



Český rozhlas

Ročenka 2017



OBSAH

■ SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE	3
■ MISE, VIZE, HODNOTY A CÍLE ČESKÉHO ROZHLASU	4
■ PROJEKTY A AKCE	8
Daruj krev	10
Týden vody	12
Ježíškova vnoučata	14
Ples Českého rozhlasu	16
Den otevřených dveří + Pražská muzejní noc	18
Galerie Vinohradská 12	20
Rozhlasové shromáždění EBU v Plzni	22
Euroradio Folk Festival v Českém Krumlově	24
Art is not dead!	26
Léto s Sherlockem	28
Den s Anthropoidem	30
Zelená vlna	32
Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary	34
Pochoutkový rok	36
Audioport ve Vile Tugendhat	38
Czeching Showcase	40
Debaty Českého rozhlasu Plus	42
Rádio Junior oslavilo 4. narozeniny	44
■ ON AIR	46
Zpravodajství, publicistika a sport	48
Hudba, umění a kultura	51
Věda, technika, příroda a historie	55
Společnost a životní styl	56
Zábava	60
Vysílání pro děti a mládež	61
Regionální vysílání	62
Vysílání do zahraničí	65
Internet a multimédia	66
Archiv	69
■ OFF AIR AKTIVITY	70
Umělecká tělesa	73
Festivally a soutěže	79
Komunikace a marketing	80
Mezinárodní vztahy	84
Rádioservis	87
Nadační fond Českého rozhlasu	91
■ ORGANIZACE A ŘÍZENÍ	93
Finance	94
Technika	96
Poslechovost	100
Vedení ČRo	102
Organizační schéma	104
Rada ČRo a dozorčí komise	103

SLOVO GENERÁLNÍHO ŘEDITELE

Vážení čtenáři a příznivci Českého rozhlasu,

jsem rád, že mohu konstatovat, že i rok 2017 byl pro Český rozhlas rokem úspěšným.

Naše vysílání přinášelo informace, kulturu, zábavu i vzdělávání. Poskytovalo službu veřejnosti tvorbou a šířením rozhlasových programů v České republice i v zahraničí. V centru zájmu Českého rozhlasu stála nezávislost, objektivita a pestrost vysílání a snaha oslovit nejen mainstreamového posluchače, ale i menšinovou veřejnost. Tento záměr jsme naplňovali nejen prostřednictvím stanic, ale i v on-line prostředí rozhlasových webů či sociálních sítí.

Ambicí Českého rozhlasu bylo a je: být posluchači průvodcem po dnešním složitém světě, nabídnout mu široké názorové spektrum, vést ho k samostatnému uvažování o nejrůznějších problémech a k pokládání otázek a utváření vlastních závěrů. Díky tomu také rozhlas naplňuje svou roli instituce celospolečenského významu, jejímž posláním je otevírat prostor svobodné a pluralitní diskusi a otevřenému vnímání událostí od kultury, přes vědu, až po politiku.

Těší mě, že Český rozhlas posílil svou otevřenou komunikaci s posluchači. K tomu napomáhal i rozhlasový Ombudsman a nově zřízená Etická komise, která je poradním orgánem generálního ředitele a věnuje se mimo jiné veřejnoprávnímu rozměru rozhlasu a tomu, jak rozhlas plní svou roli ve společnosti. Český rozhlas rovněž podpořil svou transparentnost zavedením interaktivního rozpočtu. Tato nová služba, která byla spuštěna k 1. červenci 2017, umožňuje široké veřejnosti přehledně sledovat hospodaření a finanční situaci instituce.

Vám, našim posluchačům, jsme se rovněž snažili nabízet co nejširší množství služeb. Rozšířili jsme například naše regionální vysílání, když ve Zlínském kraji začalo vysílat 1. listopadu samostatné regionální studio ČRo Zlín. Stanice nabízí posluchačům vedle každodenního zpravodajství a publicistiky z kraje i pořady vlastní tvorby. Již v dubnu pak Český rozhlas zahájil provoz nového zpravodajského serveru iRozhlas.cz. Web nabízí původní zpravodajství, pravidelné sloupky i datařské formáty. Úkolem nového serveru je šířit v internetovém světě unikátní obsah, který připravují redakce zpravodajských stanic Českého rozhlasu primárně pro vysílání.

Zapomenout nechci ani na speciální projekty. Jedním z nich byl tradiční festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio, který se konal v březnu v Olomouci. Dále šlo o dva speciální tematické týdny. V červnu se stanice ČRo věnovaly projektu „Týden vody“, který posluchačům nabídl nová fakta o konci vodního blahobytu v Česku. Na přelomu listopadu a prosince se vysílání ČRo soustředilo na problematiku stárí a stárnutí populace v rámci týdne „Tahle země bude pro starý“. Na tento projekt pak navázala kampaň na podporu opuštěným seniorům Ježíškova vnoučata. ČRo díky ní společně s posluchači potěšil vysněným dárkem nebo zážitkem tisíce opuštěných lidí.

Český rozhlas v minulém roce usiloval o to, aby rozvíjel nejen pestrost programu a vysílání, ale byl rovněž technologickým lídrem rozhlasového trhu. V tomto smyslu se věnoval rozvoji on-line prostředí a všech svých platform vysílání – od tradičního analogu až po digitální vysílání a rozvoj mobilních aplikací. Je skvělé, že naše digitální vysílání se nám loni podařilo spustit pro Prahu a široké okolí, Berounsko, Brno, Ostravu a Plzeň. Vysílání multiplexu ČRo DAB+ tak pokrývalo ke konci roku signálem zhruba 40 procent obyvatel republiky.

Myslím si, že se Český rozhlas v roce 2017 svým konáním snažil přispět k rozvoji kultivované české společnosti, která opírá svou činnost o jasný morální a etický žebříček zásad a hodnot a která si udržuje svůj duchovní rozměr vyplývající ze střeoevropské tradice. Přemýšlení nad tématy, svobodná diskuse, pohledy na svět z různého úhlu vnímání – to vše se pokoušel Český rozhlas posluchačům v atraktivní formě zprostředkovat a nabídnout.

Děkuji proto všem zaměstnancům i externistům Českého rozhlasu za jejich vysoké pracovní nasazení. Věřím, že i v letošním roce dosáhneme neméně dobrých výsledků. Mé velké poděkování pak patří především Vám, našim posluchačům. Jsem rád, že jste našemu vysílání věrní a že Vás neustále přibývá.

Mgr. René Zavoral
generální ředitel Českého rozhlasu



MISE, VIZE, HODNOTY A CÍLE ČESKÉHO ROZHLASU

MISE

Naším posláním je sloužit veřejnosti, poskytovat kvalitní informace, vzdělávání, kulturu i zábavu a přispívat k ochraně a rozvoji základních hodnot demokratické společnosti.

VIZE

Chceme být vysoce důvěryhodným, vyhledávaným a nezastupitelným sdělovacím prostředkem.

HODNOTY

Jsme si plně vědomi toho, že jsme placeni veřejností, plníme službu veřejnosti a pro naplnění svého poslání ctíme tyto základní hodnoty:

■ Důvěryhodnost

- jsme důvěryhodným a nezávislým zdrojem informací
- dbáme na nestrannost, pravdivost a otevřenost
- jsme spolehlivým a zodpovědným partnerem veřejnosti
- veškeré naše činnosti podléhají přísným etickým kritériím
- zodpovídáme se veřejnosti, která má právo naší činnost kontrolovat a hodnotit

■ Kvalita

- při všech svých činnostech máme na zřeteli kvalitu
- usilujeme o kultivovanost obsahu i formy sdělení
- dbáme na stabilní vysokou úroveň obsahu i formy sdělení
- rozvíjíme odbornost a vzdělanost svých zaměstnanců
- pro práci v Českém rozhlasu získáváme a zaškolujeme odborníky

■ Rozmanitost

- poskytujeme všestrannou a pestrou programovou nabídku
- pracujeme i s tématy a žánry, kterým se komerční média běžně nevěnují
- hledáme a využíváme nové formy a metody práce
- podporujeme tvořivost a zaujetí svých zaměstnanců

■ Tradice i rozvoj

- ctíme demokratické a kulturní tradice a dbáme o jejich zachování pro budoucí generace
- dbáme o zachování kontinuity rozhlasového vysílání a současně reflektujeme proměny společnosti
- podporujeme všeobecný rozvoj a užitečné inovace
- k zajištění snadné dostupnosti programu využíváme nové technologie

■ Úcta

- ctíme posluchače a nasloucháme jejich potřebám, názorům, přáním a požadavkům
- náš posluchač je pro nás na prvním místě, sloužíme společnosti jako celku, zároveň ctíme všechny společenské skupiny, menšiny i jednotlivce
- usilujeme o sociální soudržnost a začlenění všech skupin do společnosti
- respektujeme ostatní média v otevřeném mediálním prostředí
- jsme jedna společnost, jeden Český rozhlas; každý zaměstnanec a každý útvar je důležitý a přispívá ke společnému cíli

Pro naplnění svého poslání jsme si vytyčili tyto základní cíle:

■ **Poskytovat veřejnosti všestrannou, vyváženou a kvalitní programovou a obsahovou nabídku**

- poskytovat posluchačům a uživatelům všestrannou, kvalitní a pestrou programovou nabídku zahrnující zejména informace, vzdělávání, kulturu a zábavu
- nabízet rozmanitá témata, žánry a formy programu a obsahu
- poskytovat programovou nabídku všem skupinám obyvatelstva, brát zřetel na věk, etnickou nebo národnostní příslušnost, sociální postavení, víru, vyznání a náboženství, pohlaví, sexuální orientaci, kulturu a umělecké zaměření, regionalitu a místní specifika, politické a filozofické přesvědčení a vzdělání
- věnovat se původní umělecké tvorbě zejména v oblasti hudební, slovesné, dramatické a dokumentární
- nabízet zahraniční produkci a sdílet naši produkci se zahraničím
- organizovat národní i mezinárodní soutěže a festivaly na podporu rozhlasové tvorby, nových talentů a mladých umělců
- zajistit snadnou dostupnost programu a obsahu využitím nových technologií

■ **Vytvářet, chránit a prosazovat základní hodnoty moderní demokratické společnosti**

- vytvářet, chránit, rozvíjet a prosazovat stěžejní hodnoty moderní demokratické společnosti
- posilovat demokracii, pluralitu názorů a přesvědčení, vládu práva, základní lidská práva a svobody, zejména svobodu projevu, právo na informace a právo na soukromí
- přispívat k ochraně práv jedince, menšin i skupin ve společnosti, zejména dětí, mladistvých, seniorů, nemocných a postižených obyvatel a lidí žijících ve ztížených sociálních podmínkách
- vzdělávat, šířit osvětu, přispívat k právnímu, politickému, ekonomickému, ekologickému, sociálnímu a kulturnímu povědomí obyvatel České republiky, podporovat jejich svobodné utváření názorů
- posilovat vzájemné porozumění a toleranci, soudržnost, solidaritu a začlenění nejrozličnějších skupin ve společnosti
- přinášet lidem takové hodnoty, které obohatí i usnadní jejich každodenní život a přispějí k osobnímu vzdělávání a rozvoji jednotlivce i společnosti jako celku
- posilovat vědomí občanských práv a povinností, diskusi a zapojení občanů do veřejného života
- plnit roli společensky odpovědné instituce, organizovat a podporovat charitativní, umělecké a další veřejně prospěšné projekty

■ **Přispívat k technologickému pokroku**

- využívat nové technologie, multimediální platformy šíření programu a obsahu včetně internetu a mobilních komunikačních prostředků
- vyvíjet činnost v oblastech nových vysílacích technologií a služeb, být průkopníkem nových rozhlasových a komunikačních technologií
- nabízet program a obsah maximálně dostupným způsobem
- motivovat společnost k účelnému využívání moderních komunikačních technologií souvisejících s činnostmi rozhlasu
- průběžně a systematicky modernizovat Český rozhlas, jeho činnosti i produkty

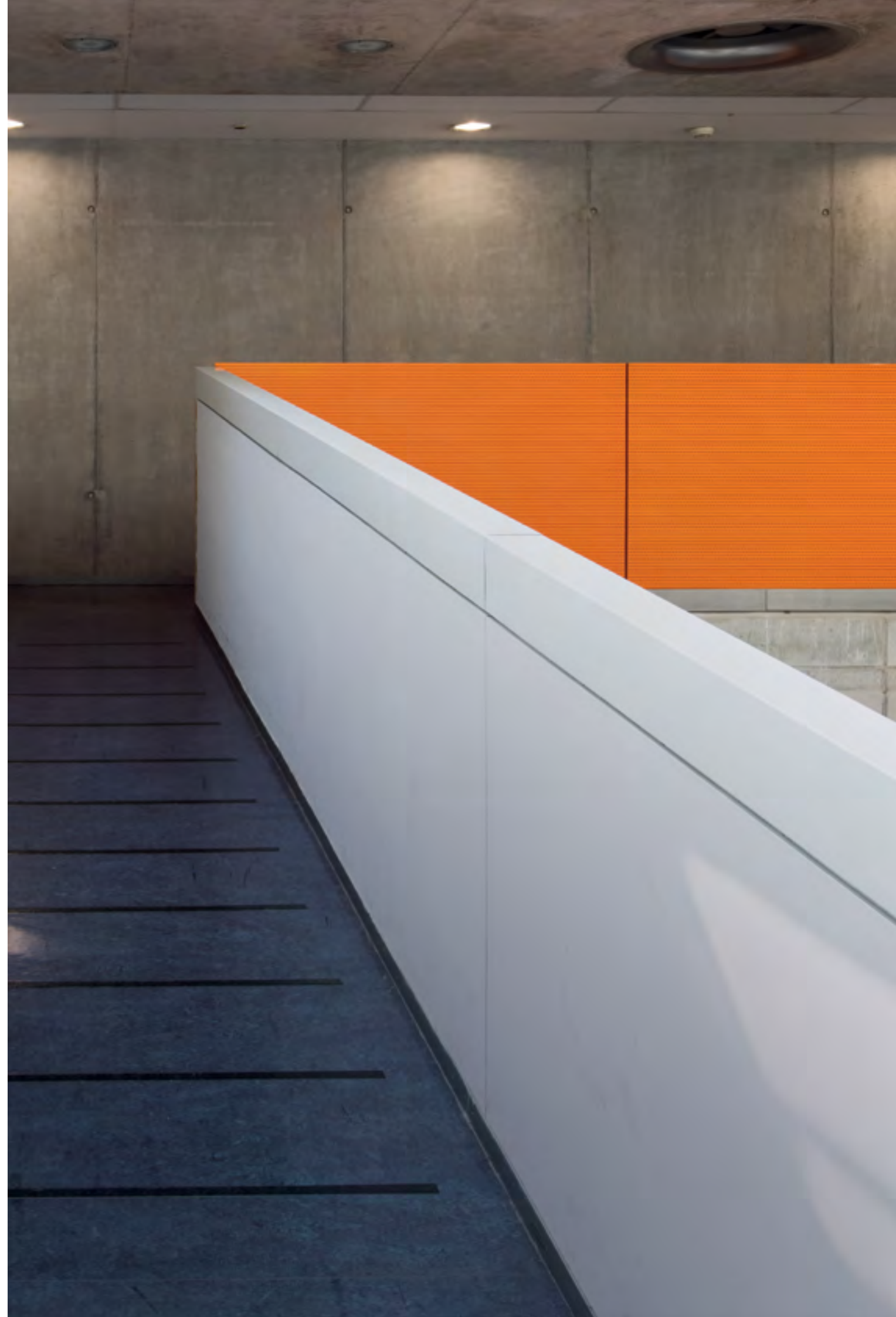
■ **Pečovat o národní kulturní dědictví, obohacovat je a šířit ve světě**

- plnit funkci významné kulturní instituce
- zachovávat a ctít tradice, pečovat o kulturní dědictví a bohatství a rozšiřovat je
- posilovat národní hodnoty, rozvíjet identitu obyvatel České republiky, šířit tyto hodnoty a dobré jméno České republiky v zahraničí
- propagovat českou kulturu v zahraničí
- propagovat českou i celosvětovou kulturní rozmanitost a kultivovat český jazyk
- vytvářet, udržovat, využívat a zpřístupňovat archivní fondy Českého rozhlasu
- vyhledávat a podporovat nové talenty, mladé interprety a tvůrce
- spolupracovat s významnými společenskými institucemi
- navazovat partnerství a spolupráci s organizacemi i jednotlivci, kteří svými aktivitami a projekty zosobňují hodnoty vlastní Českému rozhlasu, zvláště v oblasti vědy, vzdělávání, kultury a sportu
- dbát na etnografický a kulturní ráz regionů

■ **Hájit nezávislost a usilovat**

o konkurenceschopnost Českého rozhlasu

- trvale hájit nezávislost Českého rozhlasu danou zákonem
- respektovat právo veřejnosti na kontrolu
- zdůrazňovat a využívat jedinečnou pozici a poslání Českého rozhlasu na mediálním trhu
- důsledně vnímat a sledovat vývoj mediálního prostředí v České republice i v zahraničí a aktuálně na něj reagovat
- hodnotit přínos Českého rozhlasu a jeho vliv na veřejnost, využívat analýz, průzkumů trhu a měření poslechnovosti



Následující stránky prezentují
nejzajímavější projekty
Českého rozhlasu za rok 2017.

PROJEKTY A AKCE



Daruj krev

DARUJ KREV

Cílem projektu Daruj krev s Českým rozhlasem je šířit povědomí o dárcovství krve a oslovit především ty, kteří dosud krev nedarovali, tzv. prvodárce. Tvářemi kampaně se letos stali zaměstnanci Českého rozhlasu, ale nově také ambasadoři projektu VZPoura úrazům.

Vizuálním znakem kampaně a projektu zůstává vyhrnutý rukáv na pravé ruce. Tvářemi kampaně jsou například moderátor Českého rozhlasu Plus Michael Rozsypal, redaktori zpravodajství Zuzana Švejdomá a Stanislav Janalík, violistka Symfonického orchestru Českého rozhlasu Markéta Sádecká. Zároveň jsou tvářemi také zástupci generálního partnera projektu Všeobecné zdravotní pojišťovny. Jsou jimi ambasadoři projektu VZPoura úrazům Pavel Bambousek a Zbyněk Švehla. Všechny příběhy z akce darování krve jednotlivých ambasadorů jsou zachyceny na videích, která budou projekt propagovat na internetu a sociálních sítích. K dispozici byla dárčům také aplikace „JSEM DÁRCE“. Na podporu dárcovství krve zde mohou zájemci vložit svou fotografii, třeba zrovna z odběru krve.

Koncert pro dárce krve se jako poděkování všem dobrovolným dárčům uskutečnil v sobotu 17. června na Staroměstském náměstí v Praze. Vystoupila Lenny s kapelou a Debbi & Lipo.





Týden vody

TÝDEN VODY

V týdnu od 19. června upozorňovaly všechny stanice Českého rozhlasu na to, že se Česko ocitlo na konci vodního blahobytu. Pořady a příspěvky v Týdnu vody připravovaly posluchače na novou situaci, která nás v příštích letech a desetiletích kvůli intenzivnímu suchu velmi pravděpodobně čeká.

Speciální obsah k Týdnu vody vyrobil také Kreativní HUB v podobě interaktivních webů, videí a infografik určených pro sociální sítě, kde bylo mimo jiné možno zhlédnout streamované video „24 hodin pitné vody v Česku“, na kterém návštěvníci Facebooku v reálném čase viděli, jak plýtváme pitnou vodou. Například kolik vody bylo dosud použito k zalévání nebo napouštění bazénů.

Závěr Týdne vody patřil exkluzivní akci, při které rozhlas ve spolupráci s Povodím Vltavy umožnil svým posluchačům navštívit zakázané oblasti v okolí přehrady Švihov na Želivce, odkud čerpá pitnou vodu Praha a okolí.

Naléhavost problematiky nedostatku vody podtrhlo i to, že po 18 letech všechny stanice Českého rozhlasu v pondělí 19. června na jeden den změnily časové znamení – místo tradičního pípání to bylo kapání vody.





Ježíškova vnučata

JEŽÍŠKOVA VNOUČATA

Projekt Ježíškova vnučata vznikl na podzim roku 2016 v Českém rozhlasu v Jihlavě. Novinářka Olga Štrejbarová si při jednom svém natáčení uvědomila, že opuštění lidé tvoří často až třetinu obyvatel domovů pro seniory. Vánoční dárek nedostali mnohdy roky a období svátků pro ně bylo spíš časem prázdnoty než radosti. Rozhodla se to změnit.

Oslovili jsme stovky domovů pro seniory a dalších podobných státních či nestátních zařízení. Jejich zaměstnanci během listopadu vkládali na stránky www.jeziskovavnučata.cz přání svých klientů a posluchači Českého rozhlasu je plnili a vlastně plní stále.

V projektu bylo zatím splněno téměř 14 000 přání. Senioři si nejčastěji přáli oblečení, hygienické potřeby, zdravotní pomůcky a elektroniku. Mezi oblíbené zážitky patřila návštěva nějakého místa nebo účast na kulturní akci. Asi nejčastějším předávaným „drahým“ dárkem byly invalidní vozíky – mechanické i elektrické. V projektu se jich rozdaly desítky, podobně jako polohovací křesla a speciální zdravotní postele. Byla splněna i řada nezvyklých přání – let letadlem, jízda v závodním autě, let helikoptérou, zabíjačka prasete nebo návštěva letecké základny.

Projekt bude pokračovat i v průběhu roku 2018 jako tzv. Vnučata na přání, kdy budeme hledat pro opuštěné seniory dobrovolné společníky.





Ples Českého rozhlasu

PLES ČESKÉHO ROZHLASU

Téměř devět set milovníků hudby a tance přišlo první březnovou sobotu na Reprezenční ples Českého rozhlasu. Po úvodním slovu generálního ředitele Reného Zavorala patřilo pódium postupně třem slávkům: Karlu Gottovi, Lucii Bílé a Miro Žbirkovi. Celým večerem provázeli Dasha a Jan Smigtmator.

Na třech scénách paláce Žofín se během slavnostního večera vystřídalo více než 60 vystupujících umělců. Hlavním sálem zněla hudba Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma v čele s dirigentem Vlado Valovičem. Jako první parket ovládli profesionální tanečníci Olga Šípková s Markem Dědíkem, akrobacii předvedla skupina The Loser(s) a duo DeaMen.

Malý sál roztančil DJ Miloš Skalka s diskotékou Nočního proudu, cimbál a folklor bavil návštěvníky Rytířského sálu. Vystoupil Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů a Slovácký krúžek, nechyběla ani ochutnávka vín. Lidé si mohli užít také doprovodný program Radioservisu a odnesli si i stylovou tištěnou vzpomínku z fotokoutku.





Den otevřených dveří a Pražská muzejní noc

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ A PRAŽSKÁ MUZEJNÍ NOC

Téměř celou sobotu 10. června mohli v loňském roce strávit návštěvníci v Českém rozhlase. Na oblíbený Den otevřených dveří plynule navázala Pražská muzejní noc, již se Český rozhlas také účastnil. Program v Českém rozhlase tedy trval od devíti hodin ráno až do jedné hodiny po půlnoci.

Při akci byl představen nejen komplex rozhlasových budov na pražských Vinohradech, ale znovu se konal i velký doprovodný program na venkovním pódiu v Balbinově ulici. Děti roztančili Petr Ševčík a Klára Nováková, ti starší si na své přišli při vystoupení rapperů Kato a DJ Maro z Prago Union. Pak zahrála kapela Gipsy.cz se svým proslulým romským hip-hopem. Dále vystoupila Tonya Graves se svou kapelou a skvělá zpěvačka a herečka Monika Načeva.

V budově návštěvníci procházeli speciálními trasami. Ve dne se podívali do vysílacích studií, v noci navštívili nahrávací studia – S1, S2, S3, S6 a S7. Poslechli si výklad o tom, jak se nahrává rozhlasová hra a jak se k ní pořizují zvuky, prohlédli si výstavu historických rádií a gramofonů v Galerii Vinohradská 12. Po celý den se mohli seznamovat s digitálním vysíláním a poradit se s odborníky, jaký digitální radiopřijímač by pro jejich potřeby byl nejvhodnější.





Galerie Vinohradská 12

GALERIE VINOHRADSKÁ 12

Stálá expozice z dějin rozhlasového vysílání se v roce 2017 opět rozrostla. Galerie získala vysílací pult Studer, jeden z prvních, ze kterých se v roce 2000 začalo digitálně vysílat ze Studiového domu. Tento pult byl vyčištěn a opraven, doplněn dalšími technickými komponenty a nyní je na něm možno ukazovat, jak se stříhal analogově magnetofonový pásek, jak se stříhá zvuk digitálně v počítači, jak hrají kazety, minidisc apod.

Velmi oblíbené jsou výstavy, které se střídají pravidelně po měsíci. Největší úspěch měla expozice Hudba ve spirále, která návštěvníkům přiblížila vývoj gramofonů a gramofonových desek. Pro školy byla přínosem souborná výstava o životě a díle hudebního skladatele Josefa Bohuslava Foerster. Líbily se i výstavy obrazů Antonína Vojtky, Blanky Velové, Václava Hradeckého a Rudolfa Mareše.





Rozhlasové shromáždění EBU v Plzni

ROZHLASOVÉ SHROMÁŽDĚNÍ EBU V PLZNI

K nejprestižnějším mezinárodním akcím Českého rozhlasu v roce 2017 se řadí 23. rozhlasové shromáždění EBU, které se uskutečnilo ve dnech 3.–4. května v moderním industriálním prostoru plzeňského DEPA 2015. Vrcholného jednání o plánech a inovacích ve veřejnoprávním vysílání se zúčastnila přibližně stovka představitelů nejvyšších vedení veřejnoprávních vysílatelů.

Rozhlasové shromáždění se soustředilo na palčivé problémy, výzvy a příležitosti, kterým čelí evropská rozhlasová média veřejné služby, ať už jednotlivě, nebo společně. Bohatá agenda se zaměřila mimo jiné na nové přístupy ve vysílání po vzoru švédského modelu, který propaguje lehkost, pružnost a efektivitu, dále na nové technologie, které poskytují posluchačům stále interaktivnější prožitek, nebo na úspěšné případové studie z několika evropských zemí.

Delegáti zasedání se věnovali i fenoménu falešných zpráv a roli médií veřejné služby v postfaktickém světě. Pozornost byla věnována i úspěšným DAB (digitálním) aktivitám jednotlivých evropských stanic, které se těší vzrůstající popularitě. Na toto téma hovořila mimo jiné i Iva Jonášová, šéfredaktorka Radia Wave, nebo Edita Kudláčová, kreativní šéfredakcentka, která představila práci Kreativního HUBu Českého rozhlasu na projektech vztahujících se k událostem roku 1968.





Euroradio Folk Festival v Českém Krumlově

EURORADIO FOLK FESTIVAL V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Euroradio Folk Festival je každoročním putovním svátkem folku již od roku 1980. Pod záštitou Evropské vysílací unie (EBU) se jeho pořadatelství každým rokem ujme jiná evropská rozhlasová stanice. Je zásadně nesoutěžní a jeho hlavním smyslem je vznik kvalitních folkových nahrávek pro společné vysílání. Z koncertů vznikne kolekce, která je k dispozici všem členským rozhlasům Evropské vysílací unie.

Český rozhlas již pořadatelem jednou byl – v roce 2000 pořádal festival ve skanzenu v Rožnově pod Radhoštěm. Pro tentokrát se jej Český rozhlas rozhodl situovat do jednoho z nejhezčích měst na světě – Českého Krumlova. Nad impozantním údolím starého města s protékající Vltavou, mezi Státním hradem a zámek Český Krumlov a rozlehlou zámeckou zahradou byly vytvořeny dvě scény – Zámecká jízdárna s přilehlým nádvořím zvaným Respirium.

Během čtyř dnů se v malebném Českém Krumlově setkala téměř stovka hudebníků z dvaceti zemí, kteří hráli hudbu čerpající z lidových kořenů své země a vkládali do ní přitom své současné emoce, rychlý pulz dnešní doby, aktuální texty ze života, technologické postupy povyšující prastaré hudební nástroje či pěvecké techniky na neoposlouchanou soudobou populární hudbu. I proto bylo hlavním mottem festivalu „Folková hudba s novodobou energií“. Vstup na akci byl zdarma a navštívily ho stovky českých návštěvníků a zahraničních turistů.

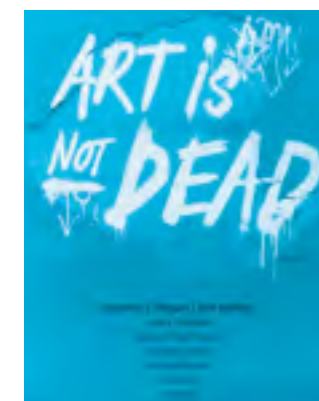




Art is not dead!

ART IS NOT DEAD!

U příležitosti spuštění nového vysílacího schématu uspořádala stanice Vltava speciální happening Art is not dead! v budově Českého rozhlasu. Fanoušci kultury tak měli možnost navštívit živé diskuse s předními českými literáty a hudebníky. Debatovat mohli například s Jáchymem Topolem nebo Václavem Kahudou a kromě toho mohli navštívit i několik koncertů, kde vystoupila třeba Lenka Dusilová nebo Beata Hlavenková.





Léto s Sherlockem

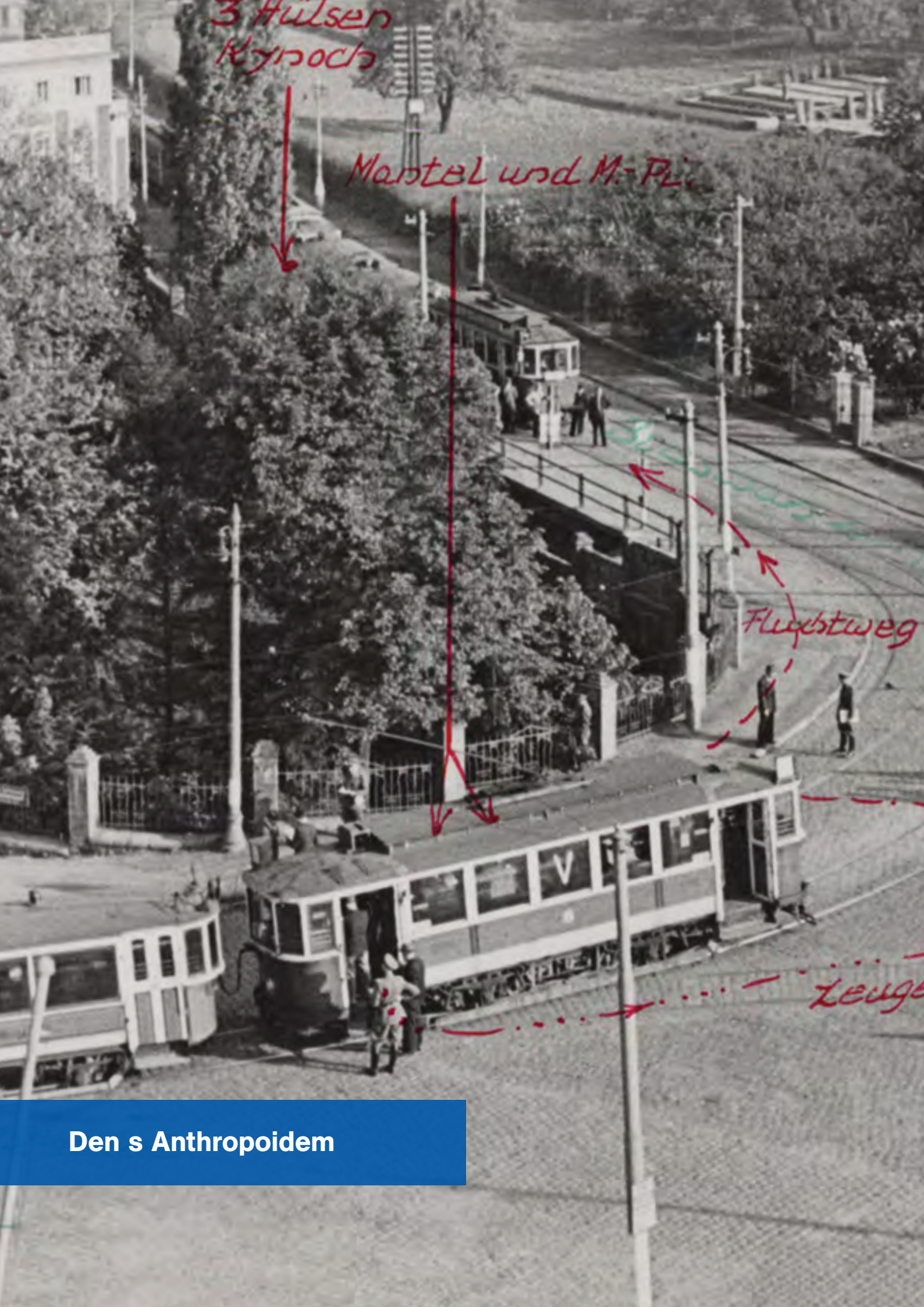
LÉTO S SHERLOCKEM

Velké letní projekty už neodmyslitelně patří k Dvojce. Po Létu rozhlasových legend, Létu pokladů a legend a Létu s Maigrettem připravila Dvojka svým posluchačům další exkluzivní bonbonek – od července do srpna každý den příběhy s detektivem Sherlockem Holmesem. V hlavních rolích s hvězdami Viktorem Preissem, Milošem Kopeckým, Svatoplukem Benešem nebo Bohušem Záhorským.

Posluchači si tak mohli vychutnat to nejlepší z původních vydání děl sira Arthura Conana Doylea, ale i nová zpracování a hrát s hlavním hrdinou o letecký zájezd do Londýna v rámci čtyř rozhlasových pořadů: Četby na pokračování, Meteoru, Výletů s Dvojkou a nedělní Rozhlasové hry.

Exkluzivní konec projektu obstarala zářiová premiéra dramatizace povídky „Bruce-Partingtonovy dokumenty“. Za účasti publika, v přímém přenosu a takřka po sedmdesáti letech poprvé. A protože to byla úžasná podívaná, klasický přímý přenos doplnil i on-line stream na Facebooku a YouTube.





Den s Anthropoidem

DEN S ANTHROPOIDEM

Celodenním vysíláním v neděli 11. června připomněl Český rozhlas Dvojka 75. výročí událostí spojených s útokem na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha.

V nedělním Dobrému ránu představili Tomáš Černý s historiky Jiřím Padevětem a Pavlem Šmejkallem jednotlivé události operace, odpolední tříhodinový přímý přenos z krypty chrámu svatých Cyrila a Metoděje v Resslově ulici pak osudy československých vojáků Gabčíka, Kubiše, Opálky, Valčíka, Bublíka a dalších. Hosty Martina Gromana byli historici Vojtěch Šustek, Eduard Stehlík a spisovatelé Vlastislav Janík a Jiří Šulc.

V přímém přenosu přečetly známé osobnosti – Rudolf Jelínek, představitel Jana Kubiše ve filmu Atentát, Aleš Knižek, ředitel Vojenského historického ústavu, René Zavoral, generální ředitel Českého rozhlasu, Gabriela Horáková, vojenská kaplanka, Pavel Vranský, poslední žijící příslušník 311. perutě RAF, a spisovatel Jiří Stránský – jména rodinných příslušníků, přátel a pomocníků výsadkářů, kteří byli za účast na celé akci v roce 1942 popraveni.



ZELENÁ VLNA: ZNÁME LEPŠÍ CESTU

Redakce Zelené vlny v roce 2017 připravovala dopravní zpravodajství pro stanice Radiožurnál, Plus, Regina DAB Praha a přispívala i do ranního vysílání Českého rozhlasu Region – Praha a střední Čechy.

Radiožurnál nadále zůstává jedinou rozhlasovou stanicí v České republice vysílající dopravní zpravodajství nepřetržitě 24 hodin denně. Osvědčuje se posílený servis řidičům v době dopravních špiček – relace zařazované každých 15 minut nejen ve všední dny ráno, ale také v pátek a v neděli odpoledne a v podvečer.

Potvrdila se efektivita vlastního dopravního call centra zřízeného na podzim 2016. Je vybavené speciálním systémem, jehož prostřednictvím je Zelená vlna součástí státního Jednotného systému dopravních informací – obousměrně propojená s Národním dopravním informačním centrem (NDIC) a policií. V listopadu při ročním výročí dosáhlo call centrum hranice 50 tisíc přijatých hovorů a dalších více než 7 tisíc zpracovaných hlasových zpráv.

Klub Zpravodajů Zelené vlny funguje již 17. rokem. Počet registrovaných motoristů překročil 10 tisíc. Ti aktivní volají své postřehy ze silnic a představují jeden z nejvýznamnějších informačních zdrojů pro spolehlivé dopravní zpravodajství.

Další předností Zelené vlny je vlastní motohlídka. Ta křížuje zejména komunikace v Praze a okolí. Vyráží také mimo hlavní město k závažným problémům na dálnicích nebo do míst významných sportovních, motoristických událostí, kde se v souvislosti s vysokou návštěvností dají čekat dopravní komplikace. S redaktory je v nepřetržitém spojení prostřednictvím on-line vysílačky.





Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL KARLOVY VARY

Vysílání z mobilního studia R-stream na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech již patří k pravidelným akcím Radiožurnálu. Po celou dobu festivalu z Karlových Varů přenáší dopolední blok včetně Festivalového hosta Jana Pokorného mezi 10 a 11 hodinou.

V roce 2017 mezi nimi byl například režisér Václav Vorlíček nebo herečka Tereza Voříšková a celá řada dalších.





Pochoutkový rok

POCHOUTKOVÝ ROK

Na náměstích devíti měst po celé České republice vyrostla během května a června každé čtvrté odpoledne pochoutková zóna Českého rozhlasu. Celý rok 2017 byl totiž na regionálních stanicích Českého rozhlasu ve znamení Pochoutkového roku – soutěže, do které mohli posluchači zasílat své tradiční rodinné recepty a vyhrát za ně nové vybavení do kuchyně v celkové hodnotě 100 000 Kč.

Návštěvníkům akce zaspívali Petra Černocká, Marcel Zmožek, Jana Chládková, Pavel Vítek nebo Marcela Holanová, pochoutkové občerstvení zajistila speciální retro dodávka a na své si přišli i všichni milovníci her a soutěží. Pro děti byl pak připraven skákací hrad, nafukovací balónky nebo výtvarné dílny.





Audioport ve vile Tugendhat

AUDIOPORT VE VILE TUGENDHAT

Tématem dalšího společného vysílání Radia Wave a slovenského Rádia_FM bylo 25 let od rozdělení společného státu. Speciální díl Audioportu vysílaný exkluzivně z brněnské vily Tugendhat vrcholil živým přenosem a videostreamem diskuse s politiky, novináři a mladými umělci.





Czeching Showcase

CZECHING SHOWCASE

Czeching je hudebně exportní projekt, jehož prostřednictvím Český rozhlas podporuje nadějně progresivní kapely v jejich snaze prorazit na zahraniční pódia, ale především do evropského éteru a k posluchačům evropských rádií. Projekt vrcholí vždy v září showcaseovým koncertem v garážích Českého rozhlasu.





Debaty Českého rozhlasu Plus

DEBATY ČESKÉHO ROZHLASU PLUS

Český rozhlas Plus odstartoval na podzim nový cyklus veřejných debat s atraktivními hosty, do kterých se může zapojit i publikum v sále a účastníci na sociálních sítích.

První se uskutečnila 14. listopadu 2017 v prostorách Studijní a vědecké knihovny v Hradci Králové. Debatu s titulem „Jak vyhrát/prohrát volby?“ moderoval Michael Rozsypal a účastnili se jí Vladimíra Dvořáková, Alžběta Králová, Tomáš Sedláček, Jindřich Šídlo a Jaroslav Plesl. Vysílali jsme živě na stanici Plus, videopřenos mohli sledovat diváci na Facebooku a YouTube kanálu ČRo Plus.





Rádio Junior oslavilo 4. narozeniny

RÁDIO JUNIOR OSLAVILO 4. NAROZENINY

Písničkami, bláznivými a divadlem se slavily v úterý 7. března narozeniny Rádio Junior. První oslava se školáky přinesla i překvapení pro moderátory. Poprvé si mohli zahrát na spolužáky Vendy a Fráni a viditelně to bavilo je, děti i paní učitelky.

Odpoledne se v sále střídaly hvězdy z Klubu Rádio Junior. Petr Vacek rozpoutal balonkovou bitku, Veronika Hájková prozradila, jaká zažívá ve studiu dobrodružství se zvířecími návštěvami, a Standa Jurík zase všechny pozval na další vysílání, která chystá z Plzně.

Hostů ale bylo mnohem víc. Málem se ani všichni nevešli na pódium. Ale sejít se tam prostě museli – aby pokřtili CD Jany Rychterové „Zpívací písničky 2“.



A man with dark hair, wearing a light-colored button-down shirt, is seated at a desk in a radio studio. He is looking at a computer monitor and pointing his right index finger towards it. The desk is cluttered with papers, a microphone, and other studio equipment. The background shows soundproofing panels. The overall lighting is dim, with a warm, reddish-brown tint.

ON AIR

ON AIR

Český rozhlas v roce 2017 vysílal na vlnách 4 celoplošných stanic (ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Plus), 4 speciálních stanic (ČRo Rádio Junior, ČRo Radio Wave, ČRo D-dur a ČRo Jazz) a sítě regionálních stanic v každém kraji České republiky. Pokračovalo i Radio Praha – vysílání do zahraničí v šesti jazycích. Řada programových projektů byla šířena pouze na internetu či prostřednictvím digitálního vysílání. Jedním z nejúspěšnějších je Rádio Retro, které v několika tematických blocích představilo posluchačům rozhlasové nahrávky z dávné i nedávné minulosti.

Základní portfolio stanic Českého rozhlasu je rozčleněné podle věkových skupin: děti – ČRo Rádio Junior, mladá generace – ČRo Radio Wave, střední generace – ČRo Radiožurnál, starší generace – ČRo Dvojka. Jako multigenerační stanice jsou koncipovány kulturní stanice ČRo Vltava a stanice mluveného slova ČRo Plus. Regionální studia Českého rozhlasu jsou určena pro všechny krajově vyhraněné posluchače daného regionu. S ohledem na charakter jejich vysílání převládá střední a zejména starší generace posluchačů. Formáty jednotlivých stanic jsou definovány tak, aby Český rozhlas nabízel program pro všechny generace a sociální skupiny.

Na vyváženou nabídku dbají i sesterské zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, které se ve svém vysílání vhodně doplňují. ČRo Radiožurnál je stanicí proudového vysílání, která do programu okamžitě zařazuje aktuální zpravodajské vstupy. ČRo Plus je stanicí analytické publicistiky, která o aktuálním dění diskutuje s odborníky, přímými účastníky, komentátory či analytiky a odkrývá souvislosti.

Velké množství odvysílaných pořadů bylo umístěno ke stažení či k poslechu na webových stránkách, na kterých posluchači našli i veškeré ostatní informace o rozhlasu, vysílacích frekvencích i všech uměleckých tělesech, soutěžích, přehlídkách a projektech. V centru pozornosti tvůrců rozhlasového webu je stále multimedializace rozhlasového programu. Programátoři, kodéři, weboví grafici a specialisté na uživatelské prostředí vytvářeli rozhlasové weby, microsite, mobilní aplikace a další multimediální platformy. Zajišťovali také rozhlasové i video vysílání ČRo na internetu, mezi jiným přímé přenosy koncertů SOČRu. Rozhlas se prezentoval i na sociálních sítích, kde počet jeho příznivců stále stoupá.

ZPRAVODAJSTVÍ, PUBLICISTIKA A SPORT

Vlastní zpravodajské relace vysílaly v roce 2017 všechny celoplošné stanice i regionální studia. Při přípravě zpráv i jednotlivých příspěvků redaktoři vycházeli z celkového zaměření stanic a jejich publika. Pokračovalo posilování regionality. Důraz byl kladen na to, aby forma zpráv byla přizpůsobena očekávanému publiku – např. zprávy pro děti stanice Junior byly připravovány tak, aby se děti pochopitelnou a pro ně přijatelnou formou dozvěděly vše podstatné z dění doma i ve světě.



■ Zpravodajství

Zpravodajské redakce a redakce zpravodajského webu iRozhlas.cz plní v rámci Českého rozhlasu úlohu agentury a zpravodajské příspěvky dodávají všem stanicím ČRo, které se zpravodajství ve svém programu alespoň z části věnují. Regionální redakce Zpravodajství potom ve velké míře připravují příspěvky pro regionální studia ČRo. Po vzniku samostatného regionálního rozhlasového studia ČRo Zlín v listopadu 2017 byla osamostatněna dosavadní zlínská pobočka redakce Zpravodajství Brno a vznikla rozšířená redakce Zpravodajství Zlín.

Produkce zpravodajských redakcí dosahovala ve špičkových obdobích počtu 21 tisíc příspěvků měsíčně, z toho téměř 13 tisíc příspěvků s originálním zvukem a 8 tisíc příspěvků živých nebo čtených. Tohoto množství příspěvků přitom dosahují redakce při nezměněném početním stavu a množství vyrobených příspěvků se v průměru blíží sedmi příspěvkům denně na každého redaktora zpravodajství.

Zpravodajský web iROZHLAS.cz ve špičkovém měsíci říjnu 2017 navštívilo 757 tisíc reálných uživatelů s téměř 4,25 miliony zhlédnutí. Meziroční srovnání podle Google Analytics ukazuje, že i v nejslabších měsících roku 2017 měl iRozhlas.cz dvojnásobnou návštěvnost oproti bývalému webu zpravy.rozhlas.cz. Redakci se navíc daří přinášet vlastní, citované zprávy, které zpracovává jak pro iRozhlas.cz, tak pro vysílání. Redaktoři zpravodajského webu pravidelně, několikrát týdně vystupují v proudovém zpravodajství ČRo Radiožurnálu i ČRo Plus.

Hlavní zpravodajskou událostí roku 2017 byly Parlamentní volby. ČRo Radiožurnál a ČRo Plus odvysílaly před jejich začátkem přes dvacet hodin individuálních rozhovorů a debat s lidry všech kandidujících stran. Vůbec poprvé také ČRo ověřoval výroky jednotlivých politiků a s jejich výsledkem seznamoval posluchače v Hlavních zprávách vysílaných na obou stanicích. Kromě volebních spotů potom Zpravodajství ČRo nabídlo i volební servis, který posluchačům připomněl pravidla voleb.

Na samotném volebním vysílání a sedmihodinovém povolebním speciálu se podílelo více než osmdesát redaktorů, editorů, moderátorů a techniků. Intenzivně do něj byl zapojen i zpravodajský web iRozhlas.cz s vlastní sčítací aplikací vytvořenou týmem datových novinářů Českého rozhlasu.

Speciální vysílání pak přinesly obě zpravodajské stanice i k volbám v Německu, Francii nebo Velké Británii.

Zpravodajství ČRo se v roce 2017 věnovalo i dalším důležitým tématům na domácí scéně např. rozšíření EET do maloobchodu a velkoobchodu, ukončení intervencí ČNB, regionální problematika se soustředila především na dění kolem velkých zaměstnavatelů, kterým hrozí problémy a propouštění zaměstnanců (OKD, Poldi), dále redaktoři mapovali živelní pohromy (vichřice, sucho) a jiná neštěstí (výbuch v Poličce, žhářský útok na kostel v Třinci-Gutech), ze zahraničních témat je třeba jmenovat problematiku Severní Koreje či katalánské referendum o nezávislosti na Španělsku, ve sportu to potom byly kupříkladu MS v hokeji, MS v biatlonu či světový šampionát v atletice.

Zahraniční zpravodajové byli po celý rok 2017 součástí Zpravodajství Českého rozhlasu. Na počátku roku 2017 došlo k obnově postu zpravodaje ČRo v Číně a po přestávce byl znovu obsazen post v Bratislavě. V průběhu roku potom došlo k výměnám zahraničních zpravodajů ve Velké Británii, Polsku a USA. Zpravodajové se soustředili především na aktuální dění v místech svého působení. Prioritou přitom byly volby ve třech významných evropských zemích – prezidentské volby ve Francii, předčasné volby ve Velké Británii, parlamentní volby v Rakousku a volby do německého Bundestagu.



Sport měl ve vysílání ČRo v roce 2017 velký prostor. ČRo Radiožurnál odvysílal přímé přenosy z MS v hokeji i ze zápasů českých fotbalových klubů v evropských pohárech a kvalifikačních duelech fotbalové reprezentace o postup na mistrovství světa. Rozsáhlé zpravodajství pak přinesl i z MS v biatlonu, tenisových grand slamů, světového šampionátu v atletice nebo největších sportovních akcí na českém území – Laver cup, Velká pardubická, Zlatá tretra aj. Nejoblíbenějšími pořady jsou Sportžurnál, S mikrofonom za fotbalem a S mikrofonom za hokejem.

O sportovních akcích informují také regionální studia. Sportovní redakce Zpravodajství a publicistiky postupně rozšiřuje svůj tým regionálních reportérů tak, aby každé regionální studio mělo autentické příspěvky o sportovním dění na území regionu. Motivovat děti ke sportu se snaží Rádio Junior, sport je podstatnou složkou vysílání Radia Wave, v jehož vysílání jsou zařazovány sportovní pořady s outdoorovou i cestovatelskou tematikou.

V roce 2017 se Český rozhlas v hudebních pořadech věnoval celému spektru hudebních žánrů, od vážné hudby (Vltava, D-dur), jazzu (Vltava, Jazz, Dvojka) či folkloru (Dvojka, regionální stanice), přes populární hudbu (Radiožurnál, Dvojka, regionální stanice), etnickou hudbu (Vltava), dechovku a country (Dvojka a regiony), až po alternativní a experimentální hudbu s přesahem do akustických umění (Vltava, Wave).

Kromě významného zastoupení hudby v proudovém vysílání využívá Český rozhlas v hudebních pořadech vlastní hudební snímky pořízené ve studiu nebo v koncertních sálech, které zpracovává nejrůznějšími rozhlasovými formami, od komponovaných pořadů, přes rozhovory s umělci až po vzdělávací pořady. Do pořízení těchto původních hudebních snímků byly investovány nemalé prostředky. Mikrofony Českého rozhlasu nechyběly na festivalech Pražské jaro (celkem 16 koncertů včetně přenosů ze soutěže), Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, Concertus Moraviae, Jazz Fest Brno, MusicOlomouc, Ostravské dny či Janáčkův Máj. Český rozhlas byl spoluorganizátorem některých hudebních událostí – festivalu Hudební fórum Hradec Králové, Český rozhlas Jazz Fest nebo Radio Wave Stimul Festivalu.

Český rozhlas má dvě speciální ryze hudební stanice. ČRo D-dur je zaměřený na cititele klasické hudby, vysílá ve 4hodinových blocích symfonickou, komorní i vokální hudbu od renesance po současnost a zvláštní prostor je vyhrazený opeře. Bloky sestavují hudební dramaturgové – odborní redaktoři, kteří také svůj výběr provázejí stručným komentářem. ČRo Jazz nabízí pořady a bloky zaměřené především na moderní a experimentální jazz, s vysokým podílem evropského jazzu.

Hudba je nedílnou a významnou součástí dalších stanic. ČRo Vltava je definována klasickou hudbou, jazzem a world music, příležitostně filmovou hudbou, šansonem či folkem v rámci specializovaných nebo publicistických pořadů. Vzhledem k tomu, že Vltava disponuje Redakcí vážné a jazzové hudby, připravují její redaktoři hudební pořady relaxační i pořady se vzdělávacím potenciálem, řady externích spolupracovníků byly v říjnu rozšířeny o nová jména, s nimiž se dosavadní záber hudební nabídky ještě rozšířil.

Vltava dlouhodobě podporuje a sleduje takřka veškeré aktivity Symfonického orchestru Českého rozhlasu, jehož abonentní sezóna je kompletně vysílána v pravidelných časech. Ve vysílání jsou dále zastoupeny všechny významné české hudební festivaly a reflektována činnost pražských i regionálních symfonických orchestrů, komorních ansámbľů i sólových interpretů.

Říjnové změny na Vltavě přinesly mj. vysoký podíl koncertů (přímých přenosů i záznamů) přebíraných z nabídky hudební výměny Evropské vysílací unie, především vysoce kvalitní řady EBU Premium Concerts.

ČRo Dvojka kromě písniček v proudovém vysílání uváděla několik rozmanitých autorských hudebních pořadů zaměřených většinou žánrově. Takto mají svůj podíl v programu mj. country, folk, trampské písně, muzikál, swing, francouzský šanson, ale třeba i folklor. Zvláštní pozornost letos Dvojka věnovala podpoře české tvorby, proto v červnu spustila původní hitparádu Česká dvanáctka, v níž o přízeň posluchačů bojují české písně – novinky.

Podpora české hudební tvorby je dlouhodobě spojena také se stanicí Radio Wave, jejíž Startér nebo Czeching dávají možnost prorazit mladým interpretům či kapelám.

Rádio Junior kromě písniček ve svém vlastním vysílání spravuje speciální stream Rádio Junior Písničky, který bez mluveného slova uvádí českou písničkovou tvorbu pro děti.

Český rozhlas dále rozvíjel činnost vlastních uměleckých těles, Dětského pěveckého sboru Českého rozhlasu, Rozhlasového Big bandu Gustava Broma, Symfonického orchestru Českého rozhlasu a Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů. Jejich koncerty jsou pravidelnou součástí vysílání většiny stanic.

ČRo zůstal v roce 2017 velmi aktivní také na poli podpory nových talentů. Vysílal, resp. natáčel, vystoupení nejlepších účastníků obou hudebních soutěží pořádaných Českým rozhlasem – Concertina Praga a Concerta Bohemia. V rámci studiové prvovýroby byla realizována nahrávka vítězů soutěže –ního hudebně exportního projektu Českého rozhlasu Czeching, který se odehrál v režii ČRo Radio Wave.

Regionální studia Českého rozhlasu v roce 2017 odvysílala celou řadu hudebních pořadů. Žánrově se jednalo zejména o pop, rock, country, folk, swing, jazz, ale i lidovou a dechovou hudbu. Většina regionálních studií také pravidelně pořádala živé koncerty (Na živou notečku, Koncerty U Tří lvů, Koncertní středy aj.) nebo zajišťovala záznamy koncertů z významných regionálních akcí a festivalů. Do společného vysílání regionálních studií ČRo byl zařazen nový hudební pořad Folkparáda podporující české autory a interprety zejména v žánru folk & country a hudební rubrika Zlaté hity Jirky Svátka – historie vzniku známých českých i světových hitů.

Natáčením koncertů v regionech podporuje Český rozhlas koncertní provoz v menších městech, zpřístupňuje práci vynikajících regionálních orchestrů, např. Filharmonie Brno, Plzeňské filharmonie, Severočeské filharmonie Teplice nebo Jihočeské komorní filharmonie, posluchačům v celé republice. Záznamy koncertů poskytují i do budoucna kontinuální představu o vývoji českého interpretačního umění a dramaturgii našich orchestrů a souborů. Přímé přenosy a záznamy koncertů jsou nabízeny do sítě EBU, díky čemuž zasahují celoevropské rozhlasové publikum.



■ Umění a kultura

Do této kapitoly patří téměř kompletní program ČRo Vltava stejně jako převážná část večerního a víkendového vysílání ČRo Dvojka. Tento typ pořadů ovšem vysílají také zpravodajské stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus, regionální studia i speciální stanice.

V roce 2017 odvysílaly stanice Český rozhlas Dvojka a Český rozhlas Vltava 110 premiér dramatických pořadů pro dospělé posluchače (40 minutových her, 70 her v delších stopážích). Drama stanice vysílaly ve svých již tradičních řadách, jejichž spektrum se snaží oslovit co nejširší publikum.

Rozhlasové hry vysílala ČRo Dvojka především o víkendů – v sobotu a v neděli odpoledne jsou to Rozhlasová hra pro celou rodinu resp. rozhlasová Pohádka, v neděli večer je čas pro Rozhlasovou hru. ČRo Vltava zařazovala v úterý večer Současnou hru, v sobotu odpoledne Rozhlasové jeviště, v neděli dopoledne Rozhlasový seriál. Rozhlasové hry patří dlouhodobě k nejvyhledávanějším pořadům obou stanic. Největší pozornost vzbudil dramatický seriál podle románu Roberta Harrise Otčina a dvanáctidílný cyklus s Tomášem Töpferem Kdo by se divadla bál.

V oboru literatura odvysílaly stanice Český rozhlas Dvojka, Český rozhlas Plus a především Český rozhlas Vltava 1102 premiéry. Literárně zaměřené řady stanic nabídl četby na pokračování, povídky, poezii, eseje, osudy pamětníků nebo komponované pořady. Próza byla zastoupena 955 premiérami, poezie pak 147.

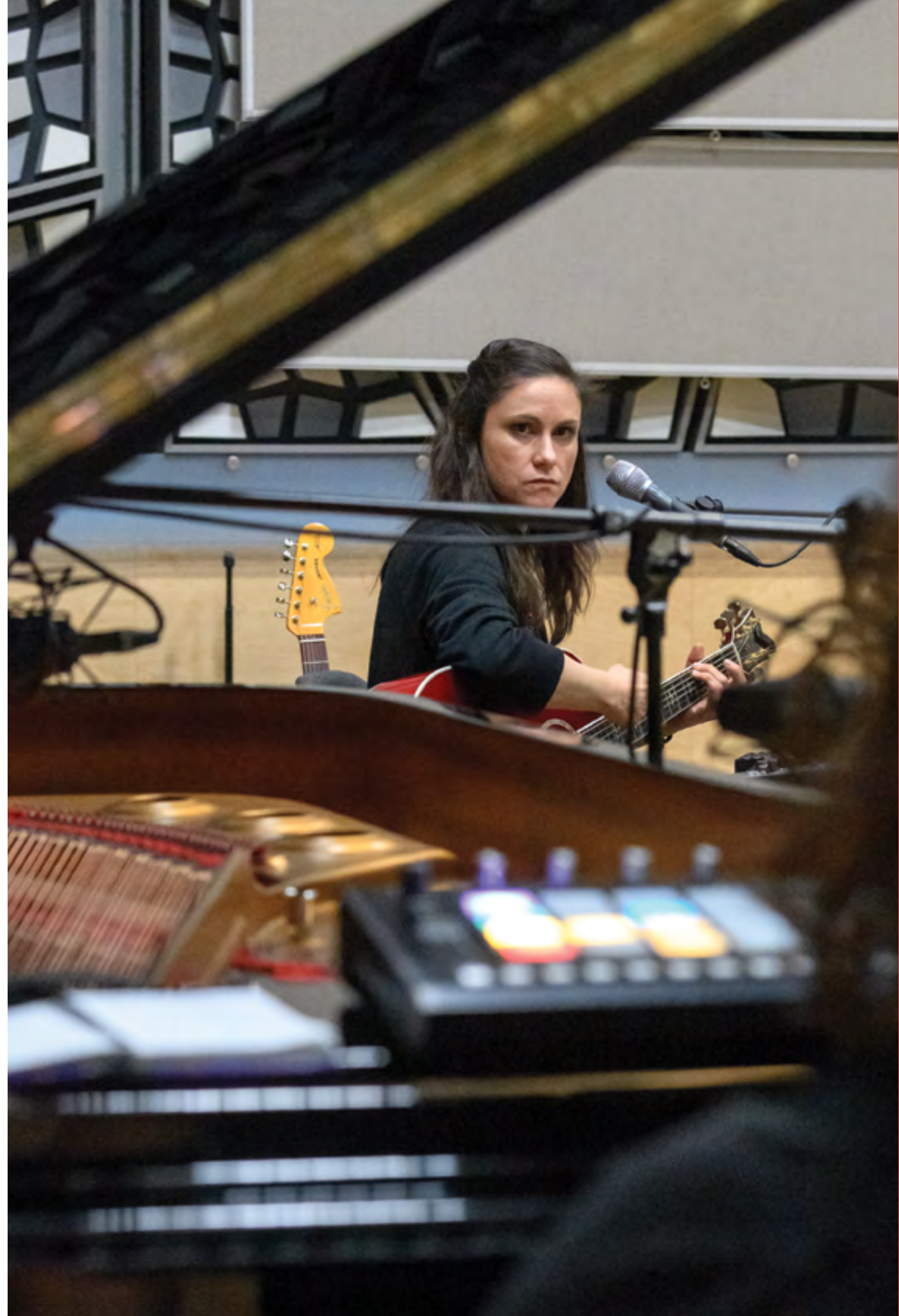
Ohlas v létě vzbudily tematické řady na celoplošných stanicích. ČRo Dvojka uvedla Léto s Sherlockem, v jehož rámci vysílala denně jednu povídku, resp. četbu s postavou detektiva Sherlocka Holmese, přičemž celý projekt završila unikátním počinem, který zaznamenal mimořádný ohlas na internetu a sociálních sítích – ze studia S2 ČRo na Vinohradské třídě odvysílala živě (!) nově dramatizovaný příběh A. C. Doylea Sherlock Holmes ve státních službách za účasti (a spoluúčasti) publika.

ČRo Vltava dala posluchačům možnost prožít Haškovské léto, tj. na pokračování odvysílala kompletně celé Osudy dobrého vojáka Švejka od Jaroslava Haška v nové a na podzim vydané nahrávce díla s Oldřichem Kaiserem.

V roce 2017 se završila unikátní spolupráce ČRo Radiožurnálu s Divadlem Jára Cimrmana. Ačkoliv kulturní, umělecké a dramatické pořady nepatří k dominantám programu zpravodajsko-publicistických stanic, projekt Půlstoletí s Cimrmanem, který oslavil jubilejní 50. sezónu legendárního divadla, byl z Malostranské besedy zakončen přímým přenosem první hry tohoto souboru, který vznikl v Českém rozhlase. ČRo Radiožurnál připomněl také ve společném projektu 85. narozeniny a všechny filmy nejvýznamnějšího českého režiséra Miloše Formana.

Kultura měla nezastupitelnou roli také ve vysílání ČRo Plus a ČRo Radiožurnál. V roce 2017 šlo o týdenní souhrn kulturních událostí v pořadu Kultura Plus, ale stanice se věnovala také literatuře v pořadech Ex libris, Knížky Plus či Radiokniha. Radiožurnál upozorňuje na zajímavé kulturní počiny, přináší jejich reflexi, je významným partnerem Karlovarského filmového festivalu, Metronom festivalu nebo Czech Press Photo.

Regionální studia Českého rozhlasu přinášela pravidelný přehled o kulturním dění v daném kraji, ve vysílání se objevovaly regionální osobnosti z oblasti kultury, docházelo k úzkým spolupracím s místními divadly, knihovnami a muzei, přičemž vybraná regionální studia do svého vysílání pravidelně zařazovala literárně-dramatické magazíny a pořady s folklorní tematikou. Napříč regiony byl připravován nový kriminální seriál mapující nejzávažnější případy v jednotlivých krajích České republiky. Řada studií vysílá také povídky, pověsti a další literární pořady. Ve společném vysílání regionálních stanic ČRo byly zařazeny Příběhy slavných, medailony známých českých herců a komiků včetně ukázky z jejich tvorby v pořadu Hvězdné návraty a také výlety do slovesného archivu ve večerním Divadle pro vaše uši. V roce 2017 vznikly také nové pořady v podobě Rozhlasového listování ČRo Ostrava a magazínu Kultura pod Ještědem ČRo Liberec.





VĚDA, TECHNIKA, VZDĚLÁVACÍ POŘADY

Vzdělávání i ve formě popularizace je jedním ze zásadních pilířů vysílání Českého rozhlasu a v různých podobách a formách se objevuje v programech všech jeho stanic.

Nejvíce vzdělávacích pořadů posluchači našli ve vysílání stanic Plus a Dvojka. Na popularizaci vědy se zaměřovaly pořady Magazín Leonardo, Leonardo Plus, Laboratoř, nové zVědavosti. Unikátní obsah připravovali do vysílání redaktoři vědecké redakce, kteří v rámci projektu Vědecká dobrodružství navštívili místa po celém světě zajímavá z hlediska vědeckého výzkumu. Zúčastnili se vykopávek českých egyptologů v Abúsíru, rekonstrukce urychlovače v CERNu, převozu Koní Převalského do Mongolska či kácení v polském Bělověžském pralese. Díky osobní účasti na místě odvysílal Český rozhlas exkluzivní materiály z jedinečných míst.

K výrazným programovým projektům patřil v roce 2017 nový zábavně-vzdělávací pořad Vyzývatelé, v němž vysokoškolsí studenti poměřovali znalosti se svými pedagogy. Natočeno bylo celkem 10 dílů na pěti univerzitách a veřejná natáčení s moderátorem Jiřím Havelkou budila zájem.

Magazín Leonardo zůstává hlavním pořadem popularizace vědy a techniky na denní operativní bázi, tedy v modu aktuální i zpravodajské publicistiky. Větší prostor se systematicky věnoval reportážím a živým vstupům z terénu. Pokračoval v akcentu na rozhovory se špičkovými českými i zahraničními vědci. Z tematických řad se jednalo např. o seriál Týden vody zaměřený na světovou problematiku nedostatku vody, seriály věnované 500. výročí reformace a dále 100. výročí čsl. Legii, či seriál Stárnoucí Česko. Audio výstupy z terénu také v široké míře podpořil i multimediální obsah prezentovaný jak na tradičním webovém speciálu www.rozhlas.cz/leonardo, tak na nově vytvořeném FB profilu @vedaonair.

Také programová řada Leonardo Plus formou velkých profilových rozhovorů přibližovala aktuální pohled nejen na novinky v zorném oborovém pohledu dané vědecké osobnosti. Posluchačsky nejatraktivnější byli právě odborní hosté s multiborovým, resp. celospolečenským přesahem.

Na ČRo Dvojka v roce 2017 k osvědčeným vzdělávacím pořadům přibýly moderované zVědavosti ve formátu moderované hodiny s podtitulem „Věda a technika pro každého, tedy i pro Vás“. Popularizovaly aktuální vědecké poznatky, resp. témata týkající se ekologie, přírody, i technologie kolem nás. Největší prostor dostali renomovaní vědci z různých oborů, laureáti významných ocenění a praktici. Jednou týdně se jejich role komentátorů a glosátorů vědy ujaly známé osobnosti umělecké scény. Vedle stabilních moderátorů Dvojky byli průvodci zVědavostí vědecktí moderátoři David Šťáhlavský a Markéta Mayerová.

Meteor pokračoval v tradici nejstarší publicisticko-dokumentární řady ČRo. Ve spolupráci s Ústavem výzkumu globální změny Akademie věd ČR se věnoval problematice globálního oteplování Země. Tvůrci pořadu navázali pravidelnou spoluprací se současným největším českým odborníkem na dinosaury Vladimírem Sochou, který prezentuje nejnovější výsledky výzkumů tohoto pro veřejnost nesmírně atraktivního tématu. Posluchači v interaktivním projektu pomohli svými nahrávkami studovat troubení jelenů, a tím určit, kde se vyskytuje náš jelen evropský a kde dovezený sika, který se nebezpečně s naším jelenem kříží. Meteor exkluzivně vysílal cyklus úvah MUDr. Františka Koukolíka, které mají od neurověd hlubší přesah do celé společnosti.

Na ČRo Dvojka to dále byly z oblasti společenských věd pořady O češtině, O původu příjmení, Poklady Národního divadla a samozřejmě na historii zaměřený dlouholetý cyklus Toulky českou minulostí. Vzhledem k oblíbenosti historických témat Dvojka dále vysílala seriál Osudové ženy, Jak to bylo doopravdy a řadu dalších. Novinkou roku 2017 je etnologický pořad Folklor žije!, který se věnuje tradicím a tomu, jak je dnes prožíváme, všimá si ale i současné podoby lidové tvořivosti a seznamuje posluchače s regionálními specifiky.

ČRo Vltava nově obohatila řadu vzdělávacích pořadů cyklem Kontexty, v němž je téma pojednáváno na ploše několika vydání do maximální možné hloubky a šířky, a Reflexe (hudební, filmové, literární, výtvarné, divadelní, historické i filosofické).

Zvláštní kapitolou jsou vzdělávací pořady na Rádiu Junior, které se – ve formě i obsahu přijatelných pro dětské posluchače – snaží děti vzdělávat v historii, vlastivědě i přírodovědě. S postupnou proměnou cílové skupiny chce dát důraz na zábavnou formu vzdělávání, mj. proto připravuje mezi dětmi oblíbené kvízy.

Regionální studia Českého rozhlasu připravila na rok 2017 pro své posluchače celou řadu populárně-naučných pořadů a rubrik. Hlavním počinem je všednodenní populárně-naučný kvíz o České republice Česko – země neznámá, na jehož přípravě se podílela všechna regionální studia ČRo. Druhou velmi rozšířenou oblastí jsou různé tematické poradny (právo, finance, hobby, zdravý životní styl), dále rubriky o českém jazyce (Okolo češtiny, Opáčko, Jazykový koutek, Názevopis), historii (Stalo se před sto lety, Němí svědci historie) a věd a technice (Techno, Planetárium, Astronomické okénko). Významná je také úzká spolupráce regionálních studií ČRo s místními univerzitami, muzei, vědeckými parky či Národním památkovým ústavem. Ve společném vysílání regionálních studií ČRo se objevuje odborná veřejnost (vědci, lékaři, sociologové, historikové ad.) ve vybraných dílech pořadu Kontakt.

SPOLEČNOST A ŽIVOTNÍ STYL, VYSÍLÁNÍ PRO MENŠINY

Kontaktní pořady magazínového typu, ve kterých se odráží témata současné společnosti a jejího životního stylu, jsou doménou Dvojky Českého rozhlasu. Důležité jsou pořady pro různé menšiny. Jejich vysíláním přispívá Český rozhlas k naplňování nejen svého poslání, ale i závazků Evropské charty regionálních či menšinových jazyků, kterou Česká republika ratifikovala v roce 2007. Český rozhlas proto také v roce 2017 spolupracoval na koncepci vysílání pro národnostní menšiny s Radou vlády pro národnostní menšiny a s jejím poradním grémiem Pracovní skupinou pro národnostně menšinové vysílání.

Tematika soužití národnostních menšin s většinovou společností v ČR se kromě svých již tradičních pravidelných pořadů pro národnostní menšiny objevovala i ve formě zpravodajských, publicistických a dokumentárních příspěvků na ČRo Radiožurnál a ČRo Plus. V roce 2017 byl tento fakt posílen především připomenutím událostí z dělení československé federace před 25 lety. Tento akt se tehdy dotkl mnoha rodin či smíšených manželství, které stály před nelehkou volbou, který stát zvolit pro svůj další život.

Pořad ČRo Plus Mezi námi dává prostor 10 menšinám – běloruské, bulharské, chorvatské, srbské (a ostatním menšinám bývalé Jugoslávie), řecké, maďarské, rusínské, ruské, ukrajinské a vietnamské. Představuje nejen výjimečné osobnosti jednotlivých menšin, ale i jejich kulturní tradice, historii nebo činnost jejich spolků. Pořad odpovídá i na otázky, proč si jednotliví příslušníci menšin vybrali právě české prostředí, jak se jim v ČR žije, jak je společnost přijímá a jestli jejich děti cítí nějaké vazby k jejich bývalé vlasti.

Velká pozornost byla věnována Slovensku a slovenským, resp. česko-slovenským otázkám, zejména v souvislosti s podzimními výročími událostí, které vedly k rozpadu československé federace před 25 lety. Dvojka participovala na projektu Ne(rozdělení) publicistickými, uměleckými i dokumentárními pořady, mj. Československým silvestrem, v němž ve studiu přivítala i řadu slovenských hostů.

Audioport je pak pravidelným projektem Radia Wave, na němž spolupracuje se slovenskou stanicí pro mladé Rádio_FM (RTVS). Letošní dvě společná vysílání se rovněž věnovala rozpadu společného státu Čechů a Slováků.

Celé jedno vydání Rádía Retro bylo pod titulem Ne(rozdělení) sestaveno z archivních nahrávek mapujících společnou historii těchto dvou zemí, s významným podílem slovenštiny ve vysílání.



■ Slovenské vysílání

Magazín Stretnutie (ČRo Radiožurnál, Regiony) posiluje slovenskou identitu v českém prostředí, zaměřuje se na témata, která bezprostředně ovlivňují život slovenských občanů v ČR, např. problém slovenských důchodců s trvalým pobytem v ČR při uplatňování příplatků na imobilitu. Magazín připravil seriál k 70. výročí Slovenské evangelické církve augsburského vyznání v ČR, vzpomněl 500. výročí oltáře v Levoči, nebo úlohu amerických Slováků před vznikem ČSR, vznik Legií, otázku autonomie, nebo výročí tragických událostí v Černoveji. Stretnutie přinášelo i životní příběhy českých Slováků např. architektů učících na ČVUT, ale i kadeřníka, pekaře přes sportovce působící v českých klubech až po doktory, ekonomy, herce, kněze nebo galeristy.

■ Romské vysílání

V pořadu O Roma vakaren (ČRo Radiožurnál, Regiony) dostávaly prostor neziskové organizace, které pomáhají romské komunitě v ČR, systematicky se vysílání věnovalo odkupu vepřína v letech u Písku, uchovávání tradičních romských hodnot, nebo jak se žije Romům na Slovensku. Magazín věnoval pozornost romským osobnostem např.: římskokatolický kněz Vojtěch Vágai, bývalá česká politička Monika Mihaličková, zpěvák Antonín Gondolán, nebo Čeněk Růžička – předseda Výboru pro odškodnění romského holokaustu. Ve vysílání se objevovaly i důležité projekty např. Férové bydlení nebo Romská stipendia. Ale pořad poukazoval na pozoruhodný osud válečného hrdiny Imricha Horvátha (který potvrzuje dokumenty z vojenského archivu) v kontextu orálního podání nositelů jeho příběhu. Pořad prodloužil svůj dosah na obnoveném webu <http://www.rozhlas.cz/romove/portal/> a samostatném FB profilu @oromavakaren.

Pro polskou národnostní menšinu bylo připraveno celkem 260 pořadů. Šestadvacetiminutový magazín pod názvem Wydarzenia vysílá Český rozhlas Ostrava. Redaktoři sledovali především aktuální události, ale ve svých reportážích se vraceli také k důležitým okamžikům historie.

Pro německou menšinu je určen Magazín Sousedé, který v roce 2017 zahájil mapování místních sdružení německé menšiny po celé ČR. Přinášel rozhovory se zástupci jednotlivých sdružení o historii a současné činnosti těchto organizací.

■ Sociální problematika

Sociální problematika ve všech svých důsledcích patřila v roce 2017 k nejfrekventovanějším tématům vysílání Českého rozhlasu. Prolínala se aktuálním zpravodajstvím a publicistikou, poradnami, pořady s odborníky i reportážemi a dokumenty. Redaktoři všech stanic Českého rozhlasu dlouhodobě a systematicky sledují například vývoj v sociálně vyloučených lokalitách, problémy nezaměstnaných, starých a nemocných lidí nebo problematiku hendikepovaných.

Pořady se sociální tematikou měly pevné místo v různých programových řadách Českého rozhlasu – cyklus Dobrá vůle nebo v programových řadách Zaostřeno a Za hranou vysílaných na ČRo Plus. Pořady z cyklu Dobrá vůle pravidelně získávají různá ocenění a jsou posluchači velmi vyhledávané.



■ Pořady náboženské a se zaměřením na etiku

Pořady, které spadají do této kategorie plnění úkolů veřejné služby, připravuje Tvůrčí skupina Publicistika, a to pro ČRo Radiožurnál, ČRo Vltava, ČRo Radio Wave, ČRo Plus a regionální studia ČRo. Formáty všech vyráběných pořadů byly přizpůsobeny zaměření jednotlivých stanic a cílové skupině posluchačů. Všechny pořady zdůrazňovaly náboženskou svobodu a porozumění mezi různými náboženskými a etnickými komunitami. Zvláštní pozornost byla věnována aktivitám papeže Františka, zejména cestám do Švédska, Gruzie, Arménie a Mexika. Velká pozornost byla věnována také 600. výročí smrti Jeronýma Pražského, svatořečení Matky Terezy a Světovým dnům mládeže v Krakově.

Hlavním pořadem s náboženskou tematikou v roce 2017 byl nově koncipovaný pořad Vertikála s magazínovou a diskusní částí (ČRo Plus), Spirituála (ČRo Vltava), Mezi nebem a zemí, který vysílají regionální studia ČRo. Ta vysílají i pořad o židovském životě Šalom alejchem, který v eticko-duchově-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR.

Na ČRo Plus je hlavním pořadem s duchovně-náboženskou a etickou tematikou padesátiminutová Vertikála. Od podzimu 2017 se původní hodina, vyhrazená pro diskusi několika hostů, transformovala a vznikla magazínová část a debatní část. První část přináší zprávy, reportáže a rozhovory z duchovního světa. Věnovala se například výročí 500 let reformace, cestě papeže do Barmy a Bangladéše a situaci Rohingů, návštěvě budhistického chrámu i tomu, že ve Velké Británii klesá počet lidí hlásících se k náboženství (supervize a autorství – Adam Šindelář). Debatní část je koncipována jako 26minutová diskuse dvou hostů ve studiu, kteří nabízejí protikladné či do určité míry rozdílné úhly pohledu na dané téma. Hosté pocházejí buď oba, nebo alespoň jeden z nich, z té části veřejné sféry, kterou charakterizuje důraz na duchovní a etické hodnoty. Smyslem pořadu je nabídnout posluchači nestandardní úhel pohledu na témata, která se prolínají životem celé společnosti a do té či oné míry se dotýkají života lidí – např. armáda, profesionalizace, obranyschopnost a společenský konsensus, evropské souvislosti; role prezidenta – jakou figuru na šachovnici našich životů představuje? (supervize a autorství, Eva Hůlková, další autor Tomáš Šponar).

Duchovní a etická témata přinášely v nabídce ČRo Plus nedělní Hovory. Jejich úkolem je hledat a odhalit někdy opomíjený, či popíraný duchovně etický rozměr ve statisticky ateistické společnosti. Nedělní Hovory se soustřeďují na osobnosti, pro které je důležitá duchovní dimenze života. Usilují o to, aby spektrum bylo pestré – tzn. počínaje lídry církví, přes řadové kněze a kazatele, členy a členky řádů, až po laiky, kteří žijí zajímavě a mohou inspirovat posluchače. Hodně osobností, které „ladí“ s duchem nedělních Hovorů, pochází z umělecké sféry (hudba, výtvarné umění, literatura, film ad.), z oblasti neziskového sektoru, ale také z akademického a vědeckého světa, neboť mezi vědci je pozoruhodné množství lidí, kteří žijí náboženským životem.

Ve víkendovém programu ČRo Radiožurnálu se staly integrální součástí vysílání pravidelné příspěvky s duchovní a náboženskou tematikou. V tomto roce reflektovaly historické kořeny konfesního soužití v Evropě, inspirující prameny nekřesťanského vyznání a aktuální otázky soužití křesťanů a ostatních věřících, zejména muslimů v našem geopolitickém prostoru.

Zpravodajsko-publicistické stanice ČRo Radiožurnál a ČRo Plus se problematice náboženství a etiky věnovaly také s ohledem na aktuální dění. Tyto otázky se objevovaly také v profilových rozhovorech Host Radiožurnálu a Večerní host Radiožurnálu a v programu ČRo Plus v reportážně-diskusním pořadu Zaostřeno.

Radio Wave vysílalo pořad Hergot!, který představoval neortodoxní pohled na duchovní tematiku.

Na poli náboženského či duchovního obsahu je největším příspěvatelem kulturní stanice ČRo Vltava, což zároveň potvrzuje fakt, že duchovní život a spiritualitu vnímáme jako integrální součást kultury naší země a civilizace jako takové.

Na Vltavě se každou neděli ráno vysílají přímým přenosem Bohoslužby. Pravidelně se střídá církev římskokatolická s církvemi sdruženými v Ekumenické radě církví. Během roku ČRo takto navštívil 45 farností a sborů ze všech regionů České republiky. Do října přenosům mší svatých předcházely pořady Duchovní hudba a půlhodinové Ranní slovo o biblických textech v křesťanské liturgii. S novým schématem (1. 10.) se čas pro duchovní zastavení ještě o půl hodiny rozšířil a vznikl pořad Spirituála, tvořený dvěma setkáními: v pořadu Ke kořenům ČRo Vltava hledá s Petrem Vaďurou v Bibli a křesťanské tradici odpovědi na smysl našeho jednání v soukromém i veřejném životě, v pořadu Duchovní Evropa prochází s Martinem C. Putnou duchovními dějinami i současností Evropy napříč národy i náboženskými konfesemi.

V sobotním pořadu Reflexe se pak od října po týdnů střídají hodina věnovaná historii s hodinou věnovanou filosofii, kde se také otevírají spirituální témata.

Regionální studia ČRo vysílala jako svůj hlavní pořad s náboženskou tematikou magazín Mezi nebem a zemí a dále pořad o židovském životě Šalom alejchem, který v eticko-duchově-náboženské rovině završuje týden pořadů věnovaných menšinám v ČR. Pořady a příspěvky s náboženskou tematikou se také pravidelně objevují ve svátečních vysílacích schématech jednotlivých regionálních studií ČRo (Vánoce, Velikonoce, Cyril a Metoděj atp.).





ZÁBAVA

V oblasti zábavních pořadů má ze stanic Českého rozhlasu dominantní postavení ČRo Dvojka. V roce 2017 bylo v tvůrčí skupině Drama a literatura vyrobeno 203 hodin. Kromě jednoho z nejoblíbenějších pořadů – sobotního Toboganu s Alešem Cibulkou, nově vysílaného ze Studia 1 Českého rozhlasu na Vinohradské třídě, a již zavedených nedělních dopoledních hodinovek (Nostalgické muzeum Ondřeje Suchého, Lenoška Ivo Šmoldase, Sklípek, Kdo židli má, bydlí), zavedla v letošním roce výběr z rozhlasových nahrávek uložených v archivu, který každý týden uvádí pod příznačným titulem Úsměvy z archivu. Prostor pro zábavné prvky vznikl i v nedělním pásmu 3 x 60, a to v pohodě. Velké úsilí Dvojka spolu s Kreativním HUBem věnovala na vývoj nového prvku svého programu – rozhlasové podoby oblíbeného zábavního formátu „stand-up“, který by se měl na Dvojce objevit v roce následujícím. Pokračovaly seriály Tluchořovi, Sklípek, Lenoška Ivo Šmoldase a řada dalších.

Cyklus Půlstoletí s Cimrmanem ve vysílání ČRo Radiožurnál oslavil jubilejní 50. sezónu legendárního divadla, které vzniklo v Českém rozhlasu. Zakončen byl přímým přenosem první hry tohoto souboru z Malostranské besedy.

Zcela nový zábavní formát se s novým vysílacím schématem objevil i na stanici ČRo Vltava v podobě páteční večerní hodiny Rádio DaDa. Autorské a moderátorské osobnosti, jež jej připravují, pracují s nadsázkou, humorem, satirou, improvizací i absurditou. Jednou měsíčně je na Vltavě ke slyšení Kabaret v éteru.

Humor a satira jsou přítomny i ve vysílání Radia Wave, úspěšný byl satirický formát Dementi, který je určen pro sdílení na sociálních sítích. Radio Wave i nadále spolupracovalo s Rádiem Ivo na pravidelné sérii živých improvizčních představení v budově Českého rozhlasu, jejichž záznam je následně vysílán (jednou měsíčně).

V humorném duchu se jako obvykle neslo i silvestrovské vysílání celoplošných stanic: zatímco Dvojka připravila Československého silvestra, Vltava na závěr Rakouského roku Silvestr kavárenský.

Zábava je jedním z pěti programových pilířů regionálních studií Českého rozhlasu. Nadregionální zábavní pořady jsou připravovány s ohledem na časovou a organizační náročnost a vyšší finanční náklady centrálně (Humoriáda, Hvězdné návraty, Divadlo pro vaše uši, Tandem), regionální zábavní pořady si vyrábí každé regionální studio samo (Zasmějte se s námi, Posezení v divadle, Tajuplný ostrov, Plk na nedělo, Na větvi s Halinou aj.). Za zmínku určitě stojí i Silvestr, v rámci kterého byla odvysílána Silvestrovská Humoriáda s publikem a speciálními hosty: Jiřím Lábusem, Uršulou Klukovou, Janem Přeučilem, Pavlem Novým, Ivankou Devátou a dalšími.

VYSÍLÁNÍ PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Český rozhlas má dvě speciální stanice, jejichž kompletní program je určen dětem (Rádio Junior) a mládeži (Radio Wave). Na mladší a nejmladší posluchače myslí nejen přímo ve vysílání, ale stále intenzivněji na všech dalších platformách, jež jsou této cílové skupině blízké, zejména tedy v on-line prostředí (web + sociální sítě).

Pro Rádio Junior byl rok 2017 přelomový. Vedení stanice přehodnotilo dosavadní strategii a věkové zacílení stanice. Opíralo se při tom mimo jiné o průzkum „České děti 2016“ od agentury Millward Brown, který přinesl dlouho očekávaná data o respondentech ve věku 6–15 let a rozhodlo se těžiště vysílání přenést na starší děti. Nově se soustředí především na tvorbu obsahu pro posluchače ve věku 8 až 12 let – dochází tedy ke zvýšení věku primární cílové skupiny, aby stanice mohla lépe zaplnit stávající niky na mediálním trhu.

Zacílení na starší děti ovšem neznamená, že by Rádio Junior pustilo ze zřetelů předškoláky a mladší školáky. Přímou jim je určena především každodenní Velká pohádka (13.00 h. a 20.00 h.), ve všední dny Malá pohádka, dále Hajaja (simultánně na ČRo Dvojka jako součást pořadu Klub Rádía Junior), webový stream Rádio Junior Písničky a nově k nim přibude i pořad Ušounova pohádková školka, jehož pilotní díly byly na konci roku 2017 testovány na skupině předškolních dětí. Znatelné proměny co do formy i obsahu doznaly Zprávičky (od listopadu 2017 Minutové zprávy), ve spolupráci s Výrobou vznikly také premiérové díly zábavného seriálu Venda a Fraňa včetně silvestrovského speciálu s prodlouženou stopáží.

Komunikaci s posluchači i v tomto roce zajišťovala během všedních dnů především interaktivní rubrika Vzkazovna a každodenní pořad Klub Rádía Junior (pondělní vydání s podtitulem Linka důvěry nabízí dětem pravidelnou pomoc psychologa). Pro telefonické spojení mohli posluchači i v tomto roce využít bezplatnou linku O2 (v čase 17.00 až 20.00 h.).

Pokud jde o webové stránky Rádía Junior, pokračovala výraznější profilace Webiku jako platformy pro mladší návštěvníky a webu radiojunior.cz pro starší děti. Oba weby se soustředí na hravé interaktivní formáty (online hry a kvízy) a nabízejí k poslechu (obvykle na dobu jednoho týdne) literárně-dramatická díla (pohádky, hry, četby), u nichž jsou příslušným způsobem vypořádána autorská práva.

Mladým dospělým je určen prakticky celý program Radia Wave. V roce 2017 se stanice s ohledem na cílovou skupinu zaměřovala nejen na rozvoj vysílání, ale rovněž online platformy. Jejím základem je zvukový, textový a audiovizuální obsah na webu wave.cz, jehož nová responzivní podoba byla spuštěna v září 2017. Zvláštní pozornost byla věnována různým způsobům distribuce audioobsahu a produkci i distribuci doplňkového audiovizuálního obsahu. K tvorbě audiovizuálního obsahu bylo využito rovněž prosklené vysílací studio ve veřejném prostoru, které umožňuje kontakt s posluchači.

Do programové nabídky ČRo Radia Wave byly nově zařazeny projekty a pořady, které rozšířily žánrovou nabídku pro posluchače. Série audiodokumentů Zhasni!, která se věnovala tématu sexu a intimity u současné mladé generace, upozornila posluchače na možnost konzumace rozhlasového obsahu prostřednictvím podcastů. Pořad DokuVlna představil posluchačům stanice pro mladé žánr rozhlasového dokumentu, tvořeného mladými autory. Premiérově byl zveřejněn také cyklus improvizovaných rozhlasových her Radio Ivo, natáčený

za přítomnosti veřejnosti, či série exkluzivních rozhovorů s předními světovými intelektuály a mysliteli Otevřené hlavy, kompletně zpracovaných rovněž v textové podobě pro web. ČRo Radio Wave spustilo jako experiment první virální videoformát Dementi (vyslovováno dementy), určený k šíření primárně na sociálních sítích, a sérii čtyř originálních videoklipů Znakové písně se skladbami současných českých kapel přetlumočenými do znakové řeči.

V roce 2017 ČRo Radio Wave zorganizovalo více než 30 vlastních akcí a představilo rovněž několik nových eventových formátů. Výrazným a inovativním eventem bylo dubnové vydání společného projektu ČRo Radia Wave a slovenského Rádía FM Audioport na téma 25 let od rozpadu ČSFR. Ve formě panelových diskusí a hudebních vystoupení s účastí českých a slovenských hostů se uskutečnil v unikátních prostorách brněnské vily Tugendhat. Poprvé tak ČRo nabídl tříhodinový živý videostream celé akce na sociální síti Facebook.

Pokračovala i tradiční série regionálních klubových koncertů mladých českých kapel Radio Wave Live Sessions. V pražském klubu MeetFactory oslavilo ČRo Radio Wave s posluchači a fanoušky 11. narozeniny stanice. Na podzim se uskutečnil 17. díl série Radio Wave Stimul Festival, který objevuje pro české publikum progresivní muzikanty ze zahraniční hudební scény. V pražském Divadle Ponec se odehrály čtyři série tzv. spacích koncertů Silent Night. Na Stagei Radia Wave se během červnového festivalu United Islands of Prague představily nejúspěšnější kapely programu Startér a v září stanice uspořádala v rámci hudebně exportního projektu Czeching vystoupení všech nominovaných kapel na akci Czeching Showcase. Odehrál se v netradičním prostředí garáží Českého rozhlasu a nově byl rozšířen o debatu s hudební dramaturgyní a dívkou BBC Mary Anne Hobbs a o vzdělávací část určenou nominovaným kapelám. Celoročně se v proskleném vysílacím studiu ČRo Radia Wave odehrávaly koncerty kapel v sérii Radio Wave Studio Sessions.

Celoplošná stanice Dvojka věnuje dětskému posluchači i jeho rodičům každý den hodinu a půl svého večerního vysílání. V čase 19.00–20.00 tak na vlnách Dvojky vysílá Klub Rádía Junior, na nějž navazuje Čtení pro celou rodinu s dobrodružnou i humoristickou literaturou. Každou sobotu uvádí Dvojka Hru pro celou rodinu, v neděli pak lety prověřenou Rozhlasovou pohádku.

Nedělní pohádka patří stále k nejoblíbenějším pořadům. V loňském roce bylo natočeno 10 nových titulů. 5 premiér bylo natočeno v cyklu Hra pro děti a mládež. Stranou v novinkách nezůstal ani Hajaja. Natočeno bylo 17 původních seriálů. Mezi nimi jak tradiční příběhy s klasickými pohádkovými motivy (Marie Štěrbová: Pohádky o štěstí, Iva Gecková: Čertí babička), tak například pohádky vyprávějící o strachu z neznámého (Hana Lehečková: Co se děje v Podposteli), o hledání ztracené kamarádky (David Košťák: Kryštof z papíru) či objevování tajuplného domu, ve kterém ožívají všechny předměty (Kateřina Součková: Opuštěný dům).

Další nabídku pořadů pro děti i mladé lidi je možno nalézt na ČRo Vltava i ve vysílání regionálních stanic.

REGIONÁLNÍ VYSÍLÁNÍ

Regionální vysílání Českého rozhlasu se skládá ze 14 regionálních studií. Jejich působnost vychází z územně-správního uspořádání České republiky, kdy v každém kraji vysílá jedno regionální studio sídlící v krajském městě. Jednotlivé stanice jsou zaměřeny na příslušnou cílovou skupinu posluchačů daného kraje, věnují se jeho specifické problematice a krajevých specifikům byla přizpůsobena i hudební stránka vysílání. Jednotlivá programová schémata byla koordinována tak, aby se všechny stanice mohly zapojit do společného vysílání, ale zároveň byl dostatek prostoru věnován originálnímu vysílání jednotlivých oblastí se všemi krajeovými prioritami a zvláštnostmi.

Činnost všech studií koordinuje centrum regionálního vysílání, které stanovuje strategické cíle a programové priority pro daný rok.

Hlavním úkolem centra Regionálního vysílání pro rok 2017 byla příprava a následné spuštění samostatného vysílání Českého rozhlasu Zlín (start vysílání 1. 11. 2017), dále zahájení prací na rozšířeném samostatném vysílání ČRo Plzeň pro Karlovarský kraj pod značkou Český rozhlas Karlovy Vary. Důležitým krokem bylo zjednodušení názvu Český rozhlas Region, Vysočina na Český rozhlas Vysočina. Realizován byl i posluchačsky velmi vděčný projekt Pochoutkový rok, který měl za cíl zvýhnout kulinařské bohatství České republiky.

Program regionálních studií Českého rozhlasu byl v roce 2017 postaven na těchto pilířích: informace, servisní poradny, podpora kulturní identity regionu, zábava a interaktivita. Velký důraz byl také kladen na podporu multimediality – užší propojení webu s vysíláním a na komunikaci na sociálních sítích, což se úspěšně projevilo ve zvýšené návštěvnosti webových stránek a sociálních profilů většiny regionálních studií ČRo.

Mezi hlavní programové počiny roku 2017 patřil vznik nového hudebního pořadu Folkparáda (ne 20:04–21:00 h.) podporujícího české autory a interprety zejména v žánru folk & country. Drobnými inovacemi prošla vysílací schémata regionálních studií ČRo Hradec Králové, ČRo Plzeň a ČRo Vysočina. Napříč regiony byl připravován nový kriminální seriál mapující nejzávažnější případy v jednotlivých krajích České republiky. U příležitosti 10. výročí vzniku společně vysílaného kontaktního pořadu Noční linka bylo zařazeno speciální vydání vzniku tohoto pořadu. Během letních prázdnin byl do vysílání regionálních studií ČRo zařazen speciál pořadu Česko – země neznámá, v rámci kterého se každý pátek (13:04–14:00 h.) vysílalo z vybrané společensko-kulturní akce napříč Českou republikou (např. České pohádkové léto na zámku Loučeň, Valdštejnské slavnosti v Chebu, Rožnovské slavnosti ve Valašském muzeu v Rožnově p. R. atp.) – rozhovory s místními osobnostmi, zajímavosti z daného místa, pozvánky na další regionální akce.

Významnou součástí činnosti regionálních studií byla také příprava a realizace předvolebního, resp. volebního vysílání regionálních studií ČRo v rámci voleb do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR (vysílání vizitek všech kandidujících subjektů) a uvedení do praxe inovovaných editorských zásad v oblasti přehledu tisku, resp. výběru z domácích médií.

V oblasti techniky a správy byl ve všech regionálních studiích ČRo dokončen update vysílacího systému z verze Dalet 5.1e na Dalet Plus, bylo vybudováno záložní vysílací pracoviště v ČRo Zlín vč. modernizace dalších technických komponentů, započala rekonstrukce ČRo Brno a v závěru roku byl dokončen nákup pozemku pod budovou ČRo v Karlových Varech.

V rámci zlepšování pokrytí regionálních stanic ČRo byly do vysílací sítě zařazeny čtyři nové vysílače: Vysoké Mýto (88,9 MHz; výkon: 0,2 kW), Žamberk (103,3 MHz; výkon: 0,1 kW) a Jevíčko (93,7 MHz; výkon: 0,1 kW) pro ČRo Pardubice a Bystřice nad Pernštejnem (96,5 MHz; výkon: 0,1 kW) pro ČRo Vysočina.



On Air

VYSÍLÁNÍ DO ZAHRAŇIČÍ

Český rozhlas provozuje vysílání do zahraničí podle zákona 484/1991 na základě objednávky státu prostřednictvím Ministerstva zahraničních věcí ČR (MZV ČR). Každá ze šesti jazykových sekcí Rádia Praha (anglická, německá, ruská, francouzská, španělská a česká) vyrábí denně 30minutový zpravodajsko-publicistický magazín. Úvodní zprávy se obměňují během dne dle aktuálního vývoje jak v audio verzi, tak především na internetu.

Během roku došlo k posílení aktuálních témat na webových stránkách Radia Praha. Víkendové pořady jsou ve všech jazycích složeny z publicistických a hudebních pořadů zaměřených převážně na kulturu, cestování a historii. Každá redakce vyrábí v průměru 95 publicistických rozhlasových materiálů měsíčně. Mezi hlavními tématy letošního roku byly neshody ve vládní koalici, volby, rozjezd prezidentské kampaně, dopady Brexitu na ČR. U příležitosti 20. výročí podpisu česko-německé deklarace a 100. výročí VŘSR uspořádalo Radio Praha veřejné debaty v německém, potažmo ruském jazyce. Novým prvkem je natáčení videorozhovorů s českými europoslanci v EP. V ekonomické oblasti se Radio Praha zaměřilo na úspěchy českého exportu, nedostatek pracovních sil, konvergenci a debatu kolem zavedení eura v Česku. Radio Praha loni odvysílalo několik seriálů doprovázených videoreportážemi na YouTube a fotogaleriemi – k 25. výročí rozdělení Československa, k 300. výročí narození Marie Terezie, u příležitosti MFF se reportéři vydali po stopách zahraničních filmů natáčených v Česku, k 25. výročí zapsání Prahy, Českého Krumlova a Telče na seznam UNESCO a úspěch především na sociálních sítích slavil cyklus z historie nejslavnějších pražských pivnic a kaváren. Zvýšenou pozornost Radio Praha věnovalo také činnosti Českých center v zahraničí a české rozvojové pomoci. V německé a španělské verzi jsme přišli s novým formátem oblíbených kursů češtiny.

Vysílání v češtině se zaměřovalo na obsah věnovaný krajanské komunitě. Redakce úzce spolupracovala s pracovištěm zmocněnce MZV pro krajany, senátní komisí pro krajany, s Českými školami bez hranic, a pokrývala všechny významné události, týkající se Čechů v zahraničí. Krajanskému obsahu je věnován zvláštní web www.krajane.net. Během roku došlo k určitým změnám: zavedení rubrik Češi ve světě, Postřehy z ciziny, Tipy pro vás, součástí jsou i videa z krajanských komunit, krajanských rádií, kterým dodáváme naše materiály, viz australské vysílání SBS. Velkou pozornost vzbudila debata o (ne) existenci korespondenční volby pro krajany. Během roku se uskutečnilo několik cest za krajany – srbský a rumunský Banát, klub T. G. Masaryka v Sofii, letní setkání krajanů na Slovensku. Reportáže z krajanských komunit se objevují i ve vysílání celoplošných stanic Českého rozhlasu a stanice mluveného slova Český rozhlas Plus.

Radio Praha poskytuje programovou podporu zhruba deseti krajanským rozhlasovým stanicím v Rumunsku, Chorvatsku, Srbsku, v Austrálii, USA, na Ukrajině a na Slovensku. Podánilo se také rozšířit spolupráci s krajanskými spolky, které se zaměřují na výuku dětí a zahájit spolupráci na projektu „Po stopách vzniku ČSR“.

Stanice dlouhodobě a systematicky komunikuje se svými posluchači a příznivci. Za rok 2017 došlo do Radia Praha 14 425 ohlasů. Většinu tvořila emailová komunikace. Pořadí jazyků je následující: angličtina 34 %, němčina 23 %, francouzština 9 %, španělština 17 %, čeština 6 %, ruština 8 %, obecně 3 %. Součástí ohlasů jsou i odpovědi na soutěže a kvízy.

Program ČRo Radio Praha (vysílání do zahraničí) byl v roce 2017 šířen digitálně na platformách DVB-S2 a na internetu (streaming). Kromě toho byl program šířen i některými zahraničními vysílately v rámci smluvního rebroadcastingu (např. v Jižní nebo Severní Americe). Hlavní distribuční platformou je ale internet, včetně nabídky záznamů vysílání ke stažení a následnému poslechu.

Koncem ledna došlo k novému faceliftu webových stránek. Návštěvnost webu www.radio.cz v roce 2017 podle statistiky Google Analytics činila 3,5 milionu „visits“. Počet zhlédnutí stránek byl skoro 6,5 milionu. Pořadí jazykových sekcí podle návštěvnosti vévodí angličtina před ruštinou a němčinou. Vysokou čtenost vykazují materiály ruské redakce rovněž na ruských serverech.

Počet zhlédnutí webových stránek pro krajany na www.krajane.net a rozhlas.cz/krajane dosáhl necelých 114 tisíc. Celkový počet poslechů z webu (streaming) podle Google Analytics byl 193 tisíc, podle statistiky Blubrry (započítává i poslechy a podcasty na mobilních zařízeních typu iTunes) 881 tisíc. Ve statistice není zahrnut poslech přes www.play.cz. Počet odběratelů elektronického newsletteru všech jazykových mutací se oproti loňskému roku navýšil. Návštěvnosti podle typu zařízení vládnou desktopy před mobilními telefony a tablety.

Radio Praha se snaží aktivněji působit na sociálních sítích. Oproti roku 2016 došlo k nárůstu aktivity na facebookových stránkách, kde ke konci roku evidovalo Radio Praha 22 000 fanoušků. Největší počet fanoušků mají španělská a anglická redakce. Na twitterovém účtu má Radio Praha 5 700 followerů. Na YouTube kanálu se mezi nejúspěšnější zařadila speciální videa o českých kavárnách a pivnicích. Od druhého pololetí působí Radio Praha také na Instagramu.

Další vysílací platformou Radia Praha je satelit. Program je v Evropě šířen v paketu Českého rozhlasu CS Link na satelitu Astra 3 A. Díky tomu je možné jej přijímat ve formátu DVB-S v televizních přijímačích. Tuto možnost využívají především posluchači v Německu.

Další možností šíření programu je rebroadcasting. Pořady Radia Praha nebo jejich části přebírá deset rozhlasových stanic v osmi zemích (USA, Rakousko, Gruzie, Argentina, Mexiko, Chile, Bolívie, Ekvádor, Venezuela). Jde především o lokální stanice, vysílající na FM. Výjimkou je Radio Miami International, které šíří anglický a španělský pořad Radia Praha ve Střední a Jižní Americe a nově rovněž na Kubě na krátkých vlnách. V Rusku přebírá ruské vysílání Radia Praha společnost WRN (Vsemirnaja Radioseť), která vysílá na střední vlně v Moskvě. Německé vysílání přebírá Radio Ypsilon v rakouském Holabrunnu a Freies Radio Freistadt vysílající na krátkých vlnách.

Zvláštním druhem rebroadcastingu je satelitní vysílání společnosti Babcock Communications (dříve World Radio Network). BC provozuje satelitní kanály v angličtině, němčině, francouzštině, španělštině a ruštině, agregující jazykové pořady z celého světa. Díky důmyslné distribuci kanálů BC je tak možné pořady Radia Praha slyšet v některých kabelových sítích po celém světě.

Nová média Českého rozhlasu zajišťují multimedializaci a distribuci rozhlasového obsahu v rámci celosvětové sítě internet včetně technologického vývoje webových stránek a dalších online platforem.

V roce 2017 byly nastaveny hlavní pilíře, na kterých je postavena strategie pro distribuci obsahu Českého rozhlasu na internetu do roku 2022. Prvním pilířem je Rozhlas.cz, který prezentuje obsah staničních webů, projektů, zaměřuje se na podporu vysílání a zároveň slouží jako úřední deska instituce. Druhým pilířem by měl v budoucnu být mujRozhlas.cz. Ten by měl uživatelům nabídnout velký audioportál Českého rozhlasu s integrací živého vysílání, on demand archiv pořadů a nových online obsahových formátů. Třetím pilířem je iROZHLAS.cz, který nabízí zpravodajský obsah, vybranou publicistiku stanic Českého rozhlasu a speciály, jako jsou například volby nebo mimořádné události.

V průběhu roku byly v novém redakčním systému CMS Drupal postupně spuštěny weby stanic ČRo Vltava, ČRo D-dur, ČRo Jazz, ČRo Radio Wave a dále weby regionálních stanic Liberec, Hradec Králové, Pardubice, Olomouc, Brno a Zlín. Kromě toho byly spuštěny také projekty Zhasni! a Rakouský rok. Nejednalo se pouze o technickou výměnu samotného redakčního systému, ale také o zásadní redesign webových stránek do moderního uživatelského prostředí včetně vynikající dostupnosti na mobilních zařízeních.

Zpravodajství Českého rozhlasu zahájilo v lednu 2017 vývoj zpravodajského serveru iROZHLAS.cz. Cílem bylo přinášet rychle načítané, datově nenáročné zpravodajství v moderním provedení tak, aby bylo dostupné na všech platformách s důrazem na čtenáře preferující mobilní telefon. Zpravodajský server byl oficiálně spuštěn 18. dubna 2017 a již od července zaznamenával většinu přístupů právě z mobilních zařízení.

Weby a sociální sítě podporovaly vedle stálých programových dominant také nové pořady a především multimediální projekty stanic. Na Radiožurnálu byly takovými projekty Zázraky medicíny – dva cykly reportáží o nejmodernějších přístrojích a postupech v českém zdravotnictví a pokračování Olympijského roku. Nepřetržitý videopřenos ze studia po celý rok doplňovaly atraktivní vícezáběrové videozáznamy pořadu Host Lucie Výborné na YouTube i na webu.

Největším multimediálním projektem stanice Plus byla v roce 2017 soutěž Vyzyvatelé, která přispěla k většímu povědomí o stanici mluveného slova mezi vysokoškoláky. Na webu pokračovaly úspěšné seriály z předchozího roku – Lidři v zapomnění a Výrok roku, nově stanice produkovala diskusní speciály k aktuálním tématům (zpravidla spojené s videopřenosem na webu) a také první veřejnou debatu v Hradci Králové. Ke 100. výročí ruské revoluce připravil web stanice tematickou rubriku Rudý říjen 1917.

Unikátní obsah obou zpravodajských stanic k parlamentním volbám získal díky videopřenosem a díky kamerovému systému v nových studiích Českého rozhlasu Plus další moderní distribuční kanály na YouTube a na Facebooku.

Na webu Dvojky zaznamenal mimořádný úspěch v řádu přes 100 tisíc unikátně zhlédnutých stránek a desítek tisíc posluchů čistě webový speciál Co v Bohémě nebylo, který v souvislosti s TV seriálem Bohéma úspěšně využil zvukový archiv Českého rozhlasu. Na Bohému navázal podobným způsobem také Den s Anthropoidem, který poprvé publikoval 360stupňové sférické fotky i se zvukem. Nová média se podílela také na úspěchu projektu Léto s Sherlockem, zakončeného představením Sherlock živě. Historicky první videopřenos živě vysílané rozhlasové hry zaznamenal na YouTube přes 25 tisíc zhlédnutí.



Web Vltavy byl prvním staničním webem, který v dubnu 2017 přešel do responzivního designu. Návštěvnost webu se zvýšila až o 25 %, a to např. v kulturní publicistice čerpající obsahově z tradiční Mozaiky i z nového pořadu ArtCafé. Ze speciálních projektů stanice podporoval web zejména celoroční cyklus Rakouský rok a sezonní Haškovské léto.

Výjimečným počinem Radia Wave byla v roce 2017 série rozhovorů s předními světovými intelektuály (Tyler Cowen, Zygmunt Bauman, Nick Srnicek, Janine Wedel a další) Otevřené hlavy o problémech dneška. Radio Wave také přetlumočilo skladby současných českých interpretů do uměleckého znakového jazyka a vznikly videoklipy Znakové písně.

Rádio Junior pořádalo společně s Radiožurnálem, Skautem a divadelním souborem Vosto5 velkou letní hru s názvem Planeta R. V druhé polovině roku rozšířil web Rádía Junior svou nabídku slovesné tvorby o Velké pohádky a Rozhlasové hry, čímž ztrojnásobil návštěvnost této rubriky.

Webový speciál Digitální rádio, který se zaměřuje na propagaci a popularizaci digitálního vysílání a zajímavostí ze světa médií, celý rok posíloval svoji návštěvnost a stal se uznávaným produktem ze strany odborné i laické veřejnosti.

V rámci Týdne vody byla realizována série velice úspěšných infografických videí. Bylo to poprvé, kdy byl vytvořen obsah přímo pro sociální sítě. Úspěch těchto videí ukázal, že je vhodné tento přístup rozvíjet.

V roce 2017 Český rozhlas odvysílal přes padesát velkých živých videopřenoseů z různých, především kulturních akcí. Téměř každý den je možné na sociálních sítích Českého rozhlasu zhlédnout například speciální přenos ze studia, významný rozhovor s hostem nebo vystoupení kapely atd. V rámci voleb do poslanecké sněmovny bylo vyrobeno 31 videozáznamů rozhovorů s lídry politických stran, 5 živých přenosů velkých debat s lídry stran, jeden živý přenos super debaty před volbami v S1. Celkově se během roku realizovalo více než 130 multimediálních produktů, které vizualizovaly a doplňovaly audio pořady Českého rozhlasu.

V listopadu Český rozhlas spustil projekt Ježíškova vnoúčata, pro který Nová média vyvinula online prostředí včetně administrace pro vkládání přání seniorů. Od startu v listopadu webové stránky navštívilo téměř 270 tisíc uživatelů, kteří splnili přes 13500 přání. Tomuto projektu Nová média také zajistila plnou multimediální podporu včetně výroby videoreportáží a propagačních videomateriálů.

Na počátku roku rozhlas spustil mobilní aplikaci Radiotéka – audioknihy do kapsy pro mobilní operační systémy iOS a Android, která nabízí zdarma klasická díla i kvalitní bestselery české a světové literatury. Ke stažení poskytuje díla z webového projektu Čtenářský deník a ve streamu pak každý týden přes 50 nových rozhlasových her, dokumentů a čteb, které jsou přebírány z vysílání stanic Vltava, Dvojka a Plus.

Rozšiřována byla i prezentace rozhlasu a jeho projektů na Instagramu nebo na YouTube.

Návštěvnost na webech a mobilních aplikacích Českého rozhlasu vzrostla v roce 2017 o 36,7 % – na 64 081 653 návštěv. Na doméně Rozhlas.cz získal Český rozhlas podle Google Analytics celkem 39985693 návštěv, což je o 0,4 % méně než v roce 2016. Potvrzuje to zvyšující se počet uživatelů, kteří sledují webové stránky a aplikace na mobilech a tabletech. I přesto na webu Rozhlas.cz vzrostl počet uživatelů o 0,4 % – na 13 116 666. Počet zobrazených stránek na webu Českého rozhlasu dosáhl 100 779 430, což je o 1,5 % méně než v roce 2016.



Archivní a programové fondy (APF) plnily v roce 2017 standardně úkoly definované posláním útvaru. Během roku 2017 došlo k několika změnám. Do gesce APF přešlo nově Rešeršní oddělení, které se spojilo s Knihovnou a vytvořilo nový útvar Rešeršní oddělení a knihovna. Gramoarchiv zůstal i nadále součástí archivu, nové akvizice do něj ovšem zajišťuje Hlavní katalog.

APF se výběrem dokumentů a doplněním informací do databáze AIS podílely na přípravě pěti verzí Rádía Retro. Významnou měrou také participovaly na celorozhlasových projektech Před 100 lety, rozdělení Československa a přípravách k tzv. osmičkovým výročím. Rozvinula se spolupráce se stanicí ČRo Plus, kde APF zajišťovaly sobotní vysílání pořadu Svět ve 20 minutách a významně se podílely na speciálech ČRo Plus a rubrice Kdo je kdo. Nově se v závěru roku 2017 zintenzivnila spolupráce s ČRo Vltava, kde se pracovníci APF začali podílet na pořadech Mozaika a ArtCafé.

V rámci spolupráce se Sdružením pro rozhlasovou tvorbu, z. s. (SRT) připravili zaměstnanci APF po organizační stránce obě soutěžní přehlídky zpravodajských, publicistických a dokumentárních pořadů Report 2017, kde se podzimní část stala součástí MFDF Jihlava a přehlídku literární tvorby Bilance 2017.

V gesce APF vydává ČRo revue Svět rozhlasu. V roce 2017 vyšla dvě čísla – 37 a 38.

V listopadu připravily APF k vydání knihu kolektivu rešeršního oddělení s názvem Svobodná a divoká 90. léta. Kniha se věnuje nejružnějším aspektům 90. let od politiky přes kulturu a každodennost až po sport. Kniha volně navazovala na vysílání rubriky Encyklopedie Radiožurnálu v loňském roce.

Pro rozhlasový e-shop Radiotéka zajišťovaly APF i nadále kompletní technické zpracování snímků a doplňování dokumentace v databázi AIS.

Pro odbornou veřejnost Archiv v lednu připravil prezentaci nové metody archivace na filmový pás PIQL. V rámci pilotního projektu byly takto archivovány téměř 2 terabyty nejceněnějších zvukových záznamů. Pro další fázi projektu vybral a připravil k předání více než 1 terabyt dokumentů.

Celkový přírůstek Archivu činil 76,8 bm, z toho písemnosti 75 bm, zvukové dokumenty 1,8 bm. Převezato a zpracováno bylo 1303 textů ke hrám a 151 ks osobních spisů. Do spisovny přibýlo 36,3 bm písemností, vyskartováno bylo 15 bm. V rámci příprav centrálního slovesného katalogu pokračovala digitalizace redakcemi zapůjčených křestních listů k neevidovaným pořadům. Celkem bylo naskenováno a do digitálního archivu uloženo dalších 16945 písemných dokumentů a 1326 křestních listů k pořadům bývalé HRDM. Podařilo se zdigitalizovat 40 ročníků programového věstníku z let 1927–1968 (dnešní Týdeník Rozhlas), elektronická data z let 2002–2015 byla získána z Radioservisu.

Technici Archivu zpracovali dokumenty o celkové stopáži 642057 minut. Digitalizováno a uloženo bylo 6321 zvukových dokumentů, naimportováno 85109 zpravodajských příspěvků ČRo Radiožurnál. Pokračoval import pořadů ČRo Plus, uloženo bylo 2324 dokumentů. Bylo vypáleno 223 CD s 872 dokumenty, od ledna 2017 skončilo v Archivu ukládání dokumentů na CD, záznamy jsou uchovávány výhradně v digitálním archivu. Do Archivu přibýlo 29 originálních nosičů a 28 kopií typu DDA (formát 5,1). Upraveny a do digitálního archivu byly importovány záznamy z procesu s R. Slánským, získané z americké kongresové knihovny. Dle kapacitních možností pokračoval přepis zvukových fólií (želatinové, kovové, povlakové a decelith); bylo přepsáno 73 fólií s unikátními historickými záznamy, např. k pohřbu T. G. Masaryka. Z 372 kovových matric bylo získáno 81 projevů Klementa Gottwalda. Zdigitalizováno bylo 14777 gramodesek.

Služeb badatelný využilo 155 mimorozhlasových badatelů (248 návštěv) a 301 zaměstnanců rozhlasu. Připraveno bylo přes 1000 rešerší a uskutečnilo se 10 exkurzí, spojených s výkladem o historii rozhlasu a poslání a činnosti Archivu. Ve spolupráci s Národním technickým muzeem připravil Archiv v prostorách galerie výstavu Hudba ve spirále. Zpracováno bylo 23 zakázek pro licence a 12 zakázek pro studenty.



■ Rešeršní oddělení a Knihovna

Rešeršní oddělení se v červenci 2017 přesunulo z Kanceláře generálního ředitele do Výroby pod Archivní a programové fondy a spojilo se s Knihovnou ČRo. Oddělení i nadále zajišťovalo rešeršní a knihovnické služby pro veškeré organizační útvary Českého rozhlasu. Mezi hlavní strategické činnosti oddělení patřilo vytváření rešerší a námětů na témata do vysílání a poskytování knihovnických služeb zaměstnancům ČRo. To vše za účelem naplňovat povinnosti média veřejné služby a zajistit co nejvyšší obsah pořadů a projektů Českého rozhlasu.

Rešeršní oddělení v roce 2017 vypracovalo téměř 1800 textových a 1000 zvukových rešerší. Mezi pravidelné odběratele patřily jak zpravodajské redakce a tvůrčí skupiny, tak celoplošné stanice i regionální studia. Knihovna poskytovala své služby pro studijní účely i odborné veřejnosti. Pro neprogramové složky ČRo vytvářelo Rešeršní oddělení rešerše narázově na vyžádání. Z rozsáhlých rešerší oddělení zmiňme kostru témat pro Týden vody, účast ve fact-checkingovém týmu k výročním lidrů stran kandidujících do sněmovních voleb, podklady k webovému obsahu speciálních článků k volbám a ke čtyřem tematickým speciálům ČRo Plus, nebo rešeršní a knihovnickou podporu projektu k rozdělení Československa a připravovaným projektům k letům 1918, 1968 a 95. výročí vzniku rozhlasu (mj. historie rozhlasových budov).

Do fondu Knihovny přibýlo v roce 2017 1382 nových titulů. Knihovní fond dnes čítá kolem 80000 svazků. Formou darů a recenzních výtisků získala Knihovna celkem 486 titulů. Přírůstky byly každý měsíc prezentovány na Intranetu, kde je k dispozici i kompletní katalog Knihovny.



OFF AIR AKTIVITY

OFF AIR

V roce 2017 vystupovala pod hlavičkou Českého rozhlasu řada uměleckých těles. Ve své práci pokračovala jak tělesa interní (Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Dismánův rozhlasový dětský soubor, Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu), tak externí, která s rozhlasem spolupracují na základě smlouvy (Rozhlasový Big Band Gustava Broma a Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů).

Nejvýznamnějším soutěžním festivalem, který Český rozhlas v loňském roce pořádal, byla Mezinárodní festival rozhlasové tvorby Prix Bohemia Radio. Podruhé se konala v Olomouci, opět za velkého zájmu odborníků i veřejnosti. Velký zájem byl i o hudební soutěže určené dětem a dospívající mládeži – Concertino Praga pro jednotlivce a Concerto Bohemia pro skupiny hudebníků či orchestry.

Letním měsícům dominovala kampaň Jeden rozhlas, která komunikovala Český rozhlas jako médium veřejné služby. Hlavními komunikačními prvky byly benefity rozsahu vysílání a nabízených služeb v jednotlivých segmentech (zpravodajství, kultura, hudba, sport, zábava atd.). S velkým úspěchem se setkal Den otevřených dveří, který byl výjimečně propojen s účastí rozhlasu na Pražské muzejní noci. Návštěvníci tak mohli v budovách rozhlasu strávit více než 16 hodin.

Český rozhlas je jedním z neaktivnějších členů EBU. V roce 2017 si udržel své zastoupení ve dvou vrcholných poradních orgánech. Současný generální ředitel René Zavoral obhájil svou pozici a byl na období 2017–2019 zvolen místopředsedou Rozhlasového výboru (Radio Committee). Předsedou Výkonné rady (Operations Council) je i nadále ředitel Techniky a správy Karel Zýka. Český rozhlas si kromě toho v roce 2017 udržel své zastoupení v dalších deseti expertních skupinách a odborných radách EBU, což jenom potvrzuje jeho silnou a aktivní roli v rámci mezinárodní spolupráce.

Prioritou Nadačního fondu Českého rozhlasu byla i v roce 2017 podpora nevidomých dětí prostřednictvím sbírky Světluška s dalšími úspěšnými projekty, jako je např. Kavárna POTMĚ, Běh pro Světlušku, Křišťál pro Světlušku a tradiční koncert Světlo pro Světlušku.

Radioservis, a. s. je dceřinou společností Českého rozhlasu s produkcí financovanou z vlastních zdrojů. Hospodaření vydavatelství bylo jako v minulých letech ziskové. Rok 2017 byl navíc ve znamení poměrně rozsáhlých personálních a dodavatelských změn. Řada činností a akcí byla vedena k posilování vlastních výrobních a obchodních značek. Hudební produkci se v roce 2017 podařilo etablovat na zahraniční digitální trh a realizovat tak prodeje přes lokální i globální poskytovatele digitálního obsahu formou download a stream.

■ Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Jarní část jubilejní abonentní sezóny 2016–17

První koncert v roce 2017 se odehrál ve Dvořákově síni Rudolfiny pod taktovkou šéfdirigenta SOČRu Ondřeje Lenárda. Významný rakouský barytonista Markus Werba na něm přednesl Mahlerovy Písně o mrtvých dětech. Úspěšné byly i další abonentní koncerty. Byla uvedena světová premiéra skladby, kterou na objednávku pro SOČR vytvořil současný český autor Pavel Zemek Novák Symfonie č. 6 Chvála stvoření. Orchester přizval k účinkování celou řadu známých vynikajících umělců jako například mladého úspěšného violoncellistu Istvána Várdaie, předního světového pianistu Jeana-Efflama Bovouzeta a další. Na závěr výroční 90. koncertní sezóny SOČRu připravil šéfdirigent Ondřej Lenárd s orchestrem, sólisty a Českým filharmonickým sborem Brno velkolepou Mahlerovu Druhou symfonii. Pokračoval i cyklus Nové horizonty.

Úspěšný byl koncert ve Fóru Karlín, kde orchestr spolu s dirigentem Janem Kučerou a autory a interprety Ondřejem Brouskem a Ondřejem Brzobohatým Gregorem předvedli program plný hudebního humoru. Zcela mimořádný byl únorový benefiční koncert pro Nadační fond Českého rozhlasu a jeho sbírku Světluška, na kterém vedle známých hvězd českého hudebního života excelovali nevidomá klavíristka Ráchel Skleničková nebo akordeonista a zpěvák Mário Bihári.

Podzimní část abonentní sezóny 2017–18

Prologem 91. koncertní sezóny SOČRu se stal galakonzert věnovaný 110. výročí narození operní pěvkyně Jarmily Novotné, který řídil šéfdirigent Ondřej Lenárd a na němž spolupracovali přední čeští sólisté v čele s Adamem Plachetkou. Zahajovací koncert 91. sezóny se nesl v duchu dlouhodobé spolupráce mezi šéfdirigentem orchestru a houslistou Janem Mráčkem. Sólista přednesl Korngoldův Houslový koncert, orchestr jej doplnil interpretací děl Bohuslava Martinů a Hectora Berlioze. Jedním z vrcholů podzimní části sezóny byl koncert 27. listopadu, kdy pozvání SOČRu přijal vynikající sólista světového renomé Steven Isserlis. V Dvořákově síni Rudolfiny představil publiku Violoncellový koncert Henriho Dutilleuxe.

Občerstvením podzimního období se stal koncert věnovaný slavným muzikálům s Adamem Plachetkou a Tomášem Netopilem ve vyprodaném Fóru Karlín. Zazněly známé melodie a písně z muzikálů My Fair Lady, Bídníci, Fantom opery, Cats, Muž z La Mancha, Porgy a Bess, West Side Story a dalších. Výjimečný večer nejen z pohledu dramaturgie, ale i jedinečné atmosféry, podtrhlo spojení orchestru s Anetou Langerovou a její kapelou na počátku prosince rovněž ve Fóru Karlín. Program zahrnoval zejména písně z autorčina alba Na Radosti v symfonickém aranžmá.

V obou částech sezóny SOČR realizoval vždy dva komorní koncerty ve studiu S1, v nichž se představili přední členové orchestru v pozicích sólistů.

Studiové natáčení a CD

SOČR v rámci spolupráce se stanicemi Vltava a Dvojka realizoval v roce 2017 na 60 nahrávacích frekvencích. Jedním z významných natáčecích projektů byl muzikálový kompilát s Adamem Plachetkou a Tomášem Netopilem, který na CD vydalo vydavatelství Radioservis. U Supraphonu vyšla na jaře nejprve deska Tata Bojs & SOČR Live, která navázala na společný koncert z listopadu 2016, na podzim pak nahrávka s dirigentem Tomášem Netopilem, která obsahuje kantátu Kytice Bohuslava Martinů a Filharmonické tance Jana Nováka. U vydavatelství Radioservis vyšlo dále CD s nahrávkou SOČRu s houslistou Františkem Novotným s tituly Arenského a Tanějeva.

Prezentace SOČRu

V jarní části roku SOČR pokračoval v prezentaci své výroční 90. sezóny v duchu komunikační strategie „SOČR: Bojíme zdi“. Na sklonku dubna zveřejnil orchestr svou novou sezónu, jejíž komunikace byla založena na sloganu „My jsme SOČR“, vyjadřující hrdost orchestru i jednotlivých hudebníků na své povolání a poslání rozhlasového orchestru.

Šéfdirigent

Po celý rok se věnoval management orchestru řešení výběru nového šéfdirigenta a hlavního hostujícího dirigenta SOČRu. Po sérii jednání a po úspěšném mimořádném říjnovém koncertě byl novým šéfdirigentem a uměleckým ředitelem SOČRu od sezóny 2018/19 zvolen německý dirigent Alexander Liebreich. Novým hlavním hostujícím dirigentem se od stejného data stane český dirigent Marek Šedivý.





■ Dismánův rozhlasový dětský soubor

Soubor má v současné době 63 členů. Uměleckou vedoucí je Jana Franková. V průběhu roku členové pravidelně natáčeli reportáže, dokumenty a literárně – dramatické pořady pro Český rozhlas. Pro ČRo Vltava byly natočeny např. Souzvuky, Výlety s Vltavou, literárně dramatický pořad z veršů Václava Havla, Jana Zajíce, soubor pracoval se sochařem Olbramem Zoubkem. Pro ČRo Dvojka to byly pravidelné Diáře DRDS. Členové souboru se podíleli na natáčení dětských rolí v Českém rozhlase, intenzivní je především spolupráce s Rádiem Junior.

V průběhu roku DRDS odehrál více než třicet představení na domovské scéně Divadla Minor nebo na zájezdech (Terezín, Zvickov, Hradec Králové). Na repertoáru měl 11 představení, od hravých, jako jsou Knoflíková válka, pásma z veršů Petra Nikla nebo Vánoční zpěvy, po představení se závažnější tematikou – dětská opera Brundibár a koláž z textů dětí internovaných za druhé světové války v Terezíně ... a bolelo nebe. Uskutečnilo se 5 premiér – Do velké krajiny Dudědu z díla I. M. Jirouse, Kam zmizela Rebarbora podle stejnojmenné knihy Ivy Procházkové, Český rok – pásma lidové poezie, Maloval motýlími křídly – z veršů Jana Skácela a Františka Hrubína a ve spolupráci s Českou filharmonií edukační pořad Kam zmizel můj strýc, pane prezidente?

Soubor se zúčastnil soutěže dětských divadelních souborů Dětská scéna, zvítězil v krajském kole a postoupil na národní přehlídku. Představení ... a bolelo nebe bylo vybráno jako inspirativní na celostátní přehlídku Děti – výchova – divadlo a bylo odehráno v Divadle Drak na 23. ročníku mezinárodního festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. DRDS se zúčastnil také kulturních a benefičních akcí – Concertino Praga, mezinárodní festival České doteky hudby, Ježíškova vnučata, odhalení pamětní desky Františku Nepilovi a dalších.

Členové souboru získávají zkušenosti spoluprací s významnými divadelními režiséry a hostováním v Národním divadle, Divadle Na Vinohradech, Divadle v Dlouhé, natáčí s filmovými a televizními režiséry.

■ Dětský pěvecký sbor

Dětský pěvecký sbor (DPS) již druhým rokem pracoval pod vedením sbormistryně Věry Hrdinkové, všechna přípravná oddělení nově řídila Michaela Steinbauerová, nadále s ním spolupracovala Blanka Kulínská. Sbor sestává z hlavního koncertního oddělení A1 a ze tří přípravných oddělení A2, A3 a A4. Pravidelně jej navštěvuje 114 členů (35 členů koncertního oddělení a 79 členů přípravných oddělení).

V průběhu roku 2017 se sbor soustředil především na koncertní činnost a prostřednictvím konkurzů pokračoval v rozšiřování pěvecké základny sboru. Dále pracoval na systematickém a dlouhodobém vzdělávání stávajících členů v oblasti sborového zpěvu a hudební teorie. Členové absolvovali dvě pracovní soustředění v květnu a v srpnu.

Kromě dvou samostatných koncertů DPS v kostele U Salvátora 13. 1. a 2. 6., na nichž se představila všechna sborová oddělení, účinkoval sbor na akcích organizovaných Českým rozhlasem (Koncert laureátů soutěže Concerto Bohemia, společný jazzový Vánoční koncert DPS a Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma a Večer splněných přání projektu Ježíškova vnučata). Sbor byl zván také na akce externích pořadatelů (Novoroční koncert Česko-japonské společnosti v Mramorovém sále Paláce Lucerna, slavnostní zahájení činnosti Centra studií genocid v Terezíně, Vánoční koncert v Senátu Parlamentu ČR v Rytířském sále Valdštejnského paláce, galavečer Škody Auto v Mladé Boleslavi, zahájení hokejového zápasu reprezentací České republiky a Finska v O2 Aréně).

■ Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

V roce 2017 uskutečnil Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů (BROLN) pod vedením primáše Petra Varmuži pro Český rozhlas 20 uměleckých výkonů v podobě koncertů či studiových natáčení. Těleso se i v tomto roce soustředilo na práci s mladými interprety z různých folklorních souborů a podpořilo je četnými nahrávkami při koncertech nebo nahrávkami ve studiu v rámci Moravsko-Slezského kola a celostátního finále soutěže Zpěvák – Děti a píseň.

Soubor se zúčastnil řady předních tuzemských folklorních festivalů – Setkání cimbálových muzik Valašského království ve Frenštátě pod Radhoštěm, Mezinárodního folklorního festivalu Jablonec nad Nisou, Mezinárodního folklorního festivalu Strážnice či Mezinárodního folklorního festivalu Brno.

BROLN dále vystoupil na březnovém Plese Českého rozhlasu v Paláci Žofín v Praze a na řadě koncertů (Třebíč, Ostrava, Veselí nad Moravou, Třeboň, Vsetín – vzpomínkový koncertní pořad věnovaný Jarmile Šulákové). Z ostravského Studia 1 byl odvysílán přímým přenosem díl cyklu folklorních večerů Zpěvem k srdci. Realizovány byly rovněž tři studiové a tři veřejné nahrávky.

■ Rozhlasový Big Band Gustava Broma

Rozhlasový Big Band Gustava Broma (RBBGB) pod vedením Vlada Valoviče realizoval v roce 2017 pro Český rozhlas celkem 17 živých vystoupení a 2 studiové nahrávky pro ČRo Vltava. Účinkoval na akcích pořádaných Českým rozhlasem (závěrečný večer a slavnostní vyhlášení vítězů Prix Bohemia Radio v Olomouci, Ples Českého rozhlasu, galavečer ankety Šaramantní osobnost roku v Hradci Králové, Mezinárodní den jazzu s Českým rozhlasem v pražském Paláci Akropolis, zasedání Rozhlasového výboru Evropské vysílací unie EBU Radio Assembly v Plzni, koncert pořádaný ČRo České Budějovice v Táboře, koncert pořádaný ČRo Brno ve Vracově či tradiční společný Vánoční koncert RTVS a ČRo).

Na dvou koncertech vystoupil RBBGB na jednom pódiu společně s dalšími rozhlasovými tělesy. S Dětským pěveckým sborem Českého rozhlasu na jazzovém Vánočním koncertu v kostele sv. Šimona a Judy v Praze a v rámci koncertní řady N – Nové horizonty na koncertu Symfonického orchestru Českého rozhlasu Klasika v rukou jazzmanů ve Smetanově síni Obecního domu.

Mezi nejvýznamnější koncerty externích pořadatelů, na něž byl RBBGB přizván, patřilo vystoupení na Slavnostech svobody Plzeň, festivalu Bohemia Jazz Fest, přehlídce Poděbradské swingování či na Reprezentačním plese hl. m. Prahy.





FESTIVALY A SOUTĚŽE

■ Prix Bohemia Radio

Mezinárodní festival Prix Bohemia Radio je tradiční mezinárodní soutěžní přehlídkou rozhlasové tvorby. Vyhlášovatelem a pořadatelem je Český rozhlas. Pro 33. ročník, který se konal v Olomouci ve dnech 20. až 23. března 2017, byly vyhlášeny soutěžní kategorie Drama (první místo Petr Mančal: Pepík Kneclík (Sladké snění o mučení), Dokument (první místo Tereza Reková: Dobrá vůle – Matěj) a mezinárodní kategorie Reportáž (první místo Agnieszka Czyżewska – Jacquemet, Katarzyna Michalak: Marble and children).

Stovky návštěvníků se měly možnost v rámci festivalu seznámit s různými rozhlasovými žánry a jejich tvůrci. Kromě veřejných soutěžních poslechů v daných kategoriích se v průběhu festivalu konala např. panelová diskuse za účasti mezinárodních odborníků Falešné zprávy – dezinformace, lži, propaganda, seminář Fenomén podcasting nebo setkání, workshop a seminář studentských médií.

V rámci Prix Bohemia Radio 2017 proběhlo i pravidelné oficiální setkání nejvyšších zástupců managementu veřejnoprávních médií Visegrádské čtyřky, tzv. High level meeting. Festival se těšil velkému zájmu studentů spolupořadatelské Univerzity Palackého v Olomouci. Doprovodný program v podobě řady hudebních vystoupení, divadelního představení či zábavného programu pro děti nabídl rovněž příležitost, jak posluchače napříč věkovými skupinami seznámit s prací a posláním média veřejné služby. Ambicí festivalu do dalších let je rozvíjet a sdílet rozhlasovou tvorbu veřejnoprávních médií v zemích střední Evropy s důrazem na členy Visegrádské čtyřky (V4). Základním smyslem a posláním Prix Bohemia Radio je zvyšování kvality rozhlasové tvorby a prezentace veřejnoprávních médií jako institucí, které vytvářejí a šíří kulturní hodnoty.

■ Concertino Praga

51. ročník Mezinárodní rozhlasové soutěže mladých hudebníků Concertino Praga proběhl pod záštitou ministra kultury Daniela Hermana a hejtmána Jihočeského kraje Jiřího Zimoly. V roce 2017 se soutěžilo v oborech flétna – hoboj – klarinet – fagot – trubka. Mezinárodní porota, jejímž předsedou byl flétnista Jan Ostrý, posoudila 20 anonymních nahrávek z jedenácti zemí světa. Absolutní vítězkou se stala flétnistka Uliana Zhivitckaia z Ruska. Český rozhlas vydal CD laureátů a CD s nahrávkami absolutní vítězky.

Koncert laureátů ze Smetanovy síně Obecního domu v pátek 9. června 2017 vysílala videopřenosem a přímým přenosem stanice ČRo Vltava, kde byly odvysílány i koncerty navazujícího Jihočeského festivalu Concertina Praga v Českém Krumlově, Bechyni, Třeboni a Jindřichově Hradci.

■ Concerto Bohemia

Do šestadvacátého ročníku rozhlasové soutěže mladých orchestrů a souborů Concerto Bohemia se v roce 2017 přihlásilo 21 hudebních souborů. Porotci na základě poslechu nahrávek vyhodnotili nejlepší soubory s širokým stylovým rozpětím od renesance přes dixieland až k soudobé hudbě.

Soutěž vyvrcholila dne 24. listopadu 2017 koncertem laureátů. Na pódiu Velkého sálu Paláce Žofín vystoupilo přes dvě stě mladých účinkujících. Na koncertě účinkovali Brass Banda Kyjov, Giovani Archi di Praga, Dechový orchestr ZUŠ Přelouč, Tikari Flutes, Komorní smyčcový orchestr Fénix, Big Band VOŠ KJJ, Hanácké plechové króžek a Prague Conservatory Modern. Ten se stal již podruhé za sebou absolutním vítězem. Jako host koncertu vystoupil Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu. Koncert byl živě vysílán Českým rozhlasem Vltava. Koncert byl nabízen i v audiovizuální podobě na kanálu YouTube. Český rozhlas vydal též CD s nejlepšími nahrávkami laureátů soutěže.

■ Marketing

Stěžejními činnostmi Oddělení marketingu jsou péče o korporátní identitu, externí marketingová komunikace a analytický marketing. Z korporátních projektů byla v letních měsících realizována kampaň Jeden rozhlas, která komunikovala Český rozhlas jako médium veřejné služby. Hlavními komunikačními prvky byly benefity rozsahu vysílání a nabízených služeb v jednotlivých segmentech (zpravodajství, kultura, hudba, sport, zábava atd.). V červnu byl realizován další ročník pravidelné akce Daruj krev s Českým rozhlasem, na které se podílely všechny stanice Českého rozhlasu. Na projektu participovala většina transfuzních stanic v České republice a má záštitu klíčových partnerů vč. Ministerstva zdravotnictví ČR. Projekt Daruj krev s Českým rozhlasem je vnímán jako nejvýznamnější aktivita v oblasti mediální podpory dobrovolného dárcovství krve v České republice. V závěru roku oddělení marketingu spolupracovalo na projektu Ježíškova vnučata.

Stanice ČRo Radiožurnál druhým rokem pracovala se svým mobilním studiem R-Stream, které bylo umísťováno na klíčové aktivity stanice. Mezi takové patřily např. Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech a další sportovní a kulturní projekty. Průměrně byl R-Stream nasazen jednou týdně napříč celou Českou republikou. V letních měsících probíhala také komunikační a kontaktní kampaň na podporu dopravního zpravodajství Zelená vlna.

U stanice ČRo Plus pokračovala kampaň podporující vysílání v nově pokrytých regionech (např. Ústí nad Labem, Teplice). Významným projektem pak byla akce Vyzyvatelé, která probíhala ve spolupráci s univerzitami napříč Českou republikou.

V regionálních studiích Českého rozhlasu se uskutečnil společný síťový projekt Pochoutkový rok a vybrané regiony byly podporovány formou outdoorové a tištěné inzerce. 1. listopadu pak bylo odstartováno samostatné vysílání Českého rozhlasu Zlín. Tato aktivita měla formu eventu přímo u budovy ČRo Zlín a následné dvouměsíční kampaně v tisku a na outdoorových plochách ve Zlínském kraji.

Stanice ČRo Dvojka absolvovala velkou roadshow s mobilním studiem, primárně v Severomoravském, Olomouckém, Zlínském a Jihomoravském kraji. Roadshow měla formu kontaktní kampaně a vysílání z místa bylo součástí větších kulturních projektů ve vybraných lokalitách. V květnu proběhla oslava 5 let pořadu Klub Evergreen formou koncertů ve zlínském Kulturním a uměleckém centru a v Divadle ABC v Praze. V listopadu pak došlo ke slavnostnímu vysílání 500. dílu pořadu Tobogan s moderátorem Alešem Cibulkou v Hudebním divadle Karlín v Praze. Byla rovněž odstartována hudební hitparáda pořadu Česká dvanáctka. Mezi velmi úspěšné projekty, které byly rovněž podporovány, patří Léto s Sherlockem, včetně vysílání živé rozhlasové hry po 70 letech (Sherlock Holmes ve státních službách).

Stanice ČRo Vltava změnila k 1. říjnu programové schéma. Podpořili jsme jej formou eventu a především komunikační kampaně s kreativním konceptem Art's Not Dead. V listopadu se také uskutečnilo slavnostní vysílání pořadu Oldřich Kaiser čte Švejka jako vyvrcholení projektu Haškovské léto.

Radio Wave opět organizovalo další ročník významného hudebního projektu – showcase Czeching. Tentokrát také za podpory české hudební exportní kanceláře – SoundCzech. Mezi další významné aktivity patřily AudioPort a Stimul festival. Radio Wave také komunikačně podporovalo přechod na nový web, který umožňuje responzivní rozhraní a který je významným milníkem pro konzumaci obsahu na mobilních zařízeních.

Probíhala také spolupráce s Kreativním HUBem na projektu pro mladou generaci – podcast Zhasni.cz.





■ Komunikace

Na oblast vnějších vztahů a externí komunikace se soustředilo Oddělení komunikace. Důležité jsou vztahy s novináři a médií, mediální partnerství a spolupráce, event management, publikační činnost a další formy vnější komunikace.

Na webových stránkách ČRo Oddělení komunikace spravovalo rubriku Press, která je primárně určena novinářům, a realizovalo v průběhu roku několik tiskových konferencí. Zajímavá byla tisková konference na téma Zahájení řádného digitálního vysílání multiplexu ČRo DAB a informace o zahájení využívání technologie PIQL pro archivaci historicky cenných záznamů.

Důležitý nástroj externí komunikace představuje komunikace s posluchači prostřednictvím informační telefonické linky pro posluchače a e-mailu info@rozhlas.cz. Oblíbené jsou exkurze v budovách ČRo.

21. listopadu byla v atriu slavnostně odhalena pamětní deska Ivana Jandla, člena Dismanova rozhlasového dětského souboru a hlasatele Československého rozhlasu, který získal dětského Oscara v roce 1949 za postavu Karla Malíka ve válečném dramatu Poznamenání.

■ Galerie Vinohradská 12

V roce 2017 navštívilo galerii při různých akcích více než 12 500 návštěvníků. Do výstavního plánu bylo zařazeno 11 výstav prezentujících různé umělce či rozhlasové projekty. Největší úspěch měla výstava Hudba ve spirále, která byla připravena ve spolupráci s Národním technickým muzeem a soustředila se na prezentaci historie zvukových nosičů. Pozornost vzbudily i výstavy malířů Blanky Velové a Antonína Vojtky.

Dále se v galerii konala řada tiskových konferencí, křtů knih i CD, besed a setkání se zahraničními zpravodaji apod. Podařilo se nám získat mixážní pult Studer – jeden z prvních, který začal v roce 2000 sloužit v budově Římská 13, který jsme uvedli do provozuschopného stavu, aby si návštěvníci mohli vyzkoušet nahrávání a střih.

Galerie tvořila zázemí i pro velké PR akce rozhlasu, jako byl Den otevřených dveří nebo účast na Pražské muzejní noci, kdy do rozhlasového zákulisí nahlédlo více než 5 000 návštěvníků.

■ Mediální partnerství, spolupráce, mediálně podpořené projekty

Cílem mediálního partnerství je informování posluchačů a posluchaček Českého rozhlasu o výjimečných kulturních projektech a aktivitách vzdělávacího nebo charitativně-osvětového charakteru. Za období leden až prosinec 2017 rozhlas na celorozhlasové úrovni podpořil formou mediálního partnerství více než 40 projektů. Mezi největší patřily například Dětský den s Rádiem Junior na Zlín Film Festivalu, operní festival Smetanova Litomyšl, Letní Letná, Tříkrálová sbírka a další.

■ Paměť národa

Samostatnou komunikační aktivitou je Paměť národa. Digitální internetový archiv audio a video nahrávek životních příběhů pamětníků je projektem tří institucí – Českého rozhlasu, Ústavu pro studium totalitních režimů a neziskové organizace Post Bellum.

Z počtu 702 nově publikovaných pamětníků za rok 2017 pochází více než polovina zaznamenaných svědectví z audio dokumentačních projektů Post Bellum, přibližně 150 nových pamětníků bylo natočeno ve studiu televizní technikou, přes 80 nových příběhů vzniklo v rámci vzdělávacího programu Post Bellum Příběhy našich sousedů. 43 pamětníků dodali kolegové ze slovenské pobočky Post Bellum, několik desítek pamětníků pak pochází z projektů tuzemských partnerů. Během loňského roku na Paměti národa také přibýlo vícero svědectví pamětníků natočených v rámci mezinárodních projektů jako např. Paměť kubánského národa nebo Romska paměť.

Ve spolupráci s Českým rozhlasem se uskutečnila řada tradičních akcí, jako jsou Běh pro paměť národa, Den veteránů a Ceny Paměti národa.

Vztahy Českého rozhlasu se zahraničními subjekty koordinuje Mezinárodní oddělení. K hlavním činnostem v této oblasti patří především rozvíjení a upevňování vztahů se zahraničními veřejnoprávními rozhlasovými a mezinárodními institucemi. Naprosto klíčová je spolupráce s Evropskou vysílací unií (European Broadcasting Union, EBU), která sídlí v Ženevě a jejímž členem je Český rozhlas od roku 1993. Jsme také členem mezinárodních institucí WorldDAB a EDRA (Evropská asociace pro digitální rádio), kde máme v obou organizacích své zastoupení v Řídícím výboru.

Český rozhlas hostil v roce 2017 mnoho setkání a zasedání, primárně těch pod hlavičkou EBU. K nejprestižnějším se řadí 23. Rozhlasové shromáždění EBU, které se uskutečnilo ve dnech 3.–4. května 2017 v moderním industriálním prostoru plzeňského DEPA 2015. Dále to bylo v pořadí již 50. setkání analytiků a výzkumníků zabývajících se průzkumem publika rozhlasového a televizního vysílání. Konference GEAR 2017 (Group of European Audience Researchers) se konala ve dnech 14.–17. května 2017 ve spolupráci s Českou televizí. Bezmála třicet odborníků se sešlo s cílem vyměnit si zkušenosti a diskutovat o dalším vývoji v oblasti výzkumných metod. V létě pak Český rozhlas hostil 38. ročník Euroradio Folk Festivalu, a to v nádherném prostředí Českého Krumlova. Během čtyř dnů se setkala stovka hudebníků z dvaceti zemí, kteří hráli hudbu čerpající z lidových kořenů své země.

Velmi intenzivní byla v roce 2017 spolupráce s tradičním partnerem, kterým je Slovenský rozhlas a televízia (RTVS). Obě instituce v září 2017 podepsaly Společné prohlášení generálních ředitelů ČRo a RTVS o posílení spolupráce, intenzivní programové výměně a spolupráci v oblasti zpravodajství a dokumentaristiky, a to hlavně během výročí roku 2018. Posílena byla i spolupráce a setkávání se zeměmi Visegrádské čtyřky, které se sešly v roce 2017 dvakrát na tzv. V4 High-Level Meetingu (v březnu 2017 v Olomouci a v listopadu 2017 v Budapešti).

Vyvrcholením celoroční spolupráce Českého rozhlasu a Rozhlasu a televízie Slovenska (RTVS) byl pátý společný vánoční koncert, který se uskutečnil 1. prosince v Domě kultury města Ostravy a který zahájili společně generální ředitel Českého rozhlasu René Zavoral a generální ředitel Rozhlasu a televízie Slovenska Jaroslav Rezník. Hlavními hvězdami byli Petra Janů, Kamil Střihavka, Michaela Gemrotová, Andrea Zimányiová, Peter Cmoric, Pavol Hammel a Rozhlasový Big Band Gustava Bromy pod taktovkou Vlada Valoviče. Koncert byl odvysílán na vlnách ČRo Dvojka a ve vysílání RTVS.

I v roce 2017 pokračoval společný projekt Českého rozhlasu a RTVS nazvaný Audioport, na kterém spolupracují stanice pro mladé posluchače – Radio Wave a slovenské Rádio FM. České a slovenské osobnosti si v živém vysílání 3. dubna 2017 v brněnské vile Tugendhat připomněly události, které vedly k rozdělení Československa. Podzimní Audioport se pak odehrál 17. října 2017 v Bratislavě a tématem společného vysílání bylo tentokrát národní jídlo.

18. ledna 2017 se v Brně uskutečnil již 13. ročník acustického projektu EBU Art's Birthday (Narozeniny umění). Narozeninová oslava umění pořádána Českým rozhlasem se tentokrát uskutečnila v Brně, v prostorách tří významných kulturních institucí a ve spolupráci se skupinou producentů Euroradio Ars Acustica také na vlnách ČRo Vltava. Pestrý program sestával z hudebních instalací, uměleckých performancí, koncertů i narozeninového dortu. Do programu se zapojila

Moravská galerie v Brně, Filharmonie Brno a PRAHA fórum pro architekturu a média.

Mezinárodní rozhlasový projekt PRESSpektivy, zaměřující se na budoucnost (nejen) rozhlasové žurnalistiky se v roce 2017 zaměřil na prohlubování diskuse mezi odbornou a širokou veřejností. Jako partner projektu Rozpravy o českých médiích nabídl PRESSpektivy celkem osm panelových diskuzí na aktuální témata. Patřila mezi ně například diskuse na téma fake news, právo na soukromí a na informace, nebo právní aspekty života na sociálních sítích. Během roku 2017 se Rozpravy o českých médiích účastnili i zahraniční hosté, a to prezident European Federation of Journalists Mogens Blicher Bjerregård a Mark Neuzil, profesor na katedře Komunikace a žurnalistiky na Univerzitě sv. Tomáše v USA.

Český rozhlas se v roce 2017 zúčastnil několika prestižních mezinárodních rozhlasových soutěží a festivalů. Na UK Radio Drama festivalu ve Velké Británii (únor 2017) získala prestižní ocenění v kategorii krátkých dramát hra Večírek. Velmi vysoce byla ohodnocena i hra Problém (Vyskočit z kůže) Zuzy Ferenczové, která se v kategorii dlouhometrážních dramát dostala mezi šest nejlépe hodnocených her. Minutová hra Přímý přenos z Elsinoru autora Jana Duchka získala druhé místo v kategorii Krátké formy na festivalu Prix Marulić v chorvatském Hvaru (květen 2017). 5. ročník mezinárodní soutěže Grand Prix Nova se konal na přelomu května a června v rumunské Bukurešti. Na výběrový shortlist se i v této konkurenci dostala dvě díla z Českého rozhlasu – dílo Problém (Vyskočit z kůže) slovenské dramatičky Zuzy Ferenczové a Hlasový umělec autora a režiséra Petra Vodičky. Největší úspěch zaznamenal Český rozhlas na soutěži Prix Europa v Berlíně (říjen 2017), kde v silné konkurenci obsadil vynikající třetí místo v kategorii Digital Audio s podcastem Zhasni! Z díly Kreativního HUBu Českého rozhlasu. Další výrazný úspěch na tomto festivalu zaznamenal dokument Terezy Rekové Matěj, který se umístil na šestém místě v kategorii Dokument.

Český rozhlas se v oblasti mezinárodní hudební výměny tradičně velmi aktivně a systematicky podílí na spolupráci s rozhlasovými sítěmi Eurorádia. Nejinak tomu bylo i v roce 2017, kdy jsme jako členský rozhlas EBU slavili 50 let úspěšného trvání mezinárodní hudební výměny. Dramaturgie vývozu koncertů z oblasti klasické vážné hudby se zaměřovala nejenom na hudební události exkluzivního charakteru, ale také na prezentaci českých i zahraničních špičkových sólistů, dirigentů a uměleckých těles. Pokračovali jsme v upevňování dobré spolupráce s renomovanými hudebními festivaly, institucemi i experty. Reflektována byla převážně česká skladatelská tvorba jak epoch minulých, tak i soudobá hudba, a byl podněcován vznik nových kompozic včetně jejich premiér. V koncertní nabídce Eurorádia byli podporováni mladí čeští interpreti. Aktivita Českého rozhlasu byly propagovány i v českých odborných kruzích. V rozhlasové oblasti tak Český rozhlas naplňoval beze zbytku princip reciprocity kulturních hodnot mezi členskými zeměmi EBU a úspěchem nám může být, že patříme mezi TOP6 nejaktivnějších rozhlasů v rámci EBU, společně s takovými vysílateli jako jsou BBC, Radio France, ORF nebo nizozemské NPO.

Český rozhlas v roce 2017 celkově nabídl do mezinárodní výměnné sítě Eurorádia 159 koncertů, což je téměř o 50 koncertů více než v roce 2016. Jedná se především o tzv. members selections (volné nabídky od členů), dále o přímé přenosy a záznamy koncertů v rámci Sezón Eurorádia (klasická hudba, jazz, ars acustica, folklor) a Letních festivalů Eurorádia.



■ Radioteka.cz

Radioteka překročila v roce 2017 hranici 900 alb mluveného slova ke stažení. Mezi nejžádanější zástupce mluveného slova stále patří dobrodružné romány, ale i detektivní příběhy nebo humorná a poetická vyprávění. Radioteka už dnes dávno nestojí pouze na archivních nahrávkách, ale pravidelně doplňuje i tituly z běžné každoroční premiérové produkce a vedle komerčního obsahu nabízí i tituly, které jsou zájemcům k dispozici zdarma. Nejčastěji jsou to nejrůznější zvukově technické unikáty nebo starší dokumentární pořady. Zde Radioteka naplňuje i další ze svých cílů – totiž edukativní a vzdělávací funkci např. pro žáky a studenty základních a středních škol. Novinkou je pravidelné doplňování produkce z nabídky ostatních audiovydavatelů a naopak prezentace Radiotéky na jiných stejně zaměřených portálech. Produkce rozhlasového e-shopu tak oslovuje stále širší publikum. Podle výsledků prodeje máme nejen stabilizovaný počet zájemců, ale jejich počet (resp. počet prodaných/stažených zvukových záznamů) utěšeně stoupá.

Dramaturgie hudebních snímků i nadále těží z produkce rozhlasových těles. Důraz je kladen na českou hudbu a české interprety historicky spjaté s vysíláním rozhlasu. V oblasti klasické hudby se v roce 2017 podařilo nově zařadit jak vzácné historické snímky, tak starší i novější produkci od komorní hudby přes symfonická díla až k velkým vokálně-instrumentálním skladbám a opeře. Radioteka připomněla 110. výročí narození Václava Trojana i 100. výročí narození Jiřího Srnky. Stále jsou zařazovány snímky z historie i současnosti Symfonického orchestru Českého rozhlasu nebo rekonstruované historické nahrávky českých oper (Smetana, Dvořák).

Kategorie populární hudba a jazz byly zaměřeny na osobnosti české populární hudby, které v minulosti nahrávaly s TOČRem nebo JOČRem v legendárním Studiu „A“ v Karlíně (Chladil, Simonová, Ulm, Černoch, Čížmárová, Hála ad.). Sekce jazzové hudby vycházela ze studiových nebo živých koncertních nahrávek. Radioteka též zpřístupňuje nahrávky vítězných kapel projektu Czeching Radia Wave. V neposlední řadě byly nově zveřejněny snímky k 65. výročí založení Brněnského rozhlasového orchestru lidových nástrojů. Svoji výjimečnost staví Radioteka na jedinečnosti obsahu, žánrové rozmanitosti a rovnocenném zastoupení historické i soudobé tvorby.

■ Vydavatelství CD

Vydavatelství CD v roce 2017 připravilo 56 nových titulů. Většina z nich byla určena pro běžnou distribuci, 15 titulů se uskutečnilo na zakázku. Jednalo se především o vklady do knih, CD na objednávku interpretů, zakázky pro Český rozhlas, firemní zakázky apod., 6 titulů vzniklo v koprodukcí. Radioservis rovněž vydal několik dobročinných CD (pro Centrum Paraple a sbírku Světluška). Kromě vlastních titulů vydavatelství nabízí i nadále v rámci svého katalogu také distribuci menším vydavatelům CD, jejichž produkce vhodně doplňuje nabídku vydavatelství.

Hlavní důraz vydavatelství kladlo na vydávání nejlepších nahrávek Českého rozhlasu a pokračovalo v osvědčených edicích (Nebojte se klasiky, Toulky českou minulostí). Do katalogu bylo zařazeno několik novinkových hudebních titulů především ve spolupráci se SOČRem a Big Bandem Českého rozhlasu a pokračovala rovněž spolupráce s některými dalšími vydavateli formou koprodukce nebo distribuční spolupráce.

Z hlediska prodeje patřily z novinek k nejúspěšnějším četba z knihy Johna Wyndhama Den trifidů v podání Norberta Lichého, Mikulášovy patálie čtené Františkem Filipovským, rozhlasová dramatizace románu Roberta Harrise Otčina, další díly Toulek českou minulostí nebo CD Jiří Anderle v Pavlíkově. Nejúspěšnějším hudebním titulem bylo CD Adama Plachetky Impossible Dream s muzikálovými melodiemi.

V roce 2017 byly na veletrhu Svět knihy opět tradičně uděleny ceny Audiokniha roku v několika kategoriích, Radioservis, a. s. získal první ceny v kategoriích dramatizace a obal. Radioservis, a. s. společně s AVA rovněž prosazuje další společné zájmy vydavatelů, jakým je např. srovnání výše DPH s tištěnými knihami ad.

■ Knižní vydavatelství

Knižní vydavatelství ve své ediční politice vychází též především z vysílání Českého rozhlasu a tradičně spolupracuje s jeho redaktory a spolupracovníky. V roce 2017 vydalo čtyři novinky. Rozhovory se zajímavými muži představila ve své knize, nazvané podle stejnojmenného pořadu Stříbrný vítr, moderátorka a redaktorka ČRo Jitka Novotná. Oblíbený redaktor, skladatel a básník František Novotný připravil k vydání sbírku Tichá vůně slov, kterou ilustracemi doprovodil výtvarník Jiří Anderle. Volné pokračování populárně-naučné publikace o historii kosmonautiky vydal v Radioservisu Stanislav Kužel. Tentokrát se pod titulem Kosmonauti NULA čtenáři seznámí s osudy těch, kteří stáli u kolébky letů, ale do vesmíru sami nikdy nevyletěli. Poslední knihou v roce 2017 je kaleidoskop stručných a zábavných příspěvků z politiky, pop-kultury, sportu i každodenního života, které pod názvem Svobodná a divoká 90. léta připravil k vydání kolektiv Rešeršního oddělení pod vedením Dušana Radovanoviče. Kniha je doplněna desítkami dokumentů a fotografií, které čtenáře zavedou do počátečních let naší nově nabyté svobody. Všechny knihy byly prezentovány za přítomnosti autorů formou křtů a autogramiád.

■ Týdeník Rozhlas

Týdeník Rozhlas jako jediné tištěné periodikum zveřejňuje programy všech stanic Českého rozhlasu a poskytuje rozsáhlý informační servis o jeho nejdůležitějších projektech a pořadech. Ve stále větší míře je kulturní veřejností vnímán nejen ve své rozhlasové specializaci, ale i jako plnohodnotný kulturní časopis, orientovaný na umělecké disciplíny spjaté s vysíláním Českého rozhlasu (literatura, drama, dokument, hudba).

I v loňském roce Týdeník Rozhlas uveřejňoval články řady renomovaných autorů (Ondřej Vaculík, David Smoljak, Jaroslav Vanča, Milan Šmíd, Milan Kruml, Věra Nosková, Jan Burian, Tomáš Zahradníček). Na titulní straně a v obsáhlém interview Týdeníku Rozhlas se objevily osobnosti domácí i zahraniční kultury (Zdeněk Svěrák, Soňa Červená, Jáchym Topol, Adam Plachetka, Eliška Balzerová, Peter Ondjian, Vladimír Jurek či Khatia a Gvantsa Buniatishvili). Velké rozhovory Týdeník Rozhlas exkluzivně přinesl s herci Viktorem Preissem nebo Oldřichem Kaiserem, kteří profilové rozhovory médiím zpravidla neposkytují.

Po jednadvacáté se konala anketa o nejpobulárnější herecký výkon na vlnách Českého rozhlasu Neviditelný herec. Vítězi se stali Viktor Preiss a Taťjana Medvecká.





NADAČNÍ FOND ČESKÉHO ROZHLASU

V roce 2017 Nadační fond Českého rozhlasu díky přízni a podpoře dárců a partnerů pomáhal prostřednictvím projektu Světluška nevidomým, ale pokračoval také v humanitární pomoci zemětřesením postiženému Nepálu a rozdělil finanční prostředky v rámci projektu Radiožurnálu a Divadla Jára Cimrmana s názvem Cimrman pomáhá.

Světluška v loňském roce svítila na cestu nevidomým dětem a dospělým z celé České republiky. Přispěla na speciální pomůcky, které „mluví“ nebo mají hmatový displej, na psí vodící pomocníky, na osobní asistenty dětem i seniorům, podpořila rozvoj talentu a tvořivých schopností nevidomých a také možnosti jejich pracovního uplatnění.

Je pomyslným světélkem ve tmě pro mnoho organizací, které poskytují nevidomým své služby či se věnují osvětovým aktivitám. Proto podpořila projekty rané péče pomáhající rodinám s kombinovaně postiženými dětmi, zaměřila se na rozvíjení dovedností hluchoslepých, asistenční a dobrovolnické služby pro nevidomé, výuku prostorové orientace, rekvalifikační programy a mnohé další projekty, které zlepšují život stovkám lidí se zrakovým handicapem.

Světluška zkrátka pomáhala lidem, kteří nevidí nebo vidí velmi špatně, žít smysluplný život a cítit se užiteční. Převáděno do řeči čísel – ze sbírky Světluška bylo v roce 2017 podpořeno 274 žádostí jednotlivců a 103 projektů neziskových organizací v celkové částce 19 mil. korun. To by nebylo možné bez tisíců drobných dárců, dobrovolníků, našich firemních partnerů a také lidí, kteří se přímo účastnili akcí, které během roku pořádáme – Nočního běhu pro Světlušku, Kavárny POTMĚ, zářijových Sbírkových dní Světlušky, benefičního koncertu Světlo pro Světlušku nebo předvánočního Křišťálu pro Světlušku.

Spolu s Českým rozhlasem pomáhal Nadační fond i v loňském roce v obnově odlehle horské oblasti v Nepálu, kterou postihlo v roce 2015 silné zemětřesení. Více než dva roky po tomto zemětřesení zůstávají potřeby mnoha nepálských obyvatel stále nepokryty. Proto byla v roce 2017 podpořena rekonstrukce školy Ganesh Basic School v Baruwe v okrese Sindupalchuk.



ORGANIZACE A ŘÍZENÍ

ORGANIZACE A ŘÍZENÍ

Hospodaření za rok 2017 bylo plánované jako vyrovnané se shodným objemem nákladů a výnosů, ve skutečnosti však byl vykázán zisk po zdanění ve výši 15 705 tis. Kč. Na pozitivní odchylce od plánu se podílí především vyšší plnění výnosů o 61 733 tis. Kč, které plně kryje vyšší čerpání plánovaných nákladů o 33 973 tis. Kč.

Prioritou Odboru rozhlasových poplatků bylo zkvalitňování výběru rozhlasových poplatků, které tvoří převážnou většinu příjmů Českého rozhlasu. K 31. prosinci 2017 byl evidován počet poplatníků 3 089 935 fyzických osob a 155 763 právnických osob.

Technika a správa zajišťovala všechny technické, technologické a infrastrukturní činnosti, které jsou nezbytnou podmínkou pro fungování Českého rozhlasu. V roce 2017 byla změněna struktura úseku. K 1. červnu 2017 došlo k přičlenění Odboru správy a majetku a úsek byl přejmenován na „Techniku a správu“. Hlavní složky tohoto nového úseku tvoří Zvuková technika, Distribuce signálu, Informační technologie, Odbor správy a majetku a Rozhlasové přenosy. Proběhla rekonstrukce několika pracovišť pro ČRo Plus, ČRo Vltava a regionální stanice v Karlových Varech a DAB Regina Praha.

K několika změnám došlo v oblasti digitálního vysílání T-DAB+, kde bylo zahájeno od 1. 6. 2017 řádné digitální rozhlasové vysílání. Na základě jednacího řízení byla podepsána smlouva o poskytování vysílacích služeb s partnerem České Radiokomunikace, a. s., která zahrnuje rozvoj digitálního vysílání DAB+ pro oblasti Prahy, Brna, Ostravy a Plzně.

Největším a zároveň nejpřínosnějším výzkumem v roce 2017 v rámci Českého rozhlasu byl projekt panelového šetření realizovaného na souboru o velikosti 9 tisíc respondentů. Panel byl sestaven kvótně, aby byl reprezentativní podle hlavních demografických znaků pro posluchače rádií v ČR.

I nadále pokračoval výzkum RADIO PROJEKT prováděný firmou SKMO, který každé čtvrtletí přináší aktuální výsledky poslechovosti jednotlivých rozhlasových stanic.

FINANCE

Hospodaření za rok 2017 bylo plánované jako vyrovnané se shodným objemem nákladů a výnosů, ve skutečnosti však byl vykázán zisk po zdanění ve výši 15 705 tis. Kč. Na pozitivní odchylce od plánu se podílí především vyšší plnění výnosů o 61 733 tis. Kč, které plně kryje vyšší čerpání plánovaných nákladů o 33 973 tis. Kč.

Výnosy

Ve sledovaném období byly vykázány celkové výnosy v hodnotě 2 298 033 tis. Kč, což je o 61 733 tis. Kč více oproti plánovanému objemu. Tato skutečnost byla způsobena vyšším plněním výnosů z rozhlasových poplatků (+15 159 tis. Kč), především v oblasti právnických osob. Naopak nižší plnění oproti plánovaným objemům zaznamenaly výnosy z obchodní činnosti (-1 877 tis. Kč), a to zejména v oblasti sponzoringu. V položce ostatní výnosy bylo oproti plánu vykázáno o 48 501 tis. Kč více především vlivem mimořádných výnosů v objemu 57 678 tis. Kč, které vznikly zúčtováním prostředků z rezervního fondu na krytí vytvořených rezerv na doměrky DPH s příslušenstvím za roky 2005-2006 a 2008, které Českému rozhlasu vyměřila Finanční správa. Naopak oproti plánu došlo k zúčtování nižšího objemu prostředků z fondu digitalizace, což se projevuje souvztažně v plnění rozpočtu jako úspora nákladů (především položka náklady na vysílání). Plnění položky ostatní výnosy pozitivně ovlivnily i vyšší tržby z prodeje služeb související především se vstupným z koncertů Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Náklady

Celkové náklady Českého rozhlasu byly naplánovány na rok 2017 ve výši 2 236 300 tis. Kč, avšak skutečné čerpání (bez daně z příjmu) bylo o 33 973 tis. Kč vyšší, tzn. v objemu 2 270 273 tis. Kč. Tato skutečnost souvisí s výrazným překročením plánu ostatních nákladů (+65 118 tis. Kč), které bylo způsobeno zejména mimořádnými náklady na finanční správu vyměřené doměrky, penále a úroky z prodlení k DPH za roky 2005–2008 a 2014. Také čerpání osobních nákladů bylo v roce 2017 oproti plánu o 4 594 tis. Kč vyšší z důvodu vyplacených mimořádných odměn v závěru roku. Naopak největší úsporu vykázaly náklady na vysílání (-12 061 tis. Kč) z důvodu pozdějšího zahájení DAB vysílání (viz výše v komentáři nižší čerpání fondu digitalizace). Úspora v ostatních službách (-10 387 tis. Kč) byla způsobena především nižším čerpáním finančních prostředků na údržbu informačních systémů, nižšími náklady za dlouhodobé pronájmy a rovněž i nečerpáním nákladů na propagaci DAB vysílání. Nižší čerpání vykázaly i daňové náklady – především náklady na DPH bez nároku na odpočet o 7 338 tis. Kč. Rovněž v nákladech na honoráře vyplacené fyzickým osobám bylo vykázáno oproti plánovanému objemu nižší čerpání (-3 410 tis. Kč), jež bylo částečně způsobeno změnou ve vysílacím schématu jednotlivých stanic. Úspora nákladů na energii ve výši 2 569 tis. Kč byla způsobena výhodnějšími cenami z aukce i rekonstrukcí objektu ČRo v Římské ulici č. 15 během léta 2017, kdy byla vypnuta klimatizace.

Hospodaření ČRo v roce 2017

HOSPODAŘENÍ	rozpočet	čerpání	rozdíl	% plnění
náklady (bez daně z příjmu)	2 236 300	2 270 273	33 973	101,5%
výnosy	2 236 300	2 298 033	61 733	102,8%
zisk před zdaněním	0	27 760	27 760	x
daň z příjmu	0	12 055	12 055	x
zisk po zdanění	0	15 705	15 705	x

NÁKLADY	rozpočet	čerpání	rozdíl	% plnění
náklady na vysílání	301 854	289 793	-12 061	96,0%
poplatky ČP za inkaso	113 200	112 133	-1 067	99,1%
honoráře a poplatky organizacím	16 183	17 197	1 014	106,3%
honoráře jednotlivcům	140 916	137 506	-3 410	97,6%
zpravodajství agentur	22 111	21 964	-147	99,3%
materiál	26 525	28 971	2 446	109,2%
ostatní služby	273 317	262 930	-10 387	96,2%
energie	23 469	20 900	-2 569	89,1%
opravy a udržování	15 448	14 577	-871	94,4%
cestovné	17 489	16 858	-631	96,4%
osobní náklady celkem	972 300	976 894	4 594	100,5%
odpisy	120 700	119 982	-718	99,4%
saldo DPH	73 500	66 162	-7 338	90,0%
ostatní náklady vč. mimořádných	119 288	184 406	65 118	154,6%
náklady (bez daně z příjmů)	2 236 300	2 270 273	33 973	101,5%
daň z příjmu	0	12 055	12 055	x
náklady celkem	2 236 300	2 282 328	46 028	102,1%

VÝNOSY	rozpočet	čerpání	rozdíl	% plnění
rozhlasové poplatky	2 069 675	2 084 834	15 159	100,7%
obchodní činnost (reklama, sponz., ...)	85 755	83 878	-1 877	97,8%
vysílání do zahraničí	27 250	27 200	-50	99,8%
ostatní výnosy vč. mimořádných	53 620	102 121	48 501	190,5%
výnosy celkem	2 236 300	2 298 033	61 733	102,8%

MEZIROČNÍ POROVNÁNÍ	2016	2017	rozdíl	% změna
náklady (bez daně z příjmu)	2 210 212	2 270 273	60 061	2,7%
náklady celkem	2 210 212	2 282 328	72 116	3,3%
výnosy celkem	2 212 340	2 298 033	85 693	3,9%

■ Zvuková technika

Proběhla rekonstrukce vysílacího pracoviště na systém DHD v Karlových Varech a ve Zlíně, kde bylo vybudováno nové záložní vysílací pracoviště. Tímto krokem byla dokončena etapa výměny technologie ve všech regionálních studiích Českého rozhlasu a zvýšena uživatelská funkcionality i technologická spolehlivost vysílání. Zároveň byly v dalších regionech upraveny odbavovací technologie pro použití vysílacího systému DaletPlus.

Pro potřeby ČRo Plus jsme vyprojektovali a realizovali zbrusu nový komplex vysílacích pracovišť ve třetím patře studiové budovy. Je postaven s použitím nejmodernějších rozhlasových technologií a lze říci, že s ohledem na nápaditý interiér je v pravém slova smyslu výkladní skříní Českého rozhlasu.

V Praze proběhly i další náročné rekonstrukce výrobních komplexů, a to pracoviště 4RS8 pro Výroby a produkční pracoviště 4RS6 pro ČRo Vltava na platformě mixážního pultu DHD 52/MX. Nová technologie umožní multitrackový záznam a remote control s DAW Samplitude Pro X. Další velká změna proběhla v budově ČRo v Karlíně, kde bylo zrekonstruováno výrobní pracoviště RS36 pro ČRo Region.

V České republice proběhlo na stanici Vltava první plnohodnotné rozhlasové vysílání prostorového zvuku ve formátu 5.1 Dolby Digital ve veřejné distribuci satelitu Astra 3 B.

Pro potřeby Radiožurnálu byla dokončena instalace nového mobilního vysílacího studia R-stream. Studio bylo opět vybaveno digitálními technologiemi DHD a produkčním a vysílacím systémem DaletPlus. Jeho přímé připojení do centrálního pražského systému umožňuje unikátní flexibilitu při vysílání z různých lokalit. Mobilní vysílací pracoviště D-stream bylo vybudováno také pro ČRo Dvojka.

■ Rozhlasové přenosy

Z řady ozvučení, natáčení a vysílání, na kterých se Technika v průběhu celého roku podílela, je třeba zmínit Prix Bohemia Radio v Olomouci, EBU Radio Assembly v Plzni, EBU Euroradio Folk Festival v Českém Krumlově nebo zajištění volebního vysílání při parlamentních volbách. Pro vysílání z R-streamu pro Radiožurnál a D-streamu pro Dvojku byly využity nové digitální bezdrátové systémy.

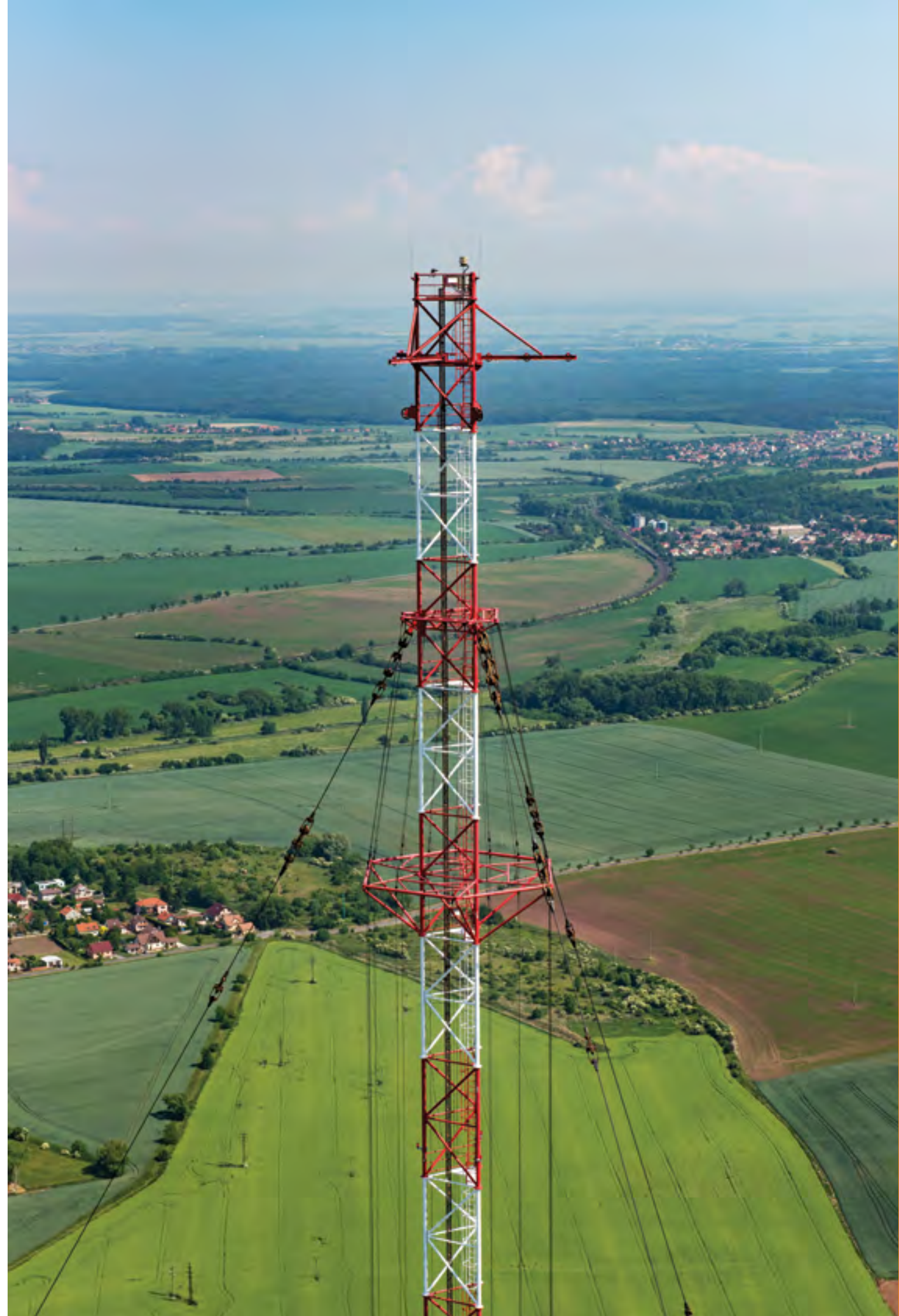
■ Rozvoj vysílání DAB+

V oblasti digitálního vysílání T-DAB+ došlo v roce 2017 k několika zásadním změnám. Na základě usnesení vlády ČR o rozvoji digitálního vysílání Českého rozhlasu z roku 2016 se změnila legislativní forma vysílání. Experimentální vysílání v oblasti Prahy bylo k 31. 5. 2017 ukončeno. Od 1. 6. 2017 bylo zahájeno řádné digitální rozhlasové vysílání. Na základě jednání bylo podepsána smlouva o poskytování vysílacích služeb s partnerem České Radiokomunikace, a. s., která zahrnuje rozvoj digitálního vysílání DAB+ pro oblasti Prahy, Brna, Ostravy a Plzně.

Podle této smlouvy od 1. 6. 2017 pokračovalo řádné vysílání v Praze a okolí z vysílače Praha-Mahlerovy sady (kanál 12C, výkon 20 kW ERP). Zároveň došlo k novému definování programového obsahu multiplexu s označením ČRo DAB+. Do multiplexu byly zařazeny stanice ČRo Radiožurnál, ČRo Dvojka, ČRo Vltava a ČRo Plus, dále regionální stanice (s ohledem na plánované pokrytí) ČRo Regina DAB Praha, ČRo Region, ČRo Brno, ČRo Ostrava a ČRo Plzeň. Do zbylé kapacity multiplexu byly umístěny speciální stanice ČRo Radio Wave, ČRo Rádio Junior, ČRo D-dur, ČRo Jazz a ČRo Rádio Retro. Součástí vysílání všech programů jsou i doprovodné a multimediální informace, DLS (texty) a SLS (obrázky, grafika).

V průběhu října byl do sítě doplněn vysílač Beroun-Děd (kanál 12C, 300 W ERP) a od 30. 11. 2017 bylo pokrytí rozšířeno i na oblast Brna a okolí – vysílač Brno-Hády (kanál 12D, 5 kW ERP), Ostravy a okolí – vysílač Ostrava-Hošťalkovice (kanál 12D, 10 kW ERP) a oblast Plzně a okolí – vysílač Plzeň-Radeč (kanál 12C, 10 kW ERP). Celkové garantované pokrytí vysílací sítě přesahuje 40 % populace České republiky.

Nadále pokračovala i spolupráce s dalšími provozovateli DAB+ vysílání – společnostmi RTI cz, s. r. o. a Teleko, s. r. o., díky kterým je možné přijímat DAB+ vysílání i v dalších oblastech mimo pokrytí multiplexu ČRo DAB+.



■ Distribuce signálu

Nejvýznamnějším krokem v oblasti vysílacích služeb v roce 2017 bylo spuštění řádného digitálního rozhlasového vysílání T-DAB+ a také vyhledávání nových kmitočtů v pásmu VKV a postupné rozšiřování těchto vysílacích sítí, zejména pro stanici ČRo Plus a regionální stanice Českého rozhlasu. Během roku bylo spuštěno celkem 8 nových VKV vysílačů a 5 DAB vysílačů. Další lokality VKV sítí jsou již smluvně připravené pro rok 2018 a další možné lokality jsou v procesu mezinárodních koordinací.

V oblasti VKV vysílání se ukazuje jako výhodné využívání komplexní služby distribuce a vysílání zajišťované společností České Radiokomunikace, a. s., včetně možnosti speciálních programů na konkrétním vysílači (např. ČRo Radiožurnál a MFF KV). Na základě této smlouvy dochází i k postupnému rozšiřování vysílací sítě o nové vysílače s jasně určenou cenou a podmínkami provozu. Nadále pokračuje vysílání na analogových AM vysílačích.

Satelitní distribuce DVB-S2 během roku 2017 pokračovala v obdobném rozsahu na satelitní pozici Astra 3 B (23.5° východně). V rámci optimalizace využití satelitní kapacity došlo k úpravě parametrů vysílání jednotlivých programů a přechodu na efektivnější kódování MPEG4-AAC. Bylo také zahájeno testovací vysílání v prostorovém zvuku pro stanici Vltava. V souvislosti s úpravou programové nabídky bylo dále ukončeno satelitní vysílání stanice ČRo Rádio Retro a proběhla záměna programu ČRo Region za program ČRo Regina DAB Praha. Zároveň satelitní distribuce funguje jako záloha pozemní distribuce na vysílače.

V oblasti digitálního vysílání DVB-T pokračovala distribuce programů ČRo ve veřejnoprávním DVB-T multiplexu 1 (ve spolupráci s ČT), kde je v podstatě stabilizovaná nabídka programů a prakticky 100% pokrytí. Postupně se připravuje strategie pro budoucí přechod multiplexu veřejné služby na standard DVB-T2.

Během roku 2017 proběhla také významná implementace a modernizace vysílacího systému Dalet. V regionálních studiích byla dokončena poslední etapa upgradu na DaletPlus, konkrétně na stanicích ČRo Regina DAB Praha, ČRo Region, ČRo Brno, ČRo Zlín, ČRo Radio Wave a ČRo Ostrava tak došlo k přechodu na jednotný centrální výrobně-vysílací systém DaletPlus. V rámci hlavní serverové farmy došlo k posílení infrastruktury, instalaci dvou nových serverů a optimalizaci datových úložišť. Byla též uzavřena nová komplexní smlouva na licenční podporu systému Dalet a intenzivně se spolupracovalo na projektu implementace nového redakčního systému Annova.

■ Informační technologie

Byl modernizován a rozšířen centrální zálohovací systém. Technologicky zastaralá pásková knihovna s nedostatečnou kapacitou a s nedostatečným výkonem byla nahrazena novou páskovou knihovnou s dostatečným počtem mechanik a médií a s možností virtualizace. Součástí projektu byla i optimalizace zálohovacích procesů. Na novou páskovou knihovnu byly přeneseny všechny centrální zálohy a byla zde vytvořena nová první kopie digitálního archivu.

Byly pořízeny a zkonfigurovány dva nové řídicí servery pro digitální archiv. Na nové servery byla migrována databáze digitálního archivu včetně zajištění pravidelného zálohování databáze a konfigurace systému. Nový systém je výkonnější a má větší a rychlejší diskovou cache pro práci s digitálním archivem.

Byla realizována druhá etapa projektu archivace vybraných audio dat z fondu Archivu ČRo způsobem, který zajišťuje čitelnost záznamu i za 100 a více let. Další vybraná sada nejvýznamnějších a nejvýznamnějších nahrávek z archivu Českého rozhlasu, o celkovém objemu 1 TB, byla ve formě digitálních dat za použití technologie PIQL zapsána na filmový pás.



POSLECHOVOST

■ Výzkum a poslechovost

Největším a zároveň nejpřínosnějším výzkumem v roce 2017 v rámci Českého rozhlasu byl projekt panelového šetření programových preferencí realizovaného na souboru o velikosti 9 tisíc respondentů. Panel byl sestaven kvótně, aby byl reprezentativní podle hlavních demografických znaků pro posluchače rádií v ČR. Výzkum realizovala agentura Median. Dotazování probíhalo ve třech vlnách: z 80 % on-line na internetu a z 20 % telefonicky. Výtěžnost panelu byla nastavena na nejméně 65 %, tzn. jednotlivých vln se účastnilo minimálně 5850 respondentů. Vznikl tak velmi komplexní popis programových preferencí rozhlasového publika. První vlna byla zaměřena na hudební preference posluchačů rádia. Opírala se o poslech 38 ukázek hudebních stylů od dechovky po hip-hop a poskytla pohled na hudební vkus posluchačů hlavních rozhlasových publik a představu o optimálním hudebním mixu pro jednotlivé posluchačské skupiny. Druhá vlna se týkala preferencí v oblasti mluvených pořadů a ukázala hlavní segmenty rozhlasového publika z hlediska zájmu o jednotlivé rozhlasové žánry a typy pořadů. Ve třetí vlně respondenti popisovali, co očekávají od veřejnoprávního rádia a jak tato očekávání naplňuje Český rozhlas.

Na kvantitativní výzkum navazovala kvalitativní sonda, kde v 19 diskusních skupinách představujících publika hlavních stanic ČRo a také bývalé a potenciální posluchače ČRo respondenti hodnotili program a vysílání veřejnoprávního rozhlasu. Celý projekt byl završen diskusí vybraných respondentů s představiteli vrcholového vedení ČRo. Tento rok realizovala kvalitativní část výzkumu formou klasických focus groups agentura IBRS a agentura IsightLab formou diskusí on-line.

Tak jako v minulých letech výzkum potvrdil, že většina (zhruba tři čtvrtiny) posluchačů rádia v České republice si uvědomuje důležitost existence veřejnoprávního rozhlasu a potřebu vytvářet podmínky pro jeho vysílání. Většina posluchačů Českého rozhlasu ve výzkumu potvrdila spokojenost s jeho vysíláním a jeho kvalitou. Výzkum se zaměřoval i na konkrétní připomínky k programu a na přání a podněty posluchačů. Jako hlavní slabina se stále ukazuje nedostatečná propagace ČRo a jeho jednotlivých programů – velká část posluchačů ČRo a ještě více i posluchačů jiných rádií nezná celkovou programovou nabídku Českého rozhlasu a její rozmanitost.

■ Český rozhlas a jeho posluchači

V roce 2017 poslouchalo denně alespoň jednu stanici Českého rozhlasu 1,536 mil. posluchačů ve věkové skupině 12–79 let, kterou sleduje RADIO PROJEKT, hlavní výzkum poslechovosti rádií v České republice. To představuje zhruba 18 % dané populace a 28 % ze všech posluchačů rádia v uvedeném věku. Některou celoplošnou stanici Českého rozhlasu poslouchalo denně 1,132 mil. posluchačů a vysílání některého z regionálních studií kolem 424 tis. posluchačů.

V průběhu běžného týdne dosahoval poslech Českého rozhlasu 2,448 mil. posluchačů, což činí 32 %, tzn. téměř třetinu týdenního rozhlasového publika v ČR. Jako své nejposlouchanější rádio uvedlo některou ze stanic Českého rozhlasu 1,768 mil. posluchačů. Podíl Českého rozhlasu v rámci českého rozhlasového trhu činil 22,3 %. Na celoplošné stanice připadá 16,1 % a na regionální stanice 6,3 %. Některou ze speciálních stanic Českého rozhlasu poslouchalo v roce 2017 denně přibližně 23 tis. a v průměrném týdnu kolem 70 tisíc posluchačů.

Výsledky podle jednotlivých stanic ČRo ukazuje následující tabulka:

Poslechovost stanic a studií Českého rozhlasu v roce 2017

zdroj: Radio Projekt SKMO 1. 1.–17. 12. 2017

ČRO CELOPLOŠNÉ STANICE	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Radiožurnál	1479	16,8	841	9,6	187,3	10,1
ČRo Dvojka (Praha)	522	5,9	317	3,6	225,7	4,6
ČRo Vltava	146	1,7	48	0,6	144	0,4

ČRO REGIONÁLNÍ STUDIA	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu*
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Brno	197	2,2	119	1,3	239,6	8,9
ČRo České Budějovice	83	0,9	53	0,6	249,7	10,2
ČRo Hradec Králové	66	0,8	37	0,4	219,6	7,9
ČRo Pardubice	37	0,4	20	0,2	226,6	5,7
ČRo Olomouc	73	0,8	36	0,4	218,9	5,8
ČRo Ostrava	85	1	50	0,6	190,7	5,1
ČRo Plzeň	89	1	48	0,6	234,6	7,4
ČRo Sever	52	0,6	27	0,3	211,1	3,2
ČRo – Regina DAB Praha	18	0,2	9	0,1	116,5	0,4
ČRo Region (Středočeský kraj)	24	0,3	9	0,1	172,3	0,7
ČRo Vysočina	32	0,4	18	0,2	240,9	5,3
ČRo Liberec	11	0,1	6	0,1	305,7	1,9

* Podíl na trhu v cíl. regionu:
ČRo Plzeň: Karlovarský + Plzeňský kraj | **ČRo Brno:** Zlínský + Jihomoravský kraj | **ČRo Sever:** Liberecký + Ústecký kraj

STANICE PODLE § 3 ODST. 1 PÍSM. B)	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo Plus	115	1,3	71	0,8	161,3	0,7

ČRO SPECIÁLNÍ STANICE	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo D-dur	17	0,2	8	0,1	164,9	0,1
ČRo Jazz	11	0,1	2	0	241,7	0
Rádio Junior	20	0,2	7	0,1	85,1	0
ČRo Radio Wave	25	0,3	7	0,1	113,3	0

ČRO	poslech minulý týden		poslech včera		ATS rel.	podíl na trhu
	v tisících	% v populaci	v tisících	% v populaci	v minutách	v %
ČRo celoplošné stanice	1880	21,4	1132	12,9	208,5	15,1
ČRo regionální studia	729	8,3	424	4,8	230,6	6,3
Stanice podle § 3 odst. 1 písm. b)	115	1,3	71	0,8	161,3	0,7
ČRo speciální stanice	70	0,8	23	0,3	138,0	0,2
ČRo celkem	2448	27,9	1536	17,5	227,1	22,3



Mgr. René Zavoral
generální ředitel

(od 20. 1. 2016)

Bc. Jan Menger
ředitel Regionálního vysílání

Jan Pokorný
ředitel Zpravodajství

Mgr. Ondřej Nováček
ředitel Programu

Mgr. Kateřina Konopásková
ředitelka Výroby

Jiří Malina
ředitel Nových médií

Ing. Karel Zýka
ředitel Techniky a správy

PhDr. Josef Havel
ředitel Kanceláře generálního ředitele

Mgr. Jiří Hošna
ředitel Komunikace a vnějších vztahů

Ing. Martin Vojslavský
ředitel Ekonomiky

MgA. Jakub Čížek
ředitel SOČR

■ Rada ČRo a dozorčí komise

Mgr. Hana Dohnálková, dipl. um.
předsedkyně

PhDr. Jiří Vejvoda
místopředseda a tiskový mluvčí

Bc. Tomáš Kňourek
místopředseda

Ing. Miroslav Dittrich

PhDr. Petr Šafařík

Mgr. Vítězslav Jandák

Ivan Vodochodský

■ Dozorčí komise

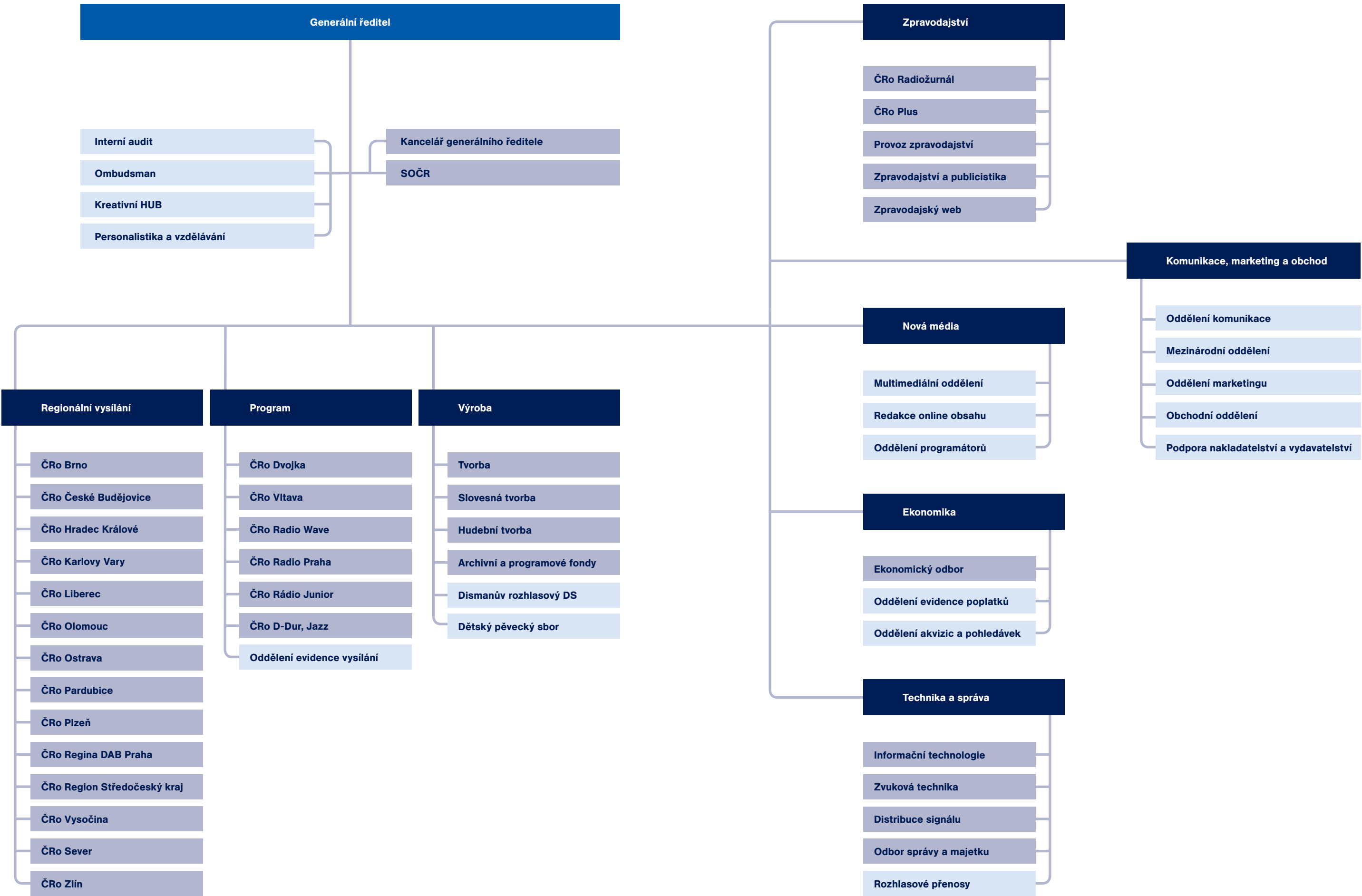
Mgr. Ing. Filip Hejl
předseda

Mgr. Robert Cholenský
místopředseda

JUDr. Jakub Chytil

Ing. Lubica Mocková

Ing. Marek Vích





ROČENKA ČESKÉHO ROZHLASU 2017

Vydal Český rozhlas

Adresa redakce:
Oddělení komunikace
Český rozhlas
Vínohradská 12
120 99 Praha 2

Odpovědná redaktorka: Zuzana Foglarová

Foto: Archiv ČRo, Khalil Baalbaki, Martin Čuřík, Andrea Filičková, Ester Havlová, Vojtěch Havlík, Jan Němeček, Jan Kardinál, Barbora Linková, Mario Sikora, Martin Suchánek, Jiří Šeda

Grafika: Český rozhlas

Praha, červen 2018
Neprodejné

ISBN 978-80-86762-39-5 Ročenka Českého rozhlasu 2017, 1. vyd. Praha/ČRo, vyd. 6/2018
ISBN 978-80-86762-34-0 Czech Radio Annual Report 2017, 1. vyd. Praha/ČRo, vyd. 6/2018

Celoplošné stanice

Radiožurnál

Dvojka

Vltava

Plus

Regionální stanice

Region

Vysíláme z rozhlasových studií v těchto městech:
Brno | České Budějovice | Hradec Králové | Karlovy Vary | Liberec
Olomouc | Ostrava | Pardubice | Plzeň | Regina DAB Praha
Region | Sever | Vysočina | Zlín

Speciální stanice

Radio Wave

Jazz

D-dur

Rádio Junior

Vysílání do zahraničí

Radio Praha

