PÍSEMNÁ POZŮSTALOST PĚVCE KARLA HRUŠKY

OBECNÁ CHARAKTERISTIKA FONDU

- **Původce:** Sestavitelem souboru byl samotný operní pěvec Karel Hruška nebo osoba z jeho bezprostředního okolí.
- **Časový rozsah:** Listopad 1927 – srpen 1932.
- **Celkový rozsah:** Fond obsahuje celkem 308 dokumentů (úřední ujednání, pozvánky, dopisy, korespondenční lístky, telegramy a pohlednice).
  Písemná pozůstalost mapuje strmý nárůst popularity Karla Hrušky i rozvoj fenoménu nového média – rozhlasu (Radiojournalu) na přelomu 20. a 30. let 20. století.

- **Tematické okruhy:** Dopisy obsahují slova uznání, prosby o zaslání textů, melodií či podepsaných podobenek. Časté jsou stížnosti posluchačů na programové schéma Radiojournalu (přílišný prostor pro klasickou hudbu a přednášky na úkor humoru) nebo na technickou kvalitu vysílání.
-
- Mezi pisateli jsou zastoupeny různé věkové kategorie. Geograficky převažují Čechy a Morava, doloženy jsou však i ohlasy ze Slovenska, Podkarpatské Rusi či od českých Němců.
-

PŘEHLED STRUKTURY FONDU

- **Soubor I:** Ujednání a pozvánky k vystoupení v rozhlase (1927–1929)
- **Soubor II:** Osobní korespondence z roku 1927
- **Soubor III:** Osobní korespondence z roku 1928
- **Soubor IV:** Osobní korespondence z roku 1928 – reakce na dočasné stažení z vysílání
- **Soubor V:** Osobní korespondence z roku 1929
- **Soubor VI:** Osobní korespondence z roku 1930
- **Soubor VII:** Osobní korespondence z roku 1930 – ohlasy na „Májovou revue“
- **Soubor VIII:** Osobní korespondence z roku 1930 – reakce na zhoršenou kvalitu reprodukce
- **Soubor IX:** Osobní korespondence z roku 1930 – blahopřání k svátku
- **Soubor X:** Osobní korespondence z roku 1930 psaná slepeckým písmem
- **Soubor XI:** Osobní korespondence z roku 1931
- **Soubor XII:** Osobní korespondence z roku 1932
- **Soubor XIII:** Osobní korespondence bez možnosti určení data
- **Soubor XIV:** Písně složené posluchači pro Karla Hrušku (1927–1932)
- **Soubor XV:** Soubor pohlednic (1928–1932)

SOUBOR I: Ujednání a pozvánky k vystoupení v Radiojournalu (1927–1929)

Soubor obsahuje 13 dokumentů úřední provenience, které obsahují datum, rámcový obsah vystoupení, délku programu (většinou 12–15 minut, tj. 1–2 čísla „veselých písniček“ či šansonů) a stanovenou výši honoráře (standardně 300 Kč). Dokumenty jsou opatřeny razítkem Radiojournalu a nečitelnými podpisy (výjimkou je podpis „Ladman“). Pozvánky byly zasílány s týdenním předstihem.

- **I-1:** Kopie ujednání (11. 11. 1927) o účinkování dne 16. 11. 1927 od 20:00. Program: „Veselé písně v trvání 12–15 min.“ Přiložen průvodní dopis podepsaný Ladmanem.
- **I-2:** Kopie ujednání (17. 11. 1927) o účinkování dne 25. 11. 1927 od 20:00. Program: „Veselé chansony asi 15 min.“
- **I-3:** Pozvánka (9. 12. 1927) k účinkování dne 13. 12. 1927 od 20:15. Program: „chansony v trvání asi 2x12 min.“ Obsahuje výzvu k odeslání potvrzovacího dopisu.
- **I-4:** Pozvánka (13. 3. 1928) k účinkování dne 20. 3. 1928. Program: „1 číslo veselých písniček (3-4 písně)“.
- **I-5:** Pozvánka (21. 3. 1928) k účinkování dne 28. 3. 1928. Program: „1 číslo veselých písniček (3-4 chansony)“. Vepsán požadavek na bezpodmínečné dodání textů chansonů ve dvou exemplářích k cenzuře nejpozději do 28. 3. ráno.
- **I-6:** Pozvánka (28. 3. 1928) k účinkování dne 3. 4. 1928 od 20:00. Program: „2 čísla chansonů a veselých písniček“.
- **I-7:** Pozvánka (5. 4. 1928) k účinkování dne 11. 4. 1928 od 20:00. Program: „1 číslo chansonů (2-3 písně)“.
- **I-8:** Pozvánka (11. 4. 1928) k účinkování dne 17. 4. 1928 od 20:00. Program: „2 čísla chansonů“.
- **I-9:** Zamítavá odpověď Radiojournalu (17. 4. 1928, zn. S/Dř.Št.č. 2087) na Hruškovu žádost z 2. 4. 1928 o zvýšení honoráře nad 300 Kč.
- **I-10:** Pozvánka (2. 5. 1928) k účinkování dne 10. 5. 1928 od 20:00. Program: „2 čísla veselých skladeb“.
- **I-11:** Pozvánka (16. 5. 1928) k účinkování dne 24. 5. 1928 od 20:00. Program: „2 čísla veselých chansonů (2x3 chansony)“.
- **I-12:** Pozvánka (23. 5. 1928) k účinkování dne 30. 5. 1928 od 20:00. Program: „2 čísla chansonů (po 2-3 písních)“.
- **I-13:** Pozvánka (13. 9. 1928) k účinkování dne 19. 9. 1928 od 20:00. Program: „2 čísla (dvojí vystoupení) veselých písniček“.

SOUBOR II: Osobní korespondence z roku 1927

Obsahuje 18 dopisů vykazujících silný nárůst ke konci roku (13 dopisů z října až prosince), což koreluje s Hruškovým častějším vystupováním v rozhlase. Jde o klasické dopisy posluchačů s poděkováním a prosbami o repertoár.

- **II-1:** Dopis bez přesného data; obsahuje chybné oslovení „Jaroslav Hruška“ (záměna s varhaníkem a skladatelem).
- **II-2:** Korespondenční lístek (21. 1. 1927) – dotaz na dostupnost nahrávky kupletu „Můj sen“.
- **II-3:** Dopis (31. 5. 1927) s prosbou o podobenku; přiloženo poděkování za její zaslání z 6. 6. 1927.
- **II-4:** Korespondenční lístek (23. 8. 1927) – prosba o zahrání skladeb „Píseň na hřebínek“ a „Není jak na našem bále“.
- **II-5:** Korespondenční lístek (odeslán 1. 9. 1927) – poděkování za vystoupení z 19. 8. 1927.
- **II-6:** Korespondenční lístek (2. 10. 1927) – oslavná báseň pro pěvce.
- **II-7:** Dopis (odeslán 21. 10. 1927) – poděkování za píseň „Váš sen“.
- **II-8:** Dopis (21. 10. 1927) – veršovaná prosba o častější zařazování do programu, podepsán „Panynek roj“ (předsedkyně Bodláková).
- **II-9:** Dopis (23. 10. 1927) – žádost o častější uvádění pořadů.
- **II-10:** Dopis (26. 10. 1927) – žádost o oblíbenou píseň.
- **II-11:** Dopis (7. 11. 1927) – veršovaná prosba o častější účinkování.
- **II-12:** Dopis (25. 11. 1927) – dotaz na titul písně s textem „vyšel jsem si se svou parou, v neděli na kopanou“.
- **II-13:** Dopis (odeslán 25. 11. 1927) – žádost o píseň „tanečník ten skvějí, byl jsem to já“.
- **II-14:** Dopis (převzat 10. 12. 1927) – prosba o název písně z Mikulášského večírku o stěhování duší (ručně dopsáno: Hrabě Pšenička a tulačky).
- **II-15:** Dopis (13. 12. 1927) – prosba o tradiční písničky „pro starší pokolení“, nikoli pouze moderní repertoár.
- **II-16:** Korespondenční lístek (19 12. 1927) – prosba o zaslání textů písní zpívaných téhož dne.
- **II-17:** Dopis (25. 12. 1927) – žádost o „Píseň o hrobech zpěváků“.
- **II-18:** Dopis (30. 12. 1927) – novoroční přání.
-

SOUBOR III: Osobní korespondence z roku 1928

Obsahuje 47 dopisů. Svědčí o prudkém nárůstu popularity. Korespondence vykazuje velkou tematickou i stylistickou různorodost, objevují se reflexe rozhlasové soutěže „Za českou písničku“. Březnové dopisy reagují na Hruškovo stažení z vysílání.

- **III-1:** Veršovaný děkovný dopis (8. 1. 1928).
- **III-2:** Dopis (25. 1. 1928) s vyjádřením díků.

- **III-3:** Dopis (28. 1. 1928) od plzeňské rodačky, vzpomínky na kavárnu (snad Zugrieglovu).
- **III-4:** Veršovaný dopis (1. 2. 1928) psaný slepeckým písmem; přiložena vstupenka na akci Československé obchodnické besedy v Praze VIII.
- **III-5:** Dopis (2. 2. 1928) s prosbou o fotografii.
- **III-6:** Dopis (2. 2. 1928) zmiňující pořad „Pestrý večer".
- **III-7:** Veršovaný dopis (7. 2. 1928) mladé posluchačky kritizující klasický a německý program rozhlasu.
- **III-8:** Dopis (11. 2. 1928) s poděkováním za zaslanou podobenku.
- **III-10:** Dopis z Bratislavy (14. 2. 1928) psaný česky; prosba o písničku a kritika bratislavského hlasatele za nesrozumitelnost.
- **III-11:** Korespondenční list (14. 2. 1928) se žádostí o zaslání na poste restante zn. Berlín.
- **III-12:** Korespondenční list (odeslán 14. 2. 1928) vyzdvihující píseň „Já mám trakař nový" ze soutěže „Za českou písničku".
- **III-13:** Veršovaný dopis (15. 2. 1928) k soutěži „Za českou písničku", predikující Hruškovo vítězství.
- **III-14:** Dopis (16. 2. 1928) reagující na Hruškovu výzvu posluchačům; obsahuje výtku, aby do rozhlasu nezatahoval politiku (reakce na píseň o politických časopisech).
- **III-15:** Dopis (10. 3. 1928) – vyjádření těšení se na pořady.
- **III-16:** Dopis (13. 3. 1928) – poděkování za zpěvákův dopis a narážka na jeho stažení z vysílání („Prahu chceme a Praha nám nesmí bráti, co se nám líbí").
- **III-17:** Dopis (14. 3. 1928) – kritika odpovědných pracovníků za Hruškova absenci v éteru; zmínka o návštěvě koncertu ve Stavovském divadle (vstupenka za 7 Kč).
- **III-18:** Dopis (odeslán 20. 3. 1928) – radost nad návratem zpěváka do vysílání; pozvání na večírek žižkovské společnosti „Štěnice" (přiložen tištěný text hymny spolku).
- **III-19:** Dopis (4. 4. 1928) – posluchačka z Plzně kvituje zprávu o nedělním vysílání pohádek pro dospělé, žádá o přesun z dopoledne na odpoledne z důvodu domácích prací.
- **III-20:** Dopis (19 4. 1928) – zamilovaný dopis psaný strojem s kresbou hrušky v záhlaví a žádostí o fotografii.
- **III-21:** Korespondenční list (27. 4. 1928) – poděkování za vystoupení v Mladé Boleslavi.
- **III-22:** Dopis (25. 5. 1928) – veršovaná žádost o posun večerního pořadu na dřívější hodinu kvůli starším fanouškům.
- **III-23:** Dopis (odeslán 31. 5. 1928) od autorky dopisu č. 20; v záhlaví je kresba třešně, adresa upřesněna na „Židovské pece na Žižkově – Lepší čtvrť".
- **III-24:** Dopis (16. 6. 1928) – prosba o text písně o hostech z venkova (příjem byl rušen poruchami přijímače).
- **III-25:** Korespondenční list (odeslán 2. 8. 1928) – prosba o píseň „Kde je naše

máma“.

- **III-26:** Dopis (29. 8. 1928) – veršované přiznání „černého amatéra“ (koncesionáře načerno), kterého píseň o černých amatérech přiměla zaplatit koncesi.
- **III-27:** Dopis (odeslán 19. 9. 1928) – prosba o podepsanou podobenku.
- **III-28:** Dopis (odeslán 22. 9. 1928) – stylisticky hodnotný dopis osamělé ženy oceňující Hruškův zpěv.
- **III-29:** Korespondenční lístek (25. 10. 1928) – prosba o častější vysílání pro venkovský lid.
- **III-30:** Korespondenční lístek (25. 10. 1928) – prosba o píseň o smíchu.
- **III-31:** Dopis (odeslán 15. 10. 1928) – posluchačka vyjadřuje zklamání nad Hruškovým malým vzrůstem po zhlédnutí fotografie v Žurnále, pořady „Veselé večery“ však sleduje dál.
- **III-32:** Dopis (22. 10. 1928) – prosba o podpis.
- **III-33:** Dopis (odeslán 2. 11. 1928) – blahopřání k jmeninám.
- **III-34:** Dopis (3. 11. 1928) – strojopisný dopis z Ružomberoku od kapitána čs. armády žijícího 37 let mimo Čechy; stížnost na špatný signál Prahy a upozornění na protistátní maďarské a německé vysílání.
- **III-35:** Dopis (odeslán 5. 11. 1928) – dopis žákyně 4. třídy s vypsaným rukopisem, poděkování za sobotní dětský program.
- **III-36:** Korespondenční lístek (odeslán 7. 11. 1928) – dětské písmo žákyně 3. třídy, radost z poslechu.
- **III-37:** Opis dopisu pořízený Radiojournalem (14. 11. 1928) – sdružení „Tamburášů“ ze Železného Brodu vyjadřuje spokojenost s úterním vysíláním.
- **III-38:** Dopis (16. 11. 1928) z Ružomberoku od autora dopisu č. 34; děkuje za podobenku, zasílá dvě vlastní fotografie z dovolené v Piešťanech. Vyjadřuje se k roli Principála v Prodané nevěstě.
- **III-39:** Dopis (21. 11. 1928) – prosba o opakování písně o básníkově pohřbu.
- **III-40:** Dopis (21. 11. 1928) – prosba o opakování vystoupení s „lyžařskou cenou“ pro syna.
- **III-41:** Korespondenční lístek (odeslán 22. 11. 1928) – žádost o zopakováni písně „Rasimoro“.
- **III-42:** Dopis (2. 12. 1928) – návrh na založení „strany radiofanoušků“.
- **III-43:** Dopis (3. 12. 1928) – prosba o mikulášský dárek (fotografii s podpisem).
- **III-44:** Dopis (6. 12. 1928) – mikulášské blahopřání od starších manželů.
- **III-45:** Korespondenční list (12. 12. 1928) – novoroční přání.
- **III-46:** Dopis (15. 12. 1928) – milostný dopis od autorky listu č. 28 (shodná parafa „H“).
- **III-47:** Dopis (odeslán 22. 12. 1928) – vánoční blahopřání psané špatnou češtinou od německých posluchačů z Děčína.
-

SOUBOR IV: Osobní korespondence z r. 1928 – reakce na dočasné stažení z vysílání

Obsahuje 41 dopisů (včetně dvou původně samostatných negativních ohlasů). Dokumentuje vlnu solidarity posluchačů poté, co byl Hruška na konci února 1928 stažen z vysílání kvůli politicky podbarvenému kupletu „Po bále politických stran" v pořadu *Pohádky jen pro dospělé*. Veřejnost vinila z cenzury klerikály a tehdejšího ministra pošt Františka Noska (strana lidová). Krize odezněla kolem 6. 3. 1928, kdy Radiojournal pod tlakem veřejného mínění spolupráci obnovil.

- **IV-1:** Korespondenční list (3. 2. 1928) – označuje nedělní vystoupení Hrušky za „blbé"
- **IV-2:** Korespondenční list (14. 2. 1928) – anonymní výhružka pěvci („učiním Vás na delší dobu neškodným").
- **IV-3:** Dopis (14. 2. 1928) – chvála písně o politických stranách, postrádá však kritiku levicových stran.
- **IV-4:** Dopis (26. 2. 1928) – negativní reakce na zprávu v listu „Právo lidu" o Hruškově distanci.
- **IV-5:** Dopis (27. 2. 1928) na hlavičkovém papíře Kolínského radioklubu; odsouzení stranického zásahu Ministerstva pošt.
- **IV-6:** Dopis (28. 2. 1928) – dotaz na důvody cenzury, narážky na sílící vliv klerikálů v rozhlase.
- **IV-7:** Dopis bez přesného data (neofrankovaný) – protest proti diktátu náboženských kruhů v rozhlase.
- **IV-8:** Dopis (29. 2. 1928) – poděkování za podobenku, přiložen opis protestu zaslaného „Českému slovu".
- **IV-9:** Dopis (29. 2. 1928) – ironický návrh posluchaček, aby Hruška začal zpívat náboženské písně.
- **IV-10:** Dopis (1. 3. 1928) – ironické napadení „černokabátníků" (lidovců), očekávání návratu Hruškova tenoru.
- **IV-11:** Dopis (1. 3. 1928) – ironická či vážná rada posluchačky, aby se Hruška šel podle církevního úzu „kajícně vyzpovídat".
- **IV-12:** Dopis (1. 3. 1928) – opis protestu zaměstnanců Akciového pivovaru na Smíchově; obsahuje protestní báseň („...že náš Hruška pro ten kuplet... nesmí zpívati do mikrofonu").

- **IV-13:** Dopis (1. 3. 1928) – Radioklub Litoměřice hrozí odhlášením přijímačů z důvodu porušování práv plátců koncesí.
- **IV-14:** Dopis (2. 3. 1928) – opis protestu 86 radioabonentů z Českolipska.
- **IV-15:** Dopis (2. 3. 1928, odeslán až 26. 4. 1928) – výzva lidové straně, aby v případě dotčení postupovala právní cestou a nezneužívala politický vliv.
- **IV-16:** Dopis (odeslán 3. 3. 1928) – posluchačka uvádí, že píseň „Vy černé oči tam v dáli" zpíval jako záskok Pospíšil, ale nedosáhl Hruškových kvalit.
- **IV-17:** Dopis (3. 3. 1928) – vysoce postavený úředník zemské správy konstatuje: „Vinu nese ta naše nešťastná politika".
- **IV-18:** Dopis (4. 3. 1928) – žádost o vyjádření Hrušky v rubrice „Co se nám líbí a nelíbí" ve Večerníku Českého slova.
- **IV-19:** Korespondenční list (5. 3. 1928) – obsahuje novinový výstřižek „Hruška z rádia vyškrtnutý" s připsaným textem „dej si to za rámeček" (písmo shodné s IV-2).
- **IV-20:** Úřední dopis (5. 3. 1928) – jednatel „Radiosvazu Československého" svolává schůzi radioklubů a zve Hrušku k osobnímu slyšení.
- **IV-21:** Dopis (5. 3. 1928) – veršovaný povzdych nad ztrátou Hrušky v éteru.
- **IV-22:** Dopis (5. 3. 1928) – opis protestu železničních zaměstnanců s údajnými 150 podpisy.
- **IV-23:** Dopis (6. 3. 1928) – opis oficiálního protestu litoměřických radioamatérů (navazuje na dotaz v IV-13).
- **IV-24:** Dopis (6. 3. 1928) – první pozitivní reflexe zprávy o návratu: „Konečně zase uslyšíme písně Vámi zpívané...".
- **IV-25:** Dopis (8. 3. 1928) – radost nad zprávou o obnovení vystoupení publikovanou v Národních listech.
- **IV-26:** Dopis (8. 3. 1928) – prodejce radiopřijímačů a 40 posluchačů vítají Hruškův návrat.
- **IV-27:** Dopis (8. 3. 1928) – opis protestu a následné petice podepsané 120 posluchači odmítajícími diktát politické strany nad programem RJ.
- **IV-28:** Dopis (6. 3., odeslán 9. 3. 1928) – očité svědectví z natáčení *Pohádek pro dospělé*; vysoce hodnotí Hrušku oproti slabému výkonu V. Buriana („kecal si do lebedy"), uvádí číslo koncese 12004.
- **IV-29:** Dopis (10. 3. 1928) – potvrzení zařazení Hrušky v tištěném programu časopisu Radiojournál.
- **IV-30:** Dopis (10. 3. 1928) – označuje za viníka aféry ministra Noska a konstatuje, že kauza paradoxně zvýšila pěvcovu popularitu.
- **IV-31:** Dopis (10. 3. 1928) – pozvánka na ustavující schůzi spolku „Posluchači rádia v ČSR" se žádostí o Hruškův referát o poměrech v rozhlase.
- **IV-32:** Dopis (12. 3. 1928) – mluvčí radioamatérů z České Skalice oznamuje úspěch jejich petice; srovnání s Burianem v neprospěch komika.
- **IV-33:** Korespondenční list (odeslán 14. 3. 1928) – vulgární text s pravopisnými chybami útočící na kněží („kdyby ste spival hodně oplzle pisnički to by se kněžourům líbilo").

- **IV-34:** Korespondenční list (15. 3. 1928) – autor totožný s IV-33 (shodný styl a písmo); výzva, aby zpíval „pro lid“.
- **IV-35:** Dopis (odeslán 15. 3. 1928) – divadelní odbor sociální demokracie v Českém Brodě žádá Hrušku o vystoupení s „onu osudnou kostelnickou písničkou“.
- **IV-36:** Dopis (17. 3. 1928) – pozdrav a gratulace k vítězství od posluchačů z Vysokého Mýta.
- **IV-37:** Dopis (21. 3. 1928) – autor totožný s IV-28; potvrzuje příjem Hruškova dopisu a slaví „společné vítězství“.
- **IV-38:** Dopis (14. 9. 1928) – anachronický list neinformovaných posluchaček žijících v domnění, že Hruška odchází do penze („ještě že Vám povolili ten kolotoč“).
- **IV-39:** Dopis bez přesného data – blahopřání k vítězství nad cenzurou.
- **IV-40:** Dopis bez přesného data – hodnocení rozhlasového programu během Hruškovy cenzury jako „předpotopního“.
- **IV-41:** Dopis (12. 3. 1928) – omylem zařazen (věcně jde o žádost sportovního oddílu o účinkování na koncertě, přiložen opis protestu zaslaný ministerstvu pošt).

SOUBOR V: Osobní korespondence z roku 1929

- **V-2:** Korespondenční list (16. 1. 1929) – žádost o reprízu písně o plese nezaměstnaných a žertovná nabídka k tanci.
- **V-3:** Korespondenční list (25. 1. 1929) – prosba o „zdravý humor v této chřipkové době“.
- **V-4:** Dopis (30. 1. 1929) – posluchačka reaguje na rozhlasovou výzvu a hlásí se jako partnerka pro valčík.
- **V-5:** Dopis psaný německy (5. 2. 1929) – poděkování za humorné pořady (chybné datum na razítku obálky 5. 11. vzniklo záměnou římských číslic II a XI).
- **V-6:** Dopis (20. 12. 1929) – žádost o zaslání písní „Čaj o páté u naší domovnice“ a „Taneční na Bezovce“ (nejsou dostupné ani u nakladatele Švába).
- **V-7:** Dopis (31. 1. 1930) – vložen jako součást kontextu k V-6 (vrácení zapůjčených textů).
- **V-8:** Dopis bez určení data (kontextuálně rok 1929) – verše reflektující tuhou zimu („loňský velký mráz ničí pana Hrušku“).

SOUBOR VI: Osobní korespondence z roku 1930

Obsahuje 21 dopisů (první část z celoročního objemu 83 dopisů). Reflektuje evergreeny Hruškova repertoáru (parodie na *Sunny Boy*, píseň o vlastním fiktivním rozhlasovém pohřbu reagující na aféru 1928). Znovu se objevuje silná kritika omezování Hruškova vysílacího času na pouhou půlhodinu měsíčně a kritika jazzové hudby („černošská camranina“).

- **VI-1:** Dopis (1. 1. 1930) – novoroční přání bez obálky.
- **VI-2:** Dopis (4. 1. 1930) – veršovaný text k rozhlasové soutěži „Poznej moderátora po hlase“.
- **VI-3:** Dopis (13. 1. 1930) – prosba o píseň ze Silvestra o kartářce věštící osud.
- **VI-4:** Korespondenční list (31. 1. 1930) – žádost o text písně „Pohřeb Karla Hrušky v rozhlase“ a o píseň „předvolební“.
- **VI-5:** Dopis (4. 2. 1930) – poděkování za výkon; negativní srovnání se saxofonistou hrajícím jazz („černošskou camraninu“).
- **VI-6:** Korespondenční list (8. 2. 1930) – veršované poděkování.
- **VI-7:** Dopis (23. 2. 1930) – zmínka o písni reflektující let na Měsíc.
- **VI-8:** Dopis (14. 3. 1930) – prosba o píseň o Hruškově pohřbu.
- **VI-9:** Dopis (25. 3. 1930) – žádost o parodii hitu „Sunny Boy“.
- **VI-10:** Dopis (6. 6. 1930) – poděkování za zaslanou fotografii.
- **VI-11:** Dopis (odeslán 10. 6. 1930) – hluboké poděkování od imobilních pacientů z lázní Košumberk, pro které je rozhlasový humor útěchou.
- **VI-12:** Dopis (7. 7. 1930) – poděkování za rozhlasovou gratulaci k svátku Anny.
- **VI-13:** Dopis (21. 7. 1930) – žertovné oslovení pěvce („máslovko“ / „Čáslavko“).
- **VI-14:** Dopis (26. 7. 1930) – poděkování za přání k svátku.
- **VI-15:** Dopis (18. 8. 1930) – prosba o autogram.
- **VI-16:** Dopis (19 8. 1930) – chvála „Srpnové revue“ a pořadu „Perly paní Serafinky“, ocenění moderátorů (Havel, Dobrovolný, Laufr), kritika hlasatelek.
- **VI-17:** Dopis (17. 9. 1930) – ostrá kritika ženského pořadu „Paní a dívky“ a cizojazyčného hlášení („slečinka co hlásí ve čtyřech jazycích“).
- **VI-18:** Dopis (z roku 1930) – pozdrav posluchaček z Vinohrad.
- **VI-19:** Dopis (odeslán 29. 11. 1930) – poděkování za zaslanou podobenku.
- **VI-20:** Dopis (10. 12. 1930) – dotaz na dostupnost písně „Román o lásce“.
- **VI-21:** Dopis bez přesného data – pochvala za „Listopadovou revue“.

SOUBOR VII: Osobní korespondence z r. 1930 – ohlasy na „Májovou revue“

Obsahuje 31 dopisů doručených v extrémně krátkém čase (19.–30. května 1930). Pořad zaznamenal masivní úspěch poté, co se Hruška po delší odmlce (od Velikonoc) vrátil do éteru s novým formátem tematických revuí. Posluchači se v dopisech obávali, zda odmlka nebyla způsobena dalším politickým zákazem či „nekřesťanským vtipem“.

- **VII-1:** Dopis (19. 5. 1930) – hromadná reakce na výzvu, vyjádření plné spokojenosti s revue.
- **VII-2:** Dopis (19. 5. 1930) – veršovaná výzva, aby Hruška setrval výhradně u veselého repertoáru.
- **VII-3:** Dopis (19. 5. 1930) – poděkování, návrh na zařazení humorných historek z hereckého zákulisí.
- **VII-4:** Dopis z Čermné nad Orlicí (19. 5. 1930) – analýza Hruškova úspěchu (skvělá artikulace, humor); cenné statistické údaje: v obci na 300 obyvatel připadá 25 přijímačů a cca 100 posluchačů.
- **VII-5:** Dopis (19. 5. 1930) – reflexe písně o motorismu, varování pěvce před rychlou jízdou.
- **VII-6:** Korespondenční list (19. 5. 1930) – stížnost na předchozí dlouhé odmlčení v programu.
- **VII-7:** Dopis (19. 5. 1930) – žádost o brzkou reprízu písní z revue.
- **VII-8 až VII-10:** Dopisy (19. 5. 1930) – vyjádření absolutní spokojenosti; č. 10 od osmdesátileté posluchačky srovnávající kvality ovoce (hrušky) s uměním pěvce.
- **VII-11 až VII-13:** Korespondenční lístky (19. 5. 1930) – poděkování; č. 11 obsahuje doporučení posunout čas na 20:00 (lidé jsou v květnu v podvečer na procházkách).
- **VII-14 a VII-15:** Korespondenční lístky (20. 5. 1930) – poděkování, reflexe odmlčení („již od Velikonoc marně čekáme“).
- **VII-16:** Dopis (20. 5. 1930) – vyjádření těšení se na slíbenou „Červenou revue“.
- **VII-17:** Dopis (20. 5. 1930) – jasné „ano“ na Hruškův dotaz, zda má připravovat červnový program.
- **VII-18:** Dopis (20. 5. 1930) – stížnost na absenci v programu; přiložena rodinná fotografie před koželužnou v Hostomicích.
- **VII-19:** Dopis (20. 5. 1930) – dopis od profesionálního pyrotechnika reagujícího na Hruškovo komické vyprávění o pouštění rachejtlí.
- **VII-20:** Dopis (21. 5. 1930) – prosba o zaslání podobenky.
- **VII-21:** Dopis (21. 5. 1930) – dotaz, zda za předchozí absencí nestojí zásah politické strany.
- **VII-22 a VII-23:** Korespondenční lístky (21. 5. 1930) – poděkování a žádost o pokračování revuí.

- **VII-24:** Dopis (22. 5. 1930) – dotaz, zda nebyl Hruška „v kontumaci“ za nějaký „nekřesťanský vtip“.
- **VII-25:** Korespondenční list (22. 5. 1930) – poděkování.
- **VII-26:** Dopis (22. 5. 1930) – sdělení, že Hruškův humor oslovuje i děti (synové 6 a 7 let).
- **VII-27:** Dopis (23. 5. 1930) – ocenění vysoké úrovně revue i spoluúčinkujících umělců.
- **VII-28:** Dopis (24. 5. 1930) – obsahuje autorské verše k revue na nápěv Hašlerovy písně *Když jsme táhli k Jaroměři*.
- **VII-29:** Dopis (28. 5. 1930) – poděkování za revue.
- **VII-30:** Dopis (30. 5. 1930) – těšení se na červnové pokračování programu.
- **VII-31:** Dopis z května 1930 – dopis od „svůdné posluchačky“ s výzvou k pokračování v nastoleném stylu.

SOUBOR VIII: Osobní korespondence z r. 1930 – reakce na špatnou kvalitu reprodukce

- **VIII-1:** Dopis (12. 1. 1930) – posluchači zaznamenali zhoršení slyšitelnosti Hruškova hlasu. Logickou dedukcí (hlasatel i následující zpěvák byli slyšet čistě) vyloučili chybu aparátu i přenosu a označili za chybu režii (režisér stavěl Hrušku příliš daleko od mikrofonu). Na obálce je červenou tužkou poznamenáno přesměrování technikům do Karlína.
- **VIII-2:** Dopis (24. 2. 1930) – poděkování Hruškovi za odpověď a nápravu (včerejší vysílání již bylo bezchybné); připojena vtipná báseň oceňující, že nyní je slyšet „ba i jak mu vrzají dole pera u bot“.

SOUBOR IX: Osobní korespondence z r. 1930 – blahopřání k svátku Karla Hrušky

Obsahuje 24 dopisů (původně uváděno 23) v rozmezí 28. 10. – 16. 11. 1930. Většina se koncentruje kolem 3. a 4. listopadu (svátek Karla Boromejského), ačkoli Hruška osobně slavil svátek 28. ledna (úmrtí Karla Velikého). Soubor obsahuje i 2 telegramy a 3 dopisy ze Slovenska.

- **IX-1 až IX-6:** Dopisy (28. 10. – 2. 11. 1930) – konvenční gratulace; č. 2 s verši, č. 6 s oslovením „malému Karlíčku Hruškovi“.
- **IX-7:** Dopis (3. 11. 1930) – obsahuje autorskou báseň, označen za literárně nejzdařilejší text pozůstalosti.

- **IX-8:** Dopis (3. 11. 1930) – báseň s vysokou literární úrovní od učitele ve výslužbě Josefa Peška.
- **IX-9:** Dopis (3. 11. 1930) – gratulace spojená se stížností, že nový formát programu zkrátil Hruškův vysílací čas na polovinu.
- **IX-10 a IX-11:** Dopisy (3. 11. 1930) – veršovaná blahopřání.
- **IX-12:** Dopis (3. 11. 1930) – přání od žáka 3. třídy obecné školy (doklad popularity u dětí).
- **IX-13:** Korespondenční lístek (3. 11. 1930) – gratulace.
- **IX-14:** Telegram z Považské Bystrice (3. 11. 1930).
- **IX-15 a IX-16:** Dopisy (3. 11. 1930) – gratulace, č. 15 ve verších.
- **IX-17:** Dopis z Bratislavy (3. 11. 1930) – česky psané přání.
- **IX-18:** Dopis (3. 11. 1930) – přání.
- **IX-19:** Dopis (3. 11. 1930) – ojedinělý kritický hlas žádající omezení šansonů a kupletů („sekaniny“) ve prospěch klasického operního repertoáru.
- **IX-20:** Telegram (4. 11. 1930).
- **IX-21:** Dopis (4. 11. 1930) – veršované přání.
- **IX-22:** Dopis z Bratislavy (16. 11. 1930) – psaný česky s ojedinělými slovenskými výrazy.
- **IX-23:** Dopis z listopadu 1930 – bez přesného data.
- **IX-24:** Dopis bez určení data – gratulace.

SOUBOR X: Osobní korespondence z r. 1930 psaná slepeckým písmem
Obsahuje 6 dopisů nevidomých posluchačů, kterých si pěvec mimořádně cenil. Čtyři dopisy pocházejí od jednoho stálého pisatele. Soubor obsahuje unikátní projev k chovancům Klárova ústavu nevidomých v Praze, jehož kapela („kutálka“) nacvičila Hruškovy písně složené z motivů dobových novinových polemik o nedostatcích Radiojournalu.

- **X-1:** Dopis (19. 5. 1930) – nadšená reakce na *Májovou revue*, reflexe strachu z Hruškovy rozhlasové pauzy, žádost o text písně „Byl krásný májový večer“.
- **X-2:** Dopis (6. 6. 1930) – poděkování za promptní zaslání textu žádané písně (navazuje na X-1).
- X-3: Dopis (4. 11. 1930) – gratulace k svátku.
- **X-4:** Dopis (18. 11. 1930) – stálý pisatel prosí o text písně „Lidičky co to znamená“.
- **X-5:** Dopis (7. 12. 1930) – přátelská výtka pěvci, že na pisatele zapomněl v Mikulášské rozhlasové nadílce.
- **X-6:** Dopis bez určení data – hromadná prosba chovanců Klárova slepeckého ústavu o návštěvu; přiložen text Hruškova humorného a hluboce lidského projevu k ústavní kapele před tancem („...vím že mnohý z Vás už přešlapuje z nohy na nohu...“).

SOUBOR XI: Osobní korespondence z roku 1931

- **XI-1:** Dopis (4. 1. 1931) – poděkování za „Vánoční revue“ a silvestrovský program.
- **XI-2:** Korespondenční list (3. 2. 1931) – krátký pozdrav.
- **XI-3:** Korespondenční list (14. 2. 1931) – obsahuje ostrou autorskou karikaturu rozhlasových hlasatelů modlících se za Řím s textem „Jak to vypadalo v Rádio když vysílaly Řím“; ironická kritika domnělého nedostatku rozhlasového vlastenectví.
- **XI-4:** Dopis (22. 5. 1931) – žádost o posun pořadu z 19:00 na 20:00.
- **XI-5:** Dopis (7. 10. 1931) – návrh na knižní vydání Hruškovy tvorby, s důrazem na mluvené monology z vystoupení.
- **XI-6:** Dopis (8. 10. 1930 / *pozn.: zřejmě chybné datum, patří do r. 1931*) – stížnost na malý rozsah vysílání (půlhodina měsíčně); poznámka, že kvůli Hruškovi si mnoho chudších lidí pořídilo nejlevnější přijímač („krystálek“).
- **XI-7:** Dopis (30. 10. 1931) – Kolínský radioklub zve pěvce na radio-výstavu a žádá o propagaci v „listopadové hodince“.
- **XI-8:** Dopis z listopadu 1930 (*pozn.: patrně omylem zařazen, chronologicky patří jinam*) – otec popisuje, jak jeho malá dcera nepochopila nadsázku v Hruškově návodu „jak opravit hodinky sekyrou a dlátem“, zničila otcovy hodinky kladivem a od té doby nejdou.
- **XI-9:** Dopis (15. 12. 1930 / *pozn.: zřejmě r. 1931*) – pozdní přání k jubileu/svátku a novoroční přání.

SOUBOR XII: Osobní korespondence z roku 1932

Obsahuje pouze 6 dopisů, což potvrzuje klesající objem dochované korespondence (trend z roku 1931). Objevují se doklady o zkracování stopáže revuí.

- **XII-1:** Dopis (21. 1. 1932) – stížnost na úbytek Hrušky v éteru („...ještě scházelo 10 minut do půl hodiny a Vy už pryč...“).
- **XII-2:** Dopis (23. 2. 1932) – veršovaný seznam stížností na adresu Radiojournalu (zneužívání slova „haló“, nadmíra opery, technické nedostatky).
- **XII-3:** Korespondenční lístek (28. 5. 1932) – pozdrav od fotbalových fanoušků.
- **XII-4:** Korespondenční lístek (28. 5. 1932) – prosba o zopakování písně „Vesele do nového dne“.
- **XII-5:** Dopis z Bratislavy (červenec 1932) – psaný česky, poděkování za rozhlasové přání k svátku Anny („jménu dnes mnohdy zesměšňovanému“).
- **XII-6:** Dopis (1. 8. 1932) – ocenění významu rozhlasového humoru v těžkých dobách; přiložena kresba desítiletého syna pisatelky.

SOUBOR XIII: Osobní korespondence bez možnosti určení data

Obsahuje 12 dopisů, u nichž chybí jakékoli chronologické či jasné tematické vodítko. Jeden dopis byl z původního souboru vyřazen a přeřazen do souboru III.

- **XIII-1:** Dopis doručený jako součást balíčku s řeznickými výrobky („za každou jitrničku, pěknou písničku“).
- **XIII-2:** Hromadný pozdrav od skupiny věrných posluchačů.
- **XIII-3:** Veršovaný dopis reflektující drobnou autonehodu Karla Hrušky na Karlově náměstí, jíž byla autorka svědkem.
- **XIII-4:** Dopis žáka 2. třídy měšťanské školy, dotaz na dostupnost skladeb „Dušičková“ a „Na hory“.
- **XIII-5:** Volný lístek bez obálky s prosbou o zařazení písně „Čemu se Hruška směje“.
- **XIII-6:** Veršovaný pozdrav bez obálky s žádostí o fotografii.
- **XIII-7:** Intimní a důvěrný dopis šestnáctileté dívky, která se svěřuje se svým bojem se staromódní rodinou; prosí o odpověď, aby vyhrála sázku se spolužačkami (pozn.: v dopise se uvádí, že Jarovu se přezdívalo „pendrekov“).
- **XIII-8:** Dopis s prosbou o zaslání textu písně „Vzpomeň si má lásko“.
- **XIII-9:** Veršovaný dopis obsahující vtipnou, záměrně nadsazenou kritiku umělce.
- **XIII-10:** Dopis žákyně 2. třídy obecné školy s prosbou, aby Hruška zpíval v odpoledních hodinách určených pro „malé radiofanoušky“.
- **XIII-11:** Veršované přání posluchače požadující častější rozhlasovou produkci.
- **XIII-12:** Vtipné verše popisující domácí trable pisatele s chorobně žárlivou manželkou, kterou ironicky tituluje jako „sedmou svátost“.

SOUBOR XIV: Písně složené posluchači pro Karla Hrušku (1927–1932)

Obsahuje 40 dopisů s autorskými texty (někdy i s melodiemi) zaslanými pěvci k využití. Většina pochází z let 1928–1930 (29 kusů), rok 1931 chybí zcela, z roku 1932 je zachován 1 kus, u 9 chybí datace (tento pokles kopíruje vývoj osobní korespondence). Soubor obsahuje příspěvky z textařské „aprílové soutěže“ z roku 1929 o finanční cenu 1 000 Kč a nabídky od profesionálů.

- **XIV-1:** Dopis (26. 12. 1927) – rozvláčný text obsahující cennou informaci, že měsíční rozhlasový poplatek činil 10 Kč.
- **XIV-2:** Dopis (28. 1. 1928) – absolventka konzervatoře Rovná nabízí skladbu (text ani noty nenesou přílohu).
- **XIV-3:** Dopis (14. 2. 1928) – dva vtipné texty: „Hastrmani“ (o otužilcích) a „Na Střížkově“ (autoro-vo setkání s věštkyní).
- **XIV-4:** Dopis (13. 3. 1928) od spisovatele a skladatele Jiřího Lišky Doudlebského; stěžuje si na distribuci skladeb přes Radiojournal a vyjadřuje Hruškovi podporu proti „klerikálnímu teroru“ (v době březnové krize).
- **XIV-5:** Dopis (14. 3. 1928) – zklamaná konzervatoristka Rovná (reakce na XIV-

2) žádá své kompozice zpět pro jiného zpěváka, dotčena tím, že Hruška její věci odmítl; podotýká, že její texty jsou lepší než jeho „věčně opakované vtipy“.

- **XIV-6:** Dopis (odeslán 16. 3. 1928) – usmíření s konzervatoristkou Rovnou; reaguje na Hruškův okamžitý dopis, omlouvá se za tón a písně mu nakonec ponechává, protože se mu líbily („mezi kumštýři není třeba lichotek“).
- **XIV-7:** Dopis (březen 1928) – melodie a text písně „Libeňský zámecký vršíček“ (popis tehdejšího známého místa mileneckých schůzek).
- **XIV-8:** Dopis (6. 4. 1928) – text a melodie písně „Dědeček co si bral babičku aneb tam na tom Vyšehradě“.
- **XIV-9:** Dopis (25. 7. 1928) – tři autorské texty s letní prázdninovou tematikou.
- **XIV-10:** Dopis (7. 11. 1928) – rýmovaný, do formy písně zpracovaný recept na domácí sušenky.
- **XIV-11:** Dopis (z roku 1928) – komický text o setkání zpěváka s Marťany na Marsu (zřejmě předloha pro budoucí hit o cestě na Měsíc).
- **XIV-12:** Dopis (18. 2. 1929) – vtipný text reflektující mimořádně tuhou zimu roku 1929.
- **XIV-13:** Dopis (2. 3. 1929) – konzervatoristka Rovná posílá tři texty psané přímo pro Hrušku: „Karel Hruška a Puxifarka“, „Karel Hruška jako služka“ a „Karel Hruška jako kosmetik“.
- **XIV-14:** Dopis (19. 3. 1929) – lidový, neumělý verš popisující vesnickou zabíjačku.
- **XIV-15:** Dopis (15. 4. 1929) – soutěžní příspěvek do „aprílové soutěže“ o tom, jak se pisatel nestal domácím pánem.
- **XIV-16:** Dopis (květen 1929) – jarní text bez obálky.
- **XIV-17:** Dopis (24. 5. 1929) – text písně „Moje Anča kudrnatá“ upravený po zásahu rozhlasové cenzury. Autorem je stálý spolupracovník Bohuslav.
- **XIV-18:** Dopis (květen 1929) – tři komické texty: „Bázlivec“, „Májové stezky“ a „Něco o rádiu“.
- **XIV-19:** Úřední přípis (3. 6. 1929) – Radiojournal postupuje Hruškovi text a zápis dvou slovenských lidových písní od slovenského skladatele a kněze Štefana Janovčíka.
- **XIV-20:** Dopis (10. 6. 1929) – tři kvalitní texty: „Hymna zlodějů“ (původně otištěná v Humoristických listech), „Pohádka“ a parodická „Upravená rakouská hymna“.
- **XIV-21:** Dopis (11. 9. 1929) – jednoduše rýmovaná směsice českých národních písní.
- **XIV-22:** Dopis (z roku 1929) – lyrická báseň „Pašije“ bilancující hříchy mládí; autor žádá Hrušku o radikální přepsání do humorného tónu (původní text je pro kuplet nevhodný).
- **XIV-23:** Dopis (3. 1. 1930) – vtipný text o řeznickém bále a úteku před vdavekchtivou dámou.
- **XIV-24:** Dopis (7. 2. 1930) – text „Zase se mně zdálo“ (popis snové vize, v níž se Hruška ocitá v nebi).

- **XIV-25:** Dopis (19. 2. 1930) – text a melodie složené k příležitosti „Hruškova svátku“, přiložena fotografie autora.
- **XIV-26:** Dopis (28. 2. 1930) – text s názvem „Kdy je jaro“.
- **XIV-27:** Dopis (14. 3. 1930) – zdařilý humorný text popisující zážitky Karla Hrušky poprvé na bruslích.
- **XIV-28:** Dopis (21. 3. 1930) – dva průměrné beztitulní texty.
- **XIV-29:** Dopis (22. 8. 1930) – text písně o vojenských záložnících.
- **XIV-30:** Dopis (2. 12. 1930) – text barvitě líčící návrat těžce opilého muže domů.
- **XIV-31:** Dopis (27. 1. 1932) – dotaz autora na zařazení jeho dodané písně do oficiálního repertoáru.
- **XIV-32:** Dopis bez data – obsahuje opisy písní renomovaných autorů (Šváb-Malostranský, Hübner, Harkavský).
- **XIV-33:** Dopis bez data – starší dáma nabízí Hruškovi vtipně koncipovaný sňatek.
- **XIV-34:** Dopis bez data – text „Píseň Mělnických rybářů“ o marném rybolovu.
- **XIV-35:** Dopis bez data – průměrný text „U svatého Matěje“.
- **XIV-36:** Dopis bez data – protestní báseň dvou školáků, kteří si stěžují, že rozhlas pro děti nic nevysílá, a žádají Hrušku o přednes jejich textu.
- **XIV-37:** Dopis (pravděpodobně duben) – text do aprílové soutěže; potvrzuje informaci o hlavní výhře 1 000 Kč.
- **XIV-38:** Dopis bez data – dva průměrné texty do soutěže.
- **XIV-39:** Dopis bez data – básnický popis útrap s nákupem a montáží rozhlasu, uvádí pořizovací cenu přístroje 1 500 Kč.
- **XIV-40:** Dopis bez data – kvalitní text bez bližšího názvu.

SOUBOR XV: Soubor pohlednic

Obsahuje 28 katalogizovaných pohlednic a 1 korespondenční list s ruční karikaturou. Časový rozsah: duben 1928 až červenec 1932. Sedm pohlednic má odstřiženou známku s razítkem, nelze u nich přesně určit rok. Nejvíce pohlednic pochází z roku 1930 (12 kusů). Soubor obsahuje pozdravy od stálých posluchačů ze zahraničí a reflexe prázdninových výzev.

- **XV-1:** Pohlednice (7. 4. 1928) z německé Žitavy (Zittau); malovaný velikonoční pozdrav.
- **XV-2:** Pohlednice (10. 3. 1928) s vyobrazením interiéru Národní kavárny; vyjádření podpory během březnové cenzury s ironicky vmalovaným podpisem tehdejšího ministra pošt „Váš Jos. Nosek“ (správně František).
- **XV-3:** Pohlednice (22. 12. 1928) z Ružomberoku; vánoční přání od stálého pisatele (kapitána z III-34, 38).
- **XV-4:** Pohlednice (6. 2. 1929) – pozdrav z Beskyd.
- **XV-5:** Pohlednice (odeslána 23. 2. 1929) – pozdrav k Novému roku.

- **XV-6:** Pohlednice z roku 1930 (přesné datum chybí) z Hlučínska; gratulace k svátku.
- **XV-7:** Pohlednice (27. 2. 1930) z rakouského Semmeringu s vyobrazením lyžařského skokanského můstku od stálého místního posluchače.
- **XV-8:** Pohlednice (1. 3. 1930) s motivem Roudnice nad Labem.
- **XV-9:** Pohlednice (22. 7. 1930) z dovolené ve francouzském Biarritz; reakce na Hruškovu letní výzvu.
- **XV-10:** Pohlednice (26. 7. 1930) z lázní Moneasa v Rumunsku; prázdninový pozdrav.
- **XV-11:** Pohlednice (26. 7. 1930) s vyobrazením Červeného Hrádku.
- **XV-12 až XV-14:** Pohlednice (3. 11. 1930) – blahopřání k svátku z Turnova, Dolní Lukavice a dalších míst.
- **XV-15:** Pohlednice (30. 11. 1930) z Orlických hor; poděkování za rozhlasovou revue.
- **XV-16:** Pohlednice (29. 12. 1930) z Paříže zobrazující Třídu Viktora Emanuela.
- **XV-17:** Pohlednice (29. 12. 1930) z Podkarpatské Rusi; vánoční pozdrav od věrných posluchačů z Mukačeva.
- **XV-18:** Pohlednice z roku 1931 – novoroční blahopřání.
- **XV-19:** Pohlednice (19. 1. 1931) z holandské obce Grootegast od tamní komunity českých stálých posluchačů.
- **XV-20:** Pohlednice (31. 12. 1931) – přání k Novému roku.
- **XV-21:** Pohlednice (13. 7. 1932) z Brna – poděkování za rozhlasové přání k svátku Anny.
- **XV-22:** Pohlednice (13. 7. 1932) z Moravy – poděkování za přání k svátku Anny.
- **XV-23:** Pohlednice (18. 3., rok nezjištěn, odstřižená známka) z Holandska od posluchačů z Grootegastu; poděkování za zaslanou podobenku.
- **XV-24:** Pohlednice bez data z Německa s oslovením „milí přátelé“.
- **XV-25:** Korespondenční list bez určení data; obsahuje ručně malovanou karikaturu Karla Hrušky od autorky listu.
- **XV-26:** Pohlednice bez data; pozdrav z Bílé Třemošné.
- **XV-27:** Pohlednice bez data – poděkování za přání k svátku Anny.

- **XV-28:** Pohlednice s vánočním textem autorské písně „Můj pobyt“ (stálý posluchač ze Semmeringu).
- **XV-29:** Dopisy / záznam rozhovoru z lázní Gräfenberg (Jeseník).