek.

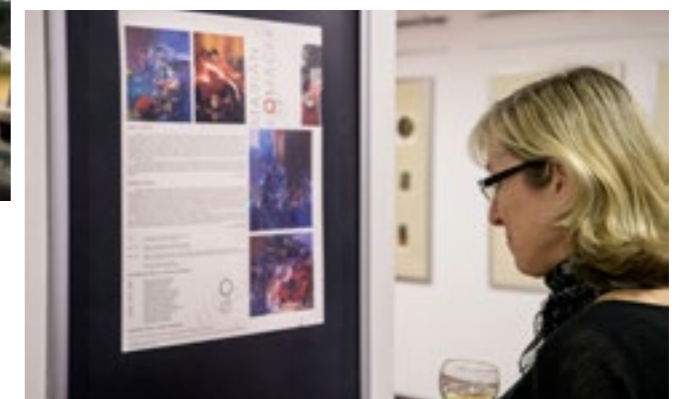
Srpnové výročí událostí roku 1968 připomínala výstava fotografií renomovaného českého fotografa Otto Dlaboly. Vystaveny byly jak snímky z roku 1968, tak portréty známých osobností z té doby (Marta Kubišová, Václav Neckář a Karel Kryl).

V září vystavovala poetické obrázky Simonetta Šmídová, v říjnu zde byly obrazy Taťány Svatošové. Autorka je původem ze Slovenska a výstava byla další expozicí, která připomněla 100. výročí Československa.

Listopad představil rozsáhlou výstavu o koncentračním táboře Mauthausen, kterou navštěvovaly zejména školní výpravy. Autorkou byla Zdenka Mlýnková.

Poslední výstavou roku 2018 byly fotografie Oldřicha Karáska, který jako jeden z mála českých fotografů fotografoval před rokem 1989 oficiálně v zahraničí a byl přítomen takovým událostem jako například start Apolla 11.

V expozici se podařilo rozšířit počet vystavených exemplářů rozhlasových přijímačů. Rovněž bylo dobudováno malé nahrávací pracoviště, které slouží pro ukázky rozhlasové práce návštěvníkům.





Pochoutkový rok

POCHOUTKOVÝ ROK

Druhý ročník soutěže Pochoutkový rok, vysílané na regionálních stanicích, se opět zaměřil na recepty, vycházející z tradičních českých jídel. Svůj recept do soutěže zaslaly tisíce posluchačů. Porota ve složení Naďa Konvalinková, Pavel Pospíšil a Jaroslav Sapík vybírala na každý týden jeden recept.

Slavnostní vyhlášení finálních výsledků se uskutečnilo v neděli 2. prosince v prostorách Divadla Radka Brzobohatého. Oceněny byly tři recepty. První místo získala Lenka Odvárková z Rotavy na Karlovarsku za netradiční recept na tzv. ruské knedlíky, druhým oceněným receptem se stal kynutý koláč se třemi náplněmi Jany Kučerové z Prahy a pomyslnou bronzovou medaili získala Jaroslava Bernatíková z Havířova za recept na Žandářský (četnický) guláš. V internetovém hlasování zvítězil recept na štrachandu od Dalibora Marounka z Roudnice nad Labem, kterému posluchači poslali 2300 hlasů.





Hradozámecké léto

 Hradec Králové
Český rozhlas

HRADOZÁMECKÉ LÉTO

Téměř sto českých, moravských a slezských hradů a zámků představil během prázdnin projekt regionálních stanic Českého rozhlasu a Národního památkového ústavu Hradozámecké léto. Tradiční výletní cíle představili v přímém přenosu v rámci pořadu Česko – země neznámá Naďa Konvalinková, Ondřej Kepka, Jan Přeučil, Ota Jirák, Zdeněk Junák a Pavel Nový.

Součástí Hradozámeckého léta byly také koncerty a soutěže. Každý týden byl na jednom hradu nebo zámku připraven jedinečný program. Návštěvníci mohli zažít koncerty populárních zpěváků jako Františka Nedvěda, Jakuba Smolíka, Petry Černocké, Marcela Zmožka, Pavla Vítka, Josefa Zocha nebo Jany Chládkové.





Páté narozeniny Rádía Junior

Český ro

PÁTÉ NAROZENINY RÁDIA JUNIOR

Své první půlkulaté výročí oslavilo Rádio Junior, stanice Českého rozhlasu věnovaná nejmladším posluchačům. Oslava se konala 4. března 2018 ve velkém studiu 1 na Vinohradské a účast byla hojná. Návštěvníci se osobně setkali s moderátory Rádía Junior a čekal na ně bohatý celodenní program. Na své si přišly děti všeho věku. Ti nejmenší si zaskočili a zazpívali v Ušounově pohádkové školce s moderátorkou Janou Rychterovou a maskotem Rádía Junior, Ušounem Rušounem. Starší zase pobavila show profesionálního joisty, od něhož se naučili pár triků. Posléze bylo pro všechny, kteří chtějí nahlédnout do zákulisí rozhlasového vysílání, připraveno divadelní představení Jak (ne)dělat rádio.

Mezi gratulanty nechyběla ani zpěvačka a youtuberka Naty Hrychová, překvapením na závěr pak bylo vystoupení kapely Slza, které sklídilo bouřlivý úspěch.





Den Letiště Letňany s Českým rozhlasem Dvojka

DEN LETIŠTĚ LETŇANY S ČESKÝM ROZHŁASEM DVOJKA

Den Českého rozhlasu Dvojka se na pražském Letišti Letňany konal 8. září v rámci oslav 100. výročí založení česko-slovenského letectví. Vyvrcholením programu bylo přistání pilota Romana Kramaříka s Cessnou P210N se specifickým označením OK - TGM, jehož unikátní cestu kolem světa sledoval a pravidelně o ní informoval Český rozhlas Dvojka. Kramařík se stal prvním Čechem, který sólově obletěl celý svět.

Celým programem provázel Jan Rosák, živě se vysílal Tobogán a Výlety s Dvojkou. Představen byl i nový pořad Vzduch je naše moře a stejnojmenná kniha.



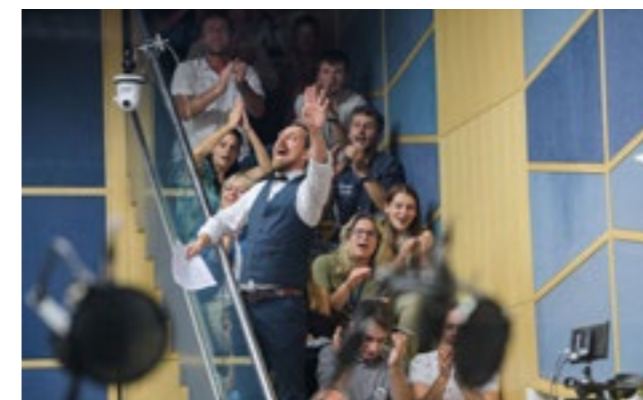


Jules Verne – Ze Země na Měsíc

JULES VERNE – ZE ZEMĚ NA MĚSÍC

Tematické Léto s Vernem, ve kterém Český rozhlas Dvojka vysílal rozhlasové hry, seriály a četby na pokračování na motivy románů Julese Verne vyvrcholilo v neděli 16. září živě vysílanou rozhlasovou hrou Ze Země na Měsíc. Jednalo se o jedinečný experiment, kdy samotnou rozhlasovou hru odehráli herci spolu s hudebníky a ručaři naživo ve studiu 2 Českého rozhlasu v Praze na Vinohradech, ale zároveň byl signál ze studia vyslán speciální obří parabolou pana Zdeňka Samky přímo na Měsíc. Odražený signál pak byl přijímán radioteleskopem Geofyzikálního ústavu Akademie věd v Panské vsi.

Od Měsíce se následně odrazilo asi jen 15 % signálu, navíc se na vzdálenost téměř 800 000 km výrazně utlumil, takže se na Zemi vrátil v podstatně zhoršené kvalitě. Tento odražený signál si posluchači mohli poslechnout v live streamu na Youtube kanálu Českého rozhlasu Dvojka.





Meteor slavil 55 let v Národním technickém muzeu

METEOR SLAVIL 55 LET V NÁRODNÍM TECHNICKÉM MUZEU

Stovky návštěvníků zavítaly v neděli 23. září do Národního technického muzea v Praze, aby zde oslavily 55. narozeniny populárněvědeckého magazínu Meteor, který nepřetržitě vysílá Český rozhlas Dvojka každou sobotu od 8 hodin.

V prostorách muzea se sešli autoři pořadu současní i bývalí, otec zakladatel Josef Kleibl, vědci i věrní posluchači. Vzpomínalo se i na Julese Verna, proběhla komentovaná prohlídka Michala Plavce a přednášku zde prezentoval i RNDr. Jiří Grygar, CSc.

V programu byla odhalena nová část výstavy Meteor 55 fotografa Khalila Baalbakiho, která představuje vědce v netradičních pozicích. V prostorách NTM byla umístěna do konce roku, pak se přesunula do science center i dalších prostor v celé republice.





NEJVĚTŠÍ HITY STOLETÍ

Český rozhlas se v neděli 28. října připojil k oslavám 100. výročí vzniku Československé republiky koncertem největších hitů století v podání předních českých interpretů. Hvězdou století byl vyhlášen Karel Gott, písní století se stala Modlitba pro Martu, kterou před zaplněným Staroměstským náměstím zazpíval Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu.

Speciální koncert zahájilo vystoupení Tomáše Kluse a jeho Cílové skupiny. Slovenskou stranu následně zastoupila pop-rocková skupina No Name. Od 16.30 návštěvníkům zazpívali Lucie Bílá, Eva Pilarová, Jiří Suchý, Jaroslav Uhlíř, Helena Vondráčková a další za doprovodu Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma, který speciálně pro tuto akci upravil písně ikonické pro hudební tvorbu uplynulých deseti dekad.

Speciální ocenění Hvězda století převzal Karel Gott z rukou generálního ředitele Českého rozhlasu Reného Zavorala, který Mistrovi věnoval jeho první rozhlasovou nahrávku písně s názvem Měsíční řeka z roku 1963.



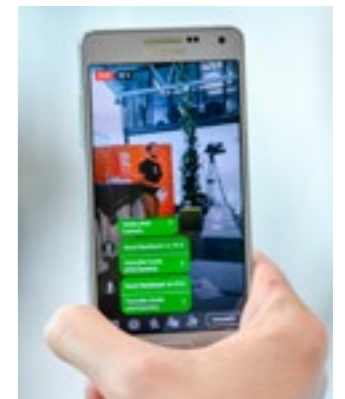
Největší hity století



Veřejné debaty Českého rozhlasu Plus

VEŘEJNÉ DEBATY ČESKÉHO ROZHLASU PLUS

Český rozhlas Plus se s veřejnými debatami vydal za svými posluchači v tomto roce sedmkrát. Vyrazil do Plzně, Olomouce, Brna, Karlových Varů, Liberce, Jihlavy a Pardubic. Moderátor Michael Rozsypal k debatám zval významné novináře, psychology, politology, ekonomy, herce, režiséry, sportovce a další osobnosti. Diskutovalo se s diváky v kreativní zóně na půdě univerzity, ve vědecké knihovně, v divadelním sále, v hotelovém salonku na promenádě i na zámku v kulíšách renesančních fresek. A povídalo se o prezidentovi ČR, Rusku, EU, šedesátých letech dvacátého století, fake news, robotech i dárčovství. Ve veřejných debatách s atraktivními hosty, do kterých se mohou zapojit také posluchači, budeme pokračovat i nadále.





Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL KARLOVY VARY

Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech patří k tradičním zastávkám mobilního studia Českého rozhlasu Radiožurnál R-streamu. Po celou dobu se z něj přenáší dopolední vysílací blok včetně Festivalového hosta Jana Pokorného. V roce 2018 jím byli mimo jiné Jiří Bartoška, Martin Huba nebo David Ondříček.

V rámci 53. ročníku festivalu Český rozhlas také uspořádal v letním kině v Karlových Varech jedinečný koncert Vladimíra Mišíka se skupinou ETC a projekcí filmů Oratorium pro Prahu a Spalovač mrtvol, díky nimž se diváci mohli přenést zpět v čase a připomenout si atmosféru šedesátých let. Akce byla součástí Projektu '68, kterým si Český rozhlas připomněl padesáté výročí událostí roku 1968.





Český rozhlas Radiožurnál – Olympijský speciál

ČESKÝ ROZHLAS RADIOŽURNÁL – OLYMPIJSKÝ SPECIÁL

Digitální stanice Český rozhlas Radiožurnál – olympijský speciál, si během únorových olympijských her naložilo čtvrt milionu posluchačů. Během 17 dní se na ní odvysílalo celkem 396 hodin kontinuálního sportovního zpravodajství a publicistiky. K tomu si tradiční stanice Český rozhlas Radiožurnál pro posluchače každých třicet minut připravila aktuální olympijský souhrn, živé vstupy ze závodů všech českých medailových nadějí a desítky reportáží. V pořadu Host Lucie Výborné zazněly rozhovory s medailisty Martinou Sáblíkovou, Michalem Krčmářem či Evou Samkovou krátce po jejich vyhlášení. Řada dalších hostů navštívila mobilní studio R-stream na Olympijském festivalu v Brně.

Speciální vysílání digitální stanice Český rozhlas Radiožurnál – olympijský speciál bylo v historii sportovního vysílání Českého rozhlasu nejsložitějším technickým provedením, které propojilo pět studií ve čtyřech městech na dvou kontinentech. Nedílnou součástí olympijského obsahu byla také Pohádka o Raškoví od Oty Pavla, kterou načetl Oldřich Kaiser či časosběrné dokumenty unikátní série – Olympijský rok, včetně příběhu dvojnásobné zlaté medailistky Ester Ledecké, stříbrné medailistky Marty Sáblíkové nebo bronzové snowboardistky Evy Samkové.





Výborná na Jatkách

VÝBORNÁ NA JATKÁCH

Moderátorka Lucie Výborná v říjnu vyměnila studio Českého rozhlasu Radiožurnál za sál Jatek78 a před zraky diváků vyzpovídala několik hostů z řad Dejvického divadla a La Putyky najednou. Pořad Výborná na Jatkách se vysílal na Českém rozhlasu Radiožurnál živě 5. října a mluvilo se nejen o herecké nebo akrobatické práci a představení Honey. Hosty byli Lenka Krobotová, Anna Schmidtmajerová, Vojta Dyk, Miroslav Krobot, Rostislav Novák ml. a Vladimír Polívka.





Kánon100

KÁNON100

Která česká díla patří do kánonu našeho umění zjišťoval Český rozhlas Vltava. Ve veřejném hlasování se pokusil shromáždit nejvýznamnější umělecká díla vytvořená během stalet existence našeho novodobého samostatného státu. Od května 2018 probíhaly diskuse s odborníky, v jejichž průběhu byly vytvořeny soubory deseti děl z desítky uměleckých oborů. Hlasování probíhalo v kategoriích Film, Divadlo, Výtvarné dílo, Design, Stavba, Hudba, Opera, Próza, Poezie a Esej. Cílem vytvoření uměleckého Kánonu100 byl především pokus zamyslet se nad tím, co po sto letech republiky zůstalo ve společnosti z umění a co bychom si s sebou měli nést minimálně do další stovky, abychom se na této budoucí cestě jako národ a společnost neztratili.

Absolutním vítězem ankety se stalo Osvobozené divadlo Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Jako nejlepší film označili posluchači Spalovače mrtvol, nejlepší skladbou století je Janáčkova Sinfonietta a nejoblíbenější básnickou sbírkou je Seifertova knížka Býti básníkem.





Mladí ladí jazz

MLADÍ LADÍ JAZZ

Ke stému výročí české státnosti se v rámci Mezinárodního dne jazzu 30. dubna roztančilo pražské Karlovo náměstí speciální akcí Mladí ladí jazz open-air. Legendární jazz/hip-hopové uskupení The Herbaliser zde představilo své nové album *Bring Out The Sound*. Kapela se zrodila na začátku 90. let v Londýně a již od počátku ji tvoří dvojice Ollie Teeba a Jake Wherry, jež dal dohromady zájem o hip-hop, rare groove, funk a jazz. Zapsali se jako jedna z prvních kapel, které ve své hudbě kombinovaly samplý s živým hraním. The Herbaliser se stali jednou z vlajkových lodí kultovního labelu Ninja Tunes a celých 13 let se značně podíleli na jeho vzestupu.

Dále vystoupila legenda česko-slovenského jazzu Laco Deczi, Orchester Ježkovy stopy, klarinetista Oran Etkin se svým novým projektem a vítěz soutěže Jazzfruit. Součástí byla výstava „100 let republiky očima jazzu“, která představila vývoj jazzové scény na pozadí československých dějin. Celý program živě přenášela stanice Český rozhlas Vltava.





Český rozhlas Vltava slavil narozeniny

ČESKÝ ROZHLAS VLTAVA SLAVIL NAROZENINY

Celodenní oslava narozenin stanice Českého rozhlasu Vltava se konala na střeše pražského paláce Lucerna v pondělí 1. října. Program pro veřejnost byl zahájen besedou pořadu Reflexe: Literatura, při které byla představena nová dvacetidílná četba z románu Cormaca McCarthyho Sutree.

Odpolednem provázela hudba nejrespektovanějšího českého interpreta ve hře na hoboj Viléma Veverky. Hobojista narozený v Praze má za sebou nespočet hudebních projektů a v současnosti je prvním houslistou souboru „PhilHarmonia Octet“. O večerní hudební program se postaralo klarinetové umění z dílny Clarinet Factory, které míchá klasické hudební přístupy, trochu etna, jazzu a minimalismu.

První narozeniny oslavil pořad ArtCafé, který mapuje kulturní dění tuzemské i zahraniční scény. Svůj den oslavil křtem putovní výstavy projektu Kánon100. Deset nadrozměrných knih, deset kánonů umění, do nichž bylo možno zapsat vlastní umělecké dílo nebo vepsat název svého oblíbeného díla.



Český rozhlas Vltava a Pražský divadelní festival
německého jazyka uvádí

Werner Fritsch

SHAKES- PEAROVA LEBKA

Režie: Aleš Vrzák

čtvrtek 29. 11. 2018 | 20.00 h
Planetárium Praha 7

Prostorový 5.1 poslech pod oblohou Planetária Praha
za účasti autora Wernera Fritsche

Výtěžek ze vstupného bude věnován Nadaci Světluška
Více na: theater.cz | vltava.rozhlas.cz
Vstupenky na tiketmaster.cz

Shakespeareova lebka

 **Vltava**
Český rozhlas



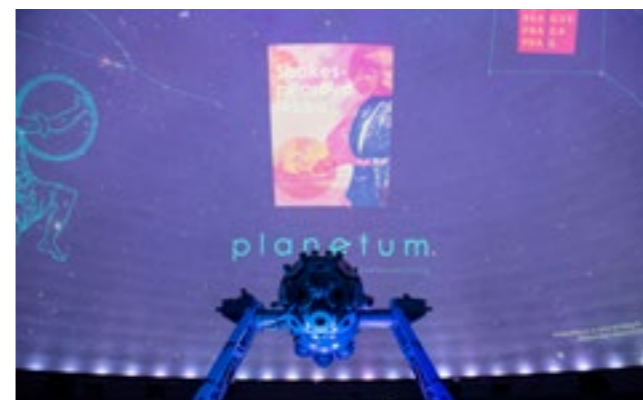
theater.cz

vltava.rozhlas.cz

SHAKESPEAROVA LEBKA

Český rozhlas Vltava v rámci Pražského divadelního festivalu německého jazyka uvedl rozhlasovou hru Shakespeareova lebka v prostorovém 5.1 zvuku v sále pražského Planetária. Poslech experimentální hry Wernera Fritsche doplnila projekce hvězdné oblohy v sále Cosmorama. Po poslechu následovala diskuze s německým autorem, režisérem Alešem Vrzákem, skladatelem Janem Trojanem a dramaturgyní Kateřinou Rathouskou.

Za večer se podařilo vybrat přes 20 tisíc korun do sbírky Nadačního fondu Českého rozhlasu Světluška, která pomáhá nevidomým.





Czeching Showcase

CZECHING SHOWCASE

Letošní ročník hudebně exportního projektu Czeching vyvrcholil 25. září koncertem v nově zrekonstruovaném klubu MeetFactory. Z hlasování mezinárodní poroty rozhlasových odborníků vyšla jako vítězka mladá rapperka a zpěvačka Hellwana.

Projektem Czeching podporuje Radio Wave nadějně české hudebníky a hudebnice na cestě k zahraničním posluchačům i publiku. V letošním ročníku se sešla velmi pestrá sestava nominovaných, kromě Hellwany byli nominováni raveoví rockeři 1flfsoap, vintagerockoví The Atavists, indiefolkoví teepee a sofistikovaný písničkář Jaro Korbel s kapelou Jaro. Výběr opět posuzovala patnáctičlenná mezinárodní porota, složená především z rozhlasových dramaturgů a dramaturgyň a redaktorů rozhlasových stanic Evropské vysílací unie.





Digitální detox

DIGITÁLNÍ DETOX

Celý jeden červnový týden vysílalo Radio Wave o vlivu nových technologií a sociálních sítí na naše trávení času a myšlení. Přibývá totiž lidí, u kterých se kvůli nadměrnému používání chytrých telefonů a sociálních sítí objevují problémy s pamětí, poruchy pozornosti, závislost, deprese a úzkostné stavy.

Vrcholem projektu byla celodenní akce, kterou Radio Wave uspořádalo v prostorách Kasárna Karlín. V sobotu 9. června se na celý den několik stovek posluchačů v Kasárnách Karlín odpojilo od sociálních sítí a přišli si zahrát fotbal, volejbal nebo zacvičit s Kamilem Filou. Když se venku spustil déšť, sál byl při koncertech Please The Trees, Opaku Dissu a Lazer Vikinga nacpaný lidmi a krásnou atmosférou.





ON AIR

ON AIR

Český rozhlas v roce 2018 vysílal na vlnách 4 celoplošných stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Plus), 4 speciálních stanic (ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo D-dur a ČRo Jazz) a v síti regionálních stanic v každém kraji České republiky. Pokračovalo i Radio Praha – vysílání do zahraničí v šesti jazycích. Řada programových projektů byla šířena pouze na internetu či prostřednictvím digitálního vysílání. Jedním z nejuspěšnějších je Rádio Retro, které připravilo několik tematických bloků k různým výročím a příležitostem.

Základní portfolio stanic Českého rozhlasu je rozčleněné podle věkových skupin: děti – ČRo Rádio Junior, mladá generace – ČRo Radio Wave, střední generace – ČRo Radiožurnál, starší generace – ČRo Dvojka. Jako multigenerační stanice jsou koncipovány kulturní stanice ČRo Vltava a stanice mluveného slova ČRo Plus. Regionální studia Českého rozhlasu jsou určena pro všechny krajově vyhraněné posluchače daného regionu. Program jednotlivých stanic je formován tak, aby Český rozhlas nabízel program pro všechny generace a sociální i zájmové skupiny.

Na vyváženou nabídku dbají i zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, které se ve svém vysílání doplňují. Jejich vzájemné propojení vede k větší šíři a vyváženosti programové nabídky zpravodajství pro posluchače. Na ČRo Radiožurnálu posluchači najdou proudové vysílání, ve kterém se do programu okamžitě zařazují aktuální zpravodajské vstupy. ČRo Plus je stanicí analytické publicistiky, která o aktuálním dění diskutuje s odborníky, přímými účastníky, komentátory či analytiky a odkrývá souvislosti.

Velké množství odvysílaných pořadů bylo umístěno ke stažení či k poslechu na webových stránkách, které postupně získávají novou, modernější a přehlednější podobu. Velký důraz byl po celý rok kladen na multimedializaci rozhlasového programu. V průběhu roku vznikla řada mobilních aplikací, microsite a speciálních webů. Rozhlas se dále prezentoval na sociálních sítích, kde počet jeho příznivců stále stoupá.

ZPRAVODAJSTVÍ, PUBLICISTIKA A SPORT

Vlastní zpravodajské relace vysílaly v roce 2018 všechny celoplošné stanice i regionální studia. Podoba zpráv i všech příspěvků vždy korespondovala s celkovým zaměřením konkrétní stanice.

■ Zpravodajství a publicistika

Zpravodajské redakce a redakce zpravodajského webu iRozhlas.cz plní v rámci Českého rozhlasu úlohu agentury a zpravodajské příspěvky dodávají všem stanicím ČRo, které se zpravodajství ve svém programu věnují.

Hlavní zpravodajskou událostí roku 2018 byly dvoje volby. Volba prezidenta republiky v lednu a volby do zastupitelstev měst a obcí a třetiny senátu v říjnu. Při volbě prezidenta ČR nabídl ČRo Radiožurnál kromě povinných spotů a předvolební debaty, už tradičně vysílané krátce před otevřením volebních místností, také projekt Den s kandidátem. Moderátor Jan Pokorný provedl posluchače vždy jedním z předvolebních dní daného kandidáta a zakončil ho speciálním rozhovorem v pořadu Dvacet minut Radiožurnálu. Z devíti kandidátů se zúčastnilo osm (všichni kromě Miloše Zemana). To samé platilo i před druhým kolem, kdy současný prezident nabídku na rozhovor odmítl a ČRo Radiožurnál tak přinesl pouze interview s protikandidátem Jiřím Drahošem.

Při podzimních volbách do zastupitelstev obcí nabídl ČRo Radiožurnál kromě speciálního volebního vysílání i dvě sady diskusí. První z nich se uskutečnily s kandidáty na starosty či primátory v několika obcích ČR – Chanovice, Jesenice u Prahy, Harrachov a Teplice, druhé pak se všemi kandidáty na pražského primátora.

Z domácích témat se ČRo Radiožurnál výrazně zabýval i sestavováním vlády ČR, oblastem školství a zdravotnictví, nebo zavedením předpisu GDPR, který upravuje sběr a uchování osobních údajů. Mimořádně se věnoval úmrtí čtyř českých vojáků v Afghánistánu. Pietu po návratu ostatků odvysílala stanice živě. Kromě toho redaktor Tomáš Černý a moderátorka Lucie Výborná odvysílali v rámci projektu Mise Afghánistán dvě desítky reportáží a rozhovorů přímo z tamních vojenských základen.

ČRo Radiožurnál se v roce 2018 výrazně zabýval i tzv. „osmičkovým“ výročím České republiky. V rámci připomenutí 50 let od okupace 1968 byl ČRo Radiožurnál hlavní stanicí celorozhlasového Projektu 68. Ten nabídl osm zpravodajských seriálů, soutěž Československo – fotografie roku 68, Letní kino 68, ale především speciální třináctihodinovou živou rekonstrukci, během které vstupovali reportéři z míst, kde se udály před padesáti lety ty nejdůležitější události. Program si i přes vysílání v nočních hodinách našly nejen ve vysílání ale i na videu na sociálních sítích stovky tisíc posluchačů. Dalších padesát tisíc lidí pak navštívilo vzpomínkový Koncert 68 na Václavském náměstí. Celá připomínka události roku 1968 se umístila na druhém místě v kategorii Projekt roku soutěže Křišťálová lupa.

V říjnu si ČRo Radiožurnál připomněl sto let Československa. A to jednak zpravodajskými seriály, společným živým vysíláním se slovenským rozhlasem s názvem Znovu společně z hranice mezi Českou republikou a Slovenskem nebo třeba odvysíláním nově objeveného projevu prvního prezidenta T. G. Masaryka z roku 1931.

Spolupráce s Archivem Českého rozhlasu a Národním archivem nabídla i další unikáty. ČRo Radiožurnál v roce 2018 odvysílal například nově nalezený kompletní proces s Rudolfem Slánským nebo na konci roku další záznamy z procesů 50. let.

ČRo Radiožurnál pokračoval ve vysílání aktuálních investigativních reportáží, které poukazyvaly zejména na korupční chování, klientelismus, zabývaly se například sportovními dotacemi na ministerstvu školství a ve fotbalovém svazu, dotačními podvody. Zdaleka nejcitovanějším materiálem potom byla zpráva o pobytu dvojice Rusů podezřelých z otravy Sergeje Skripala na českém území, kterou převzala více než padesátka médií z celého světa.

ČRo Plus odvysílal stodílný seriál Česká kronika ke vzniku Československa (100 let státu ve 100 příbězích během 100 dnů), seriál Ženy tří republik, pořady Rok 68 mi obrátil život na ruby, série hodinových speciálů před 28. říjnem s tématy „Nebyla škoda zničit Rakousko-Uhersko?“, „První republika – příklad, nebo iluze?“, „Co se podařilo Čechům, Moravanům a Slovákům za posledních 30 let – žijeme nejlepší etapu ve stoleté historii?“, „100 let vztahu Čechů a Slováků“, „Milníky – 1918, 1938, 1945, 1948, 1968, 1989 – mohli a měli jsme se vydat jinudy?“.

Hlavním obsahem zpravodajství a publicistiky ze zahraničí bylo vyjednávání o vystoupení Velké Británie z Evropské unie, situace na korejském poloostrově nebo problémy spojené s uprchlickou krizí předešlých let. Ke všem událostem přinesl ČRo Radiožurnál kromě denního zpravodajství i speciální vysílání nebo zpravodajské seriály.



■ Sport

Velký prostor ve vysílání měl v roce 2018 sport, a to především během vysílání z XXIII. zimních olympijských her v jihokorejském Pchjongčchangu. Posluchači ČRo Radiožurnálu slyšeli řadu hokejových přenosů i živých vstupů z biatlonu, rychlobruslení či snowboardingu. Z dalších sportovních akcí se ČRo Radiožurnál zaměřil na MS ve fotbale i hokeji, biatlonový Světový pohár, utkání FED cupu a Davis cupu nebo domácí nejvyšší soutěže ve fotbale i hokeji.

O sportovních akcích informují také regionální studia. Sportovní redakce Zpravodajství a publicistiky postupně rozšiřuje svůj tým regionálních reportérů tak, aby každé regionální studio mělo autentické příspěvky o sportovním dění na území regionu. Motivovat děti ke sportu se snaží Rádio Junior, sport je podstatnou složkou vysílání Radia Wave, v jehož vysílání jsou zařazovány sportovní pořady s outdoorovou i cestovatelskou tematikou.

■ Dopravní zpravodajství

Dopravní informace jsou dlouhodobou prioritou Zpravodajství Českého rozhlasu. ČRo poskytoval v roce 2018 aktuální dopravní zpravodajství na stanicích ČRo Radiožurnál a ČRo Plus 24 hodin denně. Živé dopravní zpravodajství Zelené vlny vysílal ČRo Radiožurnál v intervalu maximálně 30 minut, ale v ranní, odpolední a víkendové špičce i v intervalech kratších. Při jeho přípravě využívá Český rozhlas informace poskytované Ministerstvem dopravy ČR, Ředitelstvím silnic a dálnic, Policií ČR, Hasičským záchranným sborem a značnou část informací čerpá z vlastních zdrojů od dobrovolných dopravních zpravodajů.

Součástí Redakce Zelené vlny Zpravodajství a publicistiky Českého rozhlasu je vlastní call centrum s nepřetržitým provozem. Operátoři call centra dobrovolně zpravodaje vytěžíjí s ohledem na vysílání, informace od nich zpracovávají a verifikují je pomocí dalších informačních zdrojů. Daří se tak výrazně zpřesnit informace o provozu poskytované státními orgány a informování řidičů také výrazně zrychlit.

■ HUDBA, UMĚNÍ A KULTURA

■ Hudba

V hudebních pořadech se rozhlas věnoval celému spektru hudebních žánrů. Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání využívá Český rozhlas v hudebních pořadech vlastní hudební snímky pořízené ve studiu nebo v koncertních sálech, které zpracovává nejrůznějšími rozhlasovými formami, od komponovaných pořadů, přes rozhovory s umělci až po vzdělávací pořady.

Velmi oblíbené zůstávají přímé přenosy či záznamy koncertů z velkých hudebních festivalů, jako jsou Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl a mnoho dalších, které rozhlas nabízí na ČRo Vltava nebo na dvou speciálních ryze hudebních stanicích. ČRo D-dur je zaměřený na ctitele klasické hudby, vysílá ve 4hodinových blocích symfonickou, komorní i vokální hudbu od renesance po současnost a zvláštní prostor je vyhrazený opeře. Bloky sestavují hudební dramaturgové – odborní redaktoři, kteří také svůj výběr provázejí stručným komentářem. ČRo Jazz nabízí pořady a bloky zaměřené především na moderní a experimentální jazz, s vysokým podílem evropského jazzu.

Hudba je nedílnou a významnou součástí všech dalších stanic. ČRo Vltava je definována klasickou hudbou, jazzem a world music, příležitostně filmovou hudbou, šansonem či folkem v rámci specializovaných nebo publicistických pořadů. Dlouhodobě podporuje a sleduje takřka veškeré aktivity Symfonického orchestru Českého rozhlasu, jehož abonentní sezóna je kompletně vysílána v pravidelných časech. Vysoký je i podíl koncertů (přímých přenosů i záznamů) přebíraných z nabídky hudební výměny Evropské vysílací unie, především vysoce kvalitní řady EBU Premium Concerts.

ČRo Dvojka kromě písniček v proudovém vysílání uváděla několik rozmanitých autorských hudebních pořadů zaměřených většinou žánrově. Pestrá paleta jejich tvůrců je zárukou žánrové pestrosti. Pokračovala týdenní hitparáda Česká dvanáctka, opět za přispívání Svazu autorů a interpretů. Sté výročí vzniku moderního státu bylo připomenuto dlouhodobou anketou 100 hitů republiky, která vyvrcholila slavnostním vyhlášením vítězných písní jednotlivých dekád a jejich interpretací na slavnostním koncertě na pražském Staroměstském náměstí.

Podpora české hudební tvorby je dlouhodobě spojena také se stanicí Radio Wave, jejíž Startér nebo Czeching dávají možnost prorazit mladým interpretům či kapelám.

Rádio Junior kromě písniček ve svém vlastním vysílání spravuje speciální stream Rádio Junior Písničky, který bez mluveného slova uvádí českou písničkovou tvorbu pro děti.

ČRo zůstal v roce 2018 velmi aktivní také na poli podpory nových talentů. Natáčel a vysílal vystoupení nejlepších účastníků obou hudebních soutěží pořádaných Českým rozhlasem – Concertina Praga a Concerta Bohemia. V rámci studiové prvovýroby byla realizována nahrávka vítězů soutěžního hudebně exportního projektu Českého rozhlasu Czeching, který se odehrál v režii ČRo Radio Wave.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2018 odvysílala celou řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, rock, country, folk, swing, jazz, ale i lidovou a dechovou hudbu. Většina regionálních studií také pravidelně pořádala živé koncerty.

Obnovením regionální folklorní hudební prvovýroby navázal Český rozhlas na mnohaletou tradici systematického mapování a zaznamenávání výrazných a významných nositelů lidové hudby českých, moravských i slezských regionů na zvukové nosiče, jež jsou reprezentativním shrnutím vývoje tohoto hudebního oboru ve sledovaném období.



■ Umění a kultura

Do této kapitoly patří téměř kompletní program ČRo Vltava a převážná část večerního a víkendového vysílání ČRo Dvojka a tvorba pro děti a mládež na Rádiu Junior.

V roce 2018 odvysílaly stanice ČRo Dvojka, ČRo Vltava, ČRo Radiožurnál, ČRo Plus a ČRo Olomouc 145 premiér dramatických pořadů pro dospělé posluchače (včetně speciálního cyklu k výročí republiky Česká kronika, který obsahoval 100 krátkých her z historie Československa).

Stanice ČRo Vltava a ČRo Dvojka vysílaly drama ve svých tradičních řadách, jejichž spektrum se snaží oslovit co nejširší publikum. Jedná se o současnou hru, rozhlasové seriály, povídky, rozhlasové hry, četby na pokračování a různé dramatizace či adaptace literárních děl. V oboru literatura odvysílaly tyto stanice více než 1 100 premiér. Literárně zaměřené řady stanic nabídl četby na pokračování, povídky, poezii, eseje, osudy pamětníků nebo komponované pořady. Zastoupena byla próza, poezie i žánry na pomezí publicistiky (Osudy či Schůzky s literaturou).

Dramaturgická volba dramatických titulů vycházela především z požadavků stanic. Dramatizace Verneova románu Ze Země na Měsíc, která byla odvysílána v přímém přenosu, završila projekt Dvojky Léto s Vernem. Sarabanda Ingmara Bergmana byla součástí projektu, kterým Vltava připomínala sté výročí narození tohoto slavného režiséra a scenáristy. Hra Petra Kazdy Včera, dne 20. srpna vznikla při příležitosti 50. výročí okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy a byla vysílána téměř všemi stanicemi Českého rozhlasu. Jako odraz dalších letošních výročí vznikly inscenace Hovory s mamou od Pavla Kosatíka o rodině T. G. M. (ČRo Dvojka), Plukovník Švec s mimořádným výkonem Ivana Trojana v titulní roli (ČRo Vltava), cyklus Vzletem sokolím, který na historii sokolského hnutí u nás mapoval úhelné okamžiky moderních dějin (ČRo Dvojka). Inscenovány byly dvě původní hry – Viliam Klímáček Brežněv v metru a Tomáš Vůjtek Zápas o generála, které tematicky čerpalý z nedávných dějin (ČRo Vltava).

Soudobou evropskou divadelní a rozhlasovou tvorbu zastupovaly tituly Ivana Vyrpajeva Iluze a Lindy Marshall Širší než nebe. Dnes už klasickou hru moderní dramatiky představilo zpracování textu Friedricha Dürrenmatta Návštěva staré dámy s Blankou Bohdanovou v titulní roli. Inscenace zvítězila v anketě Týdeníku rozhlas o nejpůvodnější hru roku. Dále je třeba připomenout experimentální inscenaci Jiřího Adámka Hra na uši a akusticky barvitou inscenaci hry Marka Epsteina Na věky věků. Pro sváteční vysílání stanice Český rozhlas Vltava byla připravena dramatizace novely Ladislava Grosmana Obchod na korze.

Pro Český rozhlas Vltava byly natočeny dva seriály, které se opíraly o česká literární díla – Cybercomix Egona Bondyho (dva díly) a Neviditelný Jaroslava Havlíčka (tři díly).

Český rozhlas Dvojka také pokračoval v cyklu Kdo by se divadla bál. Představil některá česká divadla a tvůrce – zejména jubilující scény Drak a Divadlo Na zábradlí, ale také Dejvické divadlo, ostravskou Arénu nebo několik zástupců nezávislého sektoru. Jednotlivé díly byly věnovány osobnostem současného českého divadla či fenoménům z jeho historie. Celkem vzniklo 42 částí.

Literární řady často reflektovaly projekt Česko Slovenský rok na stanici Český rozhlas Vltava. V Četbě na pokračování se například objevila jedna z nevyzrálejších knih literární současnosti – Jezero spisovatelky Biancy Bellové, která je držitelkou řady českých i zahraničních ocenění. Neméně výrazným titulem pak byla kniha Ratajský les Aleše Palána. A zastoupeni byli i slovenští autoři, například Rudolf Sloboda s lehce experimentálním postmoderním románem Narcis.

Pro pořad Radiokniha na stanici ČRo Plus bylo v roce 2018 natočeno 100 premiér. Výběr knih pro ČRo Plus se od ostatních stanic tematicky liší. Za všechny jmenujme desetidílnou četbu z rozsáhlé knihy novináře Marka Švehly Magor a jeho doba vyprávějící o Ivanu Martinu Jirousovi, ikoně českého undergroundu.

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, docházelo k úzkým spolupracím s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Ve společném vysílání byl odvysílán seriál Kriminální případy Čech, Moravy a Slezska mapující nejzávažnější případy v jednotlivých krajích České republiky a Příběhy slavných, medailony známých českých herců a komiků včetně ukázky z jejich tvorby v pořadu Hvězdné návraty. Úspěšné byly výlety do slovesného archivu ve večerním Divadle pro vaše uši. V roce 2018 vznikl také nový kulturně-literární magazín Kultura na severu vysílaný ČRo Sever.





VĚDA, TECHNIKA, VZDĚLÁVACÍ POŘADY

Vzdělávací a popularizační pořady v nejrůznějších formátech a míře odbornosti vysílal v roce 2018 Český rozhlas zejména na stanicích ČRo Plus, ČRo Radiožurnál a na ČRo Dvojka. Své místo mají ovšem také ve vysílání regionálních studií.

Na ČRo Plus exkluzivní obsah přinášela série Vědecká dobrodružství, která v roce 2018 zahrnovala například reportáže z Malawi, Iráku nebo Indonésie. Osobité reportáže a živé vstupy z atraktivních, převážně zahraničních lokalit, např. práce českých přírodovědců v Kamerunu, českých lékařů v Malawi, českých vulkanologů v Asii. Vědecká dobrodružství navíc potvrdila prohlubující se spolupráci s odbornými institucemi České republiky (např. s AV ČR, TAČR) Audio výstupy z terénu také v široké míře podpořil i multimediální obsah prezentovaný jak na tradičních webových platformách www.rozhlas.cz/plus www.rozhlas.cz/leonardo, tak i na FB profilu @vedaonair.

Také programová řada Leonardo Plus formou velkých profilových rozhovorů přibližovala aktuální pohled nejen na novinky v zorném oborovém pohledu dané vědecké osobnosti. Posлуhačsky nejatraktivnější byli právě odborní hosté s multioborovým, resp. celospolečenským přesahem. Jde tradičně o uznávaného ekonoma Tomáše Sedláčka, pedagoga, spisovatele, překladatele, geologa, klimatologa a popularizátora vědy Václava Cílka, biologa prof. Jaroslava Petra či psychoterapeutku Magdalenou Frouzovou. Na popularizaci vědy se zaměřovaly pořady Magazin Leonardo, nově opět Studio Leonardo a Laboratoř. Historická témata byla reflektována především v pořadech Příběhy 20. století, Historie Plus, Archiv Plus nebo Jak to bylo doopravdy.

Nový naučně vzdělávací projekt přinesl rok 2018 ve vysílání ČRo Radiožurnálu. Je jím pořad Experiment, který se vysílá v sobotu dopoledne a obsahuje příspěvky z vědy a moderních technologií.

Na ČRo Dvojka v roce 2018 ČRo pokračoval v osvědčené programové řadě zVědavosti. Posлуhačsky atraktivní byly zejména živé vstupy po kodeku (v datové kvalitě) z terénu. Byly popularizovány aktuální vědecké poznatky, resp. ekologická témata, přírody, i technologie kolem nás. Meteor pokračoval v tradici nejstarší publicisticko-dokumentární řady ČRo. Výraznou měrou se podílel na tematickém cyklu Léto s Vernem.

Symbolicky 28. října 2018 skončil 1218. dílem dlouhodobě nejúspěšnější historický seriál Českého rozhlasu Toulky českou minulostí, na které v roce 2019 naváže cyklus Toulky českými osudy, který bude mapovat životní příběhy osobností 20. století. Historii se věnovaly taktéž seriály Osudové ženy, Stopy, fakta, tajemství a Jak to bylo doopravdy. K výročí 100 let republiky připravil Václav Žmolík reportážní seriál Krok za krokem Pražským hradem.

K nejoblíbenějším tématům na Dvojce patří dlouhodobě lingvistická témata, která stanice rozvíjí ve dvou pravidelných rubrikách Slovo nad zlato a O původu příjmení. Ke stálíci programu Dvojky patří i cestování po České republice v pořadech Výlety a Dvojka na cestách.

Většina slovesných i hudebních pořadů ČRo Vltava má vzdělávací funkci. Charakteristické je to například pro cyklus Kontexty, v němž je téma pojednáváno na ploše několika vydání do maximální možné hloubky a šířky, a Reflexe (hudební, filmové, literární, výtvarné, divadelní, historické i filosofické). Popularizační funkci plnil od prosince 2018 spuštěný odpolední blok ČRo D-dur s názvem Klasika na dosah.

Radio Wave v září 2018 spustilo nový magazín Balanc, věnovaný otázkám sebezvoje a životního stylu s moderátorem Petrem Bouškou.

Rádio Junior představuje dětským posluchačům významné historické i současné události a výročí každý všední den v rámci tématu dne, které se prolíná celým dnem.

Vzdělávací funkci plnila všechna vydání Rádia Retro v roce 2018, mimo jiné Osudové osmičky, 55 let Meteoru, Život podle Karla Čapka a Volá první republika.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila na rok 2018 pro své posluchače celou řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem je všednodenní populárně-naučný kvíz o České republice Česko – země neznámá, na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo. Druhou velmi rozšířenou oblastí jsou různé tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl), dále rubriky o českém jazyce (Okolo češtiny, Opáčko, Jazykový koutek, Názvopis), historii (Stalo se před sto lety, Němí svědci historie) a vědění a technice (Techno, Planetárium, Astronomické okénko). Uvést je třeba i populárně-naučný projekt regionálních stanic Českého rozhlasu a Národního památkového ústavu Hradozámecké léto. Významná také byla úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei či vědeckými parky. Ve společném vysílání regionálních studií ČRo se objevuje odborná veřejnost (vědci, lékaři, sociologové, historikové ad.) ve vybraných dílech pořadu Kontakt.

SPOLEČNOST A ŽIVOTNÍ STYL, VYSÍLÁNÍ PRO MENŠINY

Vysíláním pro menšiny přispívá Český rozhlas k naplňování nejen svého poslání, ale i závazků Evropské charty regionálních či menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007. Český rozhlas proto také v roce 2018 spolupracoval na koncepci vysílání pro národnostní menšiny s Radou vlády pro národnostní menšiny a s jejím poradním grémiem Pracovní skupinou pro národnostně menšinové vysílání. Vysílal pravidelné pořady pro národnostní menšiny, o národnostních menšinách a o soužití národnostních menšin ve většinové společnosti ČR. Tato tematika se objevovala ve vysílání i nepravidelně ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků.

Problematika soužití národnostních menšin s většinovou společností v ČR se kromě tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovala i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. V roce 2018 byl tento fakt posílen především připomenutím událostí z roku 1918 a 1938, tedy z doby, kdy se Československo osamostatnilo od rakousko-uherské monarchie, ale na území nového státu zůstala řada obyvatel z řad jiných národů a z doby, kdy Československo přišlo Mnichovskou dohodou o značné části území, které opět obývali obyvatelé různých národností.

Pořad ČRo Plus Mezi námi dává prostor 10 menšinám – běloruské, bulharské, chorvatské, srbské (a ostatní menšiny bývalé Jugoslávie), řecké, maďarské, rusínské, ruské, ukrajinské a vietnamské. Představuje nejen výjimečné osobnosti jednotlivých menšin, ale i jejich kulturní tradice, historii nebo činnost jejich spolků. Pořad odpovídá i na otázky, proč si jednotliví příslušníci menšin vybrali právě české prostředí, jak se jim v ČR žije, jak je společnost přijímá a jestli jejich děti cítí nějaké vazby k jejich bývalé vlasti. Zařazovány jsou každodenní zprávy v anglickém jazyce.

Pravidelným projektem Radia Wave je Audioport, na němž spolupracuje se slovenskou stanicí pro mladé Rádio_FM (RTVS).



■ Slovenské vysílání

Pořad Stretnutie (ČRo Radiožurnál, Regiony) po letech získal nové moderátory a nové autorské impulzy. Tím dále rozvinul své hlavní poslání, posílit slovenskou identitu v českém prostředí. Ve spolupráci s národoveckými a spolkovými organizacemi (Slovenský inštitút v Praze, Slovenský dom, spolek Detvan) se zaměřuje na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR, zvláště v roce 100. výročí vzniku společného státu Čechů a Slováků. Stretnutie dále rozšířilo autorskou základnu a posílilo „flotilu“ svých spolupracovníků v Česku i na Slovensku, a to v aktivní spolupráci s RTVS.

■ Romské vysílání

V pořadu O Roma vakeren (ČRo Radiožurnál, Regiony) dostávají prostor neziskové organizace, které pomáhají romské komunitě v ČR, věnoval se i dále z vlastní investigativy kauze vepřina v Letech u Písku, mapování a popularizaci tradičních romských hodnot. O Roma vakeren prodloužil svůj dosah na obnoveném webu <http://www.rozhlas.cz/romove/portal/> a samostatným FB profilem @oromavakeren.

■ Sociální problematika

Sociální problematika ve všech svých důsledcích patřila v roce 2018 k nejméně frekventovaným tématům vysílání Českého rozhlasu. Prolínala se aktuálním zpravodajstvím a publicistikou, poradnami, pořady s odborníky i reportážemi a dokumenty. Redaktoři všech stanic Českého rozhlasu dlouhodobě a systematicky sledují například vývoj v sociálně vyloučených lokalitách, problémy nezaměstnaných, starých a nemocných lidí nebo problematiku hendikepovaných.

Pořady se sociální tematikou měly pevné místo v různých programových řadách Českého rozhlasu – cyklus Dobrá vůle nebo v programových řadách Zaostřeno a Za hranou vysílaných na ČRo Plus. Pořady z cyklu Dobrá vůle pravidelně získávají různá ocenění a jsou posluchači velmi vyhledávané.

■ Náboženské pořady

Pořady, které spadají do této kategorie plnění úkolů veřejné služby, připravuje Tvůrčí skupina Publicistika, a to pro ČRo Radiožurnál, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia ČRo. Formáty všech vyráběných pořadů byly přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami.

Hlavním pořadem s náboženskou tematikou byl v roce 2018 pořad Vertikála s magazínovou a diskusní částí (ČRo Plus), Spirituála (ČRo Vltava) a Mezi nebem a zemí, který vysílají regionální studia ČRo. Ta vysílají i pořad o židovském životě Šalom alejchem, který v eticko-duhovně-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR.

Padesátiminutová Vertikála (supervize a autorství – Adam Šindelář a Eva Hůlková) se skládá z půlhodinové diskuse několika hostů a z magazínové části, která přináší zprávy, reportáže a rozhovory z duchovního světa. Smyslem pořadu je nabídnout posluchači nestandardní úhel pohledu na témata, která se prolínají životem celé společnosti a do té či oné míry se dotýkají života společnosti a duchovních komunit. Vazbu mezi magazínovou a debatní částí zajišťují webové stránky ČRo – speciál <http://www.rozhlas.cz/nabozenstvi/portal/> a nově založený profil na Facebooku @vertikala.

Duchovní a etické téma přinášely v nabídce ČRo Plus Nedělní hovory. Jejich úkolem je hledat a odhalit někdy opomíjený, či popíraný duchovně etický rozměr ve statisticky ateistické společnosti. Nedělní hovory se soustřeďovaly na osobnosti, pro které je důležitá duchovní dimenze života. Usilují o to, aby spektrum bylo pestré - tzn. počínaje lidry církví, přes řadové kněze a kazatele, členy a členky řádů, až po laiky, kteří žijí zajímavě a mohou inspirovat posluchače.

Akcent na duchovní život a spiritualitu jako integrální součást naší kultury a civilizace je zásadní pro pořady kulturní stanice ČRo Vltava, a to jak ve slovesné, tak rovněž hudební sféře. V sobotním pořadu Reflexe se střídala témata věnovaná historii a filosofii, ve kterých se často diskutují duchovní a etické otázky. O víře a etice se hovoří každý všední den v Ranní úvaze, v neděli se pak v programové nabídce ukotvil pro duchovní úvahy pořad Spirituála. Součástí nedělního rána jsou přímé přenosy bohoslužeb, které jsou u posluchačů velmi oblíbené.

Neortodoxní pohled na duchovní záležitosti nabízí Radio Wave každý týden v pořadu Hergot!, etické otázky seberezoje, prospěšného životního stylu a důležitosti dobrých mezilidských vztahů prezentuje nový magazín Balanc.

Součástí především víkendového programu ČRo Radiožurnálu byly pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou. ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se jako zpravodajsko-publicistické stanice problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly i v profilových rozhovorech Host Radiožurnálu a Večerní host Radiožurnálu a v programu ČRo Plus v reportážně-diskusním pořadu Zaostřeno.

Regionální studia ČRo vysílala jako svůj hlavní pořad s náboženskou tematikou magazín Mezi nebem a zemí a dále pořad o židovském životě Šalom alejchem, který v eticko-duhovně-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR. Pořady a příspěvky s náboženskou tematikou se také pravidelně objevují ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj atp.).





ZÁBAVA

V oblasti zábavních pořadů má dominantní postavení ČRo Dvojka. Kromě jednoho z nejoblíbenějších pořadů – sobotního Toboganu s Alešem Cibulkou a nedělních dopoledních hodinovek (Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého, Lenoška Iva Šmoldase, Sklípek, Rozpravy Milana Heina) – nabídla Dvojka rovněž bohatství rozhlasového archivu v rámci pořadů Úsměvy z archivu a 3x60, a to v pohodě. Svě místo měli i legendární Tluchořovi a tradiční vzpomínkový pořad malíře Jiřího Andeřího Lásky za lásku. Rok 2018 byl ve znamení přípravy na obnovení žánru rozhlasového skeče a vývoje nových zábavních formátů, které Dvojka uvede v rámci rekonstrukce vysílacího schématu v prvním čtvrtletí roku 2019.

ČRo Vltava se aktivně věnoval satirickému žánru v rámci Týdne satiry a uspořádal literární soutěž pro všechny střední školy v ČR o nejlepší satirický pamflet. Pravidelný prostor dostávala též improvizace na pomezí talkshow a stand-up s přesahem k rozhlasové hře pod názvem Rádio Dada.

Žánr stand-up s úspěchem vysílalo Radio Wave. Mezi nejsledovanější pořady tohoto rádia patřily Buchty – nová show Ivany Veselkové a Zuzany Fuksové glosující generační témata formou zábavného dialogu, moderátorek a jejich hostů.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavní pořady jsou připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (Humoriáda, Hvězdné návraty, Divadlo pro vaše uši, Tandem), regionální zábavní pořady si vyrábí každé regionální studio samo (Zasmějte se s námi, Posezení v divadle, Tajuplný ostrov, Plk na neděle, Na větví s Halinou aj.). Uvést je třeba i Silvestr, v rámci kterého byla odvysílána Silvestrovská Humoriáda s publikem a speciálními hosty: Tomáš Töpfer, Uršula Kluková, Jiří Krampol, Jan Přeučil, Petra Černocká, Pavel Nový, Naďa Konvalinková a další.

VYSÍLÁNÍ PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Český rozhlas má dvě speciální stanice, jejichž kompletní program je určen právě těmto skupinám (děti do 12 let – ČRo Rádio Junior, mladí do 30 let – ČRo Radio Wave). Kromě lineárního vysílání nabízí mnoho obsahu také na dalších platformách, které jsou této cílové skupině blízké, zejména v on-line prostředí (web + sociální sítě). V červnu roku 2018 byl nově spuštěn YouTube kanál Rádía Junior v čele s youtuberem Ševou, který je zároveň moderátorem odpoledního bloku, čímž opět docházelo k propojení vysílání a on-line prostoru. Děti ve věku 8 až 12 let se staly primární cílovou skupinou, pro děti mladší však Rádio Junior vysílalo i nadále. Byl pro ně určen např. nově vzniklý pořad Ušounova pohádková školka (denně v 9.00 a 15.00 h), dále Velká pohádka (každý všední den v 13.00 a 20.00 h, o víkendu se pak ve vysílání objevovala frekventovaněji). Mladší posluchače i nadále oslovoval Hajaja, byly jim určeny také Malé pohádky, Webík či samostatný kanál Rádio Junior Písničky, který vysílal pouze českou hudební tvorbu cílenou na předškolní děti.

Mezigenerační přesahy jsou typické pro Český rozhlas Dvojka, který vysílá několik pořadů určených dětskému posluchači i jeho rodičům a prarodičům, zejména Klub rádia Junior s tradičním Hajajou, nedělní Pohádku a sobotní Hru pro celou rodinu s dobrodružnou i humoristickou literaturou. Projekt Léto s Vernem byl cílen vedle dospělých i na mladé zájemce o dílo Julese Verna. Pro nedělní pohádku byl rok 2018 významný tím, že se podařilo získat uznávané autory, kteří napsali původní rozhlasové texty, např. Petr Hudský Místří čarodějové, Vít Peřina Tři siláci na silnici, a zároveň se podařilo dopracovat tituly mladých autorů, kteří přicházejí s novými impulzy nejen v obsahové rovině, ale také ve zvukovém pojetí pohádek, např. Tomáš Dianiška Gang divokejch zvířat či Klára Vlasáková Nejpříšernější dítě. Celkem bylo odvysíláno 8 premiér. 11 premiér bylo natočeno pro cyklus sobotní hry pro celou rodinu. Značný ohlas měla pětidílná dramaturgie Kláry Novotné na motivy populárního stejnojmenného románu Timothyho de Fombelle Tobiáš Lolness, spojená i s posluchačskou soutěží.

Dětem a mládeži bylo věnováno speciální prázdninové Rádio Retro – Dálky a knížky, které se věnovalo mimo jiné cestopisné a dobrodružné literatuře.

Dětské literatuře a literatuře pro mládež se pravidelně věnuje i ČRo Vltava, a to v publicistických pořadech Mozaika, ArtCafé a Reflexe: Literatura. „Mladému“ umění se systematicky věnuje pořad ArtCafé, mladé improvizací umění prezentuje Radio DaDa. Dramaturgie Rozhlasového jeviště je cíleně zaměřena na průřez dramatickou klasikou, podobně Moderní povídka odhaluje především svět mladé generace.

Pro mladé dospělé je určen celý program ČRo Radia Wave. Jedním z programových úkolů stanice v roce 2018 bylo rozšíření nabídky pro mladé posluchače o zábavné formáty a zapojení mladé generace do vytvářených obsahů. Výrazněji byly vyprofilovány jednotlivé části vysílacího schématu: proudové vysílání (8.00–18.00 h) jako proud hudby, moderace, zpráv a příspěvků pro širší mladé publikum a dále speciální slovesné a hudební pořady (18.00–24.00 h) pro specifičtější skupiny posluchačů a hudební komunity. Na začátku roku 2018 bylo spuštěno šest nových pořadů. Tato programová změna byla podpořena kampaní s názvem Příliv nových pořadů, jejímž cílem bylo oslovit nové i stávající mladé posluchače stanice neotřelými rozhlasovými formáty, uváděnými moderátorskými osobnostmi s originálním projevem. V září 2018 bylo programové schéma doplněno o magazín o sebezvoji Balanc

a o sportovní magazín Tribuna. Stěžejním projektem stanice byl v roce 2018 osvětový týdenní projekt Digitální detox, upozorňující na problematiku digitálního přetížení mladé generace a projekt Nová Republika, který v cyklu rozhovorů s výraznými českými osobnostmi ve věku do 30 let přinesl pohledy mladé generace na současnost a budoucnost českého státu. Projekt byl zveřejněn při příležitosti stého výročí vzniku československého státu.

Mezi priority v oblasti hudby patří dlouhodobě aktivní vyhledávání mladých českých talentů a jejich podpora. Září 2018 vyhlásilo ČRo Radio Wave měsícem podpory mladé české hudební scény a v koncentrované podobě zviditelňovalo mladou tuzemskou hudební scénu.

V talentovém projektu Startér došlo k výraznějším změnám. Kromě nového moderátora má pořad novou porotu složenou ze známých českých muzikantů, změněn byl harmonogram projektu a zavedena byla nová pravidla soutěže i podpora pro vítěze ve formě natočení singlu a videoklipu. Zveřejněn byl původní videoprojekt ČRo Radia Wave Paternoster Session, série videoklipů českých interpretů natočených v unikátním prostoru paternosteru v prostorách Českého rozhlasu.

Novinkou roku 2018 byly akce vybraných pořadů stanice pro posluchače a fanoušky, na nichž se představili autoři a moderátoři pořadů i hosté vysílání (např. eventy pořadů Casablanca, Kompot, Quest, Špína, akce pořadu Modeschau s názvem Wave Camp, uspořádaný v prostorách pražského Centra architektury a městského plánování). Nový eventový formát Velký špatný: talkshow Radia Wave, natáčený za přítomnosti publika v Divadle Archa, se v roce 2018 uskutečnil pětkrát při příležitosti tzv. „osmičkových“ výročí.

V nahrávacích studiích S1 a S2 se v Českém rozhlasu nahrávaly pravidelně za přítomnosti publika improvizované rozhlasové hry Radio Ivo na Radiu Wave. Pokračovala tradiční série regionálních klubových koncertů mladých českých kapel Radio Wave Live Session ve městech Olomouc, Brno, Zlín a Plzeň. V pražském klubu MeetFactory oslavilo ČRo Radio Wave s posluchači a fanoušky 12. narozeniny stanice. Na podzim se uskutečnil další díl série Radio Wave Stimul Festival, který objevuje pro české publikum progresivní muzikanty ze zahraniční hudební scény. V pražském Divadle Ponec se ve spolupráci s ČRo Radiem Wave odehrály čtyři série tzv. spacích koncertů Silent Night. Svě eventové podoby měly rovněž dva stěžejní talentscoutingové projekty ČRo Radia Wave. V červnu proběhl v pražském klubu Café v lese showcase finalistů programu Startér a v září ČRo Radio Wave uspořádalo v rámci hudebně exportního projektu Czeching vystoupení pěti nominovaných kapel na akci Czeching Showcase v pražském klubu MeetFactory, společně s vystoupením zahraniční hvězdy Nabihah Iqbal.

REGIONÁLNÍ VYSÍLÁNÍ

Český rozhlas provozuje 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně-správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Celkově tvoří regionální studia síť, která je zaměřena na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje.

Hlavní událostí roku 2018 byla příprava a následné spuštění samostatného vysílání Českého rozhlasu Karlovy Vary 1. 11. 2018. V oblasti programu byl důležitý vznik nového rozhlasového seriálu Kriminální případy Čech, Moravy a Slezska (dramatizace skutečných případů vycházející z policejních spisů představuje zajímavé kauzy z celé republiky – 40 případů = 200 dílů – každý týden v pěti dílech jeden případ).

Všechna regionální studia se podílela na oslavách výročí a velkých událostí roku – 95. výročí Českého rozhlasu, osmičková výročí (1918 vznik Československa, 1938 Mnichovská dohoda, 1968 okupace vojsky Varšavské smlouvy) a celorozhlasovém projektu Ježíškova vnoučata. V neposlední řadě byly realizovány posluchačsky velmi úspěšné projekty Pochoutkový rok (kulinářské bohatství České republiky – podpora české, moravské a slezské kuchyně – tradiční rodinné recepty) a Hradzámecké léto.

V programu regionálních studií Českého rozhlasu v roce 2018 dominovaly informace s důrazem na regionální zpravodajství a aktuální publicistiku, zprávy o počasí, dopravě, kultuře a sportu. Oblíbené byly servisní poradny – finanční a právní poradenství, spotřebitelská témata, zdraví, životní styl, hobby (orientace na běžné každodenní problémy posluchačů a nabídka pomoci při jejich řešení). Stanice ve vysílání podporovaly rozvoj kulturní identity regionu – příběhy zajímavých regionálních osobností, regionální místopis, pozvánky na regionální kulturní a společenské akce, historie a současnost významných regionálních značek, regionální gastronomie, přímé přenosy z terénu, koncerty regionálních kapel a interpretů, populárně-naučné pořady, umělecké slovesné pořady vyrobené regionálními tvůrci, hudební speciály reflektující regionální specifika, zábavné pořady a talk show, písničky na přání, speciální zábavní pořady. To vše se snahou o interaktivitu a co největší zapojení posluchačů do rozhlasového dění.

Velký důraz byl i nadále kladen na podporu multimediality – užší propojení webu s vysíláním – a na komunikaci na sociálních sítích, což se opětovně úspěšně projevilo ve zvýšené návštěvnosti webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií ČRo.

V oblasti techniky a správy jsou na poli regionálních studií ČRo pro rok 2018 dominantní dvě události. Jednak otevření zrekonstruovaného studia 7/8 v ČRo Brno, za druhé nákup nové budovy pro ČRo Olomouc (Pavelčákova ul., Olomouc). V rámci zlepšování pokrytí regionálních stanic ČRo byly do vysílací sítě zařazeny dva nové vysílače po ČRo Liberec: Jablonné v Podještědí (105,4 MHz; výkon: 0,1 kW) a Turnov (91,5 MHz; výkon: 0,1 kW).





VYSÍLÁNÍ DO ZAHRAŇIČÍ

Český rozhlas provozuje zahraniční vysílání podle zákona č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu, na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí (MZV). Ta stanoví, že obsahem vysílání Radia Praha jsou kvalifikované a vyvážené informace o politickém, ekonomickém, kulturním a celospolečenském vývoji České republiky v souladu s koncepcí zahraniční politiky ČR. ČRo Radio Praha se řídí Kodexem ČRo a dalšími předpisy Českého rozhlasu.

Šest jazykových sekcí Radia Praha (anglická, ruská, německá, francouzská, španělská a česká) připravují každá denně 30minutový zpravodajsko-publicistický magazín. Úvodní zpráva se obměňuje během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na internetu. Víkendové pořady jsou ve všech jazycích složeny z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii. Každá redakce vyrábí v průměru 95 publicistických rozhlasových materiálů měsíčně. V roce 2018 došlo k posílení výroby samostatných příspěvků pro webové stránky a sociální sítě. Mezi hlavními aktuálními tématy roku byly prezidentské volby, skládání vládní koalice, komunální volby, dopady brexitu na ČR, evropská vyjednávání o migrační krizi, nedostatek pracovních sil na českém trhu, rekordní turistická návštěvnost a problémy s ní související. Anglická redakce uspořádala na FF UK veřejnou debatu v angličtině na téma Český euroskepticismus: jeho příčiny a možné důsledky.

Dominantou roku byla „osmičková“ výročí. K výročí invaze 1968 připravilo Radio Praha webový projekt Srpen 1968. Obsahoval rozhovory s českými i zahraničními pamětníky srpnových událostí, videorozhovory, historické speciály. K 100. výročí republiky se Radio Praha připojilo k projektu ČRo Dvojka Hit století – stodílný seriál představující každý všední den písničku jednoho roku počínaje rokem 1918. Ten vyvrcholil v červnu anketou o nejhezčí českou písničku uplynulého století.

Zvýšenou pozornost Radio Praha věnovalo také činnosti Českých center v zahraničí a české rozvojové pomoci. V anglické verzi vznikl ve spolupráci s katedrou bohemistiky FF UK nový jazykový kurs Czech phrases made easy, v ruské verzi videokurs Minikurs českého jazyka.

Redakce úzce spolupracuje s pracovištěm zmocněnce MZV pro kraje, senátní komisí pro kraje, s Českými školami bez hranic a pokrývá všechny významné události týkající se Čechů v zahraničí. Krajanskému obsahu je věnován zvláštní web www.krajane.net (www.rozhlas.cz/krajane). Radio Praha poskytuje programovou podporu deseti krajanským rozhlasovým stanicím v Rumunsku, Chorvatsku, Srbsku, v Austrálii, USA, na Ukrajině a na Slovensku.

Radio Praha dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Za rok 2018 došlo do Radia Praha 15 190 ohlasů. Většinu tvořila emailová komunikace. Pořadí jazyků je následující: angličtina 31,6 %, němčina 20,4 %, francouzština 8,6 %, španělština 19,8 %, čeština 5,2 %, ruština 8,2 %, další 6,1 %. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy.

V roce 2018 Radio Praha hostilo setkání G5 – International Broadcaster (Swissinfo, Radio Poland, Radio Canada International, Radio Romania International). Kromě výměny zkušeností, dohody spolupráce na konkrétních projektech přijalo komuniké, ve kterém se účastníci společně přihlásili k dodržování demokratických zásad, posilování lidských práv a posilování role svobodných, otevřených a nezávislých médií.

Program ČRo Radio Praha byl v roce 2018 šířen digitálně na platformách DVB-S2 a na internetu (streaming). Kromě toho byl program šířen i některými zahraničními vysíláními v rámci smluvního rebroadcastingu (např. v Jižní nebo Severní Americe). Hlavní distribuční platformou je internet, včetně nabídky záznamů vysílání ke stažení a následnému poslechu. Návštěvnost webu www.radio.cz v roce 2018 podle statistiky Google Analytics výrazně vzrostla na 6,1 milionu „visits“. Počet zhlédnutí stránek byl 10 milionů. Pořadí jazykových sekcí podle návštěvnosti se změnil ve prospěch ruštiny (29 %) před angličtinou (22 %), němčinou (16 %). Vysokou čtenost vykazují materiály ruské redakce rovněž na ruských serverech.

Počet zhlédnutí webových stránek pro kraje na www.krajane.net a rozhlas.cz/krajane přesáhl 110 tisíc. Celkový počet poslouchů z webu (streaming) podle Google Analytics byl 310 tisíc, což je nárůst o třetinu, podle statistiky Blubrry (započítává i poslechy a podcasty na mobilních zařízeních typu iTunes) 782 tisíc.

Satelit je další vysílací platformou Radia Praha. Program je v Evropě šířen v balení Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3 B. Díky tomu je možné jej přijímat ve formátu DVB-S v televizních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu.

V kabelových sítích po celém světě je možné slyšet pořady Radia Praha prostřednictvím satelitního vysílání společnosti Encompass Digital Media Services Lt (dříve Babcock Media Services Lt). Ta provozuje satelitní kanály v angličtině, němčině, francouzštině, španělštině a ruštině.

Anglická sekce Radia Praha připravuje dvě pětiminutové zpravodajské relace, vysílané ve všedních dnech ve večerních hodinách na stanici ČRo Plus. Francouzská redakce připravuje dvacetiminutový pořad Une semaine à Prague, který vysílá RFI v Praze na frekvenci 99,3 FM.

Radio Praha se snaží aktivněji působit na sociálních sítích. Oproti roku 2017 došlo k nárůstu o jednu třetinu na facebookových stránkách, kde ke konci roku evidovalo Radio Praha 26 380 fanoušků. Největší počet fanoušků mají španělská a anglická redakce. Na twitterovém účtu má Radio Praha 7 100 followerů. Na YouTube kanálu se mezi neúspěšnější zařadily speciální videa věnovaná české architektuře a jazykové kursy. Úspěšně také narůstá počet příznivců na Instagramu.

INTERNET A MULTIMÉDIA

Nová média Českého rozhlasu zajišťují multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci celosvětové sítě internet včetně technologického vývoje webových stránek a dalších online platform. V roce 2018 se primárně soustředila na rozvoj internetových distribučních pilířů Českého rozhlasu včetně zahájení přípravy nového pilíře můjROZHLAS a rozšiřování distribučního mixu v rámci celosvětové sítě internet. Další zásadní činností byla multimedializace obsahu s novou strategií audio#first, která se zaměřuje na zvyšování poslouchatelnosti obsahu Českého rozhlasu v online platformách.

Český rozhlas definoval hlavní pilíře, na kterých je postavena strategie pro distribuci obsahu Českého rozhlasu na internetu do roku 2022. Prvním pilířem je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů, projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako „úřední deska“ instituce. Druhým pilířem bude můjROZHLAS.cz, který uživatelům nabídne velký audioportál Českého rozhlasu s integrací živého vysílání, archivu pořadů on-demand a nových online obsahových formátů. Bude se jednat o novou verzi současného audioarchivu iRadio. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události.

Stejně jako internetové pilíře Český rozhlas definoval distribuční mix pro šíření obsahu na internetu. Nadále zůstávají primárním nástrojem webové stránky, které poskytují službu většině posluchačů a konzumentů online obsahu Českého rozhlasu. Stále platí kontinuální nárůst přístupů z mobilních zařízení, přičemž některé weby již mají z těchto zařízení nadpoloviční většinu přístupů. Zásadním doplněním webové distribuce jsou mobilní aplikace, které primárně slouží k poslechu audia, aplikace třetích stran, které přebírají náš volně šiřitelný obsah a další formy šíření v podobě například IPTV nebo smart audio asistentů.

V září bylo spuštěno vizualizované živé vysílání stanice ČRo Radiožurnál a v listopadu pak pilotní projekt doplnila stanice Radio Wave. Posluchači mohou na svých obrazovkách nebo v aplikacích poslouchat živé vysílání, které jim ve vizualizované podobě nabízí navíc informace o aktuálně vysílaném pořadu včetně hrané skladby a další obsahový servis z internetových stránek nebo sociálních sítí.

Na jaře byla po vzoru dalších evropských veřejnoprávních médií spuštěna aplikace („skill“) pro chytrého hlasového asistenta „Amazon Alexa“. Aplikace umožňuje poslech zpráv ze stanice Radiožurnál, které se každou hodinu aktualizují. Tím je k dispozici jejich nejnovější vydání. Svou mutací aplikace pro Amazon Alexa má i Radio Praha v anglickém a německém jazyce.

Hlavním cílem multimedializace rozhlasového obsahu je podpora poslechu audio obsahu. To je základním principem hlavní strategie Nových médií audio#first pro online platformy Českého rozhlasu. Primárně má ke konzumaci audia sloužit nový internetový pilíř můjROZHLAS jako hlavní nositel strategie audio#first.

Velký zájem posluchačů je také o videozáznamy publicistických pořadů, které jsou založeny na audio obsahu s vysílání, ale zároveň nabízejí možnost sledovat moderátora i hosta. Především u stanic Radiožurnál a Plus je tato forma konzumace velmi oblíbená a převyšuje počtem přehrávání standardní audiozáznamy. Do budoucna se uvažuje o rozšíření na další stanice, v roce 2019 primárně pro novou podobu stanice Dvojka.

Celorozhlasově pojatý Projekt 68 reprezentoval tematický web naplněný kvalitním obsahem k 50. výročí okupace Československa. Web propagoval související rozhlasové akce a audiovizuální produkci. Vyvrcholením byl noční videopřenos z rekonstrukce vysílání událostí ze srpna 1968, jeho archivace pro web i mobilní aplikace a videopřenos koncertu na Václavském náměstí.

Ve spolupráci audiovizuálního týmu Nových médií a dokumentaristů Výroby vznikl unikátní projekt Stopa legie o anabázi československých legionářů v Rusku v letech 1917–1920. Výsledkem putování po jejich stopách byly reportáže ve vysílání ČRo Radiožurnál, ČRo Plus, na webu a sociálních sítích.

Webový speciál Digitální rádio se zaměřuje na propagaci a popularizaci digitálního vysílání a zajímavostí ze světa médií. Jeho návštěvnost v průběhu roku 2018 výrazně rostla, což utvrdilo jeho pozici prestižního kanálu pro odbornou i laickou veřejnost.



■ Sociální sítě

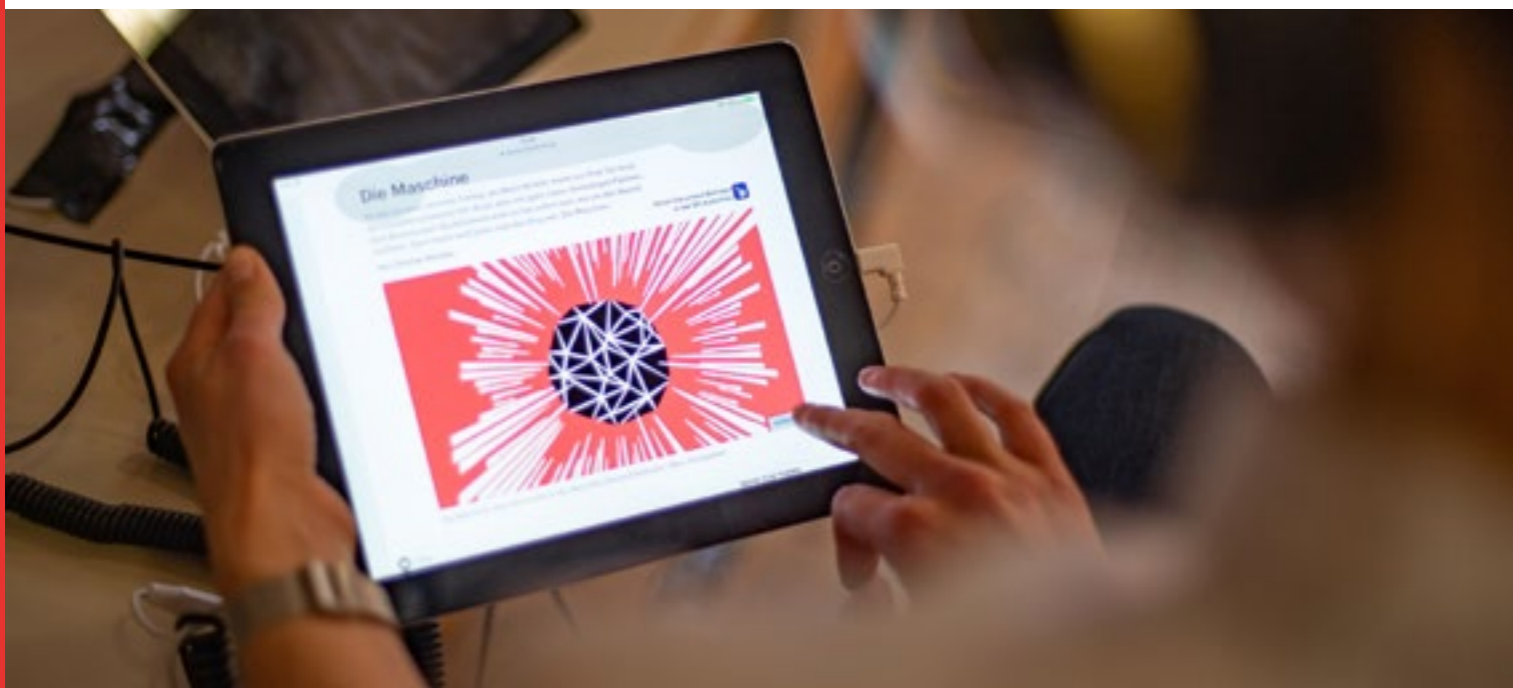
Profily Českého rozhlasu a jeho stanic na sociálních sítích byly většinu roku ve znamení velkých akcí a projektů: zimní olympiáda, MS v hokeji, Projekt 68, karlovarský filmový festival, kampaň Proč Plus, veřejné debaty Plusu, volby, Africké léto, Kánon100, narozeniny Vltavy. Všechny tyto projekty v danou chvíli posílily dosah profilů a přilákaly nové fanoušky.

Na Instagramu se podařilo u většiny profilů navýšit počet fanoušků až o 100 %. Profil Českého rozhlasu se začal věnovat běžnému životu rozhlasu a jeho lidem, ke konci roku pak historii (jako zakončení výročí 95 let rozhlasu). Radiožurnál na profilu reflektuje své týdenní seriály a snaží se zábavně vtáhnout fanoušky do příběhů, velkou pozornost si získal také během Projektu 68.

Na Youtube se daří pravidelně přispívat na stránku Koncerty Českého rozhlasu, stejně tak i na staniční profily Plus, Radiožurnál a Dvojka. Díky zajímavým hostům a archivním materiálům se na těchto profilech dařilo získávat nové odběratele a počet zhlédnutí videa se pohyboval průměrně v desítkách tisíc. Největší novinkou na YouTube je nový kanál Rádía Junior, kterým provádí youtuber Ševa. Kanál se snaží zaujmout mladší publikum obsahem s vtipnými výzvami, knižními tipy a také zajímavostmi z různých odvětví.

■ Návštěvnost

V roce 2018 návštěvnost webových stránek rostla především díky zpravodajskému webu iROZHLAS.cz a dařilo se většině staničních webů. Návštěvnost živého vysílání prostřednictvím webového poslechu v rámci webového prostředí Českého rozhlasu byla necelých pět milionů návštěv a rostl také zájem o on-demand služby archivu vysílání. Návštěvnost na webech a mobilních aplikacích Českého rozhlasu byla v roce 2018 přes 72 milionů návštěv, přičemž návštěvy webových stránek tvořily cca 90 %.



ARCHIV

Činnost Archivu v roce 2018 předurčovala do značné míry řada významných výročí a rozhlasových projektů. Počátkem roku byla realizována další fáze nové metody archivace. Na filmový pás PIQL byl uložen více než 1 TB nejceněnějších zvukových záznamů.

Zaměstnanci Archivu připravili k vydání publikaci 99 osobností rozhlasového zpravodajství a publicistiky. Od března zajišťoval Archiv na základě dohody s Národním archivem přepisy záznamů z procesů 50. let. Kromě procesu s R. Slánským obsahovaly pásy i procesy se Zelenou internacionálou, kulaky, Oatisem, padělateli potravinových lístků atd. Mezi historickými nosiči uloženými v Archivu byly učiněny dva významné objevy, a to projev T. G. Masaryka z r. 1931 a především torzo přednášky Karla Čapka Pravda vítězí z dubna r. 1938. Jedná se o druhý dochovaný záznam hlasu K. Čapka (prvním je vánoční poselství R. Thákurovi).

Služeb badatelny využilo 137 mimorozhlasových badatelů (241 návštěv) a 318 zaměstnanců rozhlasu. Připraveno bylo přes 1200 rešerší a uskutečnilo se 19 exkurzí pro nejrůznější věkové a profesní skupiny, spojených s výkladem o historii rozhlasu a poslání a činnosti Archivu.

Pokračovala spolupráce především s Národním archivem, Českou televizí, Národním muzeem, Českou sekcí UNESCO, Syndikátem novinářů a vysokými školami (UK, JAMU, DAMU, ÚPOL).



■ Fonotéka

Pokračovala revize zdigitalizovaných záznamů, celkem bylo zkontrolováno 5756 snímků, opraveno a znovu naimportováno 506 snímků. Stouply nároky na činnosti spojené s provozem e-shopu Radiotéka, bylo zkontrolováno a upraveno 490 titulů/2403 částí z oblasti mluveného slova, vážné i populární hudby. Pro Radioservis, a. s. bylo přepsáno 6651 min. (22 titulů/243 částí), pro ostatní subjekty ČRo záznamy o celkové stopáži 3694 min. (zejména pro Výrobu).

■ Rešeršní oddělení a Knihovna

Útvar Rešeršní oddělení a knihovna (RoK) v roce 2018 stabilizoval svou činnost a zajišťoval rešeršní a knihovní služby pro veškeré organizační útvary Českého rozhlasu. Mezi jeho hlavní strategické činnosti patřilo vytváření rešerší a námětů na témata do vysílání a poskytování knihovních služeb zaměstnancům ČRo. To vše za účelem naplňovat povinnosti média veřejné služby a zajistit co nejkvalitnější obsah pořadů a projektů Českého rozhlasu.

RoK po několik měsíců výrazně podporoval Projekt 68, a to rešeršemi historických událostí roku 1968 jako podklad pro reportáže ČRo Radiožurnál. Dále navázal užší spolupráci s Novými médii. Od května do září 2018 díky této spolupráci vznikl twitterový projekt Jarouš68 (<https://twitter.com/jarous68>), který využíval archivní zvuky ČRo a získal si téměř 1400 sledujících. Výsledky tohoto projektu pracovníci RoKu v listopadu prezentovali na Týdnu vědy a techniky AV ČR. Pro tuto akci připravila Knihovna ČRo výstavu unikátních publikací a periodik k rozhlasovému výročí a k roku 1968. Knihovna se mimoto v květnu autorsky podílela i na výstavě o historii rozhlasové techniky v Galerii Vinohradská 12.

Ke stoletému jubileu Československa pracovníci připravili pro ČRo Plus 41 portrétů významných českých a slovenských žen v rámci řady Ženy tří republik (<https://plus.rozhlas.cz/zeny-tri-republik-7557992>). Rešeršisté také vytvořili a natočili 10 příspěvků o hlavních československých politicích roku 1918 pro regionální stanice a autorsky přispěli do dvojčísla časopisu Svět rozhlasu.



OFF AIR AKTIVITY

OFF AIR

V roce 2018 vystupovala pod hlavičkou Českého rozhlasu řada interních i externích uměleckých těles. Ve své umělecké práci pokračoval Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Dismánův rozhlasový dětský soubor, Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu, Rozhlasový Big Band Gustava Broma i Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů.

Nejvýznamnějším soutěžním festivalem, který Český rozhlas v loňském roce pořádal, byla Mezinárodní soutěž rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Potřetí se konala v Olomouci ve spolupráci s Univerzitou Palackého a městem Olomouc za velkého zájmu odborníků i veřejnosti. Jako každoročně byl velký zájem o hudební soutěže určené dětem a dospívající mládeži – Concertino Praga pro jednotlivce a Concerto Bohemia pro skupiny hudebníků či orchestry.

Celému roku dominovaly oslavy 95. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání, připomínka událostí roku 1968 a roku 1918. Všechny akce se setkaly s obrovským úspěchem. Účast na Dni otevřených dveří i na koncertech Projektu 68 a oslavách výročí vzniku samostatné republiky byla rekordní.

Český rozhlas je jedním z neaktivnějších členů EBU. V roce 2018 si udržel své zastoupení v jedenácti expertních skupinách a odborných radách EBU. Je rovněž členem mezinárodních institucí WorldDAB a také EDRA (Evropská asociace pro digitální rádio), kde má v obou organizacích zastoupení v Řídícím výboru.

Prioritou Nadačního fondu Českého rozhlasu je péče o nevidomé prostřednictvím sbírky Světluška. V roce 2018 proběhly všechny tradiční aktivity fondu, jako jsou např. Kavárna POTMĚ, Běh pro Světlušku, Křišťál pro Světlušku a tradiční koncert Světlo pro Světlušku.

Radioservis, a. s. je dceřinou společností Českého rozhlasu s produkcí financovanou z vlastních zdrojů. Pravidelně vydává jediný časopis s kompletním programem vysílání všech stanic Českého rozhlasu Týdeník Rozhlas. Důraz klade na vydavatelskou činnost jak v oblasti mluveného slova, tak hudby. Veškerou produkci je možno zakoupit v kamenné prodejně v budově Českého rozhlasu na Vinohradech nebo prostřednictvím e-shopu radioteka.cz.

■ **Symfonický orchestr Českého rozhlasu**

Jarní část jubilejní abonentní sezóny 2017–18

Prvním z koncertů v roce 2018 byl Novoroční koncert pro ČVUT dne 17. ledna v Rudolfinu. Dirigoval Ondřej Lenárd, sólista večera Roman Patočka přednesl Bruchovu Skotskou fantazii. O necelý týden později následoval první abonentní koncert, opět pod vedením Ondřeje Lenárda. Adam Plachetka zde uvedl méně známé písně Richarda Strausse. Pod taktovkou mladého estonského dirigenta Risto Joosta se SOČR představil 5. února – atraktivní bylo především uvedení Schumannovy skladby pro čtyři lesní rohy a orchestr. V únoru se SOČR stal součástí SIGNAL festivalu, když se podílel na hudebně-vizuálním projektu v Rudolfinu. 7. dubna se orchestr podílel na otevření nového sálu v holešovickém výstavním prostoru DOX. Ve spolupráci s Petrem Kotíkem zde uvedl tři orchestrální díla amerického avantgardisty Mortona Feldmana. O týden později připravil SOČR další projekt v řadě N – Nové horizonty, tentokrát rodinného charakteru ve Foru Karlín. Orchestr živě doprovázel velkoplošnou projekci animovaného filmu Liška Bystrouška z dílny britské BBC.

V červnu SOČR odcestoval na své další japonské turné se svým šéfdirigentem Ondřejem Lenárem. Vystoupil na prestižních pódii, mezi kterými nechyběla tokijská Suntory Hall nebo ósacká Symphony Hall.

Podzimní část abonentní sezóny 2018–19

Ještě před návratem k abonentním koncertům SOČR připravil další z komorních koncertů ve studiu S1, a to dne 10. září pod vedením koncertního mistra Vlastimila Koblého. Koncert na festivalu Dvořákova Praha byl proveden spolu s novým šéfdirigentem Alexanderem Liebreichem a špičkovým klavíristou Krystianem Zimmermanem. Společně připravili americko-český večer, složený z děl Dvořáka, Barbera i Bernsteina.

Novou abonentní sezonu SOČR zahájil 1. října koncertem v Rudolfinu pod vedením Johna Axelroda s kombinací skladeb Gustava Mahlera a Leonarda Bernsteina. Sezona pokračovala dalším koncertem řady S, tentokrát s dirigentem Jiřím Rožněm, a abonentním koncertem pod taktovkou nového hlavního hostujícího dirigenta Marka Šedivého. Další z koncertů cyklu N v karlínském Foru SOČR prezentoval 3. prosince. Společně s písničkářkou a autorkou Radúzou připravili představení blízké melodramatu Osud Anity Garibaldi, na kterém zazněla zcela nová celovečerní skladba společně s mluveným slovem a taneční částí. Všechny koncertní řady pokračovaly neobyčejně úspěšnými koncerty i v předvánočním období.

Studiové natáčení a CD

V roce 2018 SOČR natočil český operní repertoár s Kateřinou Kněžíkovou a Adamem Plachetkou pod taktovkou Ondřeje Lenárda, který později vyšel na CD u společnosti Radioservis. Dále SOČR pokračoval v projektu houslových koncertů s Romanem Patočkou a dirigentem Tomášem Braunerem (Houslový koncert Jaroslava Ježka). S novým šéfdirigentem Alexanderem Liebreichem natočil Studii pro smyčce Pavla Haase, s hlavním hostujícím dirigentem Markem Šedivým a cellistou Tomášem Janníkem skladbu Narcissus Jana Ryanta Dřízala. S Markem Šedivým započal orchestr natáčecí projekt orchestrálního díla Jana Nováka a Svatopluka Havelky. Mezi dalšími umělci spolupracoval s violistkou Jitkou Hosprovou (Sylvie Bodorová: Plankty) a dirigentem Pavlem Šnajdrem (Alois Piňos: Symfonie „Apollo XI“).

Prezentace SOČRu

V prvních měsících roku 2018 SOČR vedl kampaně ke koncertům Opereta gala a Příhody lišky Bystroušky z řady N – Nové horizonty. Na konci dubna byla na tiskové konferenci za přítomnosti nového šéfdirigenta Alexandra Liebreicha, hlavního hostujícího dirigenta Marka Šedivého a koncertního mistra Vlastimila Koblého představena sezona 2018/2019. Všichni tři výše jmenovaní pánové byli také součástí vizuální podoby reklamní kampaně, jejíž hlavním motivem byla „nová éra“ SOČRu s novým šéfdirigentem. V podzimní části sezony započalo natáčení fundraisingového a imageového videa, proběhla kampaň na koncert Radúza a osud Anity Garibaldi a velmi intenzivně byl také promován koncert George Gershwin: Porgy & Bess. Koncerty řady R i N byly komunikovány online, off-line i on-air na stanicích Českého rozhlasu.

Šéfdirigent

Po celý rok se věnoval management orchestru řešení výběru nového šéfdirigenta a hlavního hostujícího dirigenta SOČRu. Po sérii jednání a po úspěšném mimořádném říjnovém koncertě byl novým šéfdirigentem a uměleckým ředitelem SOČRu od sezóny 2018/19 zvolen německý dirigent Alexander Liebreich. Novým hlavním hostujícím dirigentem se od stejného data stane český dirigent Marek Šedivý.



■ Dismanův rozhlasový dětský soubor

Na konci roku 2018 měl soubor 57 členů, v září proběhl konkurz, ze 150 přihlášených dětí bylo přijato do Přípravky 15 dětí. Uměleckou vedoucí byla v roce 2018 MgA. Jana Franková.

Soubor pravidelně natáče reportáže (Czech Press Foto, Pražský filmový kufr, Rádio Svobodná Evropa) a literárně-dramatické pořady pro Český rozhlas (pro ČRo Vltava byl natočen např. Souzvuk, pro ČRo Dvojka Diáře DRDS). Členové souboru se podíleli na natáčení dětských rolí v Českém rozhlase a na spolupráci s Rádiem Junior.

V průběhu roku DRDS odehrál více než třicet představení na domovské scéně Divadla Minor nebo na zájezdech (Terezín, Olomouc, Svitavy). Na repertoáru má soubor 11 inscenací, od hravých, jako jsou Do velké krajiny Dudědu, Pepito, (ne)plivej!, Pohádka o Raškovi, po inscenace se závažnější tematikou – dětská opera Brundibár a koláž z textů dětí internovaných za druhé světové války v Terezíně... a bolelo nebe, Všehokniha podle knihy Guuse Kuijera. Uskutečnily se tři premiéry – Všehokniha – Guus Kuijer, Pohádka o Raškovi – Ota Pavel, Pepito, (ne)plivej! – Miloš Doležal.

Soubor se zúčastnil soutěže dětských divadelních souborů Dětská scéna a postoupil na národní přehlídce. V recitační části této přehlídky se dva členové probojovali do celostátního kola. Představení Do velké krajiny Dudědu bylo vybráno jako inspirativní na celostátní přehlídce Děti – výchova – divadlo a posléze bylo vydáno na CD.

Členové souboru získávají zkušenosti spoluprací s významnými divadelními režiséry a hostováním v Národním divadle, Divadle Na Vinohradech, v Divadle v Dlouhé, natáčí s filmovými a televizními režiséry. DRDS pokračuje ve spolupráci s Českou filharmonií.

■ Dětský pěvecký sbor

Dětský pěvecký sbor (DPS) pracuje pod vedením sbormistryně Věry Hrdinkové. Sestává z hlavního koncertního oddělení A1 a ze tří přípravných oddělení A2, A3 a A4. Pravidelně jej navštěvovalo 127 členů. Rok 2018 byl velmi intenzivní v koncertní činnosti a natáčení, došlo k nárůstu členské základny a větší měrou se na akcích podíleli i členové přípravných oddělení.

Vedle běžných koncertů spolupracoval sbor s orchestrem Národního divadla, s Rozhlasovým Big Bandem Gustava Broma, s harfenistkou Ivanou Pokornou, s klavíristkou Ludmilou Čermákovou, se členy Symfonického orchestru Českého rozhlasu či s ženským sborem Carmina Bohemica.

Sbor se zúčastnil několika reprezentativních akcí, např. Slavnostní zahájení výstavy fotografií Okamžiky století v Senátu Parlamentu ČR ve Valdštejnské zahradě, Slavnostní koncert ke vzniku Československa v Lichtenštejnském paláci, koncert Hity století na Staroměstském náměstí, Adventní koncert České televize v bazilice sv. Petra a Pavla na Vyšehradě, koncert laureátů Mezinárodní soutěže Concerto Bohemia či Festival klasické hudby v Chřibské. Významným počínem bylo znovuuvedení skladby Augustina Šenkýře Dies numini et principi v kostele sv. Anny v Pražské křižovatce i za účasti členů přípravných oddělení.

■ Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

V roce 2018 Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) pod vedením Petra Varmuži uskutečnil pro Český rozhlas 15 uměleckých výkonů v podobě koncertů či studiových natáčení. Těleso se soustředilo na práci s mladými interprety z různých folklorních souborů a podpořilo je četnými nahrávkami při koncertech nebo nahrávkami ve studiu v rámci Moravsko-Slezského kola a celostátního finále soutěže Zpěváček – Děti a píseň.

Soubor se zúčastnil předního tuzemského folklorního festivalu ve Strážnici a koncertoval i na dvou zahraničních akcích – Majáles pořádaný Velvyslanectvím České republiky v Londýně a koncert pro Slovenský rozhlas v Myjavě. Dále vystoupil na březnovém Reprezentačním plese Českého rozhlasu a na řadě koncertů, např. v Uherském Brodě, Veselí nad Lužnicí, Jihlavě či Olomouci. Realizoval dvě studiové a tři veřejné nahrávky.

■ Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) pod vedením Vlada Valoviče realizoval v roce 2018 pro Český rozhlas celkem 14 živých vystoupení, 3 studiové nahrávky pro ČRo Vltava a 1 studiovou nahrávku pro ČRo Brno. Účinkoval na akcích pořádaných Českým rozhlasem – Ples Českého rozhlasu na Žofíně, slavnostní zahájení Prix Bohemia Radio v Olomouci, galavečer ankety Šarmantní osobnost roku v Hradci Králové, oslavy 90 let brněnského výstaviště a 95 let ČRo Brno, vzpomínková akce okupace 1968 v ČRo Plzeň, koncert pořádaný ČRo České Budějovice v Písku, Největší hity století na Staroměstském náměstí v Praze, vánoční koncerty ČRo Brno či tradiční společný Vánoční koncert RTVS a ČRo tentokrát v Košicích.

Svůj žánrový přesah potvrdil RBBGB při speciálním projektu ve spolupráci s kolektivem Containall, kdy vystoupil na jednom pódiu společně se zpěvačkou Lenkou Dusilovou.

Mezi nejvýznamnější koncerty externích pořadatelů, na nichž byl RBBGB přizván, patřilo vystoupení na akci Gloria Musealis, přehlídka Poděbradské swingování či Královéhradecké krajské dožínky v září.



PRIX BOHEMIA RADIO

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL
ROZHLASOVÉ TVORBY
INTERNATIONAL FESTIVAL
OF RADIO PRODUCTION



FESTIVALY A SOUTĚŽE

■ Prix Bohemia Radio

Soutěžní přehlídka mezinárodní rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, jejímž pořadatelem je Český rozhlas, proběhla v Olomouci ve dnech 19. až 22. března 2018. Pro tento 34. ročník festivalu byly vyhlášeny soutěžní kategorie Drama (první místo: Spalovač mrtvol, autor: Ladislav Fuks, dramatičce: Lenka Veverková, režie: Aleš Vrzák), Dokument (první místo: Berka se rozhodl zemřít, autorka: Martina Pouchlá) a mezinárodní kategorie Reportáž (první místo From Forest to Home – History of the Sherwood Homeless Community, autorka: Anita Bak, MTVA, Maďarsko).

Vedle hlavního programu byl kvalitně obsazen i program doprovodný, který přinesl například koncert mezinárodně uznávaných jazzových hudebníků Miroslava Vitouše a Emila Viklického, besedu s dlouholetou zahraniční zpravodajkou Českého rozhlasu v Rakousku Marii Woodhamsovou nebo debatu ČRo Plus s názvem „Rusko – přítel nebo hrozba?“

Festival se konal za tradiční podpory Univerzity Palackého v Olomouci a statutárního města Olomouc a přinesl laickému i odbornému publiku neopakovatelné možnosti poznávání různých rozhlasových žánrů i setkávání se přímo s rozhlasovými tvůrci. Na závěr každého poslechového dne byly v jednotlivých kategoriích nezávisle na odborné porotě uděleny také ceny studentské poroty. V sekci Dokument získala ocenění Hana Sedláková za dílo Hlasy, které slyším, v mezinárodní kategorii Reportáž putovala Cena studentské poroty do rukou Jana Hergeta za Zázraky medicíny – ARO a v sekci Drama ocenili studenti Valentýnův první den na Zemi od Kláry Vlasákové. Všechna rozhlasová díla, která zazněla ve finálových výběrech, charakterizovaly silné lidské příběhy, aktuálnost společenských témat, vysoká kvalita a především tvůrčí přístup.

Základním smyslem a posláním festivalu Prix Bohemia Radio i nadále zůstává zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty.

■ Concertino Praga

V 52. ročníku Mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga soutěžily komorní soubory – dua, tria, kvarteta a kvinteta. Mezinárodní porota, jejímž předsedou byl violoncellista Michal Kaňka, posoudila 17 anonymních nahrávek z deseti zemí světa. Absolutními vítězi se stali bratři Bence a Márton Bubregovi z Rakouska, kteří hrají na klarinet a saxofon. Český rozhlas vydal absolutnímu vítězi profilové CD.

Koncert laureátů z Velkého sálu Slovanského domu se konal v pátek 10. června 2018 a vysílala ho přímým přenosem stanice ČRo Vltava. Koncert byl rovněž přímým přenosem vysílán na YouTube kanálu Českého rozhlasu. Koncert navazujícího Jihočeského festivalu Concertina Praga v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni a Jindřichově Hradci byly odvysílány na ČRo Vltava.

Nově zařazenými doprovodnými akcemi byly výchovný koncert pro děti ze základních škol a Hudební vlak Concertino Praga, který se konal ve spolupráci s Jindřichohradeckými místními drahami.

■ Concerto Bohemia

Do 27. ročníku rozhlasové soutěže mladých orchestrů a souborů Concerto Bohemia se v roce 2018 přihlásilo 18 hudebních souborů. Porotci na základě poslechu nahrávek vyhodnotili jako nejlepší soubory s širokým stylovým rozpětím.

Soutěž vyvrcholila dne 17. listopadu 2018 koncertem laureátů. Na pódiu Velkého sálu Paláce Žofín vystoupilo přibližně 150 mladých účinkujících. Na koncertě účinkovali Brass Banda Kyjov, Komorní orchestr I. Fr. Máry, Manýra ansámbl, Kytarový soubor Non Measure, 12° Plzeň – dechovka plzeňské konzervatoře a Smyčcový orchestr Pražské konzervatoře. Jako host koncertu vystoupil Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. Koncert byl živě vysílán Českým rozhlasem Vltava a na kanálu YouTube Českého rozhlasu. Český rozhlas vydal též CD s nejlepšími nahrávkami laureátů soutěže.

Marketing

Oddělení marketingu se v roce 2018 věnovalo podpoře projektů jednotlivých stanic i korporátním projektům Českého rozhlasu.

Z korporátních projektů byly v závěru roku realizovány kampaně na podporu projektu Ježíškova vnoučata a podporu digitálního vysílání DAB+ prostřednictvím konceptu „Doba DABová“. Oddělení marketingu také realizovalo projekt „1918“ ke stému výročí založení Československa. Mezi hlavní prvky v tomto projektu patřil koncert na Staroměstském náměstí dne 28. 10. 2018 – Největší hity století, který navštívilo na 20 tisíc diváků, a instalace unikátní zvukově-obrazové výstavy Schody času, která byla po dobu dvou týdnů umístěna na Můstku na Václavském náměstí v Praze. Dále se oddělení podílelo na podpoře dlouhodobého a největšího projektu ČRo Projekt '68. Začal již v únoru a vrcholil v srpnu jednak „Koncertem '68“ na Václavském náměstí, který navštívilo na 50 tisíc diváků a speciálním projektem „Studio '68“, kdy byla vysílána rekonstrukce událostí v době okupace v srpnu 1968.





■ Komunikace

Oddělení komunikace se v oblasti externí komunikace soustředilo na významné projekty v oblasti mediálního partnerství, media relations, event managementu a publikační činnosti. Významná část komunikace se týkala „osmičkových“ výročí a také 95. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání. Byla vydána řada tiskových zpráv a uspořádány tiskové konference k důležitým programovým změnám i ostatním akcím a klíčovým tématům. Památku padlých u budovy Českého rozhlasu v letech 1945 a 1968 připomněly pietní akty 5. května a 21. srpna.

Hlavními realizovanými akcemi byly Den otevřených dveří a Koncert v Riegrových sadech u příležitosti oslav 95. výročí zahájení pravidelného rozhlasového vysílání u nás, Ples Českého rozhlasu a Koncert SOČR národu.

Oddělení komunikace po celý rok zajišťovalo komunikaci s posluchači prostřednictvím informační telefonické linky a e-mailu info@rozhlas.cz. Každý měsíc se zaměstnanci na infolince a informačním e-mailu věnovali přibližně 700 posluchačům. Oblíbených exkurzí po budově se zúčastnilo více než 2500 návštěvníků.

■ Galerie Vinohradská 12

V Galerii Vinohradská 12 bylo uspořádáno mnoho tiskových konferencí, diskusních setkání a besed. V roce 2018 bylo instalováno 9 originálních výstav:

V lednu byla instalována výstava Do nového roku s humorem... Lubomíra Lichého. Byla tím zahájena tradice, kterou by Oddělení komunikace chtělo udržet i v příštích letech – vždy do nového roku vstoupit s výstavou humorného zaměření. Od poloviny února do konce března byl prostor galerie poskytnut olomouckému fotografovi Vladimíru Jankovi. Duben patřil slovenskému malíři Marianu Komáčkovi. Výstava byla první z expozic, které připomněly stoleté výročí republiky.

Téměř tři měsíce byla v galerii instalována originální výstava k 95. výročí rozhlasu Kapitoly z historie rozhlasové techniky. Výstava vznikla ve spolupráci kolektivu pracovníků Českého rozhlasu pod vedením Zuzany Foglarové a mapovala vývoj rozhlasové techniky od jejich počátků po dnešek.

Srpnové výročí událostí roku 1968 připomínala výstava fotografií renomovaného českého fotografa Otto Dlaboly. Vystaveny byly jak snímky z roku 1968, tak portréty známých osobností z té doby (Marta Kubišová, Václav Neckář a Karel Kryl). V září vystavovala poetické obrázky Simonetta Šmídová. V říjnu byla instalována výstava obrazů Tařany Svatošové. Autorka je původem ze Slovenska a výstava byla další expozicí, která připomněla 100. výročí Československa. Listopad představil rozsáhlou výstavu o koncentračním táboře Mauthausen, kterou navštěvovaly zejména školní výpravy. Autorkou byla Zdenka Mlýnková. Poslední výstavou roku 2018 byly fotografie Oldřicha Karáska, který jako jeden z mála českých fotografů fotografoval oficiálně v zahraničí a byl přítomen takovým událostem jako například start Apolla 11.

V expozici se podařilo rozšířit počet vystavených exemplářů rozhlasových přijímačů. Rovněž bylo dobudováno malé nahrávací pracoviště, které slouží pro ukázky rozhlasové práce návštěvníkům.

■ Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Mediální partnerství Českého rozhlasu se v roce 2018 zaměřilo především na oblast charity, kultury a vzdělávání. Při posuzování žádostí o mediální partnerství byl kladen důraz zejména na společenský význam, prospěšnost, novátorství a mimořádnost. Za období leden až prosinec 2018 rozhlas na celorozhlasové úrovni podpořil formou mediálního partnerství více než 40 projektů.

Mezi exkluzivní mediální partnerství, kde se Český rozhlas prezentoval vlastními PR a marketingovými aktivitami, patří například Den s Českým rozhlasem na Zlín Film festivalu, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava, Letní Letná, Národní potravinová sbírka a Tříkrálová sbírka.

MEZINÁRODNÍ VZTAHY

Vztahy Českého rozhlasu se zahraničními subjekty koordinuje Mezinárodní oddělení. K hlavním činnostem v této oblasti patří především rozvíjení a upevňování vztahů se zahraničními veřejnoprávními rozhlasovými a mezinárodními institucemi. Naprosto klíčová je spolupráce s Evropskou vysílací unií (European Broadcasting Union, EBU), která sídlí v Ženevě a jejímž členem je Český rozhlas od roku 1993.

I v roce 2018 měl Český rozhlas své zastoupení ve vrcholném poradním orgánu EBU, kterým je Rozhlasový výbor (Radio Committee), jehož místopředsedou je současný generální ředitel René Zavoral. Kromě toho si Český rozhlas udržel své zastoupení v dalších jedenácti expertních skupinách a odborných radách EBU.

Český rozhlas hostil v roce 2018 také množství setkání a zasedání. K nejprestižnějším se řadil 44. ročník mezinárodní konference dokumentaristů (International Feature Conference), která se uskutečnila ve dnech 20.-24. května 2018 v prostorách Českého rozhlasu a také společná mezinárodní konference Českého rozhlasu a britské BBC pod titulem Truth & Power (Pravda a moc), která se uskutečnila v Londýně a věnovala se roli veřejnoprávních médií. Dále to bylo zasedání EBU Radio Committee dne 25. ledna 2018, kterého se zúčastnilo čtrnáct generálních ředitelů nebo zástupců vedení veřejnoprávních rozhlasů napříč Evropou včetně BBC Radio, Radio France, Sveriges Radio, RTBF, španělského RTVE nebo italského RAI. Na programu bylo široké spektrum témat, mimo jiné rozhlasové inovace, programová a hudební výměna, dostupnost rozhlasového vysílání či problematika digitalizace.

Český rozhlas podstoupil v roce 2018 analýzu EBU Peer-to-Peer, která je zaměřená na průzkum hodnot médií veřejné služby (tzv. Public Service Values), které členové Evropské vysílací unie přijali na jednání ve Štrasburku v roce 2012. Zaměřuje se na šest klíčových oblastí – všestrannost, nezávislost, znamenitost, rozmanitost, odpovědnost a inovace. Analýza hodnotí organizaci, zdůrazňuje příklady dobré praxe a nabízí srovnání a návrhy na zlepšení, to vše na základě zkušeností profesionálů a špičkových manažerů z jiných veřejnoprávních médií.

Již v průběhu první poloviny roku 2018 zaznamenal Český rozhlas zvýšený zájem zahraničních médií v souvislosti s připomínkovými akcemi u příležitosti 50. výročí srpnových událostí 1968. Přímo v prostorách Českého rozhlasu se ve dnech 20.-21. 8. 2018 účastnilo akcí v rámci Projektu 1968 celkem 10 zahraničních štábů ze Slovenska, Německa, Rakouska, Japonska, Hong Kongu včetně celosvětových agentur.

Rok 2018 byl bohatý na výročí, z nichž řada se slavila ve spolupráci s tradičním partnerem, kterým je Slovenský rozhlas a televize (RTVS). U příležitosti 100. výročí založení Československa proběhlo v neděli 28. října společné vysílání Českého rozhlasu Radiožurnál s Rádiem Slovensko ze střediska Kohútka, které se nachází přímo na společných hranicích České republiky a Slovenska.

Vyvrcholením celoroční spolupráce Českého rozhlasu a televize Slovenska (RTVS) byl šestý společný vánoční koncert, který se uskutečnil 2. prosince ve zcela zaplněném Státním divadle v Košicích. Téměř 500 hostů, mezi nimiž nechyběl i bývalý slovenský prezident Rudolf Schuster, si vychutnalo melodie rozhlasového Big Bandu Gustava Broma pod vedením Vlada Valoviče.

I v roce 2018 pokračoval další společný projekt Českého rozhlasu a RTVS nazvaný Audioport, na kterém spolupracují stanice pro mladé posluchače – Radio Wave a slovenské Rádio FM. Jarní ročník se uskutečnil v úterý 17. dubna 2018 v pražském studiu Radia Wave a přinesl živá vystoupení kapel i diskuze na aktuální témata. Podzimní Audioport se pak uskutečnil 30. října 2018 v Bratislavě a tématem bylo 100 let Československa v propojení s popkulturou. Mezinárodní rozhlasový projekt PRESSpektivy má za cíl vnášet do mediálního prostředí v České republice nové impulsy z mezinárodního novinářského prostředí a podporovat cestu tradičních médií v digitálním prostředí. V roce 2018 se projekt zaměřil na prohlubování diskuze mezi odbornou a širokou veřejností.

Český rozhlas se v roce 2018 zúčastnil několika prestižních mezinárodních rozhlasových soutěží a festivalů - UK Radio Drama (Velká Británie, březen 2018), Prix Marulić (Chorvatsko, květen 2018), kde tři díla z dílny Českého rozhlasu postoupila do užšího výběru. Dále Grand Prix Nova (Rumunsko, červen 2018), prestižní 70. ročník Prix Itálie (Capri, září 2018) nebo největší evropský festival televizních, rozhlasových a on-line pořadů – Prix Europa (Berlín, říjen 2018). Zaznamenal také úspěch na mezinárodním festivalu rozhlasových děl pro děti a mládež Prix Ex Aequo (Bratislava, listopad 2018), kde v konkurenci 26 děl ze 17 zemí se rozhlasová pohádka Valentýnův první den na zemi v dramaturgii Lenky Veverkové a v režii Petra Mančala probojovala do užšího výběru čtyř děl v kategorii pohádka pro děti.

Český rozhlas se v oblasti mezinárodní hudební výměny tradičně velmi aktivně a systematicky podílí na spolupráci s rozhlasovými sítěmi Eurorádia. Dramaturgie vývozu koncertů z oblasti klasické vážné hudby se zaměřovala nejenom na hudební události exkluzivního charakteru, ale také na prezentaci českých i zahraničních špičkových sólistů, dirigentů a uměleckých těles. Pokračovali jsme v upevňování dobré spolupráce s renomovanými hudebními festivaly, institucemi i experty. Reflektována byla převážně česká skladatelská tvorba jak epoch minulých, tak i soudobá hudba. V roce 2018 bylo do mezinárodní výměnné sítě Eurorádia nabídnuto 104 koncertů v rámci klasické hudby, jazzu, žánru ars acustica nebo folklóru. Tradičně nejpřebíranějším přenosem byl v oblasti klasické vážné hudby tzv. Vánoční den Eurorádia.





RADIOSERVIS, A. S. – VYDAVATELSTVÍ ČESKÉHO ROZHLASU

Radioservis, a. s. je dceřinou společností Českého rozhlasu s produkcí financovanou z vlastních zdrojů. Radioservis vydává časopis Týdeník Rozhlas, zvukové nosiče, knihy a provozuje e-shop Radioteka.cz.

■ Týdeník Rozhlas

Týdeník Rozhlas jako jediné tištěné periodikum v České republice zveřejňuje programy všech stanic Českého rozhlasu a poskytuje rozsáhlý informační servis o jeho pořadech a nejdůležitějších projektech. I v loňském roce exkluzivně uveřejňoval články řady renomovaných autorů (Miloš Doležal, Ondřej Vaculík, Jan Petránek, David Smoljak). Rozhovor časopisu poskytly osobnosti z oblasti umění (Jaromír Hanzlík, Martin Huba, Luděk Munzar, Dan Bárta, Hynek Bočan, Adam Plachetka a další) i společnosti (Petr Pithart, Prokop Siostrzonek, Eva Kantůrková a další). V září 2018 Týdeník Rozhlas připomněl 95 let od chvíle, kdy vyšlo historicky první číslo rozhlasového časopisu u nás – při této příležitosti vyšel jako součást Týdeníku Rozhlas reprint kompletního prvního čísla Radio-Journalu.

Týdeník Rozhlas ve spolupráci s Českým rozhlasem v roce 2018 po dvaadvacáté uspořádal anketu o nejoblíbenější herecký výkon na vlnách Českého rozhlasu Neviditelný herec (vítězi 22. ročníku se stali Taťjana Medvecká a Josef Somr) a byl mediálním partnerem mnoha kulturních akcí.

■ Vydavatelství CD

Vydavatelství CD v roce 2018 připravilo 50 nových titulů všech žánrů s důrazem na mluvené slovo. Radioservis se se svými tituly velmi dobře umístil v soutěži Audiokniha roku. Získal dvakrát 1. cenu, třikrát 2. cenu a třikrát 3. cenu. Od roku 2014 funguje portál Radioteka.cz, který postupně zpřístupňuje všechna CD jako nosiče i v digitální podobě pro download. Obdobný model funguje pro vydavatelství i s dalšími portály, jako je např. Audiotéka nebo Audiolibrix.

Z hlediska prodeje patřily z novinek k nejúspěšnějším četba z knihy Jáchyma Topola Cítilivý člověk v podání Petra Čtvrtníčka, Hurvínkovy příhody s Milošem Kirschnerem a Helenou Štáchovou z archivu Českého rozhlasu, další díly Toulek českou minulostí, T. G. Masaryk na rozhlasových vlnách nebo CD Miroslav Horníček v Šemanovicích. Nejúspěšnějším hudebním titulem bylo CD Kateřiny Kněžkové a Adama Plachetky Každý jen tu svou... s áriemi a duety z oper Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka.

■ Knižní vydavatelství

Knižní produkci v roce 2018 významně ovlivnilo 95. výročí zahájení vysílání ČRo. K této příležitosti byla vydána reprezentativní publikace Jana Hergeta Budovy, které mluví, pojednávající o historii a osudech budov ve správě ČRo. Vedle budovy na Vinohradské třídě zde byly prezentovány všechny objekty regionálních studií. Kniha dlouholetého spolupracovníka a odborníka na rozhlasové vysílání Milana Pokorného V hlavní roli rozhlas! mapovala, jak se fenomén rozhlasu odrazil v tvorbě literárních tvůrců. Ve spolupráci s archivem ČRo bylo vydáno pokračování edice 99 osobností rozhlasového zpravodajství a publicistiky.

Vydavatelství nadále spolupracovalo s redaktory a spolupracovníky Českého rozhlasu, mezi nimiž zaujímají přední místo zahraniční zpravodajové. Významným počinem byla kniha Jiřího Hoška Jiná Británie, ale i publikace osvědčené autorky Pavly Jazairové Příběhy z Mexika a Jiná Afrika. Jan Petránek pak v knize Hausboat na soutoku Volhy a Mississippi seznámil čtenáře se svými představami o vzniku života, o smyslu lidské existence, o uspořádání mezinárodních, ale i mezilidských vztahů. Z vysílání byly do knižní podoby převedeny Osudy arcipata Břevnovského kláštera Prokopa Siostrzonka, povídky Václava Žmolíka Po Česku a rozhovory se svými rozhlasovými hosty představila oblíbená meteoroložka v knize Zálety Aleny Zářbnické.

Celkem vydalo knižní vydavatelství 15 titulů a přes 40000 výtisků.

■ Radioteka.cz

Radioteka, e-shop Českého rozhlasu, překročila v roce 2018 magickou hranici 1 000 alb ke stažení, po čtyřech letech se z původního čísla necelých 200 titulů právem řadí k nejrespektovanějšímu a počtem webových přístupů i stažení nejvyhledávanějšímu portálu. Mezi nejžádanější tituly z oblasti mluveného slova patří dobrodružné romány, ale i detektivní příběhy nebo humorná a poetická vyprávění.

V oblasti klasické hudby se podařilo nově zařadit jak vzácné historické snímky, tak novější produkci, včetně komorní hudby, tvorby pro děti, symfonická díla nebo operu. V kategorii populární hudby byla nabídka rozšířena o alba výrazných autorů a interpretů různých žánrů (pop, folk a country, rock, dechová hudba). V oblasti jazzu byl výběr zaměřen na nahrávky skladeb významných světových jazzmanů. Radioservis připomněl 90. výročí narození Ferdinanda Havlíka nebo 95. výročí narození Harryho Macourka. Nová alba byla věnována i dirigentovi Zdeňkovi Košlerovi k 90. výročí narození nebo Petrovi Skoumalovi k nedožitým osmdesátinám.

V roce 2018 uspořádal Radioservis řadu doprovodných akcí jak v prodejně Českého rozhlasu, tak na dalších místech. Samozřejmě byl přítomen i na stánku Českého rozhlasu na veletrhu Svět knihy v Praze s řadou křtů, autogramiád a besed a tradičně se zúčastnil podzimního knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě.





NADAČNÍ FOND ČESKÉHO ROZHLASU

V roce 2018 Nadační fond Českého rozhlasu pokračoval v naplňování svého poslání vytvářet prostředí a podmínky pro plnohodnotný rozvoj člověka. Prostřednictvím své nejznámější sbírky Světluška, která oslavila 15. narozeniny, umožňuje zrakově postiženým vyrovnávat podmínky se zdravými lidmi, aby mohli směřovat k osamostatnění a tím k naplnění životních rolí dle své volby. V grantových řízeních bylo v loňském roce podpořeno celkem 294 žádostí jednotlivců a 87 žádostí neziskových organizací v celkové výši 15,8 mil. korun.

Za těmito čísly se skrývá konkrétní pomoc zrakově postiženým dětem i dospělým z celého Česka. Jsou to speciální pomůcky ke stimulaci zraku u dětí, digitální čtecí zařízení s hlasovým výstupem, speciálně upravené učebnice pro studenty, vodící psi, kteří usnadňují orientaci a samostatný pohyb venku, osobní asistenti dětem i seniorům, kteří dají ulevit rodinným pečovateltům. V neposlední řadě Světluška podpořila sportovní kluby i volnočasové aktivity od turistiky po lyžování a zaměstnavatele z neziskového sektoru, kteří vytvářejí podmínky pro důstojnou práci těžce zrakově postižených.

Na Světlušku se také obrací četné organizace, které poskytují těžce zrakově postiženým své služby či se věnují osvětovým aktivitám. V roce 2018 Světluška podpořila například poskytovatele rané péče, kteří zajišťují terénní služby pro rodiny dětí se zrakovým a kombinovaným zrakovým postižením, zaměřila se na rozvíjení dovedností hluchoslepých, na budování sítě poskytovatelů asistenčních a průvodcovských služeb, na výuku prostorové orientace, na rekvalifikační programy a další projekty, které zlepšují život stovkám lidí se zrakovým postižením.

To vše by bylo nemyslitelné bez laskavé pomoci dárců, dobrovolníků, firemních partnerů a také lidí, kteří se přímo zúčastnili některé z akcí pořádaných během roku pod hlavičkou Světlušky – Nočních běhů pro Světlušku, Kavárny POTMĚ, zářijových Sbírkových dní Světlušky, benefičního koncertu Světlo pro Světlušku nebo projektu Vánoce pro Světlušku.

Pod hlavičkou Nadačního fondu Českého rozhlasu zahájil v roce 2018 svou činnost také sociální startup Návštěvy POTMĚ, který kromě pomoci s docházením za seniory zprostředkovává i plnohodnotná pracovní místa těžce zrakově postiženým. Senioři mají díky pestré nabídce aktivit, mezi něž patří povídání, procházky, zpívání nebo canisterapie, novou příležitost vrátit se ke svým oblíbeným činnostem z mládí. Zrakově postižení díky vlastním zkušenostem a pravidelnému vzájemnému kontaktu dokážou také včas rozpoznat a podchytit úbytek zraku i sluchu u seniora a navrhnout vhodná řešení. Návštěvy POTMĚ započaly své působení v Praze a postupně se rozšířily do Plzně, Českých Budějovic a mnoha dalších lokalit v rámci Středočeského kraje.

Spolu s Českým rozhlasem pomáhal Nadační fond i v loňském roce v obnově odlehle horské oblasti v Nepálu, kterou postihlo v roce 2015 silné zemětřesení. Nepálské děti tak mohly znovu zasednout do lavic školy Ganesh Basic School v Baruwe v okrese Sindupalchuk, jejíž stavba byla za přispění finančních prostředků ze sbírky Nepál v roce 2018 dokončena.

ORGANIZACE A ŘÍZENÍ

ORGANIZACE A ŘÍZENÍ

Hospodaření Českého rozhlasu bylo na rok 2018 plánováno jako vyrovnané. Celkové výnosy byly v hodnotě 2264 413 tis. Kč, celkové náklady 2225 078 tis. Kč. Nakonec tedy rozhlas vykázal zisk ve výši 39 335 tis. Kč.

Technika a správa zajišťovala všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu. Prioritními úkoly byly instalace a technická podpora projektu Radiožurnál – Olympijský speciál v Brně a Ostravě, instalace „retro“ studia ve studiu S1 pro vysílání srpnové noci 20.–21. 8. v rámci Projektu 68 + technická podpora během vysílání. Důležité bylo zajištění vysílání během voleb. Proběhla řada rekonstrukcí vysílacích pracovišť, došlo k rozvoji digitálního vysílání. Řada úkolů stála i před Odborem správy, který po celý rok zajišťoval údržbu všech budov Českého rozhlasu i různé investiční akce na jejich opravách. Za zmínku stojí příprava výstavby rozhlasové kavárny v historické budově na pražských Vinohradech, u které byl zpracován projekt a v závěru roku došlo k výběru zhotovitele ve veřejné zakázce.

Jako tradičně největším a zároveň nejpřínosnějším výzkumem v roce 2018 v rámci Českého rozhlasu byl projekt panelového šetření realizovaného na souboru o velikosti 9 200 respondentů. Panel byl sestaven kvótně, aby byl reprezentativní podle hlavních demografických znaků pro posluchače rádií v ČR. Svoji velkou roli ve sledování poslechovosti má RADIO PROJEKT, hlavní výzkum poslechovosti rádií v České republice. Jako své nejposlouchanější rádio uvedlo některou ze stanic Českého rozhlasu 1,895 mil. posluchačů.

FINANCE

Hospodaření za rok 2018 bylo plánované jako vyrovnané se shodným objemem nákladů a výnosů, ve skutečnosti však byl vykázán zisk ve výši 39 335 tis. Kč. Na pozitivní odchylce od plánu se podílí především nižší čerpání nákladů o 27 922 tis. Kč a současně i vyšší plnění plánovaných výnosů o 11 413 tis. Kč.

■ Výnosy

V roce 2018 byly vykázány celkové výnosy v hodnotě 2 264 413 tis. Kč, což je o 11 413 tis. Kč více oproti plánovanému objemu. Tato skutečnost byla způsobena vyšším plněním výnosů z rozhlasových poplatků (+12 457 tis. Kč), především v oblasti podnikatelských subjektů, což souvisí s příznivou hospodářskou situací v průběhu roku 2018. Naopak oproti plánu došlo k zúčtování nižšího objemu prostředků z fondu digitalizace (-12 610 tis. Kč), což se projevuje souvztažně v plnění rozpočtu jako úspora nákladů (především v nákladech na vysílání a v ostatních službách). Nižší plnění oproti plánovaným objemům zaznamenaly i výnosy z obchodní činnosti (-5 041 tis. Kč), a to zejména v oblasti sponzorování pořadů Českého rozhlasu. Plnění ostatních tržeb z prodeje služeb (+3 757 tis. Kč) ovlivnilo vyšší vybrané vstupné z koncertů Symfonického orchestru Českého rozhlasu, vyšší plnění pak vykázaly i ostatní provozní výnosy (+5 089 tis. Kč). Finanční výnosy byly realizovány v objemu o 6 506 tis. Kč vyšším, než bylo plánováno, především vlivem výhodně uložených volných finančních prostředků ČRo, ale i zaúčtovanými kurzovými zisky.

■ Náklady

Celkové náklady Českého rozhlasu byly naplánovány na rok 2018 ve výši 2 253 000 tis. Kč, avšak skutečné čerpání bylo o 27 922 tis. Kč nižší, tzn. v objemu 2 225 078 tis. Kč. Tato skutečnost souvisí především s výraznou úsporou v ostatních provozních nákladech (-12 307 tis. Kč), způsobenou nižším objemem zúčtovaných opravných položek i nižším odpisem pohledávek z rozhlasových poplatků z důvodu lepší než očekávané platební morálky u rozhlasových poplatníků. Vyšší úspora byla vykázána i v nákladech na služby (-9 890 tis. Kč), na které se podílela jednak úspora v nákladech na vysílání (viz nižší čerpání fondu WIZACE), dále pak nižší čerpání nákladů na programové služby či ostatní technické vysílací prostředky. Nižší čerpání vykázaly i daňové náklady (-6 520 tis. Kč), kde se jedná především o úsporu v nákladech na DPH bez nároku na odpočet. Všechny výše uvedené úspory pak plně kryjí překročení nákladů na nákup materiálu (+4 377 tis. Kč), která souvisí především s obnovou počítačové infrastruktury ČRo i překročení kapitoly osobních nákladů (+4 701 tis. Kč) vyplacením odměn v závěru roku. Mimořádné náklady odúčtované ve výši 5 976 tis. Kč souvisí s rušením rezerv na soudní spory v rámci kauzy o výši odpočtu DPH, kterou vede Český rozhlas s Finanční správou ČR.

Hospodaření Českého rozhlasu v roce 2018

HOSPODAŘENÍ ČRo v roce 2018 (v tis. Kč)	skutečnost	rozpočet	rozdíl	%
Výnosy z rozhlasových poplatků	2 087 062	2 074 605	12 457	100,6%
Výnosy z reklamy, sponzoringu a jiných obch. akt.	79 959	85 000	-5 041	94,1%
Výnosy ze zahraničního vysílání	27 700	27 750	-50	99,8%
Ostatní tržby z prodeje služeb	26 115	22 358	3 757	116,8%
Zúčtování fondu digitalizace	17 890	30 500	-12 610	58,7%
Ostatní provozní výnosy	13 994	8 905	5 089	157,1%
PROVOZNÍ VÝNOSY	2 252 720	2 249 118	3 602	100,2%
FINANČNÍ VÝNOSY	10 388	3 882	6 506	267,6%
MIMOŘÁDNÉ VÝNOSY	1 305	0	1 305	x
CELKOVÉ VÝNOSY	2 264 413	2 253 000	11 413	100,5%
Náklady na materiál	48 996	44 619	4 377	109,8%
Náklady na služby	903 476	913 366	-9 890	98,9%
Náklady na provoz	61 709	66 219	-4 510	93,2%
Osobní náklady	1 016 501	1 011 800	4 701	100,5%
Daňové náklady	17 113	23 633	-6 520	72,4%
Ostatní provozní náklady	162 093	174 400	-12 307	92,9%
Nedaňové náklady	16 781	15 169	1 612	110,6%
PROVOZNÍ NÁKLADY	2 226 670	2 249 206	-22 536	99,0%
FINANČNÍ NÁKLADY	4 384	3 794	590	115,6%
MIMOŘÁDNÉ NÁKLADY	-5 976	0	-5 976	x
CELKOVÉ NÁKLADY	2 225 078	2 253 000	-27 922	98,8%
Hospodářský výsledek	39 335	0	39 335	x

■ Zvuková technika

V roce 2018 byla v Praze zrekonstruována publicistická pracoviště 2RS7 a 4RS9, nově vybavená mixážním systémem DHD Audio RX52 a poslechovými monitory Genelec. Kromě běžné stanice Dalet Plus byly nainstalovány i pracovní stanice Samplitude s možností vícestopého záznamu. Příjemné pracovní prostředí dotváří i nový technologický nábytek.

V brněnském studiu se s částečnou rekonstrukcí budovy spojila i celková rekonstrukce studií R7 a R8. V případě komplexu R7 vzniklo moderní víceúčelové studio, které může sloužit nejen k nahrávání, ale i řadě veřejných produkcí, seminářů, prezentací, workshopů apod. Režie tohoto pracoviště je vybavena moderní digitální konzolí Studer Vista 5. Záznam a zpracování zvuku probíhá v systému ProTools 12, vícekanálový poslech umožňují monitory Genelec 1038. Pro účely masteringu lze využít i externí procesor Neve Portico. Revitalizaci prošel i sousedící plenér. Režie R8 je vybavena mixážním systémem DHD Audio RX52 a poslechovými monitory Genelec, kromě běžné stanice Dalet Plus lze nahrávat i vícestopě do DAW ProTools. Pracoviště lze propojit s režii R7, může být využito jako postprodukční, publicistické, pro malou slovesnou tvorbu i jako záloha k vysílání.

Vybudováno bylo vysílací pracoviště v Karlových Varech. Tímto krokem byla zajištěna plná samostatnost ČRo Karlovy Vary. Současně tím byla završena etapa výměny technologie ve všech regionálních studiích Českého rozhlasu a zvýšena uživatelská funkcionalita i technologická spolehlivost vysílání. Zároveň byly v dalších regionech upraveny odbavovací technologie pro použití vysílacího systému DaletPlus.

■ Rozhlasové přenosy

Přenosová technika ČRo se v průběhu celého roku podílela na vysílání všech významných projektů. Začátkem roku to bylo vysílání prezidentských voleb a zimních olympijských her v Koreji, následně projekt Znovu 68, komunální volby a volby do Senátu ČR, 100. výročí republiky a Ježíškova vnoučata. Pro všechna ozvučení ČRo používal ozvučovací techniku nové generace, která při nízkém výkonu ozvučí podstatně kvalitnějším zvukem větší část prostoru.

■ Nové technologie

V oblasti digitálního vysílání T-DAB+ v roce 2018 pokračovalo vysílání v síti ČRo DAB+ v oblastech Prahy, Brna, Ostravy a Plzně na celkem 5 vysílačích. Zároveň se připravovalo rozšíření vysílací sítě v souladu s usnesením vlády ČR o rozvoji digitálního vysílání Českého rozhlasu tak, aby byly pokryté páteřní silniční komunikace, zejména dálnice D1 Praha–Brno a další úseky dálnic D5, D8, D10 a D11.

Obsah multiplexu byl po celý rok stejný, pouze v době ZOH v Koreji byla do multiplexu dočasně zařazena i speciální stanice ČRo Radiožurnál – Olympijský speciál. Standardně byly tedy šířeny programy ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Plus, dále regionální stanice ČRo Regina DAB Praha, ČRo Region, ČRo Brno, ČRo Ostrava a ČRo Plzeň. Speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz a ČRo Rádio Retro jsou šířeny jako test. Součástí vysílání všech programů jsou i doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika). Využití doprovodných dat se stále rozšiřuje a ztraktivňuje.



■ Distribuce signálu

Během roku 2018 bylo jedním z nejdůležitějších úkolů útvaru Distribuce signálu vyhledávání nových kmitočtů v pásmu VKV a postupné rozšiřování těchto vysílacích sítí, zejména pro stanice ČRo Plus, ČRo Dvojka a regionální studia Českého rozhlasu. Během roku bylo spuštěno celkem 14 nových VKV vysílačů, v některých případech dva programy na jedné lokalitě. Na konci prosince byly spuštěny také nové vysílače pro rozšíření sítě ČRa DAB+ zejména pro pokrytí dálničních tahů D1, D5, D8, D10, D11. Celkem šlo o dalších 10 DAB+ vysílačů. Další lokality VKV sítí jsou již smluvně připravené pro rok 2019 a další možné lokality jsou v procesu mezinárodních koordinací, stejně tak pokračuje i koordinace a plánování nových digitálních vysílačů pro další rozšíření pokrytí sítě ČRo DAB+.

Nadále pokračuje vysílání na analogových AM vysílačích, celkem 8 vysílačů v pásmu středních vln (z toho 6 pro ČRo Radiožurnál a 2 pro ČRo Plus) a jeden vysílač v pásmu dlouhých vln pro ČRo Radiožurnál.

Satelitní distribuce DVB-S2 během roku 2018 pokračovala na satelitní pozici Astra 3 B (23.5° vých.) ve stejném rozsahu jako v minulosti. Zároveň satelitní distribuce funguje jako záloha pozemní distribuce na vysílače.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T/T2 pokračovala distribuce programů ČRo ve veřejnoprávním DVB-T multiplexu 1 (ve spolupráci s ČT), kde je v podstatě stabilizovaná nabídka programů a prakticky 100% pokrytí. V rámci přechodu digitálního televizního vysílání na standard DVB-T2 byla spuštěna tzv. přechodová síť 11, která obdobně obsahuje programy ČT a ČRo v kódování DVB-T2 a v zásadě pokrývá již také celé území ČR. Díky dohodě ČRo, ČT a ČRa souběžné vysílání rozhlasových programů neznamená zvýšené náklady. V roce 2019 se pak plánuje zahájení vypínání DVB-T a skutečný přechod na DVB-T2.

Mimo vysílací a distribuční platformy patří do působnosti Distribuce signálu také Audiosystémy a Spojová technika. Oddělení Audiosystémů během roku 2018 dokončilo přechod všech stanic na jednotný vysílací systém Dalet Plus s centrálním serverovým systémem v Praze.

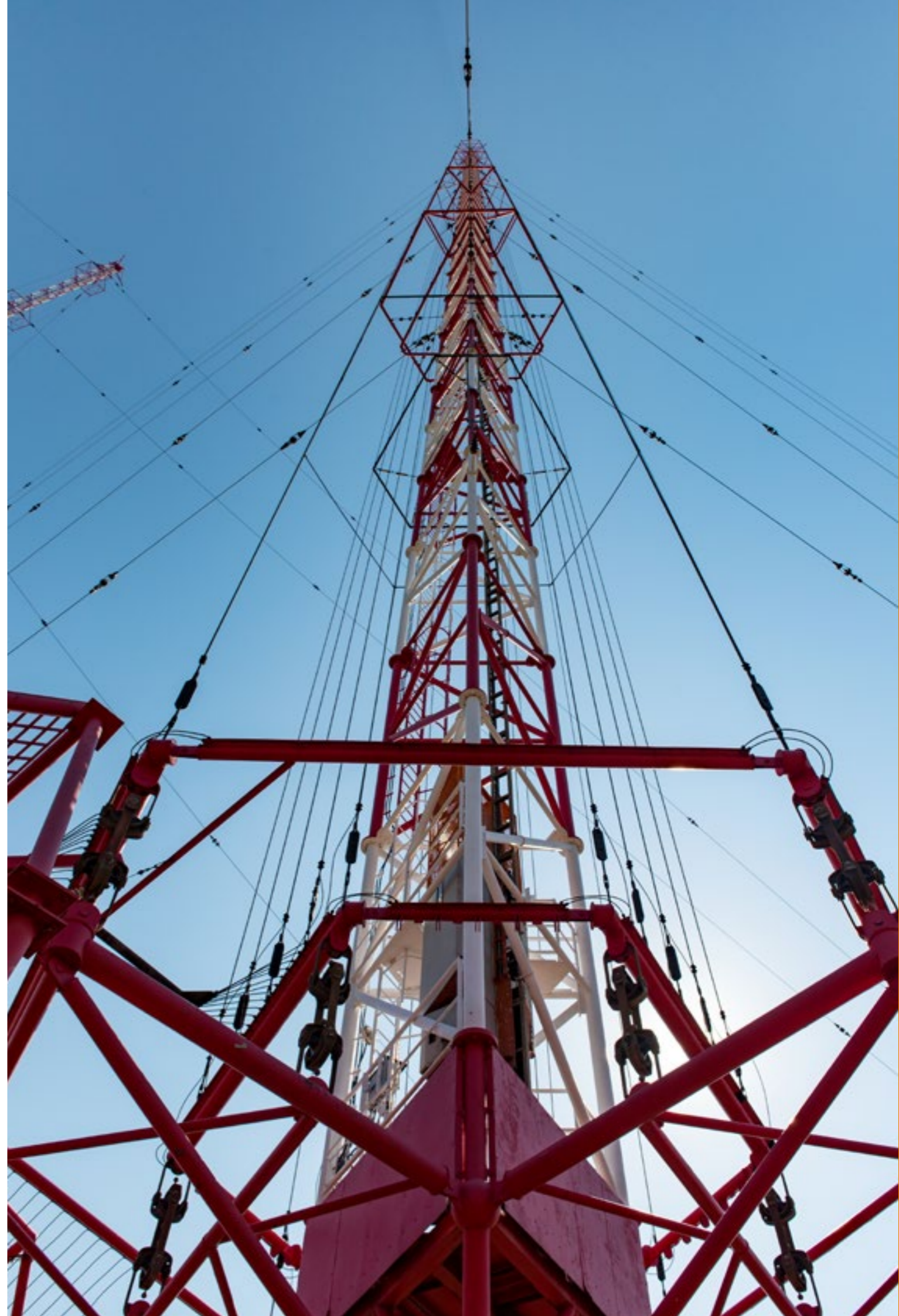
■ Informační technologie

V roce 2018 byla realizována druhá etapa dodávky zařízení pro obnovu síťové LAN infrastruktury, při které jsou průběžně nahrazovány zbývající zastaralé aktivní prvky v lokalitě Vinohrady a v části regionálních studií. Obnova přináší zajištění podpory, zvýšení výkonu i zvýšení bezpečnosti díky novému softwaru v přepínačích a připojení napájených zařízení (PoE).

Bylo provedeno rozšíření kapacity diskových polí pro pokrytí rostoucích nároků aplikací i uživatelů a pro zachování výkonu provozovaných systémů.

Byla provedena obnova čtyř serverů ve virtualizační farmě (VMware) z důvodu sjednocení generace procesoru a navýšení výkonu.

Byl pořízen a implementován monitorovací systém k identifikaci, korelaci a vyhodnocení incidentů z oblastí dostupnosti a funkčnosti IT infrastruktury, bezpečnosti vnitřní i vnější sítě, přístupu k datům a využití síťových prvků.



■ Výzkum a poslechovost

Jako tradičně největším a zároveň nejpřínosnějším výzkumem v roce 2018 v rámci Českého rozhlasu byl projekt panelového šetření realizovaného na souboru o velikosti 9200 respondentů. Panel byl sestaven kvótně, aby byl reprezentativní podle hlavních demografických znaků pro posluchače rádií v ČR. Výzkum realizovala agentura Median. Dotazování probíhalo ve třech vlnách: z 80 % online na internetu a z 20 % telefonicky. Výtěžnost panelu byla nastavena na nejméně 65 %, tzn. jednotlivých vln se účastnilo minimálně 6 121 respondentů. Vznikl tak velmi komplexní popis programových preferencí rozhlasového publika. První vlna byla zaměřena na hudební preference posluchačů rádia. Opírala se o poslech 38 ukázek hudebních stylů od dechovky po hip-hop a poskytla pohled na hudební vkus posluchačů hlavních rozhlasových publik a představu o optimálním hudebním mixu pro jednotlivé posluchačské skupiny. Druhá vlna se týkala preferencí v oblasti mluvených pořadů a ukázala hlavní segmenty rozhlasového publika z hlediska zájmu o jednotlivé rozhlasové žánry a typy pořadů. Ve třetí vlně respondenti popisovali, co očekávají od veřejnoprávního rádia a jak tato očekávání naplňuje Český rozhlas.

Na kvantitativní výzkum navazovala kvalitativní sonda, kde v 21 diskusních skupinách představujících publika hlavních stanic ČRo a také bývalé a potenciální posluchače ČRo, respondenti hodnotili program a vysílání veřejnoprávního rozhlasu. Celý projekt byl završen diskusí vybraných respondentů s představiteli vrcholového vedení ČRo. Tento rok realizovala kvalitativní část výzkumu formou klasických focus groups agentura IBRS a agentura IsightLab formou diskusí online.

Tak jako v minulých letech výzkum potvrdil, že většina (zhruba tři čtvrtiny) posluchačů rádia v České republice si uvědomuje důležitost existence veřejnoprávního rozhlasu a potřebu vytvářet podmínky pro jeho vysílání. Většina posluchačů Českého rozhlasu ve výzkumu potvrdila spokojenost s jeho vysíláním a jeho kvalitou. Výzkum se zaměřoval i na konkrétní připomínky k programu a na přání a podněty posluchačů. Jako hlavní slabina se stále ukazuje nedostatečná propagace ČRo a jeho jednotlivých programů – velká část posluchačů ČRo a tím více i posluchačů jiných rádií nezná celkovou programovou nabídku Českého rozhlasu a její rozmanitost. Zároveň se ukázala potřeba větší propagace digitálního vysílání v systému DAB+.

■ Český rozhlas a jeho posluchači

V roce 2018 poslouchalo denně alespoň jednu stanicí Českého rozhlasu 1,564 milionu posluchačů ve věkové skupině 12–79 let, kterou sleduje RADIO PROJEKT, hlavní výzkum poslechovosti rádií v České republice. To představuje 17,8 % dané populace a 29 % ze všech denních posluchačů rádia v uvedeném věku. Někteřou celoplošnou stanicí Českého rozhlasu poslouchalo denně 1,184 milionu posluchačů a vysílání některého z regionálních studií kolem 382 tisíc posluchačů.

V průběhu běžného týdne dosahoval poslech Českého rozhlasu 2,535 mil. posluchačů, což činí 33 %, tzn. třetinu týdenního rozhlasového publika v ČR. Jako své nejposlouchanější rádio uvedlo některou ze stanic Českého rozhlasu 1,895 mil. posluchačů. Podíl Českého rozhlasu v rámci českého rozhlasového trhu činil 22,4 %. Na celoplošné vysílání připadá 16,5 % a na regionální 5,8 %. Někteřou ze speciálních stanic Českého rozhlasu poslouchalo v roce 2018 denně přibližně 22 tisíc a v průměrném týdnu kolem 61 tisíc posluchačů.

Výsledky podle jednotlivých stanic ČRo ukazuje následující tabulka:

Poslechovost stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2018

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 1.–17. 12. 2018

ČRO CELOPLOŠNÉ STANICE	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1666	18,9	918	10,4	180,7	10,9
ČRo Dvojka (Praha)	478	5,4	291	3,3	215,8	4,1
ČRo Vltava	148	1,7	54	0,6	148,5	0,5

ČRO REGIONÁLNÍ STUDIA	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu*
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Brno	157	1,8	99	1,1	225,8	8,1
ČRo České Budějovice	67	0,8	39	0,4	235,1	7,4
ČRo Hradec Králové	55	0,6	30	0,3	218,4	6,1
ČRo Liberec	10	0,1	4	0	274,9	1,4
ČRo Olomouc	53	0,6	33	0,4	213,6	6
ČRo Ostrava	67	0,8	43	0,5	192,8	4,1
ČRo Pardubice	37	0,4	21	0,2	271	6,3
ČRo Plzeň	90	1	50	0,6	266	9,2
ČRo Regina	12	0,1	5	0,1	184,4	0,4
ČRo Region (Středočeský kraj)	39	0,4	20	0,2	225,2	1,6
Český rozhlas Vysočina (dříve Region)	32	0,4	17	0,2	217,8	4,7
ČRo Sever	51	0,6	29	0,3	196,1	2,8
ČRo Zlín	12	0,1	7	0,1	170,7	1,3

* Podíl na trhu v cíl. regionu:

ČRo Plzeň: Karlovarský + Plzeňský kraj | ČRo Brno: Zlínský + Jihomoravský kraj | ČRo Sever: Liberecký + Ústecký kraj

STANICE PODLE § 3 ODSŤ. 1 PÍSM. B)	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Plus	141	1,6	89	1	140,6	0,8

ČRO SPECIÁLNÍ STANICE	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo D-dur	14	0,2	4	0	118,9	0
ČRo Jazz	10	0,1	4	0	164,6	0
Rádio Junior	18	0,2	6	0,1	99,5	0
ČRo Rádio Wave	25	0,3	9	0,1	100	0,1

ČRO	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo celoplošné stanice	2018	22,9	1184	13,5	199,9	15,5
ČRo regionální studia	640	7,3	382	4,3	233,1	5,8
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	141	1,6	89	1	140,6	0,8
ČRo speciální stanice	61	0,7	22	0,3	117,0	0,2
ČRo celkem	2535	28,8	1564	17,8	218,5	22,4



Mgr. René Zavoral
generální ředitel

(od 20. 1. 2016)

Bc. Jan Menger
ředitel Regionálního vysílání

Jan Pokorný
ředitel Zpravodajství

Mgr. Ondřej Nováček
ředitel Programu

Mgr. Kateřina Konopásková
ředitelka Výroby

Jiří Malina
ředitel Nových médií

Ing. Karel Zýka
ředitel Techniky a správy

PhDr. Josef Havel
ředitel Kanceláře generálního ředitele

Mgr. Jiří Hošna
ředitel Komunikace, marketingu a obchodu

Ing. Martin Vojslavský
ředitel Ekonomiky

MgA. Jakub Čížek
ředitel Symfonického orchestru Českého rozhlasu

■ Rada Českého rozhlasu

Mgr. Hana Dohnálková, dipl. um.
předsedkyně

PhDr. Jiří Vejvoda
místopředseda a tiskový mluvčí

Ing. Miroslav Dittrich
místopředseda

Ivan Vodochodský

Mgr. Vítězslav Jandák

prof. MUDr. Petr Ahrenberger, DrSc.

Mgr. Zdeněk Mahdal

Bc. Tomáš Kňourek

Jan Krůta

■ Dozorčí komise Českého rozhlasu

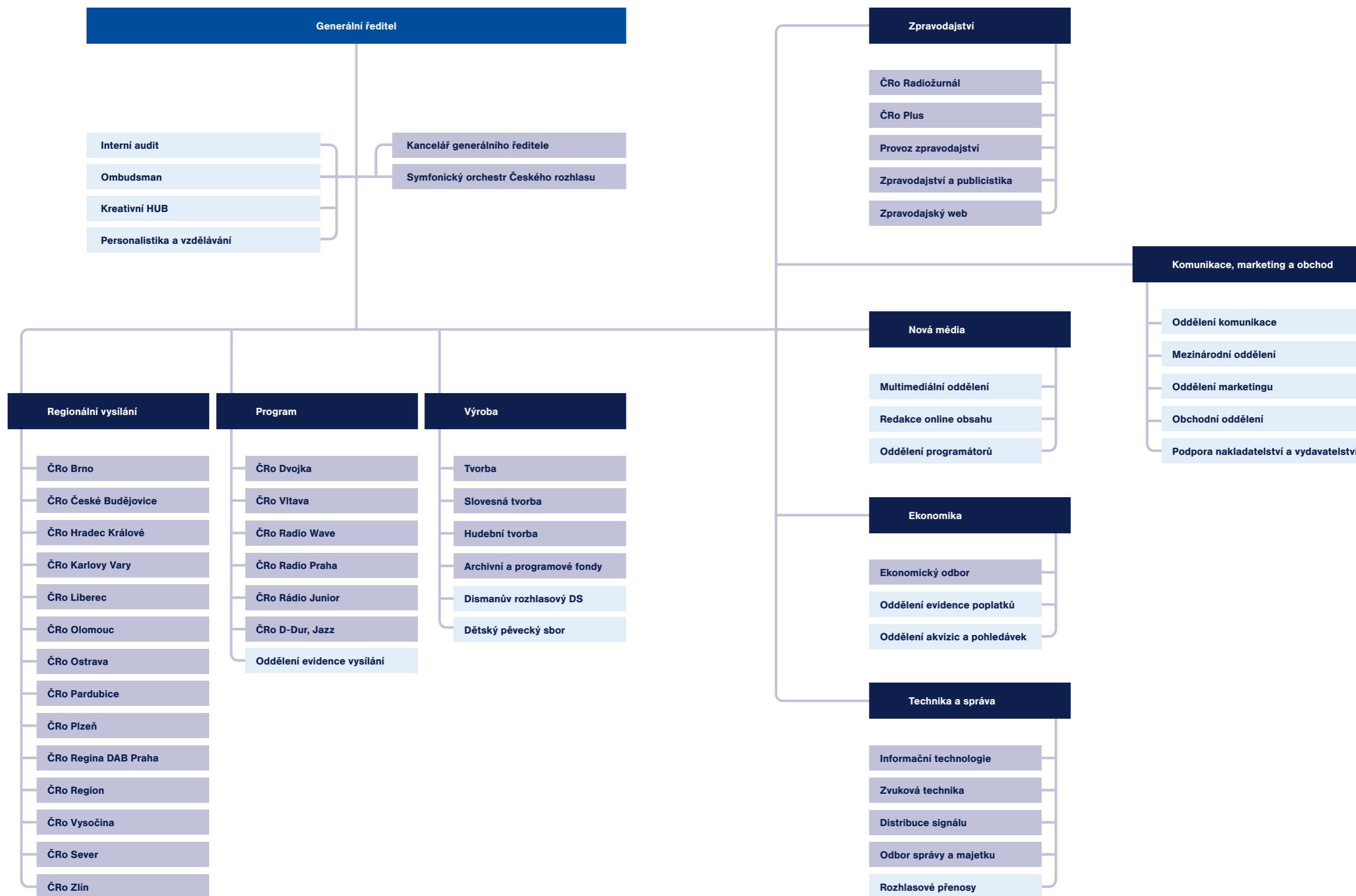
Ing. Jiří Šuchman
předseda

Mgr. Ing. Filip Hejl
místopředseda

Ing. Marek Vích

Ing. Mgr. Ondřej Škorpil

Mgr. Jiří Hrabovský





Celoplošné stanice



Regionální stanice



Regionální vysílání zahrnuje čtrnáct rozhlasových stanic.
Brno | České Budějovice | Hradec Králové | Karlovy Vary | Liberec
Olomouc | Ostrava | Pardubice | Plzeň | Regina DAB Praha
Region | Sever | Vysočina | Zlín

Speciální stanice



Vysílání do zahraničí



ROČENKA ČESKÉHO ROZHLASU 2018

Vydal Český rozhlas

Adresa redakce:
Oddělení komunikace
Český rozhlas
Vinohradská 12
120 99 Praha 2

Odpovědná redaktorka: Zuzana Foglarová

Foto: Khalil Baalbaki, Jiří Šeda, Andrea Filičková,
Michaela Danelová, Jan Kardinál, Barbora Turazová

Grafika: Český rozhlas

Praha, červen 2019
Neprodejně

